



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Programma svolto¹ del docente

Michele Bongiovanni

MATERIA: Filosofia

CLASSE 5[^] SEZ. CL

Ore settimanali: 2

- Schema-mappa del programma di filosofia del quinto anno. Sequenza Kant, idealismo tedesco, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud. Il significato di tale sequenza non solo cronologicamente ma anche (e soprattutto) concettualmente. Azione e reazione degli/negli orizzonti culturali e delle/nelle proposte filosofiche. Anticipazione delle correnti di pensiero principali ed esempi (esistenzialismo da Kierkegaard a Camus/Sartre).
- Kant: ripresa dei contenuti essenziali delle 3 "critiche". Giudizio teleologico e riflettente.
- Introduzione all'idealismo tedesco. Lo slittamento semantico del concetto di dialettica. Auf-Hebung. Fichte: la dialettica dell'identità. Identità inclusiva ed esclusiva.
- Fichte, la sequenza dialettica dell'identità: Io, Non-Io, Io autocosciente e determinato. Sequenza logica e/o cronologica. Identità inclusiva, esclusiva, autostima, autoefficacia.
- Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca": contesto storico. Nazione e nazionalismo. Stato/Nazione. Gli studi linguistici di Wilhelm von Humboldt sulla (presunta) superiorità della lingua tedesca. Lo "Stato commerciale chiuso" come Stato anticapitalistico.
- Hegel, Beethoven, Goethe: introduzione ed intrecci. Processo dialettico, forma-sonata, Bildungsroman.
- Hegel, Spirito Soggettivo: anima, coscienza, Spirito. Antropologia, fenomenologia, psicologia. Introduzione alla "dialettica servo-padrone".
- Ascolto di esempi di dialettica triadica in musica: la forma-sonata in Beethoven (Sinfonia n. 3 "Eroica", "Allegretto" dalla sinfonia n. 7, ouverture "Coriolano") e in Gustav Mahler (Sinfonia n. 6).
- Hegel: dialettica servo-padrone: paura della morte, il servizio, il lavoro come emancipazione e capovolgimento. Introduzione allo Spirito Oggettivo. La famiglia in Hegel.

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

- Hegel: lo Spirito Oggettivo. Famiglia, società civile e Stato. Sessualità, interessi privati, morte metaforica dell'individuo. Diritto, moralità, eticità. Lo "Stato etico" come utopia. Etica ed eticità tra Hegel e Kant.
- Hegel: Spirito Assoluto. La triade dialettica dell'arte e le sue 3 "epoche": arte preistorica, classica e romantica. Il rapporto tra forma e contenuto e il significato del prevalere o della forma o del contenuto: esempi. La musica come arte romantica trainante. La gerarchia delle arti in Hegel: architettura, scultura, pittura, prosa, poesia e musica: argomentazioni.
- Hegel: Spirito Assoluto. Ragioni della "superiorità" della religione rispetto all'arte nella filosofia hegeliana. "Religione" come ambito dei "simboli". Etimologia di "simbolo". Introduzione a Roland Barthes ("Miti d'oggi") e a Umberto Eco ("Diario minimo"; "Fenomenologia di Mike Bongiorno"). Come e perché un "simbolo" diventa "efficace".
- Hegel, Spirito Assoluto. Le 3 modalità di accesso alla "verità". La verità filosofica come "trionfo bacchico". L'annullamento della distinzione tra Soggetto e Oggetto. L'inizio della diffusione in Germania delle prime traduzioni dei testi sacri indiani (Veda/Upanishad). Il "trionfo bacchico" e il rapporto con il "Nirvana"/"Moksha" di buddhismo e induismo. La finalità comunicativa del linguaggio e la sua inutilità secondo lo stadio finale della filosofia hegeliana.
- Il "primo Schopenhauer". Il dualismo del mondo della Volontà e della rappresentazione. Il "velo di Maya" da squarciare. La Volontà per gli esseri viventi e per gli enti inanimati. La famiglia Schopenhauer e il trauma della morte del padre. Il rapporto con le donne a partire dal rapporto con la madre e con la sorella. La rivalità feroce con Hegel.
- Schopenhauer e la dinamica del "pendolo esistenziale". Caratteri del "velo" di Maya. Relazioni possibili nelle metafore e nella simbologia della visione e della conoscenza dal mito della caverna platonico alle "lenti colorate" di Kant e al velo schopenhaueriano. La prima via di liberazione dall'oscillazione del pendolo: l'arte come poiesis.
- Schopenhauer e la musica. L'oscillazione tra noia e dolore e l'oscillazione tensione/distensione armonica nella musica occidentale. Definizioni di armonia e melodia. I "suoni armonici". Esempio musicale: preludio dell'atto III dal "Tristano e Isotta" di R. Wagner (versione di L. Stokowski).
- Schopenhauer e la musica. Tensione e distensione armonica e melodica. Esempi da: Tchaikovskij (Sinfonia n. 6 "Patetica": mov. I, II e IV, direttore T. Currentzis). Preludio dal "Siegfried" di Richard Wagner (dir. Georg Solti).
- Schopenhauer: dal "Mondo come Volontà e rappresentazione" a "Parerga e paralipomena".
- Kierkegaard: definizione di "esistenzialismo". Da S. Agostino a Kierkegaard a Sartre, Camus, de Beauvoir: filosofia come autobiografia e diario. Strutture dei 3 stadi dell'esistenza: estetico (Don Juan), etico ("padre di famiglia"), religioso (Abramo e il sacrificio di Isacco, con "timore e tremore").
- Kierkegaard: le distinte tonalità emotive di paura, disperazione e angoscia.
- Friedrich Nietzsche: la filologia della "Nascita della tragedia dallo spirito della musica". Le categorie di "apollineo" e "dionisiaco". Le "colpe" del teatro di Euripide, della filosofia e del Cristianesimo. La malattia dell'Occidente: il nichilismo. Elementi biografici: il rapporto contrastato con Richard Wagner e la manipolazione del suo pensiero da parte della sorella. L'edizione critica di Colli e Montinari e la "riscoperta" dell'autentico Nietzsche.
- Nietzsche: nichilismo passivo e attivo. Caratteri della rivoluzione musicale wagneriana: il concetto di "Gesamtkunstwerk". Il Leitmotiv, la "melodia infinita", l'estensione temporale aumentata. Il "golfo mistico" nel teatro di Bayreuth: ragioni della struttura. Ludwig II di Baviera come "mecenate".
- Nietzsche e la musica: "Così parlò Zarathustra" di Richard Strauss. L'accordo affermativo del do maggiore. L'Uebermensch nel poema sinfonico e l'uso in "2001: odissea nello spazio" di S. Kubrick della musica di Strauss.

