



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023-24**

**Programma svolto dalla docente:**

**Giuliana Ferrarini**

**MATERIA:**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**Ore settimanali: 2**

La Storia dell'arte del V anno, sviluppandosi dal 1750 per arrivare ai giorni nostri, ha imposto una selezione degli argomenti che la docente ha fatto partendo dalla progettazione di cinque principali nuclei tematici nei quali inserire opere e movimenti:

- 1- La guerra raccontata dall'arte
- 2- La donna, specchio della società che cambia
- 3- Il viaggio e gli incontri
- 4- Il male di vivere nell'età dell'incertezza
- 5- Il rapporto Uomo - Natura

Le opere, analizzate seguendo una scheda che ha obbligato gli studenti ad una dettagliata osservazione, sono state inserite nei relativi periodi storici (senza soffermarsi su date precise) e sono state collegate, quando presenti, a movimenti artistici. Le informazioni sull'autore sono state generiche mentre è stata approfondita l'espressione della sua poetica artistica attraverso l'opera analizzata. Spesso le opere sono state messe in confronto con opere precedenti o coeve.

A parte alcune opere, per le quali la docente ha fornito delle fotocopie, lo studio della Storia dell'Arte si è basato sul testo in adozione (C. Bertelli, Invito all'Arte, vol. 3)

**I movimenti artistici e le opere**

**NEOCLASSICISMO** (pag. 994 Contro Barocco e Rococò: la nuova estetica neoclassica)

J.L. DAVID - (1784) Il giuramento degli Orazi (pag.1000 e 1001)

**ROMANTICISMO** (I caratteri dell'estetica romantica pag. 1046 - L'estetica del Romanticismo pag.1090 e 1091)

F. GOYA - (1814) 3 maggio 1808 (pag.1052)

E. DELACROIX - (1830) Libertà che guida il popolo (pag.1069 e 1070)

T. GÉRICAULT - (1818-19) La zattera della Medusa (pag.1066 e 1067)

G. FRIEDRICH - (1818) Viandante sul mare di nebbia (pag.1056)

**Sublime e pittoresco** (pag.1062)

J. CONSTABLE - (1817) Il mulino di Flatford (pag.1058)

W. TURNER - (1835) Incendio alla camera dei Lord (pag.1060 e 1061)

**Il ruolo dei Salons e Le mostre indipendenti** (pag.1095)

**REALISMO** (La poetica del vero pag. 1096)

G. COURBET - (1849) Un funerale a Ornans (pag.1097) – (1854) L'atelier dell'artista (pag. 1098)

**PRERAFFAELLITI** (Il movimento preraffaellita pag. 1106)

J.E. MILLAIS - (1851-52) Ofelia (pag.1107)

E. MANET (Il rapporto con la tradizione e la cultura ufficiale pag.1115)

(1863) Olympia (pag.1117) - (1881-82) Il bar delle Folies-Bergère (pag.1118)

**LA SCOPERTA DELLA FOTOGRAFIA** (La fotografia e il mondo dell'arte pag.1119)

**IMPRESSIONISMO** (1874: la prima mostra impressionista pag. 1122)

C. MONET - (1872) Impressione, levar del sole (pag.1123)

E. DEGAS - (1875) L'assenzio (pag.1129)

B. MORISOT - (1872) La culla (pag.1131)

**NELL'EUROPA DELLA BELLE ÉPOQUE** (pag.1138 e 1139)

P. CÉZANNE - (1906) Le grandi bagnanti (pag.1149)

P. GAUGUIN - (1897) Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo? (appunti e fotocopie)

A. V. VAN GOGH - (1888) Caffè di notte (appunti e fotocopie)

**GIAPPONISMO** (La moda del Giapponismo – L'influenza sull'arte europea pag.1160)

**SIMBOLISMO** (caratteri generali pag. 1160)

**DIVISIONISMO** (I caratteri del Divisionismo pag. 1166)

G. SEGANTINI – (1894) Le cattive madri (pag.1168)

**SECESSIONE di VIENNA** (La Vienna di fine secolo pag. 1174)

J.M. OLBRICH – (1897-98) Il Palazzo della Secessione a Vienna (pag.1175)

