



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

**Relazione finale della docente BASSO MONICA**

**MATERIA: SPAGNOLO**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

**Docente di Conversazione: Carmen Truglia**

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

Il gruppo classe di 5AL terza lingua spagnolo è formato da 16 studentesse e 4 studenti, ed è stato seguito dalla sottoscritta dalla classe quarta, durante la quale è stato realizzato lo scambio Erasmus bilaterale con un Liceo di Madrid.

La classe, dotata in generale di un buon livello di partenza, si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa e disponibile al dialogo didattico. Una studentessa è rientrata nel mese di settembre da un'esperienza di un anno in Germania; dopo un periodo di recupero del programma svolto, si è inserita nel gruppo di lavoro dimostrando un discreto impegno e una buona partecipazione.

La preparazione finale della classe è risultata nel complesso buona e, in alcuni casi, ottima. Nel corso dell'ultimo anno si è puntato a migliorare il metodo di studio e a sviluppare le capacità di rielaborazione e di collegamento anche con altre discipline, stimolando la riflessione e la critica personale. L'attenzione e l'impegno durante l'anno, la partecipazione al dialogo educativo oltre che l'interesse verso la materia, sono stati in generale molto buoni.

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

La classe ha generalmente conseguito gli obiettivi, dimostrando una discreta autonomia nella ricerca e approfondimento di alcune tematiche proposte. Quasi tutti hanno sviluppato e assodato le capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e anche a livello interdisciplinare.

**1.1) OBIETTIVI DIDATTICI:**

**AREA DELLE CONOSCENZE**

Buona parte della classe ha dimostrato di aver raggiunto una conoscenza dei contenuti molto buona e, in alcuni casi, anche ottima; le capacità di espressione linguistica raggiunte sono risultate di livello buono e, per un gruppo, ottimo. Quattro studentesse hanno partecipato nella sessione di Novembre 2023, all'esame, conseguendo il Diploma di Certificazione Cervantes DELE di livello B2.

Il programma di lingua e civiltà spagnola si è focalizzato sullo studio delle tappe più significative della letteratura spagnola dall'Illuminismo-Romanticismo al Novecento, con un approfondimento delle competenze e delle abilità linguistiche acquisite nel corso degli anni di studio precedenti.

## AREA DELLE COMPETENZE

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni sanno elaborare i contenuti che espongono. Gran parte della classe ha saputo sviluppare capacità metacognitive molto buone e acquisito un metodo di lavoro personale, completo di approfondimenti e organizzazione dei contenuti appresi in modo unitario, ovvero come rete di conoscenze.

Nell'approccio ai testi letterari e non, gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di:

- ricostruire il testo letterario partendo dal frammento;
- giustificare il testo partendo dal contesto
- operare dei collegamenti tra altri testi e correnti letterarie della disciplina oggetto di studio.

A) nell'ambito dello studio della letteratura la classe ha dimostrato di:

- saper inquadrare i testi letterari proposti nel loro contesto storico, sociale e letterario e di coglierne gli aspetti essenziali;
- saper affrontare l'analisi di un testo letterario di prosa e di poesia, sia attraverso la lettura globale che analitica, seguendo le tracce proposte dal libro di testo in uso: domande di comprensione globale e analitica, brevi riassunti sia orali che scritti;

B) nell'ambito delle esercitazioni scritte:

- saper comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomico dal punto di vista globale e analitico, con quesiti di tipo referenziale e inferenziale;
- saper svolgere relazioni scritte con contributi personali di riflessione e commento.

## OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

relativi alla competenza comunicativa orale:

stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto;  
produrre testi orali di tipo descrittivo e narrativo in modo linguisticamente appropriato;

relativi alla competenza comunicativa scritta: comprendere in modo analitico testi letterari scritti di poesia e narrativa

relativi al codice letterario:

individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione culturale e letteraria (testi di poesia e narrativa) assieme ai loro elementi caratterizzanti;

## 2. 2. CONTENUTI:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Gli argomenti del programma sono stati scelti principalmente tenendo conto delle finalità dell'indirizzo e dell'esigenza di fornire gli allievi degli strumenti necessari sia per affrontare le prove dell'esame di stato -realizzando collegamenti con le altre discipline- sia con l'obiettivo di far riflettere gli studenti sulla realtà contemporanea della Spagna e dei Paesi Ispanoamericani, individuandone le radici, sia dal punto di vista storico sia politico, utilizzando la letteratura come mezzo di espressione di pensiero e come spunto di riflessione su tematiche attuali, cercando ove possibile parallelismi con le altre culture straniere e con l'attualità dei giovani di oggi.

### 2.2 CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

La possibilità di effettuare collegamenti con altre discipline;

L'interesse suscitato nella classe

La possibilità di collegamento con l'attualità

La rilevanza degli argomenti nella formazione di una coscienza civica

2.3 ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI Durante il primo trimestre si è provveduto a terminare il programma dell'anno precedente studiando la *época de la*

*Ilustración*; solo in seguito si sono affrontate le tematiche letterarie programmate per l'ultimo anno.

## 2.4 ARGOMENTI SU CUI É POSSIBILE UN COLLEGAMENTO DISCIPLINARE

L'uomo, il poeta e la Natura.

Romanticismo/Realismo (Bécquer, Galdós)

Il rapporto scienza/natura (Naturalismo, E. Pardo Bazan)

L'età dell'incertezza, (Azorín Baroja,)

La Guerra, le Dittature.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	
<b>Letteratura e storia</b>	Settembre-Ottobre
Il secolo XVIII e la Ilustración	
Moratin “El sí de las niñas “	
Cadalso “Cartas Marruecas”	
<b>Il secolo XIX e il Romanticismo in Spagna</b>	
El Cuadro de Goya “Tres de Mayo de 1808”	
<b>Poesía</b>	Novembre
José de Espronceda: de “El estudiante de Salamanca” (1840) pag. 220	
Gustavo Adolfo Bécquer: de “Rimas”(1871): RimaXI RimaXXI RimaXXIII Rima LIII (Volverán las oscuras golondrinas)	
<b>La novela en el Romanticismo</b>	
José de Larra “Vuelva Usted mañana” El Costumbrismo	
<b>El Teatro</b>	
Zorrilla “Don Juan Tenorio” La figura de Don Juan en la Literatura Europea pag.239	
<b>Il Realismo y Naturalismo</b> Naturalismo español y Naturalismo Francés Benito Pérez Galdós: de”Tristana “(1892): <i>El despertar de Tristana</i> Fotocopie Visione di alcune scene del film ”Tristana”di Luis Buñuel (1970) Leopoldo Alas Clarín “La Regenta”(1884-85)	Dicembre
<b>La Generación del '98:</b> cenni storici Pío Barroja “El árbol de la Ciencia” La pérdida de las últimas colonias <b>Modernismo y Vanguardias:</b> Cubismo y Surrealismo, quadro generale (pag.76-77)	Gennaio-Febbraio

