



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto¹ del docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

CLASSE 5^ SEZ. BS

Ore settimanali: 2

STORIA DELL'ARTE

1° PERIODO

Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;
La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia;
Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere;
Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, Sole nascente;
E.Degas: bio; L'Assenzio

Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali

G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte;
V.Van Gogh: bio; Notte stellata;
P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Art Nouveau: caratteri generali

L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate;
Architettura Art Nouveau, lo stile nuovo del costruire; V.Horta: Casa Tassel;
A.Gaudi: Sagrada Familia;
G.Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I, Giuditta II;
L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Kunstgewerbeschule;
La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione;
Adolf Loos: Casa Scheu;

Movimenti espressionisti in Europa

I Fauves: caratteri generali; H.Matisse: La Danza

I precursori

J.Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles; **Edvard Munch:** Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido;

Espressionismo: caratteri generali

Il gruppo Die Brücke: E.L.Kirchner: Due donne per strada;

2° PERIODO

Le Avanguardie storiche: caratteri generali;

Il Cubismo: Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés;

Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb;

U.Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico;

Giacomo Balla: il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio

Architettura futurista: Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica

Dadaismo: caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready-made; "Fontana";

Man Ray: Rayografia, Cadeau;

Il Surrealismo: caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929;

R.Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana;

S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite; La persistenza della memoria

Frida Kahlo: Le due Frida;

L'Astrattismo: V.Kandinskij: Murnau. Cortile del castello; Primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Senza titolo (Primo acquerello astratto);

Il Razionalismo in architettura

I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG;

L'esperienza del Bauhaus: la sede di Weimar, la sede di Dessau;

Le Corbusier: I 5 punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione, Marsiglia; Le Modulor;

F.L.Wright: La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo; Architettura Organica; Prairie Houses; Casa sulla cascata;

Architettura e urbanistica fascista in Italia: Architettura dell'Italia fascista-Tra Razionalismo e monumentalismo

Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni "Casa del fascio", Como;

L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione; "Palazzo di giustizia", Milano;

Metafisica e ritorno all'ordine: Metafisica e oltre, Valori Plastici, Novecento e Novecento italiano; G.de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti;

L'arte e gli artisti tra le due guerre e nel Ventennio fascista: M.Sironi:

L'architetto e l'allieva, Palazzo di giustizia di Milano; Realismi tra le due guerre

- Declinazioni plurali fra Europa, Americhe, Unione Sovietica; Neue

Sachlichkeit (Nuova Oggettività), G.Grosz:

I pilastri della società; La «Mostra dell'arte degenerata»

Il 2° dopoguerra

Arte Informale: A.Burri: Sacco e Rosso; L.Fontana: Concetti spaziali;

Espressionismo astratto-Action Painting: Jackson Pollock: Foresta incantata;

Pop-Art: Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: Museo e collezionismo dall'antichità ai nostri giorni

Verona, 07/05/2024

Il docente