G. KLIMT - (1902) Il fregio di Beethoven (pag.1175)

**ALLE ORIGINI DELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO** (pag.1177) – La Secessione di Berlino (pag.1172)

E. MUNCH – (1902 Secessione di Berlino) Il fregio della vita: (1893) Il grido (pag.1177) - (1895) Pubertà (appunti e fotocopie)

**L'INGRESSO DELL'EUROPA NEL NOVECENTO** (pag. 1197)

**LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE** (pag.1198)

## **DIE BRÜCKE** (pag.1207)

E. L. KIRCHNER - (1909-10) Marcella (pag.1208) - (1913) Cinque donne nella strada (pag.1208)

## **L'INFLUSSO DELLA SCULTURA AFRICANA** (pag.1220)

PICASSO - (1907) Les demoiselles d'Avignon (pag.1220 e 1121)  
(cenni sulla differenza tra Cubismo analitico e sintetico)

## **IL RACCONTO IN PITTURA DELLA I GUERRA MONDIALE**

P. NASH - (1919) The Menin Road (appunti e fotocopie)  
O. DIX - (1932) Trittico della guerra (appunti e fotocopie)

## **FUTURISMO** (Antipassatismo e Avanguardie e Tutto si muove pag. 1232)

U. BOCCIONI - (1910-11) La città che sale (pag.1233)

## **METAFISICA**

G. de CHIRICO - (1917) Le muse inquietanti (pag.1286)

## **MOVIMENTO DADA** (Dada "non significa nulla" e L'irruzione del caso pag.1290)

M. DUCHAMP e il ready-made (pag.1296) - (1917) Fontana (pag.1297)

## **SURREALISMO** (pag.1300)

S. DALÌ (Il metodo "paranoico-critico" pag.1304) - (1931) La persistenza della memoria (pag.1304 e 1305)

R. MAGRITTE (Il mistero nella dimensione del quotidiano pag.1307) - (1954) L'Impero delle luci (pag.1309)

## **L'EXPO del 1937**

PICASSO - (1937) Guernica (pag.1230 e 1231)

confronto tra il padiglione di A. SPEER e quello di B. IOFAN (appunti)

M. SIRONI - (1936) Italia corporativa (appunti e fotocopie) nel padiglione di M. Piacentini

## **LA POLITICA CULTURALE DEL REGIME FASCISTA** (pag. 1283); **IL PANORAMA ARTISTICO NELL'EUROPA DEI REGIMI TOTALITARI** (pag.1283); **L'OLTRAGGIO NAZISTA ALLA CULTURA D'AVANGUARDIA** (pag.1283) (pag. 1326)

## **1913 ARMORY SHOW** (pag. 1276 e 1278)

## **REALISMO NEGLI STATI UNITI**

G. WOOD - (1930) American Gothic (pag.1340)

E. HOPPER - (1942) Nottambuli (pag.1342 e 1343)

## **ARTE DOPO LA II GUERRA MONDIALE** (pag. 1385 e 1386)

## **INFORMALE** (pag.1405)

A. BURRI - (1953) Sacco 5 P (pag.1410)

## **POP ART** (pag. 1423)

A. WARHOL - (1964) Shot red Marilyn (pag.1430 e 1431)

**BODY ART**

J. BEUYS - (1974) Like America and America Likes Me (pag.1461)  
M. ABRAMOVIC -(1974) Rhythm0 - (1997) Balkan Baroque (pag.1476 e 1477)

**LAND ART**

CHRISTO - (1995) Wrapped Reichstag Berlin (pag.1481)

B. KIEFER - (1983) La gerarchia degli angeli; (2004-2015) I sette palazzi celesti (pag.1493)

**VIDEOARTE** (i nuovi mezzi espressivi) 1501

C. VIOLA - (2004) The raft (appunti e fotocopie)

**Ed. Civica**

Il Museo: sintetica storia della nascita dei Musei, il loro significato all'interno della società, la loro distribuzione nel mondo e la situazione italiana (pag.1016-1017).

Lavoro individuale esposto alla classe: ad ogni studente è stato assegnato un Museo di Verona, o Italiano, e un Museo realizzato da archistar internazionali nel mondo.

Verona, 9 maggio 2024

la docente

