



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023-24

Relazione finale della docente

Coccorullo Elisa

MATERIA: Seconda lingua spagnolo

CLASSE 5^A SEZ. AE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe durante l'intero anno ha assunto un atteggiamento non sempre collaborativo e partecipa durante le lezioni. Tuttavia, a diversi livelli e in base alle proprie inclinazioni e capacità gli alunni hanno apportato interessanti contributi alle lezioni. Una parte degli alunni ha mostrato significativi miglioramenti sia in termini di competenze prettamente linguistiche che in termini di maturazione personale.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- **Comprensione scritta /orale**: lo studente interagisce in contesti noti e nuovi, discute e sostiene le proprie idee argomentando, interpreta e commenta le informazioni/ i testi / i documenti in modo critico e personale (in particolare i percorsi storici, socio-economici, tematici e interdisciplinari dal XIX secolo ai giorni nostri), sa individuare e giustificare adeguatamente collegamenti interdisciplinari in vista dell'Esame di Stato.

- **Produzione scritta/orale**: produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. Struttura idee e informazioni in testi sostanzialmente corretti e articolati con registro appropriato. Metodo di studio: consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.

- **Multimedialità**: Produce presentazioni multimediali, disciplinari e interdisciplinari, rielaborate in modo personalizzato.

- **Riflessione sulla lingua**: consolida le proprie competenze linguistiche arricchendole.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

Gli allievi conoscono: le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria spagnola dal Romanticismo alla prima metà del ventesimo secolo, il contesto storico-sociale e artistico della guerra civile spagnola 1936-39, il profilo storico-culturale ed artistico-letterario dei principali autori del periodo di riferimento, i testi in lingua degli autori e alcuni aspetti della civiltà spagnola.

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA e 2.2)) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta degli argomenti e temi trattati risponde alle indicazioni Nazionali in primis e in secondo luogo alle scelte dipartimentali e al MCER. La SELEZIONE di determinati temi trattati tiene conto dell'eventuale collegamento con le altre discipline.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione degli argomenti tiene conto dell'ordine cronologico degli eventi storici.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 55/2024 art. 22 comma 5):

Arte:

- *Goya y los fusilamientos del 3 de Mayo* (svolto con il prof. ODDO nel mese di Ottobre)
- el realismo en el arte (Sorolla, análisis de algunos cuadros, en particular, Los nazarenos y ¡Aún dicen que el pescado es caro!)
- Pablo Picasso con el *Guernica*, Dalí y Gaudí y los fotógrafos de guerra (Robert Capa y Gerda Taro)
- Diego Rivera y Frida Kahlo

Storia ed italiano:

- La condición de la mujer con Sibilla Aleramo
- El cartelismo como medio de propaganda para la dictadura (control de la prensa, de la educación, etc.)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
UD: Romanticismo · El Contexto histórico y social · Los rasgos del Romanticismo · Espronceda, <i>La Canción del Pirata</i> (análisis y lectura comentada con traducción) · Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> (análisis segunda parte, Acto III, “La salvación de Don Juan Tenorio”) · Collegamenti interdisciplinari: Goya	Ottobre-Novembre/ 9 ore
UD: Realismo · El contexto histórico y social · Las diferencias entre el Romanticismo y el Realismo en Literatura [+ la	Novembre/ Gennaio 12 ore

