



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

RELAZIONE DIDATTICA FINALE a.s. 2022/23

DOCENTE a tempo indet.

MATERIA Inglese

CLASSE 5

SEZIONE CL

N. ORE 3

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1. a) OBIETTIVI FORMATIVI

- Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività proposte e collaborare responsabilmente
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei paesi anglofoni, anche in un'ottica comparativa
- Saper utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca, comunicare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare le opinioni altrui

1. b) OBIETTIVI DIDATTICI

Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali

Saper riferire oralmente su un brano letto/ascoltato

Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere

Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati

Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma di letteratura inglese si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e delle tematiche trattate. Il criterio seguito è stato la conformità alle disposizioni ministeriali che prevedono per l'ultimo anno un profilo d'uscita al livello B2 di competenze linguistiche oltre all'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che sono state incrementate dai collegamenti tematici

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La possibilità di stabilire collegamenti con altre discipline

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti hanno seguito una scansione prima cronologica, poi tematica

1^ trimestre

L'Età Romantica

L'Età Vittoriana

2^ pentamestre

Il '900

Lavoro sui nodi concettuali (lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di mappe concettuali)

2.4) ARGOMENTI SU CUI È STATA POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA
(OM 53/2021, art. 17 comma 3, 18 comma 1c):

1. Bene e Male

- La natura come fonte di bene nel Romanticismo: *Wordsworth*
- *Frankenstein* e il mostro: nasciamo o diventiamo buoni/cattivi?
- *Oscar Wilde* e il male chiuso in un ritratto
- La coesistenza di Bene e Male in *Dr Jekyll e Mr Hyde*
- *William Golding* disse: "Gli uomini producono il male come le api il miele"

2. La Natura

- Uomo e Natura nella poesia di *Wordsworth*

3. Il doppio in *Frankenstein*, *The Portrait of Dorian Gray* e *Dr Jekyll e Mr Hyde*

4. Il tempo

- Tempo e memoria nel romanzo modernista. *James Joyce* e *Virginia Woolf*

5. L'infanzia

- Il bambino innocente di *W. Blake*
- L'infanzia rubata nel romanzo di *Dickens Bleak House*

6. Linguaggio e propaganda

- Propaganda in *Animal Farm*
- *Stream of Consciousness* in *Joyce* e *Woolf*

7. La Guerra - *Hemingway: For whom the bell toll-* *W. Golding*, *Ray Bradbury* e la Seconda Guerra Mondiale

8. Razzismo e discriminazione

- *To kill a mockingbird*

9. Figure femminili nella letteratura

- Jane (*Jane Eyre*) e Mrs Ramsay (*To the Lighthouse*)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	Primo Periodo
<p>SAPERI ESSENZIALI</p> <p>-Comprende ed utilizza la lingua inglese come strumento comunicativo sulla base delle indicazioni fornite dal CFR al termine del secondo biennio della scuola superiore;</p> <p>-approfondisce la sintassi del discorso e i contenuti grammaticali piu complessi, ovvero, l'uso dei tempi e dei modi verbali, il discorso indiretto, i connettori testuali, le espressioni di concessione, causa, scopo, conseguenza, opposizione ecc;</p> <p>-consolida le strutture morfo-sintattiche attraverso esercizi di word formation, key word transformation, multiple choice, cloze test, attivita' di reading , writing speaking e text analysis anche in funzione del test INVALSI e di prove di simulazione di 2 prova scritta* previsti per l'Esame di Stato</p> <p>-Riconosce le diverse tipologie testuali;</p> <p>-Analizza sia oralmente che per iscritto testi della cultura dei paesi di lingua anglosassone , in modo sufficientemente chiaro e coeso, argomentando la propria opinione</p> <p>-Stabilisce connessioni tra autori, correnti letterarie , aspetti storici e sociali relativi alla lingua inglese.</p> <p>Nuclei e contesti tematici/culturali:</p> <p>Conosce e sa presentare un nucleo significativo di autori, movimenti e temi letterari e i loro aspetti culturali secondo uno sviluppo cronologico o tematico che va dal Romanticismo al XX secolo</p>	Primo e secondo periodo
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>Disuguaglianze sociali e sfruttamento dei bambini (Blake, Dickens)</p> <p>Razzismo e discriminazione (<i>To kill a Mockingbird</i>)</p>	Secondo periodo

PROGRAMMA DI LETTERATURA

THE ROMANTIC AGE

The historical background, The literary context. Images of Romantic Literature, The Romantics and Nature, The Lake District, The American and the Industrial Revolutions

Primo periodo

W. BLAKE

Biography. *The Chimney Sweeper*: text analysis (simulazione seconda prova)

W. WORDSWORTH

Biography. *My heart leaps up*: text analysis (simulazione seconda prova)

THE GOTHIC NOVEL. MARY SHELLEY. Biography.

