



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023/'24\_\_\_\_\_**

**Programma svolto<sup>1</sup> della docente: Prof. ssa Teresa Montuori**

---

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**SEZ. AE**

**Ore settimanali: 4**

**Sintesi dei criteri di scelta dei Contenuti Disciplinari.**

**Indicazioni:**

**Linee programmatiche comuni stabilite con i colleghi di Lettere del Triennio;**

**Individuazione di testi particolarmente esemplificativi di autori e movimenti;**

**Individuazione di alcuni temi trasversali utili ad inquadrare il tema generale su cui il programma è stato ideato ed organizzato;**

**Individuazione di temi ed argomenti potenzialmente stimolanti per gli allievi, vicini alla loro sensibilità, capaci di sviluppare riflessioni individuali, efficaci anche sul piano della maturazione personale.**

**In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti Obiettivi in termini di:**

**CONOSCENZE:**

**-Conoscere il periodo storico-letterario da Leopardi a Montale;**

**-Conoscere le varie tipologie di testo letterario e non: testi narrativi, espositivi, poetici ed argomentativi;**

**-Conoscere, in termini generali, la vicenda biografica, il pensiero, la poetica e le principali opere degli autori presi in esame;**

**-Conoscere i contenuti, gli aspetti formali e stilistici delle più importanti opere studiate attraverso la lettura e l'analisi di passi significativi;**

**-Conoscere le peculiarità testuali delle tre tipologie di prima prova: testo letterario in prosa e in versi (tip.A), testo argomentativo ed interpretativo (tip.B), testo espositivo-argomentativo su varie tematiche di attualità (tip.C).**

---

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

### **ABILITA':**

- Saper comunicare attraverso gli strumenti della lingua e della scrittura in modo sempre più ampio ed articolato, con uso dei linguaggi specialistici;
- Comprendere un testo letterario e riconoscerne i valori formali;
- Collocare il testo letterario nel suo contesto;
- Documentare,con opportuni riferimenti testuali, le proprie affermazioni in merito ad autori e movimenti letterari.

### **COMPETENZE:**

- Capacità di fruire di un testo letterario passando dalla comprensione linguistica dei contenuti e dei valori formali ad una elaborazione concettuale autonoma;
- Autonomia di lettura;
- Attitudine ad utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse ed in contesti interdisciplinari;
- Formulare giudizi personali.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

#### **SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE**

#### **G.LEOPARDI:**

Vita ed opere.Ripasso dei concetti anticipati in classe quarta e spiegazione di nuove opere.Lettura,analisi e Parafrasi dei testi presentati in classe.Il pensiero:Tra Classicismo e Romanticismo, 7concetto di NATURA,pessimismo personale, storico, cosmico ed eroico.La poetica del vago e dell'indefinito.All'origine dell'INFELICITA':"R'.La Noia.Dallo Zibaldone di pensieri:"Il giardino del dolore".

#### **I CANTI:**

Dai "PICCOLI IDILLI": "L'infinito".

Dai "GRANDI IDILLI" A Silvia, Il passerò solitario".

Essenzialmente i temi de "La ginestra o fiore del deserto".

#### **LE OPERETTE MORALI:**

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero".

L'età post-unitaria.IL POSITIVISMO.Gli intellettuali.

VERISMO:caratteri generali e confronto con il Naturalismo francese.

G. Verga,vita,opere e poetica.

Romanzi preveristi,la svolta veristà.Poetica è tecniche narrative.

Impersonalità è regressione., la poetica del Nido L'ideologia verghiana.

Brani letti ed analizzati:"ROSSO MALPELO"(Vita dei campi), il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.

CICLO dei VINTI,I vinti e la fiutana del progresso.

"I MALAVOGLIA",trama,temi,struttura,tecniche narrative.

MASTRO don GESUALDO,struttura,trama,temi.

