



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto¹ della docente:

Alessandra Bucchi

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 5^A SEZ. BE

Ore settimanali: 4

GIACOMO LEOPARDI

Sono stati recuperati gli snodi fondanti del pensiero e dell'opera leopardiana, in quanto l'Autore è stato analizzato durante il mese di Maggio della classe quarta.

Il secondo Ottocento (volume 5):

Contesto storico sociale

Nascita delle scienze umane: *La sociologia come fisica sociale* (pag. 20)

La scapigliatura (1870-1890):

Il nome viene dal romanzo "La scapigliatura" (1862) di Cletto Arrighi, in cui lui paragona questo stile scapigliato a quello Bohème parigino.

Emilio Praga: *Preludio* (pag. 96)

Arrigo Boito: *Dualismo* (pag. 103)

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Il Naturalismo e il Verismo:

Edmond e Jules de Goncourt: *Una prefazione-manifesto* (pag. 146)

Émile Zola i principali temi dei romanzi

Giovanni Verga:

Il manifesto del verismo verghiano (pag. 198)

Rosso Malpelo (pag. 202)

La lupa (pag. 218)

Libertà (pag. 223)

La Roba (pag. 231)

Fantasticheria – l'ideale dell'ostrica

I Malavoglia: *-La fiumana del progresso* (pag. 257)

Il Decadentismo (1880-1914):

Il Simbolismo e l'Estetismo

Charles Baudelaire:

Perdita d'aureola (pag. 362)

Spleen (pag. 418)

Paul Verlaine:

Languore (pag. 368)

Arthur Rimbaud:

Vocali (pag. 371)

Giovanni Pascoli:

L'eterno fanciullo che è in noi (pag. 437)

La mia sera (pag. 452)

Il gelsomino notturno (pag. 457)

Myrica:

-I puffini dell'Adriatico (pag. 490)

-Arano (pag. 494)

-Lavandare (pag. 499)

-X Agosto (pag. 504)

-L'assiuolo (pag. 509)

-Temporale (pag. 512)

-Il lampo (pag. 512)

-Il tuono (pag. 513)

Gabriele d'Annunzio:

Il ritratto dell'esteta (pag. 559)

Il manifesto del superuomo (pag. 575)

Alcyone:

-La sera fiesolana (pag. 588)

-La pioggia nel pineto (pag. 593)

-Meriggio (pag. 600)

Il primo 900 (volume 6):

Contesto storico e sociale

Il romanzo europeo del primo Novecento:

Italo Svevo:

La coscienza di Zeno:

-*La Prefazione e il Preambolo* (pag. 162)

-Una malattia psicosomatica (pag. 180)

-*“La vita attuale è inquinata alle radici”* (pag. 184)

visione dello sceneggiato televisivo di Sandro Bolchi, 1988

Luigi Pirandello:

Forma e vita (pag. 228)

Il treno ha fischiato (pag. 230)

Mia moglie e il mio naso (pag. 245)

Il fu Mattia Pascal:

-*Maledetto fu Copernico* (pag. 278)

-*Lo strappo nel cielo di carta* (pag. 283)

-*La filosofia del lanternino* (pag. 286)

visione di stralci di *Sei personaggi in cerca d'autore* con Romolo Valli e Rossella Falk, 1965

La narrativa italiana del primo Novecento:

Il Crepuscolarismo:

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti: *-Io non ho nulla da dire* (pag. 376)

Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti: *-Il primo manifesto* (pag. 397)

-Bombardamento ad Adrianopoli (pag. 399)

Aldo Palazzeschi: *-Chi sono? (pag. 406)*

Corrado Govoni: *-Autoritratto (pag. 412)*

La poesia italiana del primo Novecento:

Giuseppe Ungaretti:

Non gridate più (pag. 466)

In memoria (pag. 474)

Il porto sepolto (pag. 477)

Veglia (pag. 478)

Peso (pag. 480)

Fratelli (pag. 482)

Sono una creatura (pag. 484)

I fiumi (pag. 488)

San Martino del Carso (pag. 493)

Commiato (pag. 495)

Mattina (pag. 496)

Soldati (pag. 499)

Umberto Saba:

-La poesia onesta (pag. 537)

Il canzoniere:

-A mia moglie (pag. 559)

-La capra (pag. 563)

-Città vecchia (pag. 565)

Eugenio Montale:

-*La casa dei doganieri* (pag. 602)

-*Dora Markus* (pag. 608)

-*La primavera hitleriana* (pag. 612)

Ossi di seppia:

-*I limoni* (pag. 630)

-*Non chiederci la parola* (pag. 637)

-*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (pag. 644)

-*Cigola la carrucola del pozzo* (pag. 646)

- *Meriggiare pallido e assorto*

L'Ermetismo:

Salvatore Quasimodo:

-*Ed è subito sera* (pag. 675)

Alfonso Gatto

Carri d'autunno

Il secondo 900 (volume 6):

Contesto storico sociale

parte del curriculum di Educazione civica

Italo Calvino

da *Lezioni americane* - *Leggerezza*

DIVINA COMMEDIA – Paradiso

canti 1, 6, 11, 17

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Storia/storie *Curriculum di Educazione Civica*.

Percorso sul Neorealismo a partire dalla prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino con analisi e lettura personale di

Beppe Fenoglio "*Una questione privata*"

Primo Levi "*Se questo è un uomo*"

ITALO CALVINO

da *Lezioni Americane*

Leggerezza (dopo il 15 maggio)

DANTE:

DIVINA COMMEDIA: Paradiso: canti 1,6,11,17

Verona,

Il / la docente