



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto¹ del docente:

Michele Bongiovanni

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5[^] BL

Ore settimanali: 2

- Schematizzazione e ragioni della sequenza Kant-idealismo tedesco-Schopenhauer/Kierkegaard. L'eterogenesi dei fini.
- Kant: ripresa, ripasso e approfondimento delle 3 "critiche". Distinzione tra concetti, idee, principi. "Inventare" come "trovare ciò che è già fatto, esiste già". Dio, anima e cosmo senza precedenti/antecedenti percettivi. Il "bello classico" e le sue radici nei ritmi e nelle strutture biologiche, fisiologiche e strutturali del corpo umano. L'esempio della musica.
- Fichte e la triade dialettica dell'identità. Schelling e la natura come "spirito addormentato". Il primato dell'arte sulla filosofia.
- Hegel: la dialettica servo-padrone, le sue applicazioni, le sue fasi. La paura della morte/sofferenza/dolore, il lavoro/servizio emancipatorio, il capovolgimento tendenzialmente infinito.
- Hegel: la triade dello Spirito Soggettivo. Antropologia, fenomenologia, psicologia.
- Hegel: Spirito Oggettivo e introduzione allo Spirito Assoluto. Famiglia, matrimonio, sessualità, società civile, classi sociali, Stato hegeliano. Fusione/"Nirvana". Estinzione delle differenze nello stato utopistico/astratto hegeliano. Anquetil-Duperron e le traduzioni in latino nella Germania del primo Ottocento.
- Hegel e le arti. Gerarchia delle arti, dalla più materiale alla più astratta. Architettura come "gefrorene Musik". Architetture concrete ed immaginarie. La funzione decorativa della scultura. L'illusorietà della pittura. Prosa e poesia. L'evanescenza della musica.
- Hegel, Spirito Assoluto: religione. Definizione, etimologia e analisi del concetto di simbolo. Le regole di costruzione dei simboli secondo Roland Barthes e Umberto Eco.
- Schopenhauer: il trauma del padre, il rapporto con la madre, con la sorella, con Goethe. La rivalità con Hegel.
- Schopenhauer: il dualismo, il velo di Maya, la dinamica del pendolo esistenziale, la definizione di "Volontà". Le tre vie di "relativa" liberazione: arte, compassione e ascesi. La trasformazione della Voluntas in Noluntas. Il parallelismo tra l'oscillazione del pendolo della

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Volontà e l'oscillazione armonica tra tensione e distensione accordale nella musica occidentale: esempi con l'accordo di do maggiore.