- Trama del "Tristano e Isotta" nella versione wagneriana.
- Esempi dell'estetica musicale wagneriana: il preludio del "Tristano e Isotta" (il "Tristan-Akkord" dalla tonalità indefinita), la musica funebre di Sigfrido dal ciclo dell' "Anello del Nibelungo".
- Nietzsche/Zarathustra: gli animali simbolici, il "Fanciullo" e le caratteristiche dell'Uebermensch. Il "Fanciullo" e il "gioco" come creazione di mondi alternativi. Il serpente dell'eterno ritorno e la "volontà di potenza".
- Nietzsche: "Considerazioni inattuali". I 4 saggi. "Sull'utilità e il danno della storia per la vita": storia antiquaria, monumentale, critica. "Fatti" e "interpretazioni". L'incrinatura del rapporto con Wagner con il "Parsifal": dall'infatuazione per Wagner a Bizet ("Carmen").
- Nietzsche. Il concetto di "morte di Dio". Il "culto dell'Oltreuomo" come religione senza dogmi, senza riti, senza sacrifici. L'eliminazione del "metafisico" per un dionisiaco "visibile", materiale. Argomentazioni relative.
- Marx e il marxismo: dal "Capitale" ai "Quaderni del carcere" di Gramsci. Teoria del valore-lavoro, l'esercito industriale di riserva, il "Lumpenproletariat". Egitone culturale, "intellettuale organico" e tradizionale.
- Freud: dalle intuizioni di Leibniz alla scuola di Charcot. Isteria ed ipnosi. Sintomi organici da cause inorganiche. La psiche come "iceberg". "L'interpretazione dei sogni". Il meccanismo del transfert. Differenza tra psicoanalisi, psicologia, psichiatria.
- Freud: il bambino come "perverso polimorfo". Eros e Thanatos come le 2 facce della medesima medaglia pulsionale. Scotomizzazione/fantasia di sparizione. Edipo ed Elettra da Sofocle/Eschilo ai complessi freudiani. "Elektra" di R. Strauss.
- Freud: le fasi dello sviluppo psico-sessuale. Le "fissazioni" e le "zone erogene". Il conflitto tra Es, Io e Super Io. L'ultimo Freud: la "sublimazione".
- Freud: le interferenze dell'Inconscio (ES) nella vita quotidiana cosciente: i lapsus linguae e calami. Gli "atti mancati". La "libera associazione" e rif. ai nomi della letteratura legati al "flusso di coscienza/stream of consciousness": Joyce, Virginia Woolf, Svevo. Lo schema di funzionamento dei sogni: rimozione, spostamento, condensazione. Lacan e l'Inconscio come "linguaggio". "Non parliamo, siamo parlati".
- da Freud a Jung: dalla pulsione erotico-sessuale alla "pulsione di vita" non esclusivamente sessuale. Il recupero/ripristino del significato originario di "Eros". Dalla dimensione individuale e soggettiva (Freud) a quella collettiva-sociale (Jung). L' "inconscio collettivo" e gli "archetipi" in Jung. Veda e Upanishad come influenze su Schopenhauer e Jung. Confronto tra la Volontà in Schopenhauer e la pulsione di vita in Jung. Sanità e malattia in relazione e proporzione con l'integrazione ed esclusione dal contesto culturale e sociale.
- Introduzione all'esistenzialismo francese. Il concetto di "Assurdo" nell'esistenza: le interpretazioni di Sartre (l'Altro è l'inferno) e di Camus ("solidaire ou solitaire"). Sartre e la questione algerina. Suggestimenti di visione: "La battaglia di Algeri" di Gillo Pontecorvo.
- Camus: la solidarietà come concetto condiviso con Simone Weil in antitesi con la coppia Sartre/de Beauvoir. Camus come "libertario" della "freedom" (non liberale). Influenze di Stirner. "Il mito di Sisifo": felicità come capacità di cogliere il nuovo nella ripetitività. Collegamento con la "noia/routine" dello stadio etico di Kierkegaard. La necessità di incarnare la solidarietà in qualcosa/qualcuno per evitare che sia solo un vuoto concetto, una inane retorica.
- Sartre e la "nausea" esistenziale. Il teatro engagé, di denuncia. Rapporto tra il nichilismo passivo di Nietzsche e la nausea sartriana. L' "essere gettati nel mondo" di Merleau-Ponty. Heidegger e la società di massa: chiacchiera, curiosità, equivoco. Heidegger/Arendt. Introduzione a Bergson: la memoria sensoriale. Agostino/Bergson.

