



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023-24

1.1 Relazione finale della docente

SILVIA LOVATO

1.1.1 MATERIA:
5^A SEZ. BL

Spagnolo

CLASSE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe durante l'intero anno ha assunto un atteggiamento collaborativo e partecipe durante le lezioni. A diversi livelli e in base alle proprie inclinazioni e capacità gli alunni hanno apportato interessanti contributi alle lezioni. Il clima di rispetto reciproco, la partecipazione attiva in classe hanno contribuito a creare un clima di apprendimento sereno, disteso e proficuo. Gli alunni infatti quest'anno hanno mostrato significativi miglioramenti sia in termini di competenze prettamente linguistiche che in termini di maturazione personale. Ho insegnato in questa classe in prima e seconda mettendo le basi linguistiche fondamentali per affrontare sia una certificazione che il programma di letteratura e li ho ripresi in quinta dopo un'alternanza di supplenti e posso sinceramente congratularmi con gli alunni per i progressi che hanno fatto in questo anno scolastico

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenze: Gli studenti conoscono e sanno padroneggiare, a diverso livello, le strutture sintattiche, semantiche e lessicali e la terminologia adeguata per l'analisi e la critica di un testo narrativo, teatrale o poetico. Gli studenti conoscono (a diversi livelli di profondità) i movimenti letterari analizzati in classe oltre alle caratteristiche degli stessi, le origini, le influenze nelle letterature europee, ed i periodi storici (eventi e fenomeni sociali) in cui si sono sviluppati.

Va sottolineato che un numero esiguo di studenti, a conseguenza di uno studio mnemonico e/o non costante, hanno appreso i concetti in maniera più superficiale rispetto ai compagni, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi.

Gli studenti hanno inoltre appreso come eventi storici influenzano le idee, i sentimenti e le azioni degli uomini di lettere attraverso l'utilizzo di documenti originali (articoli di giornale, video e audio) ed hanno affrontato argomenti di attualità.

Capacità e competenze:

Gli studenti sanno riconoscere gli elementi costitutivi dei generi. Riescono a riconoscere il movimento di appartenenza e le principali caratteristiche stilistiche degli autori analizzati. Sanno, inoltre, produrre testi (caratterizzati da diversi livelli di coerenza e coesione in base al livello raggiunto) su temi inerenti agli argomenti di letteratura ed attualità svolti in classe. Tutti gli studenti dimostrano di essere in grado di comprendere le idee essenziali di un testo letterario o di attualità, elaborandole ed analizzandole a diversi livelli di profondità in base al loro livello raggiunto.

La maggioranza degli studenti è in grado di usare un lessico pertinente per la stesura di testi (di analisi, narrativi ed argomentativi) supportando in maniera chiara le proprie opinioni, in alcuni casi attraverso riferimenti e collegamenti interdisciplinari.

Il livello raggiunto a livello linguistico, per la maggioranza degli alunni, corrisponde ad un B2 del MCER.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.2) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA E DEI TEMI TRATTATI:

La scelta degli argomenti e temi trattati risponde alle indicazioni Nazionali in primis, in secondo luogo alle scelte dipartimentali e al MCER inerenti al livello B2.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si veda programmazione.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Si veda programmazione

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
<p>UD: Romanticismo</p> <p>Contesto storico e sociale, approfondimento su “La Pepa” ·</p> <p>Testi: Espronceda, <i>La Canción del Pirata</i>; G. A. Béquer, letture di alcune poesie tratte da <i>Rimas</i> e <i>El rayo de luna</i>, <i>Los ojos verdes</i>. Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i> (brani tratti dal libro di testo)</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: Goya y la guerra de independencia. Vengono analizzati i quadri: <i>El dos de mayo de 1808 en Madrid</i>; <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i></p>	Settembre Ottobre
<p>UD: Realismo</p> <p>Analisi del periodo storico e dei fenomeni sociali in particolare della rivoluzione industriale · Analisi delle principali caratteristiche del realismo e del naturalismo.</p> <p>Analisi di alcuni brani tratti dall'opera di Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i></p> <p>Analisi di alcuni testi tratti dall'opera di Emilia Pardo Bazán “<i>Los pazos de Ulloa</i>”</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: il realismo nell'arte, la differenza tra il naturalismo francese e quello spagnolo. Tutti gli alunni hanno inoltre svolto un approfondimento su un quadro a scelta di Sorolla.</p>	Ottobre novembre
<p>UD Conversazione (compresenza con la professoressa Truglia)</p> <p>approfondimento sul ruolo delle donne</p> <p>La violencia de género esperienze, leggi e visione del film <i>No estás sola</i></p> <p>Mujeres que cambiaron la historia en España e Hispanoamérica -approfondimenti a coppie su figure femminili significative</p> <p>Collegamenti interdisciplinari : educazione civica</p>	primo quadrimestre
<p>UD: Modernismo y Generación del 98</p> <p>Analisi del periodo storico e origine del termine Generazione del 98.</p> <p>Analisi delle caratteristiche, origini ed influenze dei due movimenti e delle opere più rappresentative: Ruben Dario, <i>Sonatina</i>, <i>Canción de otoño en primavera</i>; Jiménez: <i>Platero y yo</i>. Machado: <i>Retrato</i>, <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i>.</p> <p>Unamuno: <i>Niebla</i> (testi sul libro), approfondimento del significato di <i>niebla</i>.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: Il modernismo e Gaudí</p>	Dicembre gennaio Febbraio