- Schopenhauer: "Parerga e paralipomena". Il dilemma del porcospino. La "giusta distanza".
- Kierkegaard: esistenzialismo, Regine Olsen, il senso luterano del peccato, gli stadi esistenziali. Dal Don Juan al "padre di famiglia" al sacrificio di Isacco.
- Kierkegaard: paura, disperazione, angoscia. Il "timore e tremore" di Abramo. La scelta radicale come rischio di "salto nel vuoto". L'evoluzione dell'esistenzialismo kierkegaardiano fino alla "nausea sartriana" e alla interpretazione del mito di Sisifo di Camus.
- Nietzsche: "La nascita della tragedia dallo spirito della musica"; apollineo e dionisiaco. Il nichilismo attivo e passivo e L'Ueberschensch. Euripide, Socrate e Cristo. La nascita del "teatro di regia" con Euripide. Richard Wagner e il Gesamtkunstwerk. Unendliche Melodie, il Leitmotiv, il Festspielhaus di Bayreuth e il "golfo mistico". Ludwig II di Baviera (Wittelsbach). La tetralogia dell'"Anello del Nibelungo". Dostoevskij e Turgenev: "nichilismo" nella letteratura russa di fine Ottocento. Ricoeur: i "maestri del sospetto".
- Das Kind e das Spiel: il significato originario del giocare, legato alla preghiera e alla creazione di mondi nuovi e alternativi. Georges Bataille. Il nichilismo attivo dell'Oltre-Uomo. Il "come se" dell'eterno ritorno dell'identico.
- Nietzsche: lo stile aforistico e "Così parlò Zarathustra". Definizione di "gaia scienza". L'autobiografismo e l'ambiguità interpretativa di Nietzsche. Le tappe di avvicinamento all'Ueberschensch. Gli animali simbolici.
- Nietzsche: la "morte di dio" e le sue contraddizioni. Gli ultimi 10 anni di Nietzsche: dall'episodio torinese alla malattia. Le interpretazioni della malattia: Th. Mann e il "Doctor Faustus". Kultur, Zivilisation. Mann/Adorno/Schoenberg. L'arte novecentesca priva di morale, disseccata, sclerotizzata dall'eccesso di critica.
- Freud: dalle appercezioni di Leibniz all'"inconscio" di Freud. Psicoanalisi/psicanalisi. (Alcuni) Motivi delle ricadute filosofiche della teoria e della prassi freudiane.
- La costruzione della teoria freudiana: da Charcot alle fasi di sviluppo psicosessuale. Es, Io, Super Io.
- Freud: lo schema onirico, i lapsus linguae e calami, gli atti mancati. "Il disagio della civiltà" e la "sublimazione". Lo stile onirico e l'indagine degli stili: il "paradigma indiziario" desunto dal veronese Giovanni Morelli per il riconoscimento della mano d'artista dai dettagli secondari.
- Dal modello di "psiche" secondo Freud al modello junghiano. Gli archetipi culturali e i sogni. Jung e i "Sacred Books Of The East" di Max Mueller: il mondo vedico e il mondo onirico degli aborigeni australiani. "Dove sognano le formiche verdi" di Werner Herzog. Il ruolo della società/comunità in Jung e l'individualismo freudiano. Lacan e l'inconscio come linguaggio: la terapia linguistica per le malattie ed i disagi della psiche.
- Comunismo e comunismi da Marx a Debord. "Il capitale": Marx, Engels, Kautsky.
- Marx: il primo libro del "Capitale". La teoria del "valore-lavoro", plus-lavoro, plus-valore. Marx/Hegel: il concetto di "sfruttamento".
- Dall' "intellettuale organico" e dall' "egemonia culturale" secondo Gramsci agli scenari della "società dello spettacolo" di Debord, dai mass media ai new media: il ruolo dell'intellettuale alle prese con il contesto comunicativo del secondo Novecento e del "nuovo millennio". L'importanza magnetizzante e motivante dell'orizzonte simbolico per una rivoluzione.
- Bergson e la memoria: il "cono della memoria", la "memoria sensoriale", la "durata interiore", le affinità con l'estetica proustiana. Bergson e collegamenti possibili con Socrate, Platone, Leibniz, Freud.
- Bergson: la durata interiore e il "tempo della memoria". La percezione musicale come esempio di tempo emotivo, tempo qualitativo.

- **Curricolo di ed. civica:** I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino nella riflessione filosofica contemporanea (Es. lo Stato socialista in Fichte; lo Stato etico e lo Stato-guida in Hegel; lo Stato comunista in Marx; dopo la Seconda guerra mondiale e dal Processo di Norimberga, lo Stato di diritto e lo Stato democratico-Welfare State).
- Il problema della libertà nella filosofia moderna e contemporanea
- Fascismi e totalitarismi in Europa: origini e modelli.
- Il senso del ricordo e il ruolo della memoria (istituzione e celebrazione della Giornata della Memoria e del Ricordo; l'esperienza resistenziale italiana e il rapporto Resistenza e Costituzione).

Libro di testo adottato: IL CORAGGIO DI PENSARE (ed. ROSSA) V.3, CURI, LOESCHER EDITORE.

Verona, 7 maggio 2024

Il docente
Prof. Michele Bongiovanni