- Bergson: il "cono della memoria" (da "Materia e memoria"). La memoria sensoriale come memoria soggettiva e legata all'esperienza individuale a partire dalle primissime percezioni pre-verbali. La "durata interiore" come tempo qualitativo e come tempo della memoria. Rapporto S. Agostino/Bergson. Il concetto di "élan vital": la dimensione pulsionale a confronto con il primo Schopenhauer, il primo e l'ultimo Freud.
- Bergson e il "Saggio sul riso". Definizione di "comico/comicità": il conflitto tra rigidità e flessibilità. La dimensione collettiva/sociale del ridere. Pirandello e la definizione di "umorismo": il "sentimento" del contrario. Baudelaire e il "riso satanico" ("l'uomo saggio, se ride, ne trema").
- Il problema filosofico della Tecnica nel XX secolo: introduzione. L'inversione dei mezzi e dei fini, la mutazione antropologica. Spengler, Heidegger, Gehlen, Severino, Galimberti. Introduzione ad Arnold Gehlen: la differenza tra la dimensione animale degli istinti e quella umana della cultura/tecnica. La scienza/tecnologia come protesi.
- Arnold Gehlen: cultura e tecnologia che intaccano/influenzano emozioni e sentimenti ma non le "devianti" passioni.
- Il problema filosofico della Tecnica nelle interpretazioni di Spengler e Severino. Definizione di "Tramonto dell'Occidente" e legami con la Grande Guerra. Emanuele Severino: definizione di "Paradiso della Tecnica" e distruzione di ogni "valore umano".
- Curriculum di ed. civica: I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino nella riflessione filosofica contemporanea (Es. lo Stato socialista in Fichte; lo Stato etico e lo Stato-guida in Hegel; lo Stato comunista in Marx; dopo la Seconda guerra mondiale e dal Processo di Norimberga, lo Stato di diritto e lo Stato democratico-Welfare State).
- Il problema della libertà nella filosofia moderna e contemporanea.
- Fascismi e totalitarismi in Europa: origini e modelli.
- Il senso del ricordo e il ruolo della memoria (istituzione e celebrazione della Giornata della Memoria e del Ricordo; l'esperienza resistenziale italiana e il rapporto Resistenza e Costituzione).

Strumenti: Libro di testo (IL CORAGGIO DI PENSARE (ed. ROSSA) V.3, CURI, LOESCHER EDITORE), materiali forniti dal docente.