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

diferencia entre discurso directo, indirecto y directo libre] · Galdós (vida, <i>Fortunata y Jacinta</i> y análisis de los "Errores de juventud", parte primera, Cap. V). · Clarín, <i>La Regenta</i> (análisis de "la descripción de Ana Ozores", extracto del capítulo 3) Collegamenti interdisciplinari: el realismo en el arte (Sorolla)	
UD: Siglo XX la edad de plata de la literatura española Contexto histórico y social · El modernismo y la generación del 98' · Antonio Machado [la generación del 27], <i>Campos de Castilla</i> (análisis del poema XXIX) · Juan Ramón Jiménez, <i>Diario de un poeta recién casado</i> (análisis de "Pueblo Natal") y Platero y yo · Lorca (vida, estilo y lenguaje, símbolos): <i>Romance de la luna luna</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> . · Collegamenti interdisciplinari: Pablo Picasso, Dalí y Gaudí.	Gennaio -Febbraio/ 11 ore
UD: La Posguerra · Contexto histórico y social (Francisco Franco y la dictadura) · Carmen Laforet (vida y obras), <i>Nada</i> (análisis, comentario y traducción de "Deseos de libertad" y "La llegada de Andrea en la ciudad de Barcelona"). Visión de un fragmento de la película <i>Nada</i> , Edgar Neville [1947] · Introducción a C. L. Zafón · Collegamenti interdisciplinari: la condición de la mujer, Sibilla Aleramo	Febbraio- Marzo- Aprile /8 ore
UD La voz de América en el siglo XX	Aprile/ 8 ore [in corso di svolgimento]
Educazione civica	Febbraio/ 3 ore
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	60 al 30/04/2024

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio e video)
- Lettura e analisi diretta dei testi con traduzione
- Lettura condivisa

Durante le lezioni ho dato molta importanza alle abilità nella ricerca di informazioni nella rete e nella scelta delle fonti. L'obiettivo fondamentale delle lezioni è stato quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando al contempo l'interesse degli studenti per la letteratura spagnola attraverso anche lavori di gruppo di ricerca in particolare sugli autori latinoamericani.

3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA:

Le modalità di svolgimento della lezione utilizzate per garantire una maggiore efficacia nell'esposizione hanno previsto:

- Presentazione di un argomento (lezione frontale classica);
- Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi);
- Lezione dialogata;
- Attività laboratoriale;
- Lavoro o esercitazione di gruppo o di coppia;
- Utilizzo di audiovisivi;
- Analisi di testi o manuali;
- Utilizzo di supporti informatici multimediali.

3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Curriculare: studio autonomo e pausa didattica. Mi sono resa disponibile a seguire gli alunni più fragili al fine di arginare l'insuccesso scolastico e promuovere il benessere nella vita quotidiana a scuola offrendo agli alunni la possibilità di sostenere interrogazioni e compiti di recupero, promuovendo al contempo interventi di sostegno.

3.4) STRUMENTI E SPAZI: lavagna digitale, computer, libro di testo (Huellas) laboratorio linguistico, risorse digitali (Canva, <https://www.ver-taal.com>, ecc..)

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritte ed orali inerenti a valutare la corretta assimilazione degli argomenti di letteratura, oggetto di studio. Prove strutturate, semistrustrate e lavori di gruppo. È stata utilizzata la gamma dei voti da 1 a 10, sulla base del punteggio assegnato, con riferimento alle griglie e rubriche di valutazione. Durante l'anno gli studenti hanno avuto 8 valutazioni (3 nel primo periodo e 5 nel secondo).

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Gli elementi di cui si è tenuto conto per la valutazione sono molteplici e i principali possono essere individuati nei seguenti: grado di conoscenza dei contenuti, livello di complessità e di approfondimento con cui lo studente ha trattato le tematiche proposte, capacità di utilizzare risorse intuitive per istituire confronti e collegamenti, correttezza linguistica, l'efficacia dell'esposizione dei contenuti e l'effettivo contributo di partecipazione fornito dallo studente nel corso delle attività in classe.

Inclusione di alunni DSA/BES: in base al PDP redatto dal consiglio di classe per ogni singolo caso, sono stati impiegati metodi compensativi/dispensativi e gli opportuni strumenti digitali (computer personale, LIM, laboratorio linguistico e di informatica, sussidi del libro di testo, ecc.). La valutazione delle prove è stata conforme al PDP e ai criteri utilizzati in corso d'anno.

luogo e data

firma del docente

Verona__,_1/05/2024____

__Elisa Coccorullo__