



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2022-2023

Programma svolto<sup>1</sup> della docente:

Valeria Conforti cattedra

Annie Benoit docente conversazione

**MATERIA:** Lingua e cultura francese

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. CL**

**Ore settimanali:** 4 (3 cattedra + 1 conversazione)

<b>Contenuti svolti</b>	<b>tempi</b>
Il ripasso è stato oggetto di pratica costante in presenza di errori ricorrenti. In prossimità degli accertamenti, si è proceduto al richiamo e al consolidamento delle regole grammaticali, della sintassi del periodo, dell'uso dei modi e dei tempi verbali e dei connettori logico-temporali. .	nell'arco dell'anno scolastico.
Esposizioni individuali dei romanzi assegnati come lettura estiva, scheda di lettura, produzione scritta: écrire une fiche de lecture et un bref commentaire du roman.à l'occasion d'un café littéraire,	settembre 4 ore
<b>Le XIX siècle: l'âge des passions</b>  <b>Le Prérromantisme, le Romantisme</b> La sensibilité romantique, l'homme romantique la littérature romantique p.166/7  <b>François René de Chateaubriand:</b> cenni biografici in riferimento ai brani analizzati e alle tematiche affrontate p.171 da <i>René: Levez-vous vite, orages désirés</i> p.172  <b>La poesia romantica: A. de Lamartine</b> da <i>Méditations poétiques: Le Lac</i> p.175  <b>Victor Hugo:</b> cenni biografici in riferimento ai brani analizzati e alle tematiche affrontate, p.185 Hugo dramaturge et romancier: Le Drame romantique p.187 (I paragrafo) da <i>La Préface de Cromwell: Le drame peint la vie</i> p.187 da <i>Notre-Dame de Paris: Refaites le Paris du quinzième siècle</i> p. 189	settembre-ottobre- prima metà di novembre ore 15

<p>da <i>Les Misérables: Je suis tombé par terre</i> p.192  Visione della scena: la mort de Gavroche dalla miniserie televisiva con G. Depardieu del 2000:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oOOYsssSxCg">https://www.youtube.com/watch?v=oOOYsssSxCg</a></p> <p>Hugo pète  da <i>Les Contemplations: Demain dès l'aube</i>, p.191</p> <p>Analyse de trois tableaux romantiques p.194/5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Voyageur contemplant une mer de nuages</i>, 1818, Hambourg. L'idée du Sublime</li> <li>• Théodore Géricault, <i>Le Radeau de Méduse</i>, 1819 Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg</li> <li>• Eugène Delacroix: <i>La Liberté guidant le peuple</i>, 1830, Musée du Louvre, Paris.</li> </ul>	
<p><b>La naissance du roman moderne: La consécration du genre romanesque: Le Réalisme</b>, l'écriture réaliste p. 228</p> <p><b>Gustave Flaubert</b>: cenni biografici in riferimento ai brani analizzati e alle tematiche affrontate, p. 230/1  Da <i>Madame Bovary</i>: “<i>Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...</i>” p. 231  “<i>Elle n'existait plus...</i>” p.233  Visione della sequenza della morte d'Emma dal film: <i>Madame Bovary</i> de C. Chabrol 1991  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og">https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og</a></p> <p>Du Réalisme au <b>Naturalisme</b>: l'écriture naturaliste, les limites du naturalisme pp..228/9  Des sciences au naturalisme: de la médecine à la littérature, Darwin et Zola, le déterminisme historique p.250/51</p> <p><b>Émile Zola</b>:  Il ciclo dei “Rougon-Macquart” p. 242  da <i>L'Assomoir: La boisson me fait froid ...</i> p. 244  canzone: <i>Belle bouteille</i> sur le piège de l'alcoolisme  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5NVYxxPDuw&amp;list=TLPMjExMjIwMjBWornPODMplg&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=5NVYxxPDuw&amp;list=TLPMjExMjIwMjBWornPODMplg&amp;index=2</a></p> <p>Emma Bovary et Gervaise Macquart: deux héroïnes en comparaison.</p>	<p>10 -30 novembre  ore 10</p>
<p><b>La seconde moitié du XIXe siècle</b>  Vers un nouvel esprit poétique, cenni introduttivi: Parnasse, Symbolisme, du poète maudit au dandy pp.252-3</p> <p><b>Charles Baudelaire</b>: cenni biografici la poétique baudelairienne p. 256  Da <i>Les Fleurs du mal</i> il sonetto: <i>Correspondances</i> (fotocopia e audio lettura)</p> <p><b>Paul Verlaine</b></p>	<p>fine novembre 21  dicembre ore 10</p>

