



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023/24

RELAZIONE DIDATTICA FINALE DELLA DOCENTE

TIZIANA SAPONARO

MATERIA: Inglese

CLASSE 5 SEZIONE BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali:

1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività proposte e collaborare responsabilmente
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2/C1
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei paesi anglofoni, anche in un'ottica comparativa
- Saper utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca, comunicare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare le opinioni altrui

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su un brano letto/ascoltato
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere
- Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma di letteratura inglese si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e delle tematiche trattate. Il criterio seguito ha tenuto conto delle disposizioni ministeriali: queste prevedono, per l'ultimo anno, un profilo d'uscita al livello B2 di competenze linguistiche, oltre all'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che sono state incrementate dai collegamenti tematici

2.2) **CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

La possibilità di stabilire collegamenti con altre discipline

2.3) **ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

Gli argomenti hanno seguito una scansione prima cronologica, poi tematica

1 trimestre: L'Età Vittoriana

2 pentamestre: il '900

2.4) **ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA** (OM 55/2024 art. 22 comma 5):

NODI CONCETTUALI

Il concetto di tempo

Realtà/apparenza, Verità/finzione

Il progresso: luci ed ombre

Libertà

L'Età dell'Incertezza

Rapporto uomo/natura

Figure femminili. Il ruolo della donna tra XIX e XXI secolo

I modelli di comunicazione

Malattia

La Guerra

Il viaggio

Razzismo e discriminazione

2.5) **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO**

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	Mese
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA Razzismo e discriminazione (“I, too, sing America” , “Heart of Darkness”)	Secondo periodo

<p>ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA</p> <p>THE VICTORIAN AGE The historical background, the literary context, The Victorian Novel. The Industrial Revolution in England. Child labour in Victorian England (documentaries, video quizzes and PPT presentations)</p> <p>C. DICKENS Biography. <i>Oliver Twist</i>: plot and characters. Social criticism. Child labour: City life in Victorian Britain.</p> <p>CHARLOTTE BRÖNTE Biography. Documentaries: The Brönte Sisters. Women in Victorian England. The ideal Victorian Woman. <i>Jane Eyre</i>: plot, characters, themes and symbols. Movie. The theme of the double</p> <p>R. L. STEVENSON Biography. <i>The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde</i>: plot, characters, themes and symbols. Movie. The theme of the double.</p> <p>THE MODERN AGE Context. The Modernist Revolution: historical background, the literary context, the modern novel.</p> <p>The war poets. WILFRED OWEN: “Dulce et Decorum est”. Text analysis</p> <p>JOSEPH CONRAD: his life, features of his works, narrative technique. <i>Heart of Darkness</i>: plot, historical setting, Marlow/Kurtz, themes, structure and style</p> <p>D. H. LAWRENCE His life. <i>Sons and Lovers</i>: plot, characters and themes. The role of women</p> <p>J. JOYCE Biography. The Stream of Consciousness Technique. <i>Dubliners</i>: context, plot, characters, themes and symbols. <i>Eveline</i>: text analysis</p> <p>F. S. FITZGERALD His life. <i>The Great Gatsby</i>: plot, Gatsby and Nick. The decay of the American Dream. Symbols. Narrative technique.</p> <p>The Dystopian Novel G. ORWELL. His life. A committed writer. Social themes. <i>1984</i>: plot, setting. W. Smith, themes, style</p>	<p>Settembre 2023</p> <p>Ottobre 2023</p> <p>Dicembre 2023</p> <p>Gennaio 2024</p> <p>Febbraio 2024</p> <p>Marzo 2024</p>
---	---

<p>The Absurd in drama. SAMUEL BECKETT. His life. <i>Waiting for Godot</i>. Plot, structure, characters, themes and language</p> <p>ROBERT FROST Biography. <i>The Road not taken</i>: text analysis</p> <p>SEAMUS HEANEY His life. The poet's task. <i>Digging</i>: text analysis. Themes and style</p> <p>LANGSTON HUGHS His life. Black identity. Music, style. <i>I, too, sing America</i>: text analysis</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state somministrate numerose simulazioni di seconda prova (comprehension/ interpretation+written production)</p>	<p>Aprile 2024</p> <p>Maggio 2024</p> <p>Primo e secondo periodo 10 ore</p>
---	---

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma Svolto*

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La mia didattica si è basata sull'uso delle TIC in modalità di *Blended Learning* e *Flipped classroom*. Si tratta di una didattica laboratoriale/collaborativa/per progetti e piattaforme, applicazioni web, software di vario tipo. L'obiettivo è stato quello di innovare la didattica con le nuove tecnologie e fare acquisire la lingua straniera affrontando vari argomenti di letteratura e di attualità utilizzando la tecnologia e la didattica digitale intese come mezzo per rendere gli studenti protagonisti del loro processo di apprendimento e aiutarli a condividere le loro idee in modo creativo.

Le lezioni sono state interattive e partecipate. La successiva rielaborazione e condivisione delle informazioni è avvenuta mediante le presentazioni multimediali (mappe concettuali) e il dialogo con la docente e i compagni

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Il programma didattico si è basato su:

- Lezioni multimediali ed interattive; con approfondimento di aspetti della letteratura inglese e americana
- Esercitazioni di comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta
- lezione dialogata con i compagni e la docente
- Realizzazione di oggetti didattici di apprendimento - *Learning Objects* (LO) (mappe concettuali)
- Utilizzo di ambienti virtuali di apprendimento, piattaforme e-learning e app (*Google Classroom, Padlet, EDpuzzle*)

3.3) **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:**

Ripasso degli argomenti studiati con l'ausilio di PPT, video quiz, audio/video lezioni

3.4) **STRUMENTI E SPAZI:**

Materiale didattico multimediale prodotto dalla docente e pubblicato sulla piattaforma *Google Classroom*, LIM, *device* personali degli studenti

4. **LA VALUTAZIONE**

4.1) **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Esposizioni orali (anche con l'ausilio di mappe concettuali)

Simulazione di Seconda Prova (comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta)

4.2) **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di lingue straniere.

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva.

Verona, 7 Maggio 2024

LA DOCENTE

prof. ssa TIZIANA SAPONARO

LA CONVERSATRICE

prof. ssa TRACEY SINCLAIR

