



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale del docente

RENZO SCARCELLA

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curricolare ed agli obiettivi iniziali

1.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento al documento predisposto dal Consiglio di Classe e condiviso da alunni e genitori

1.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

Comprensione orale (listening):

- comprende l'argomento, le idee portanti di conversazioni prodotte da parlanti nativi, nonché interviste, conferenze, dibattiti e talk show legati all'attualità o riguardanti la vita culturale e sociale del paese studiato, fino a giungere ad una comprensione sempre più dettagliata degli stessi. Sa inferire sulla base di un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti (competenza lessicale).

Comprensione scritta (reading)

- comprende non solo i punti chiave ma anche quelli più dettagliati di testi di attualità, di carattere letterario e artistico, tratti da articoli di giornale, di rivista, brani letterari, testi poetici relativi ad argomenti noti e meno noti; sa collocare

testi letterari di epoche storiche diverse, comprende le espressioni e il lessico della microlingua in ambito letterario e culturale in relazione alle diverse aree semantiche affrontate; sa inferire sulla base di un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti.

Produzione e interazione orale (speaking):

- comunica nella lingua straniera con sufficiente chiarezza e correttezza, in modo abbastanza fluente, anche se non sempre adeguatamente coeso, riuscendo ad argomentare il suo punto di vista per interagire sia in contesti comunicativi legati alla vita quotidiana, alla sfera personale e sociale, che discutere e riflettere sugli aspetti storico-letterari-artistici della cultura del paese di cui la lingua è espressione.
- interagisce con il docente in lingua straniera su temi di carattere culturale in modo appropriato, utilizza il lessico specifico della disciplina e sa esprimere in modo abbastanza adeguato il proprio punto di vista.

Produzione scritta (writing)

- sa produrre testi formali riguardanti gli argomenti culturali oggetto di studio, argomentando il proprio pensiero in modo sufficientemente coerente e coeso anche se con la presenza di qualche errore, che non compromette però il senso globale del messaggio.

## 2. CONTENUTI:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

I temi culturali trattati sono stati scelti declinando, in alcuni casi, la loro scansione, secondo modalità e criteri non sempre in linea rispetto a quelli previsti nel testo in adozione, e tenendo conto dell'analisi dei bisogni degli studenti emersa ad inizio anno scolastico.

Consapevoli dei limiti oggettivi che presenta, dal punto di vista formativo e didattico, la tradizionale impostazione lettura-commento dei singoli passi antologici, tipica dei manuali in uso nella scuola superiore, ci siamo avvalsi di una serie di materiali presenti all'interno di siti web di comprovato valore scientifico, quali nella fattispecie [www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com) ripresi, rielaborati e adattati in funzione della classe. Tali materiali sono stati analizzati e via via inseriti nella sezione didattica del registro elettronico, all'interno della quale figurano anche alcune rapide sintesi di parti del testo adottato.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si è ritenuto di dover seguire lo sviluppo della storia della cultura inglese secondo l'asse diacronico tradizionale, ma di evidenziare, là dove si fosse reso necessario, i nessi culturali e tematici che caratterizzano - in momenti temporali diversi - le varie fasi dello sviluppo storico, sociale, artistico e culturale del paese studiato: in altre parole si è voluto da un lato fornire agli studenti l'asse temporale delle opere e degli autori analizzati allo scopo di collocarli nel loro preciso contesto, dall'altro evidenziare le corrispondenze, le variazioni, le metamorfosi degli stessi temi, attraverso il loro costante avvicinarsi.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

## 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Temi principali per un percorso interdisciplinare condivisi all'interno del Consiglio di classe:

- Romanticismo: autori e temi
- La guerra
- Dittatura e propaganda: La politica, il potere, lo Stato, il cittadino
- La donna
- Problemi sociali e diritti umani
- Naturalismo – Decadentismo - Modernismo
- Il '900 e le nuove strade nell'età dell'incertezza
- Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni
- La devianza sociale

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

From the texts: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton 1 *Performer Shaping Ideas. From the origins to the Romantic Age* (vol 1), From the Victorian Age to the Present Age (vol 2), Zanichelli. Ci siamo avvalsi altresì di materiali presenti nel testo precedente delle stesse autrici, *Compact Performer* (vol unico), Zanichelli

