



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023/24

Programma svolto¹ del/la docente:

Coccorullo Elisa

MATERIA: Seconda lingua spagnolo

CLASSE 5^A SEZ. AE

Ore settimanali: 3

Romanticismo

- El Contexto histórico y social
- Los rasgos del Romanticismo
- Espronceda, *La Canción del Pirata* (análisis y lectura comentada con traducción)
- Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (análisis segunda parte, Acto III, "La salvación de Don Juan Tenorio")
- Collegamenti interdisciplinari: *Goya y los fusilamientos del 3 de Mayo*.

Realismo

- El contexto histórico y social
- Las diferencias entre el Romanticismo y el Realismo en Literatura [+ la diferencia entre discurso directo, indirecto y directo libre]
- Galdós (vida, *Fortunata y Jacinta* y análisis de los "Errores de juventud", parte primera, Cap. V).
- Clarín, *La Regenta* (análisis de "la descripción de Ana Ozores", extracto del capítulo 3).
- Collegamenti interdisciplinari: el realismo en el arte (Sorolla, análisis de algunos cuadros, en particular, *Los nazarenos* y *¡Aún dicen que el pescado es caro!*; comparación de los principales escritores realistas en Francia, España e Italia).

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curricolo di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Siglo XX la edad de plata de la literatura española

- Contexto histórico y social
- El modernismo y la generación del 98'
- Antonio Machado [la generación del 27], *Campos de Castilla* (análisis del poema XXIX)
- Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado* (análisis de "Pueblo Natal") y *Platero y yo*
- Lorca (vida, estilo y lenguaje, símbolos): *Romance de la luna luna* y *La casa de Bernarda Alba*.
- Collegamenti interdisciplinari: Pablo Picasso [exposiciones sobre un cuadro del pintor] y *El Guernica*, Dalí y Gaudí y los fotógrafos de la guerra (Robert Capa y Gerda Taro)

La Posguerra

- Contexto histórico y social (Francisco Franco y la dictadura)
- Carmen Laforet (vida y obras), *Nada* (análisis, comentario y traducción de "Deseos de libertad" y "La llegada de Andrea en la ciudad de Barcelona"). Visión de un fragmento de la película *Nada*, Edgar Neville [1947]
- Introducción a C. L. Zafón
- Collegamenti interdisciplinari: la condición de la mujer, Sibilla Aleramo y el cartelismo.

La voz de América en el siglo XX [previsto en Mayo]

- Contexto histórico y social
- Algunos autores de América y, en particular, Julio Cortázar, *Historia de cronopios y de famas*, "Relojes"
- Collegamenti interdisciplinari: los pintores y activistas Diego Rivera y Frida Kahlo

Educazione civica: ONG y la ley del Voluntariado, derechos y deberes de los ciudadanos, las migraciones. [Los estudiantes han realizado una infografía, describiendo las ventajas y las desventajas de las migraciones]

Comprensión auditiva: durante el año, a los estudiantes se les ha enseñado vídeos en castellano (*¿qué es la felicidad?*, *Au pair*, *Los acentos de Andalucía y de Madrid*, etc.) para practicar la comprensión auditiva.