## **DECADENTISMO:**

**Società e cultura, temi, poetica, la crisi dell'intellettuale, il trionfo della poesia simbolista.**

**C. BAUDELAIRE:vita/opere.**

**Da:"I FIORI del MALE:" ALBATROS".**

**G. PASCOLI,la poetica del NIDO è del FANCIULLINO.**

**Vita ed opere, temi nucleanti della poesia.**

**La poetica del Fanciullino:"Una poetica decadente".**

**MYRICAE:**

**Struttura, temi.Parafrasi ed analisi di:**

**"LAVANDARE".**

## **DICEMBRE/GENNAIO**

**MYRICAE:**

**Struttura,temi.Parafrasi ed analisi di:**

**X AGOSTO.**

**D'ANNUNZIO, IL SUPERUOMO della società di massa.**

**G. d'ANNUNZIO,vita ed opere, temi e poetica. Concetti nucleanti:estetismo, superuomo, panismo.**

**"Il Piacere":caratteristiche generali.**

**ALCYONE(laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi),struttura ed analisi.**

## **FEBBRAIO/MARZO**

### **IL PRIMO NOVECENTO**

**Ideologie è nuove mentalità. La crisi del Positivismo.**

**Il FUTURISMO e le AVANGUARDIE.**

**I futuristi:i miti,le innovazioni, i manifesti.**

**ITALO SVEVO, LA COSCIENZA di ZENO**

**Struttura,personaggi, temi e significato.**

**Lezione partecipata dei brani:"Il fumo, la morte del padre".**

## **APRILE/MAGGIO/GIUGNO**

### **LUIGI PIRANDELLO:**

Vita/opere. La poetica dell'umorismo, contrasto vita e forma, personaggi e maschere nude. La crisi dell'io.

#### **I Romanzi:**

"Il fu Mattia Pascal": trama, personaggi, temi.

"Uno, nessuno, centomila": trama, temi.

## **TRA LE DUE GUERRE**

### **GIUSEPPE UNGARETTI e la RELIGIONE della PAROLA**

G. Ungaretti: vita ed opere. Poetica. L'allegria, struttura, temi.

Lettura, parafrasi, analisi delle seguenti poesie della raccolta "ALLEGRIA": "VEGLIA" è "San Martino del Carso".

### **EUGENIO MONTALE è IL MALE Di VIVERE.**

E. Montale: vita ed opere. Poetica.

"OSSI Di SEPPIA", struttura, temi, parafrasi ed analisi di:

"Meriggiare pallido e assorto",

"Spesso il male di vivere...."

**NODI SVILUPPATI:** il valore della poesia è la funzione del poeta; il tema della memoria; la conoscenza attraverso le figure di Clizia, Volpe e Mosca; il poeta di fronte alla guerra.

**CESARE PAVESE:** vita, opere, la poetica, il pensiero.

**LEONARDO SCIASCIA:** vita, opere. Il pensiero.

Dalla II decade di maggio si procederà, orientativamente, ad attività di ripasso generale e di consolidamento degli ultimi argomenti: **CESARE PAVESE, LEONARDO SCIASCIA.**

I testi poetici, i brani letterari, sono stati letti, parafrasati ed analizzati in classe durante le lezioni e consolidati con lo studio personale.

Sono stati anche oggetto di verifica o di analisi testuale nei compiti in classe, verifiche ed interrogazioni.

Sono state eseguite esercitazioni relative alle varie tipologie A, B, C dell'esame di stato, naturalmente molto più semplificate.

È stata realizzata una simulazione della prima prova, organizzata dal Dipartimento di Lettere, l'8/05/2024.

Per la tipologia A2 (Tentazione di G. Verga), frequenti sono state le lezioni partecipate, dialogiche, interattive tra la docente e la classe, il cui contenuto della simulazione è stato afferente ad una argomentazione civico-letteraria, nella fattispecie si è trattato della violenza di genere, cui i ragazzi ne sono apparsi visibilmente sensibili.

**Per la preparazione alla prima prova scritta sono state attivate le seguenti competenze:**

- 1) Comprensione guidata di un testo letterario;**
- 2) Rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;**
- 3) Contestualizzazione di autori e movimenti culturali;**
- 4) Correttezza espressiva, anche in relazione alla tipologia di testo da produrre e al linguaggio specifico della disciplina.**

**Durante il corso dell'anno, si sono sviluppati in particolare i seguenti nodi concettuali:**

- 1) Lo scrittore e la natura;**
- 2) Il concetto di verità, il crollo delle certezze;**
- 3) La frantumazione dell'io e la scoperta dell'inconscio.**

**La potenza e sublimità della parola.**

#### **METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

**Lezione frontale, lezione partecipata e dialogica, uso tassativo del libro di testo, attività di ripetizione ed esemplificative in itinere.**

**LIBRO ADOTTATO: VOLA ALTA PAROLA, LEOPARDI, IL PRIMO OTTOCENTO, IL SECONDO OTTOCENTO, DAL NOVECENTO AD OGGI, GIUNTI EDITORE, VOLUME 4 / 5 / 6**

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**Verifiche formative scritte o orali in itinere;  
Simulazione della prova d'Esame.**