



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale della docente

Prof.ssa Lisa Bonifaccio

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. BS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli alunni si sono dimostrati nel complesso collaborativi e hanno mantenuto un comportamento educato e rispettoso, mostrando interesse, ma partecipando alle lezioni in modo non sempre attivo. I risultati ottenuti sono stati eterogenei. Si può notare un gruppo di studenti che si sono distinti per capacità e impegno e che hanno ottenuto risultati soddisfacenti e in linea con le richieste. Tra questi, 16 alunni hanno sostenuto e superato con successo l'esame di certificazione B2, ottenendo alcuni il livello C1.

Il resto della classe ha mostrato difficoltà nel raggiungere gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione. Tale situazione può essere attribuita a molteplici fattori, tra cui un biennio svolto interamente in modalità DAD, che ha compromesso per molti il raggiungimento degli obiettivi minimi della lingua; per alcuni alunni, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico, anche a causa di oggettive difficoltà nella disciplina. Altri alunni, infine, non hanno affrontato lo studio della materia con sufficiente impegno e hanno pertanto conseguito risultati appena sufficienti o insufficienti. Nel complesso, la classe presenta una conoscenza soddisfacente dei contenuti, ma talvolta fatica nell'esposizione orale dal punto di vista della correttezza linguistica e in particolare della pronuncia.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Rispetto alla programmazione iniziale, gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze da buona parte degli alunni sono i seguenti: ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo

e l'integrazione delle quattro abilità di base. In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L₂; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L₂; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L₂.

Per quanto riguarda le conoscenze in ambito storico-letterario, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla prima metà del '900, con particolare attenzione all'analisi dei testi letterari, sempre in un'ottica di possibile correlazione fra le varie discipline. In termini di conoscenze, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni e a tematiche relative alla cittadinanza e all'educazione civica.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, gli argomenti di letteratura inglese sono riconducibili agli autori e ai testi nel periodo che va dal Romanticismo alla prima metà del '900.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale. Il programma svolto nel secondo periodo ha subito una forte riduzione a causa delle numerose attività organizzate dall'Istituto in orario curricolare. L'ultimo modulo proposto, in particolare, è stato significativamente ridotto rispetto alla programmazione iniziale, come si potrà notare nel dettaglio nei contenuti disciplinari svolti.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma

3, 18 comma 1c):

Gli argomenti svolti che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il rapporto uomo-natura, il tempo e la memoria, la crisi delle certezze, il concetto di sublime, il romanzo gotico, il tema del doppio, l'estetismo, le tecniche narrative del romanzo moderno, la Grande Guerra, i totalitarismi.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità didattiche - Moduli - Percorsi Formativi - Approfondimenti	Mesi - Ore
MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE Revolution and Renewal (1760–1837) The Industrial Revolution; The sublime: a new sensibility - William Blake : <i>The Chimney Sweeper</i> ; Gothic fiction - Mary Shelley: <i>Frankenstein - The Creation of the Monster</i> . Romanticism: William Wordsworth - <i>Daffodils</i> ; Samuel Taylor Coleridge - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - <i>The killing of the albatross</i> ; Percy Bysshe Shelley - <i>Ode to the Moon</i> . CIVICS : Child Labour - Climate change: our wounded world	Da settembre a novembre. Totale ore: 26 (19 ore di lezione, 7 ore di verifica)
MODULE 2 - THE VICTORIAN AGE Stability and Morality (1837–1861) HISTORY AND SOCIETY Queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i> - Late Victorian ideas. LITERATURE AND CULTURE The age of fiction. Charles Dickens - <i>Oliver Twist: Oliver wants some more</i> ; <i>Hard Times: The definition of a horse - Coketown</i> ; Charlotte Brontë - <i>Jane Eyre: Punishment</i> - <i>Bertha Mason: The Madwoman in the Attic</i> . CIVICS : Victorian Education. A Two-Faced Reality (1861–1901) Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (lettura integrale dell'opera); <i>The scientist and the diabolical monster</i> . Aestheticism - Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray : I would give my soul - Dorian's death</i> .	Da novembre a marzo. Totale ore: 31 (24 ore di lezione, 6 ore di verifica)
MODULE 3 - THE 20th CENTURY The Great Watershed (1901–1929) LITERATURE AND CULTURE The Modernist revolution - Modern poetry - The modern novel - War Poets <i>They</i> by Siegfried Sassoon; <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred Owen. <i>The Hollow Men</i> by Thomas Stearns Eliot. James Joyce - <i>Dubliners: Eveline - Gabriel's epiphany</i> .	Da marzo al 15 maggio Totale ore: 18 (14 ore di lezione, 3 ore di conversazione con madrelingua, 3 ore

CIVICS - Virginia Woolf - from <i>A Room of one's own: Shakespeare's Sister</i> . Overcoming the Darkest Hours (1929–1949) LITERATURE AND CULTURE The dystopian novel - George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you</i> - <i>The psychology of totalitarianism</i> . CONVERSATION LESSONS The Roaring Twenties - The Wall Street Crash - The Great Depression.	di verifica)
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	75

Le ore svolte fino alla data del 15 maggio sono state in totale **75**, di cui **54** dedicate alle lezioni, **16** alla verifica delle conoscenze/competenze, privilegiando la verifica orale, **3** al modulo di approfondimento/orientamento curato dal Conversatore e **2** a Educazione Civica. In merito a quest'ultimo punto, si è cercato comunque di ricavare possibili collegamenti con tutti gli argomenti proposti in ambito letterario.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già appreso, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte esclusivamente in lingua inglese, intesa come unico strumento per la comunicazione nell'ambito della materia e per la rielaborazione riassuntiva delle tematiche. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari e di possibili collegamenti interdisciplinari.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Le lezioni sono state improntate sulla partecipazione attiva degli studenti, nel tentativo di stimolare le capacità critiche ed agevolare il più possibile l'interazione e la comunicazione in L₂.

È stato primariamente utilizzato il libro di testo in adozione e, attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante tutto l'anno scolastico ed eventualmente sono state consigliate delle esercitazioni extra.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati sono: libri di testo, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer - Shaping Ideas, Vol. 1&2*, Zanichelli, (anche in versione digitale), numerosi materiali a cura della docente, in particolare presentazioni PPT per ogni autore e periodo affrontati, contributi audio e video da *Sparknotes*, BBC e altri siti web indicati dalla docente (sempre postati su G-Classroom).

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In vista della prova d'esame, e in particolare nel secondo periodo, si sono privilegiate le prove orali, che hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti letterari appresi. Le prove scritte sono state somministrate attraverso domande a risposta aperta.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal Dipartimento. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: correttezza morfo-sintattica lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Tutte le prove scritte, depositate in Segreteria, sono corredate di griglia di valutazione debitamente compilata. La valutazione finale (sommativa e formativa) ha tenuto conto anche della partecipazione e dell'interesse mostrati.

Luogo
Verona

Data
15/05/2024

Firma del Docente
prof.ssa Lisa Bonifaccio