<p>Gaudi. Modernismo a Barcellona (La Sagrada Familia, Casa Batlo)</p> <p>Pablo Picasso (El Guernica)</p>	
<p><b>Surrealismo y generación del '27</b></p> <p>Federico García Lorca, "Romancero Gitano"</p> <p>Salvador Dalí, vida y obra (La Persistencia de la Memoria)</p> <p>"Un perro Andaluz" cortometraggio di Buñuel</p>	Marzo-Aprile
<p><b>La Guerra Civil</b></p> <p>Cenni storici</p> <p>El bombardeo de Guernica</p> <p>Pablo Picasso: "El Guernica"</p> <p>Approfondimento: Riflettere sulla Guerra: la Guerra può essere uno strumento per arrivare alla Pace? Incontro con un relatore della propria testimonianza.</p>	
<p><b>La Posguerra</b></p> <p>La Dictadura de Francisco Franco (Varias etapas)</p> <p>El final de la Dictadura</p> <p>La sucesión de Franco</p> <p>La mujer y el Franquismo</p> <p><b>La Transición</b></p>	Maggio
<p><b>Posguerra y Neorealismo</b></p> <p>El Tremendismo</p> <p>Camilo José Cela: de "La familia de Pascual Duarte"</p>	
<p><b>Literatura Actual</b></p> <p><b>Manuel Rivas:</b> de "¿Qué me quieres amor?", <i>La lengua de las Mariposas</i> (1995) lettura di frammenti e visione del fim (1999)</p>	Giugno
<p><b>Percorsi Formativi: (Educazione Civica)</b></p> <p>Agenda 2030: Raggiungere l'uguaglianza di genere</p> <p>Ridurre le disuguaglianze</p> <p>Violenza di genere</p> <p>L'evoluzione della figura femminile dal XVII al XX secolo. Sono state analizzati sia personaggi protagonisti di romanzi che persone reali (El sí de las niñas, Tristana, Sara, Evita Perón, Estela Carlotto)</p>	

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Primo periodo

- Violencia de género. Debate sobre "No estás sola, Sara".
- Eva Perón y la cultura peronista.
- Mujeres de la historia española y sudamericana que contribuyeron a los cambios de la figura femenina en la sociedad.

Segundo Periodo

- La Dictadura Militar Argentina: Causas y consecuencias. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: Historia y lucha constante. Los hijos de los desaparecidos apropiados: algunas identità recuperadas.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Si è privilegiato un approccio comunicativo basato sull'interazione in lingua spagnola favorendo l'espressione libera e personale finalizzata all'efficacia comunicativa. Si è cercato, per quanto possibile, di esercitare le quattro abilità linguistiche.

Relativamente alla lettura ed analisi del testo si sono seguite le seguenti fasi:

- primo contatto con il testo
- prima lettura del testo da parte degli alunni o dell'insegnante, seguita da una serie di esercizi atti a verificare la comprensione globale del testo.
- focalizzazione del tema principale e riconoscimento delle caratteristiche del testo.

I testi selezionati sono stati organizzati seguendo un criterio storico-letterario.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Approccio testuale con esercitazioni per l'analisi dei testi; alcune tematiche letterarie sono state approfondite con l'ausilio di film in lingua originale.

Lezione frontale

Lezioni con uso di diapositive power point e materiali multimediali su Classroom.

#### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Tutoraggio attività e materiali su Classroom.

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libri di testo in adozione:

Libro di Letteratura: Garzillo, Ciccotti, *Contextos literarios 1(solo Ilustración) y 2(Del Romanticismo a nuestros días, ed. Zanichelli (2021)*

Fotocopie di materiali prodotti dall'insegnante

Diapositive su power point

Video e materiali multimediali su Classroom

### 4. LA VALUTAZIONE

#### 4.1 STRUMENTI DI VERIFICA:

Comprensione globale e/o analitica di testi scritti nell'ambito della letteratura;

Esposizione di argomenti e approfondimenti in classe;

Questionari a risposta breve su argomenti letterari;

#### 4.2 CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione. Si rimanda alle griglie predisposte dai docenti ed approvate in sede di consiglio di Classe.

Sono state svolte prove scritte di comprensione di brani tratti da testi letterari, socioeconomici e di attualità con griglia di domande relativa alla comprensione e composizione.

Sono state esercitate le tipologie previste dall'esame di stato, test oggettivi in riferimento e verifiche orali per l'accertamento dei contenuti dei testi e delle correnti letterarie oggetto di studio (cfr. griglie di valutazione).

I criteri di misurazione dei livelli degli alunni sono quelli stabiliti dal collegio docenti.

Verona, 15/05/24

firma del docente  
Monica Basso