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<p>UD: Generación del 27 y Vanguardias</p> <p>Le avanguardie: cubismo, futurismo, surrealismo, creazionismo</p> <p><i>Las greguerías</i> de Ramón Gómez de la Serna</p> <p>L'esperienza della Residencia de los estudiantes</p> <p>Lorca: <i>La Aurora</i> (esempio di una poesia quasi completamente surrealista); <i>Romance de la luna luna</i>; <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p>Alberti: <i>El mar, la mar</i>; <i>Canción 8</i>; <i>Si mi voz muriera en tierra</i>.</p>	<div data-bbox="1177 225 1412 309" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marzo aprile</div>
<p>UD: la guerra civil</p> <p>contestualizzazione, cause e conseguenze del conflitto</p> <p>Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i> (integrale)</p> <p>Machado: <i>El crimen fue en Granada</i></p> <p>educazione civica: la propaganda prima durante e dopo la guerra civile spagnola</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: <i>Guernica</i>, i fotografi di guerra (Robert Capa e Gerda Taro).</p>	<p>Aprile maggio</p>
<p>UD: La Posguerra ·</p> <p>Contesto storico e sociale - la lunga dittatura del franchismo in Spagna</p> <p>Le donne e il conflitto: “<i>la sección femenina de la falange</i>” – <i>El manual de la buena esposa</i></p> <p>Hernández, <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p>Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i></p> <p>Collegamenti interdisciplinari: educazione civica - la figura della donna prima, durante e dopo il conflitto;</p>	<p>Maggio</p>
<p>UD Attualità: Lezioni di conversazione (compresenza con la professoressa Truglia)</p> <p>visione del film <i>La sociedad de la nieve</i> e dibattito su come eventi estremi possano segnare l'esistenza delle persone.</p>	<p>secondo periodo</p>
<p>UD Ispanoamerica:</p> <p>cenni di letteratura ispanoamericana</p>	<p>Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio</p>
<p>ORIENTAMENTO a una scelta consapevole: lettura degli ultimi dati di Almalaurea, ascolto di testimonianze, analisi di dati statistici, prospettive occupazionali, autoanalisi</p> <p>Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico</p>	<p>marzo</p> <p>Al 15.05 : 91 + 1 h educazione civica</p>

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Metodologie: lezioni frontali ed interattive, lezioni di ripasso, esercitazioni in classe e a casa, potenziamento di abilità e compensazione di eventuali lacune mediante processi individualizzati, task-based activities. Sia nelle lezioni online che a distanza ho cercato di sviluppare la collaborazione e lo spirito critico degli studenti mediante attività di gruppo e di peer review. Durante le lezioni ho dato molta importanza all'abilità nella ricerca di informazioni nella rete e nella scelta delle fonti. L'obiettivo fondamentale delle lezioni è stato quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando al contempo l'interesse degli studenti per la letteratura spagnola.

Si è sempre cercato di fomentare e promuovere la partecipazione attiva degli alunni, veri e propri protagonisti del proprio processo di apprendimento, sviluppando il loro senso critico.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Ho fornito agli alunni che abbiano incontrato particolari difficoltà nell'assimilazione di un argomento, esercizi interattivi e non in cui possano migliorare il loro apprendimento. Mi sono resa disponibile a seguire gli alunni più fragili al fine di arginare l'insuccesso scolastico e promuovere il benessere nella vita quotidiana a scuola offrendo agli alunni la possibilità di sostenere interrogazioni e compiti di recupero, promuovendo al contempo interventi di sostegno.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libro di testo: CONTEXTOS LITERARIOS

Tecnologie multimediali e strumenti audiovisivi: uso di Classroom, sito Cervantes, elpais, RAE, video su Youtube e lettura di articoli rilevanti sui siti dei principali giornali spagnoli.

Altri materiali didattici: fotocopie da altri libri di testo e da internet per approfondire e per rendere più rilevante l'esperienza linguistica.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA

Durante ogni quadrimestre gli studenti sostengono almeno 4 prove tra scritti ed orali. Nelle prove scritte le domande erano aperte ed inerenti agli argomenti di letteratura; nelle prove orali oltre a tematiche prettamente letterarie si è lasciato spazio ad approfondimenti personali su argomenti non linguistici (descrizione di quadri, opere, fotografie storiche)

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove di cultura si valutano le conoscenze, l'esposizione, la correttezza del linguaggio, la capacità argomentativa e di collegamento. Per la produzione orale si mira a valutare la capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti spiegati in classe. Un aspetto fondamentale è la competenza linguistica.

Verona,

la docente **Silvia Lovato**

8.05.2024

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.