Frankenstein: audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. The theme of the double

THE VICTORIAN AGE

The historical background, the literary context, images of Victorian Literature. The Victorian Novel. The Industrial Revolution in England. Child labour in Victorian England

C. DICKENS

Biography. *Bleak House*: plot and characters. Social criticism. What it was like to be a chimney sweeper in the Victorian Era. Child labour: **Dickens's Jo and Verga's Rosso Malpelo: text analysis (simulazione seconda prova)**

CHARLOTTE BRÖNTE

Biography. Documentaries: The Brönte Sisters. Women in Victorian England. The ideal Victorian Woman. *Jane Eyre*: audiobook, plot, characters, themes and symbols. Movie.

R. L. STEVENSON

Biography. *The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde*. Audiobook, plot, characters, themes and symbols. The theme of the double. **A Strange Accident: text analysis (simulazione seconda prova)**

OSCAR WILDE. Biography. *The Picture of Dorian Gray*:

Audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. The theme of the double.

THE MODERN AGE

Context. The Modernist Revolution: historical background, the literary context, the modern novel, early 20th century literature

J. JOYCE

Biography. The Stream of Consciousness Technique. *Dubliners*: context, plot, characters, themes and symbols. Movie. *Gabriel's epiphany, from The Dead (Dubliners)*: text analysis (simulazione seconda prova)

Secondo periodo

<p>VIRGINIA WOOLF Biography. <i>To the Lighthouse</i>: Audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. Movie. <i>She could be herself, by herself</i>: text analysis (simulazione seconda prova)</p> <p>ERNEST HEMINGWAY Biography. <i>For whom the bell tolls</i>: Audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. Movie. <i>The Crusade of War</i>: text analysis (simulazione seconda prova)</p> <p>DYSTOPIAN LITERATURE. G. ORWELL. Biography. <i>Animal Farm</i>: context, plot, characters, themes and symbols. Movie.</p> <p>RAY BRADBURY. Biography. <i>Fahrenheit 441</i>: context, plot, characters, themes and symbols</p> <p>WILLIAM GOLDING Biography. <i>Lord of the Flies</i>: Audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. Movie. <i>The conch</i>: text analysis (simulazione seconda prova)</p> <p>H. LEE. Biography. <i>To kill a Mockingbird</i>: audiobook, context, plot, characters, themes and symbols. Movie. <i>Atticus Finch's Closing argument</i>: text analysis (simulazione seconda prova)</p>	Secondo periodo
--	-----------------

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La mia didattica si è basata sull'uso delle TIC in modalità di Blended Learning e Flipped classroom. Ho utilizzato quindi una didattica laboratoriale/collaborativa/per progetti e piattaforme, applicazioni web, software di vario tipo. L'obiettivo è stato quello di innovare la didattica con le nuove tecnologie, fare acquisire la lingua straniera affrontando vari argomenti di letteratura e di attualità, utilizzare la tecnologia e la didattica digitale intese come mezzo per rendere gli studenti protagonisti del loro processo di apprendimento e aiutarli a condividere le loro idee in modo creativo. Si è fatto uso della lezione interattiva e del lavoro di gruppo. La successiva rielaborazione e condivisione delle informazioni è avvenuta mediante le presentazioni multimediali e il dialogo con la docente e i compagni

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

Il programma didattico si è basato su:

¹

- Lezioni multimediali ed interattive; approfondimento di aspetti della letteratura inglese e americana
- Esercitazioni di comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta
- lezione dialogata con i compagni e la docente
- Realizzazione di oggetti didattici di apprendimento - Learning Objects (LO) (mappe concettuali)
- Utilizzo di ambienti virtuali di apprendimento, piattaforme e-learning e app (Google Classroom, Padlet, EDpuzzle)

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Ripasso degli argomenti studiati con l'ausilio di PPT, video quiz, audio/video lezioni registrate dalla docente

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Materiale didattico multimediale prodotto dalla docente e pubblicato sulla piattaforma Google Classroom, LIM, device personali degli studenti

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali (anche con l'ausilio di mappe concettuali)

Simulazione di Seconda Prova (comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta)

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono stati quelli adottati dal Dipartimento di lingue straniere.

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva.

Verona, 8 Maggio 2023

LA DOCENTE

prof. ssa TIZIANA SAPONARO