



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Programma svolto<sup>1</sup> della docente:**

**Alessandra Bucci**

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana  
**CLASSE** 5<sup>A</sup> **SEZ.** AS  
**Ore settimanali:** 4

**GIACOMO LEOPARDI**

Sono stati recuperati gli snodi fondanti del pensiero e dell'opera leopardiana, in quanto l'Autore è stato analizzato durante il mese di Maggio della classe quarta.

**L'età postunitaria**

**La Scapigliatura**

- La Bohème parigina, pag. 28

Igino Ugo Tarchetti

da *Fosca*:

L' attrazione della morte, pag.42

Emilio Praga

da *Penombre*

preludio, pag. 15

**Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt

da *Germinie Lacerteux*

---

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Prefazione - Un manifesto del Naturalismo, pag 97

Emile Zola

da *L'Assommoir*

L'alcol inonda Parigi, pag 101

## **GIOVANNI VERGA**

da *L'amante di Gramigna*

Impersonalità e regressione - prefazione, pag 164

da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo, pag.178

da *I Malavoglia*:

I vinti e la fiumana del progresso - prefazione, pag. 195

La conclusione del romanzo, pag. 213

- da Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino: Inchiesta in Sicilia

Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, pag.190

da *Novelle rusticane*

La roba, pag. 223

## **Il Decadentismo**

### **Baudelaire e i poeti simbolisti**

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*

Corrispondenze, pag 294

L'albatro, pag. 296

da *Lo spleen di Parigi*

La perdita d'aureola

Oscar Wilde

da *Il ritratto di Dorian Gray*

Prefazione - I principi dell'estetismo, pag.335

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, pag 366

da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo, pag. 380

da *Alcyone*

La sera fiesolana, pag. 406,  
La pioggia nel pineto, pag. 412,  
Meriggio, pag. 418

### **GIOVANNI PASCOLI**

da *Il fanciullino*  
Una poetica decadente, pag. 447  
da *Myricae*  
Arano, pag. 467  
X agosto, pag. 469  
L'assiuolo, pag. 472  
Temporale, pag. 476  
da *I poemetti*  
La digitale purpurea, pag. 491  
da *I canti di Castelvecchio*  
Il gelsomino notturno, pag. 508

## **Il primo Novecento**

### **La stagione delle Avanguardie**

#### **I futuristi**

Filippo Tommaso Marinetti  
Manifesto del futurismo, pag. 561  
Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag. 565  
da *Zang tumb tumb*  
Bombardamento, pag. 569

Aldo Palazzeschi  
da *L'incendiario*  
E lasciatemi divertire, pag. 575

Guillaume Apollinaire  
La colomba pugnalata e il getto d'acqua, pag. 583

#### **I Crepuscolari:**

Sergio Corazzini  
da *Piccolo libro inutile*  
Desolazione del povero poeta sentimentale. pag. 606

### **ITALO SVEVO**

da *La coscienza di Zeno*  
Lettura personale del romanzo

Prefazione

Preambolo

Profezia di un'apocalisse cosmica

visione dello sceneggiato televisivo - La coscienza di Zeno di Sandro Bolchi, 1988

## **LUIGI PIRANDELLO**

da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna, pag.752

Il treno ha fischiato, pag.760

da *Il fu Mattia Pascal*

Lettura personale del romanzo

Lo strappo nel cielo di carta, pag 786

La lanterninosofia, pag 792

da *Uno, nessuno, centomila*

Nessun nome - prefazione, pag. 806

*I sei personaggi in cerca d'autore* (visione di passi della versione TV con Romolo Valli e Rossella Falk, 1965 )

## **Tra le due guerre**

## **UMBERTO SABA**

da *Canzoniere*:

A mia moglie

La capra, pag.140

Città vecchia, pag.145

Amai, pag.158

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

da *L'Allegria*:

Il porto sepolto, pag 185

In memoria, pag.182

I fiumi, pag.184

Fratelli, pag.186

Veglia, pag.188

Sono una creatura, pag.192

San Martino del Carso, pag.198

Mattina, pag.202

Soldati, pag.203

da *Sentimento del tempo*

L'isola, pag.208

## **L'ermetismo**

### **SALVATORE QUASIMODO**

da *Acque e terre*:

Ed è subito sera, pag.230,

da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici, pag.234

### **EUGENIO MONTALE**

da *Ossi di seppia*

I limoni, pag.256

Non chiederci la parola, pag. 260

Meriggiare pallido e assorto, pag.262

Spesso il male di vivere ho incontrato, pag.265

Cigola la carrucola del pozzo, pag.269

Arsenio ( analisi per un confronto con T.S. Eliot The Waste Land )

da *Le occasioni*

Non recidere forbice quel volto, pag.289

La casa dei doganieri, pag.291

da *La bufera*

La primavera hitleriana

## **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

### **Storia/storie**

Percorso sul Neorealismo a partire dalla prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino con analisi e lettura personale di

Giorgio Bassani "*Gli occhiali d'oro*"

Beppe Fenoglio "*Una questione privata*"

Primo Levi "*Se questo è un uomo*"

### **ITALO CALVINO**

da *le Cosmicomiche*

Tutto in un punto, pag.812

da *Lezioni Americane*

Leggerezza (dopo il 15 maggio)

DANTE:

**DIVINA COMMEDIA:** Paradiso: canti 1,6,11,17

***Curriculum di Educazione Civica.***

20, 23 novembre- riflessioni e discussione sul fenomeno dei femminicidi, in relazione al recente fatto di cronaca

Verona,

Il / la docente