Per i contenuti svolti si rinvia inoltre al punto 2.1 dei contenuti, criteri di selezione del programma, dove viene esplicitato il principale sito web a cui si è attinto per buona parte del materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico

settembre ottobre

The sublime: a new sensibility (summary from the text in Didattica)  
The Gothic novel (summary from the text in Didattica)  
Mary Shelley and a new interest in science (summary in Didattica)  
*Frankenstein* (extract from chapter 5): *The creation of the Monster*

novembre

Romanticism (document in Didattica)  
William Wordsworth and nature (document in Didattica)  
From *Poems* (1807): Daffodils

dicembre

John Keats (document in Didattica)  
*Bright star* (1819)

gennaio

The Victorian age (document in Didattica)

febbraio (prima metà)

Charlotte Brontë (document in didattica)  
*Jane Eyre* (1847) (extract from chapter 7): *Punishment*

febbraio (fine)-marzo (prima metà)

Charles Dickens (document in Didattica)  
*Oliver Twist* (extract from chapter 2): *Oliver wants some more*

marzo (seconda metà)

Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete  
*The Picture of Dorian Gray* (1891) (extract from chapter XX): *Dorian's death*

aprile

James Joyce (document in Didattica)  
*Dubliners*: From *The Dead*: *Gabriel's epiphany*

aprile-maggio

Virginia Woolf (document in Didattica)  
From *Mrs Dalloway* (1925): (extract) Clarissa and Septimus  
aprile-maggio

Educazione Civica : Government and politics (3.1 The UK and its institutions, The Crown, Parliament and Government), from the text by Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellie, *Steps Into Social Studies* , Zanichelli p. 177-181 (le 3 ore previste per il modulo verranno svolte nella seconda metà di maggio)

Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico 1 trim: n.40

2 pent. n.42 (fino al 15 maggio)

totale: 82 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento Programma svolto.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

E' stato improntato ad un dialogo educativo sempre aperto ai bisogni e agli apporti degli studenti, anche nel corso di lezioni frontali. L'insegnante ha predisposto di volta in volta i materiali attinenti ai singoli argomenti affrontati nella sezione "Didattica" del registro elettronico e durante le lezioni o, successivamente, da casa li ha condivisi con la classe, commentando i brani assegnati e sollecitando gli studenti a cogliere i nessi fra le opere e gli autori studiati, evidenziando di volta in volta possibili agganci interdisciplinari. Tutte le letture e le analisi dei singoli testi sono state fatte in classe: non si sono pertanto previste attività di flipped classroom. Per quanto attiene espressamente all'aspetto linguistico propriamente detto, si è privilegiato il metodo nozionale-funzionale e quello induttivo: attraverso quest'ultimo gli studenti sono stati chiamati a inferire il significato di vocaboli, funzioni linguistiche, strutture grammaticali, contenuti culturali, attivando costantemente le loro conoscenze pregresse. Si è lavorato per competenze, riservando un ruolo non meno rilevante all'area delle conoscenze.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

L'attività didattica si è sempre svolta in presenza. Le modalità utilizzate sono state in funzione degli obiettivi perseguiti e delle attività prescelte, di tipo frontale o, in qualche occasione, di tipo cooperativo (specie per l'elaborazione di powerpoint ). L'interazione costante tra il docente e gli alunni ha svolto pertanto un ruolo essenziale.

#### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Non si sono resi necessari particolari interventi di recupero poiché tutti gli studenti sono riusciti, sia pure con esiti differenziati, a raggiungere gli obiettivi previsti in ambito di programmazione.

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Uso costante e sistematico dei materiali presenti in Didattica ed utilizzo abbastanza sistematico dei libri di testo.

### 4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Si sono effettuate n. 2 verifiche scritte per il trimestre e 2 per il pentamestre. Vi sono state 1 verifica orale per il trimestre e 1 per il pentamestre. Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura svolti in classe.

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione sommativa o finale non è costituita unicamente dalla media aritmetica delle singole valutazioni, ma ha tenuto conto altresì dei livelli di partenza dei singoli alunni, dei traguardi raggiunti, nonché di parametri quali l'impegno (a scuola e a casa), la partecipazione attiva in classe, il grado di collaborazione nei confronti del docente e dei compagni più fragili.

Gli strumenti e i criteri di valutazione sono stati costituiti dalle griglie e dai parametri fissati in ambito di dipartimento e presenti nel PTOF di Istituto.

Verona, 9 maggio 2024

docente: Renzo Scarcella