



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2023-24**

**Relazione finale della docente**

**Luisa Princivalle**

**MATERIA:** Storia dell'arte

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AE**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato applicazione nello studio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati; in taluni casi la motivazione e l'impegno non sempre sono risultati adeguati. In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'anno scolastico, talvolta discontinui e sostenuti dall'insegnante nei confronti di alcuni studenti, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo economico sociale predisposte dal MIM e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

I percorsi di approfondimento pianificati ad inizio anno sono stati affrontati solo in parte.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa, la propaganda nei regimi totalitari.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino all'Impressionismo, le ultime fasi dell'arte moderna.

Nel secondo periodo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cézanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari. È stata proposta anche l'UDA di Educazione civica sul museo moderno e il suo rinnovamento a partire dalle critiche del movimento d'avanguardia del Futurismo, nonché un approfondimento sulla nascita del Museo Picasso di Parigi.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 55/2024 art. 22 comma 5):

#### **La guerra**

F. Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, P. Picasso, *Guernica*.

#### **Il rapporto uomo/natura**

Il sentimento romantico della natura nell'opera di C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*.

## **Il Lavoro**

La funzione sociale dell'arte attraverso le opere di G. Courbet, *Gli spaccapietre*, G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

## **Il tempo**

Picasso e il Cubismo, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*. La quarta dimensione, la teoria della relatività di Albert Einstein.

## **Dittatura e propaganda**

J-L-David, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, L'arte del Terzo Reich, Adolf Ziegler, *Die vier Elemente*, Arno Breker, *Der arischen Rasse*, ritratto di Adolf Hitler, Josef Thorak, *Deutscher Mann und deutsche Frau*.

## **La comunicazione e i mass-media**

I Manifesti del Futurismo, le "serate futuriste".

## **Devianza sociale e alienazione**

T. Géricault, *Ritratto di alienati*, E. Degas, *L'assenzio*, E.L. Kirchner, *Cinque donne per strada*.

## **La donna**

Il mito della *Femme fatale*, G. Klimt, *Giuditta I*.

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
	Primo periodo
Il Settecento, Il Vedutismo	3
Il Neoclassicismo	6
La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo	6
Il Realismo	4
La seconda metà dell'ottocento: le opere in ferro e vetro, l'Impressionismo	6
	Secondo periodo
Il post-Impressionismo	10
L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee	4
Educazione civica: il museo moderno, l'allestimento, le tipologie museali, il museo nel <i>Manifesto del Futurismo</i> ; caso di studio: la nascita del Museo Picasso di Parigi	3
L'arte del Novecento e le <i>avanguardie</i>	14
L'architettura moderna	3
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	58

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 3.METODOLOGIA

### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- *cooperative learning*

### 3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

### 3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (Rientri dall'estero, insufficienti, assenti alle verifiche programmate).

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

- utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)
- Utilizzo della LIM
- utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo
- Libro di testo in adozione: Cricco-Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli.

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

Verona, 07 maggio 2024  
luogo            data

Luisa Princivalle  
firma del docente