



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale del docente

GIOVANNI ALBERTINI

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^ SEZ. BS**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Storia dell'arte: dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti. Il secondo dopoguerra con le esperienze dell'Informale in Italia ed Espressionismo Astratto in USA, la società di massa e la Pop Art

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art,. 22 comma 5): Si fa riferimento al punto 2.2.2 del documento di classe

Nuclei tematici disciplinari:

- ARTE E RAPPRESENTAZIONE;
- ARTE, MODERNITA' E PROVOCAZIONE;
- ARTI APPLICATE E PRODUZIONE INDUSTRIALE, IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA;
- ARTE E ARCHITETTURA DURANTE IL FASCISMO;
- ARTE, DISAGIO ESISTENZIALE E CRITICA SOCIALE;
- ARTE, SOGNO, METAFISICA E RITORNO ALL'ORDINE;
- IL SECONDO DOPOGUERRA: ARTE E SOCIETA' DI MASSA;

Nodi concettuali afferenti a movimenti o singole opere su cui possono essere effettuati collegamenti interdisciplinari:

- Il tempo
- Realtà/apparenza
- Materia/spirito
- La paura/l'angoscia/la disperazione
- Il progresso
- La crisi delle certezze
- Il ruolo della donna dall'ottocento ai giorni nostri
- Rapporto uomo-natura
- Il linguaggio
- I totalitarismi
- Il dinamismo
- La luce
- Il sogno e l'inconscio
- La società di massa
- Le guerre

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	
STORIA DELL'ARTE	1° PERIODO
<p>Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere; La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia; Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere; Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, Sole nascente; E.Degas: bio; L'Assenzio</p> <p>Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande Jatte; V.Van Gogh: bio; Notte stellata; P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Art Nouveau: caratteri generali L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; Architettura Art Nouveau, lo stile nuovo del costruire; V.Horta: Casa Tassel; A.Gaudi: Sagrada Familia; G.Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I, Giuditta II; L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Kunstgewebeschule; La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione; Adolf Loos: Casa Scheu;</p> <p>Movimenti espressionisti in Europa I Fauves: caratteri generali; H.Matisse: La Danza I precursori J.Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles; Edvard Munch: Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido; Espressionismo: caratteri generali Il gruppo Die Brucke: E.L.Kirchner: Due donne per strada;</p>	

	2° PERIODO
<p>Le Avanguardie storiche: caratteri generali;</p> <p>Il Cubismo: Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés; Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;</p> <p>Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb;</p> <p>U.Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico;</p> <p>Giacomo Balla: il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio Architettura futurista: Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica</p> <p>Dadaismo: caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready made; "Fontana";</p> <p>Man Ray: Rayografia, Cadeau;</p> <p>Il Surrealismo: caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929;</p> <p>R.Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite; La persistenza della memoria Frida Kahlo: Le due Frida;</p> <p>L'Astrattismo: V.Kandinskij: Murnau. Cortile del castello; Primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Senza titolo (Primo acquerello astratto);</p> <p>Il Razionalismo in architettura I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG;</p> <p>L'esperienza del Bauhaus: la sede di Weimar, la sede di Dessau; Le Corbusier: I 5 punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione, Marsiglia; Le Modulor;</p> <p>F.L.Wright: La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo; Architettura Organica; Prairie Houses; Casa sulla cascata;</p> <p>Architettura e urbanistica fascista in Italia: Architettura dell'Italia fascista-Tra Razionalismo e monumentalismo Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni "Casa del fascio", Como; L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione; "Palazzo di giustizia", Milano;</p> <p>Metafisica e ritorno all'ordine: Metafisica e oltre, Valori Plastici, Novecento e Novecento italiano; G.de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti; L'arte e gli artisti tra le due guerre e nel Ventennio fascista: M.Sironi: L'architetto e l'allieva, Palazzo di giustizia di Milano; Realismi tra le due guerre - Declinazioni plurali fra Europa, Americhe, Unione Sovietica; Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività), G.Grosz: I pilastri della società; La «Mostra dell'arte degenerata»</p> <p>Il 2° dopoguerra Arte Informale: A.Burri: Sacco e Rosso; L.Fontana: Concetti spaziali;</p>	

Espressionismo astratto-Action Painting: Jackson Pollock: il dripping; Pali blu; Pop-Art - Arte e civiltà di massa: Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's; Roy Lichtenstein: Whaam!	
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: Museo e collezionismo dall'antichità ai nostri giorni	

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: Lezione frontale

3.3) ATTIVITA' INTEGRATIVA:

Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Primo periodo: 2 verifiche scritte di storia dell'arte. Secondo periodo: 3 verifiche scritte di storia dell'arte

Verona, 07/05/2024

Prof. Giovanni Albertini