<p>Da <i>Jadis et Naguère: Art Poétique</i> p.263</p> <p><b>Arthur Rimbaud</b> da <i>Poésies:Le dormeur du val</i>, p.266 da <i>Poésie complètes: Ma bohème</i>, p.269</p> <p>Il simbolismo in musica, ascolto del brano musicale: <i>Le Prélude à l'après-midi d'un faune</i> de C.Debussy. Berliner Philharmoniker Orchestra.</p>	
<p><b>LE XXe siècle: L'âge des expériences littéraires.</b> <b>Expériences conscientes et inconscientes:</b> "l'esprit nouveau", le roman proustien, la revolution surréaliste pp.282/3</p> <p><b>Guillaume Apollinaire</b> cenni biografici in riferimento ai brani analizzati e alle tematiche affrontate, p. 284 da <i>Alcool: Le Pont Mirabeau</i> p. 285 e <i>Zone (extrait)</i> materiale condiviso su classroom da <i>Calligrammes: La colombe poignerdée et le jet d'eau</i>, materiale condiviso su classroom</p> <p><b>Marcel Proust</b> Les innovations de la Recherche p. 288 <i>À la Recherche du temps perdu</i> da <i>Du côté de chez Swann: "Ce goût, c'était celui de la petite madeleine"</i>, p.289 da <i>Le temps retrouvé "La vraie vie c'est...la littérature"</i> materiale condiviso su su classroom. Il concetto di tempo e di durata, H. Bergson et M. Proust, PPT</p>	<p>gennaio-inizio febbraio ore 8</p>
<p><b>Le avanguardie artistico-letterarie del primo 900</b> L'invention de la psychanalyse et la littérature p.300</p> <p><b>Le Dadaïsme</b> <b>Tristan Tzara</b> da <i>Sept manifestes dada: Prenez un journal. Prenez des ciseaux</i> p.293</p> <p><b>Le Surréalisme</b> <b>André Breton</b> p.294 Da <i>Le Manifeste du Surréalisme, 1924: L'écriture automatique</i>, materiale su classroom Da <i>Le Second Manifeste du 1930: Le court-circuit</i>, materiale su classroom</p> <p><b>Paul Eluard</b> da <i>Au rendez-vous Allemand: Liberté</i></p> <p>Chanson:Liberté chantée par les Enfoirés 2016, clip officiel <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz">https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk3MjE4MjY3MDEz</a></p>	<p>febbraio ore 8</p>

<p><b>Les années cinquante: expériences philosophiques engagées</b>, pp.348-9  Pourquoi parle-t-on de littérature engagée? L'Existentialisme, l'absurdité humaine dans le roman pp. 348/9</p> <p><b>Albet Camus</b> cenni biografici in riferimento ai brani analizzati e alle tematiche affrontate, p. 360  du cycle de l'absurde à la révolte  da <i>L'Étranger: C'est alors que tout a vacillé</i> p 361  Visione della sequenza dell'omicidio sulla spiaggia dal film: Lo Straniero di Luchino Visconti, 1967.  da <i>La Peste: Mon Dieu, sauvez cet enfant</i> p. 362</p> <p><b>Le théâtre de l'absurde</b> p.349  <b>S. Beckett</b>  dalla pièce Théâtrale <i>En attendant Godot:nous reviendrons demain</i> p.365</p> <p><b>Eugène Ionesco</b>  da <i>Rhinocéros: " Vous ne m'aurez pas, moi "</i> p. 370</p> <p><b>Expériences formelles et crise de la communication:</b>  L'OuLiPO Ouvroir de Littérature Potentielle, la crise de la communication, pp.380/1  Les contraintes de l'OuLiPo et Italo Calvino pp. 394/5</p> <p><b>Raymond. Queneau</b>  da <i>Exercices de style: "Méthaphoriquement", "Alexandrins", "Sonnet"</i> p.383/4</p> <p><b>L'engagement des femmes.</b>  <b>Annie Ernaux</b>  da <i>La Femme gelée: Non, mais tu m'imagines avec un tablier peut-être?</i> Extrait anthologique materiale su classroom. Bande dessinée d'Emma: la charge mentale</p> <p>Interview radiophonique à Annie Ernaux qui lors de la remise du prix Nobel, affirme que son discours sera "engagé": La littérature n'est pas neutre. <a href="http://www.radioFrance.fr">www.radioFrance.fr</a></p> <p><b>Simone de Beauvoir</b> da: Le deuxième sexe, extrait oggetto di una verifica di analisi e interpretazione del testo.</p> <p>Ripasso del programma svolto.</p> <p><b>Civilisation et actualité</b></p> <p>In occasione dell'accoglienza dei corrispondenti francesi, e di una mobilità individuale di long term Erasmus + di una studentessa della classe, scambio di punti di vista sul sistema scolastico francese e italiano durante la compresenza della studentessa francese in classe.</p>	<p>febbraio- metà marzo ore 8</p> <p>marzo-aprile ore 5</p> <p>Seconda metà di aprile ore 4</p> <p>Fine aprile, inizio maggio ore 4</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico ore 5</p> <p>Dal 10 maggio alla prima settimana di giugno ore 10</p> <p>Nel primo e secondo periodo ore 24</p>
---	--

<p>La révolution familiale en France, la famille qui change: mariages, PACS, bébés. Vidéo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iTU5wr3wUxw&amp;ab_channel=C%C3%A0dire">https://www.youtube.com/watch?v=iTU5wr3wUxw&amp;ab_channel=C%C3%A0dire</a></p> <p>In preparazione al viaggio d'istruzione a Parigi  Vidéo sur:  les arrondissements parisiens.  Le Château de Versailles vidéos:  - De Louis XIII à la Révolution Française  - Le Mythe du Soleil de l'antiquité à Louis XIV.</p> <p>In occasione della giornata dei diritti delle donne: la biographie de Marie Curie, une femme pionnière.</p> <p>Juillet 2024: Les Jeux Olympiques à Paris.</p> <p>Le référendum sur les trottinettes électriques: pour ou contre?</p> <p>Réforme des retraites: la mesure sur l'âge de départ à 64 ans.</p>	
<p><b>Contributi al Curricolo di Educazione Civica</b></p> <p>Presentazioni in piccoli gruppi: Architecture durable et architecture verte: un projet de réaménagement urbain. Trouver des moyens alternatifs pour la réduction des besoins énergétiques.</p> <p>La Peine de mort analyse extraits anthologiques :  V Hugo da : <i>Le dernier jour d'un condamné à mort</i>, roman 1829  A. Camus ses écrits contre la peine capitale: <i>Réflexions sur la guillotine</i>, essai 1957.</p>	<p>Primo e secondo periodo, ore complessive 5</p> <p>Ore complessive 135 circa</p>

Verona, 4 maggio 2023

La docente

Valeria Conforti