



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:**

**Sheila Mancini**

---

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. BL Ore settimanali: 4**

Manuali in adozione:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti T.V.P., 2019 (volumi 4. *Il primo Ottocento; Giacomo Leopardi*; 5. *Il secondo Ottocento*; 6. *Dal Novecento a oggi; Antologia della Divina Commedia* a cura di Massimiliano Malvasi e Valentina Canizzo; *Palestra di scrittura* a cura di Elena Frontaloni)

Dal vol. 4:

I caratteri generali del Romanticismo.

**ALESSANDRO MANZONI:** La vita, le opere e la poetica.

Lecture e commento:

*Il cinque maggio*

*I Promessi Sposi*, “I bravi minacciano don Abbondio” (cap.1) “Il ritratto della Monaca di Monza” (cap.9) e lo stereotipo della dark lady; “Renzo nel tumulto di Milano” (cap.13) e “La fuga di Renzo” (cap.17).

Dal vol. dedicato a Leopardi:

**GIACOMO LEOPARDI:** La vita. Genesi e struttura delle opere principali: *Lo Zibaldone*, *I Canti* (le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*, *Le Operette morali*).

L'evoluzione del pensiero: la conversione “Dall'erudizione al bello” e “Dal bello al vero”; La teoria del piacere; la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito” e della rimembranza.

<sup>1</sup>Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Letture e commento:

dallo *Zibaldone*:

*L'indefinito e la rimembranza* [Zibaldone, 1744-1747; 1987-1988; 4426]

*Il giardino del dolore* [Zibaldone, 4174-4175]

dalle *Operette morali*:

*Dialogo della natura e di un islandese*

dai *Canti*:

*L'infinito*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra o il fiore del deserto* strofe I, III, IV, VII

Dal vol. 5:

Il secondo Ottocento: il contesto storico e culturale in Europa e in Italia. Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Le tendenze ideologiche. Città e modernità.

L'irrazionalismo di fine secolo.

Realismo, Naturalismo e Verismo. Naturalismo: definizione e caratteristiche. Émile Zola. // *Ciclo dei Rougon-Macquart*. Il pensiero di Zola e le caratteristiche principali del romanzo naturalista. Il Verismo. Analogie e differenze con il Naturalismo francese. Il Verismo: lo stile e le tecniche narrative. Lo straniamento e il discorso libero indiretto.

Letture:

Émile Zola: "Alla conquista del pane" da *Germinale*.

*Il ventre di Napoli*, brano tratto dal cap. 1 di *Bisogna vedere Napoli* di Matilde Serao.

**GIOVANNI VERGA:** Vita, poetica, composizione e struttura delle opere principali, scelte stilistico-espressive. *Vita dei campi*: struttura e contenuto dell'opera. Il progresso e l'ideale dell'ostrica. *Il ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: trama e tematiche dell'opera. Le *Novelle rusticane*, struttura e contenuto dell'opera. Il tema della "roba". *Mastro don Gesualdo*: trama e tematiche dell'opera.

Letture e commento:

*Prefazione a L'amante di Gramigna*

da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo*

dalle *Novelle rusticane*:

*La roba*

*Prefazione al ciclo dei Vinti*

da *I Malavoglia*:

*La famiglia Malavoglia*  
*L'abbandono di 'Ntoni*  
*Il commiato definitivo di 'Ntoni*

**DECADENTISMO:** C.Baudelaire, precursore del Decadentismo e della sensibilità moderna; *I fiori del male*, struttura, temi e forma. Simbolismo e estetismo in Europa e in Italia. La nascita della poesia moderna. Il romanzo estetizzante e la figura dell'esteta: Des Esseintes, Dorian Gray e Andrea Sperelli. La Scapigliatura: temi e motivi della protesta.

Lecture:  
da *I fiori del male* di C.Baudelaire :  
*Spleen*  
*L'Albatro*  
*Corrispondenze*  
Lettura di 60 componimenti a scelta sempre tratti da *I fiori del male*, fatta durante le vacanze estive dell'anno scolastico precedente.

