



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto¹ del/la docente:

Silvia Lovato

**MATERIA: Spagnolo
5^A SEZ. BL**

CLASSE

Ore settimanali: 3+1 compresenza con la conversatrice, prof.ssa Truglia

UD: Romanticismo

Contesto storico e sociale, approfondimento su “La Pepa” ·

Testi: Espronceda, *La Canción del Pirata*; G. A. Béquier, letture di alcune poesie tratte da *Rimas* e *El rayo de luna*, *Los ojos verdes*. Zorilla: *Don Juan Tenorio* (brani tratti dal libro di testo)

Collegamenti interdisciplinari: Goya y la guerra de independencia. Vengono analizzati i quadri: *El dos de mayo de 1808 en Madrid*; *El tres de mayo de 1808 en Madrid*

UD: Realismo

Analisi del periodo storico e dei fenomeni sociali in particolare della rivoluzione industriale · Analisi delle principali caratteristiche del realismo e del naturalismo.

Analisi di alcuni brani tratti dall'opera di Galdós: *Fortunata y Jacinta*

Analisi di alcuni testi tratti dall'opera di Emilia Pardo Bazán “*Los pazos de Ulloa*”

Collegamenti interdisciplinari: il realismo nell'arte, la differenza tra il naturalismo francese e quello spagnolo. Tutti gli alunni hanno inoltre svolto un approfondimento su un quadro a scelta di Sorolla.

UD Conversazione: approfondimento sul ruolo delle donne

La violencia de género
esperienze, leggi e visione del film *No estás sola*

Mujeres que cambiaron la historia en España e Hispanoamérica -approfondimenti a coppie su figure femminili significative

UD: Modernismo y Generación del 98

Analisi del periodo storico e origine del termine Generazione del 98.

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Analisi delle caratteristiche, origini ed influenze dei due movimenti e delle opere più rappresentative: Ruben Dario, *Sonatina*, *Canción de otoño en primavera*; Jiménez: *Platero y yo*. Machado: *Retrato*, *Es una tarde cenicienta y mustia*.

Unamuno: *Niebla* (testi sul libro), approfondimento del significato di nivola.

Collegamenti interdisciplinari: Il modernismo e Gaudi

UD: Generación del 27 y Vanguardias

Le avanguardie: cubismo, futurismo, surrealismo, creazionismo

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna

L'esperienza della Residencia de los estudiantes

Lorca: *La Aurora* (esempio di una poesia quasi completamente surrealista); *Romance de la luna luna*; *Canción de jinete*, *La casa de Bernarda Alba*.

Alberti: *El mar, la mar*; *Canción 8*; *Si mi voz muriera en tierra*.

UD: la guerra civil

contestualizzazione, cause e conseguenze del conflitto

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas* (integrale)

Machado: *El crimen fue en Granada*

educazione civica: la propaganda prima durante e dopo la guerra civile spagnola

Collegamenti interdisciplinari: *Guernica*, i fotografi di guerra (Robert Capa e Gerda Taro).

UD: La Posguerra

Contesto storico e sociale - la lunga dittatura del franchismo in Spagna

Le donne e il conflitto: "la sección femenina de la falange" – *El manual de la buena esposa*

Hernández, *Nanas de la cebolla*

Delibes: *Cinco horas con Mario*

Collegamenti interdisciplinari: educazione civica - la figura della donna prima, durante e dopo il conflitto;

UD Attualità: Lezioni di conversazione

visione del film *La sociedad de la nieve* e dibattito su come eventi estremi possano segnare l'esistenza delle persone.

UD Ispanoamerica:

cenni di letteratura ispanoamericana

ORIENTAMENTO (contributo): a una scelta consapevole: lettura degli ultimi dati di Almalaurea, ascolto di testimonianze, analisi di dati statistici, prospettive occupazionali, autoanalisi

Verona,

la docente **Silvia Lovato**

8.05.2024