*Languore* di P. Verlaine;

*Le vocali* di A.Rimbaud

da *À rebours*:  
cap.1 "La teoria dei colori"

**GIOVANNI PASCOLI:** La vita e le opere, la poetica pascoliana, le raccolte poetiche e i temi della poesia pascoliana. Le innovazioni formali. La poetica del fanciullino.

da *Il fanciullino*, I; III, X,XI, XIV.

da *Myricae*:  
*X Agosto*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
*L'assiuolo*

da *I canti di Castelvecchio*:  
*Il gelsomino notturno*

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** La vita, le opere. Dalla fase estetica a quella del superuomo. I romanzi: *Il piacere* e *le Vergini delle rocce*. La poesia delle *Laudi*: *Alcyone*.

Lecture:  
da *Il piacere*:  
"Il ritratto dell'esteta" [I, cap.2]  
"Il trionfo della volgarità" [IV, cap.3]

da *Le vergini delle rocce*:  
"Il manifesto del superuomo"

da *Alcyone*:  
*La pioggia nel pineto*

Dal vol.6:

**Il Primo Novecento in Europa e in Italia:** quadro storico-culturale. La letteratura: romanzo e poesia; differenze tra il romanzo dell'Ottocento e del primo Novecento. l'Italia: il romanzo e le tendenze poetiche; Crepuscolarismo e Futurismo. (Materiale fornito dalla docente)

Lecture:  
Filippo Tommaso Marinetti e *il Manifesto del Futurismo* (p. 397)  
*Il bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb*

**ITALO SVEVO:** La vita, le opere e la poetica. I temi principali delle opere sveviane, in particolare la figura dell'inetto e la sua evoluzione. *La coscienza di Zeno*: la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, l'ironia e lo 'scrivere male'.

da *La coscienza di Zeno*:  
*Prefazione e Preambolo*  
"La morte del padre" [cap.4]  
"La vita attuale è inquinata alle radici" [cap.8]

**LUIGI PIRANDELLO:** La vita, le opere e la poetica pirandelliana. Il contrasto fra vita e forme, il relativismo conoscitivo, l'umorismo. Il metateatro. I romanzi e le novelle. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i temi, lo stile.

Lecture:  
da *L'umorismo e altri saggi*:  
*La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* [solo il passo relativo all'esempio della "vecchia imbellettata"]

da *Il fu Mattia Pascal*:  
"Lo strappo nel cielo di carta" [cap.12]  
"La lanterninosofia" [cap.13]  
**Lettura estiva integrale del romanzo.**

da *Novelle per un anno*:  
*Il treno ha fischiato*

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:  
"L'incontro con il capocomico"

da *Enrico IV*:  
"La condanna alla follia" [IV,atto III]

**GIUSEPPE UNGARETTI:** La vita, La poetica e *L'Allegria*, La rivoluzione metrica.

da *L'allegria*:

*Il porto sepolto*

*Commiato*

*Veglia*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*I fiumi*

**EUGENIO MONTALE:** La vita, le opere principali e la poetica. Il pessimismo esistenziale e il correlativo oggettivo. *Ossi di seppia*: temi principali e soluzioni e formali. Le altre raccolte poetiche (*Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*): cenni generali.

Lecture:

da *Ossi di seppia*:

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli;*

*Non recidere, forbice, quel volto.*

Introduzione generale al *Paradiso*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi inseriti nel percorso di **Orientamento** "Conoscere se stessi: Dante alla scoperta della propria missione poetica e civile nel *Paradiso*": *Canto I*: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; la figura di Beatrice, allegoria della grazia divina e amore della vita di Dante; *Canti XV -XVI (riassunto)- XVII* : la trilogia di Cacciaguida e la missione poetica e civile di Dante.

*Canto XXXIII*: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante. La fine del viaggio di Dante.

**Educazione civica:** breve riflessione sulla condizione femminile (obiettivo 5 Agenda 2030) a partire da piccoli passi scelti da *Sputiamo su Hegel* di Carla Lonzi come spunto per l'elaborazione di un testo critico sull'argomento (tipologia C).

**PRODUZIONE TESTUALE:**

Per la preparazione delle tipologie previste per l'Esame di Stato sono state impiegate: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di

attualità.

Verona, 9 maggio 2024

la docente *Sheila Mancini*