



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022-23**

**Relazione finale del/la docente**

**Valeria Conforti**

**MATERIA: lingua e cultura francese**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ CL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Gli obiettivi formativi trasversali di classe sono stati decisi collegialmente e riportati in questa relazione. Per quanto riguarda gli obiettivi specifici disciplinari del quinto anno, si ritiene che le alunne anche se per livelli non sempre omogenei in quanto a capacità ed impegno dimostrati, sappiano rielaborare i contenuti svolti; la maggior parte di loro in modo consapevole ed approfondito, dimostrando di avere acquisito un livello B 2 del Quadro Europeo di riferimento, qualche altra studentessa ha evidenziato una conoscenza più scolastica, dimostrando minore capacità di rielaborazione personale.

Attraverso la conoscenza della lingua straniera le alunne hanno raggiunto quelle competenze chiave che i cittadini europei devono acquisire per potersi adattare in modo flessibile a una realtà complessa, mutevole e sempre più interconnessa. In relazione in particolare ai temi di civiltà e educazione civica ma anche in letteratura, si sono voluti favorire attraverso i brani e le tematiche proposte, comportamenti di cittadinanza attiva e consapevole. I momenti di riflessione hanno privilegiato tematiche di attualità.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

In relazione alle conoscenze e alle competenze acquisite.

Lo studio della lingua e della cultura francese ha sviluppato sia le competenze linguistico-comunicative, sia quelle volte al raggiungimento del livello B2 del QCER. Questo obiettivo è stato generalmente acquisito, un gruppo di cinque studentesse, ha sostenuto e superato la certificazione DELF B 2 il quarto anno di corso, quasi tutte lo hanno raggiunto ad eccezione di un'alunna la cui conoscenza si attesta piuttosto ad un livello B1.

Obiettivi specifici del quinto anno. Le alunne hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti di ambito letterario, di testi orali e scritti di tipo argomentativo e descrittivo. Sanno riconoscere nei testi letterari studiati gli elementi stilistici caratterizzanti. Individuano le informazioni essenziali degli argomenti affrontati, riflettono alcune con semplicità, altre più approfonditamente, su quanto appreso. Conoscono l'evoluzione dei generi letterari con particolare riguardo al romanzo e alle caratteristiche fondanti delle principali correnti dal Romanticismo al XX secolo, riconoscendo le nozioni essenziali di

analisi dei brani in prosa e in poesia studiati. Individuano le nozioni proprie del racconto: la struttura, il tempo e lo spazio, la narrazione, la focalizzazione, il personaggio. Sanno presentare ricerche ed approfondimenti tematici personali, sono in grado di selezionare in autonomia informazioni che presentano con elaborati multimediali.

## 2. CONTENUTI

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nel criterio di selezione del programma ci si è attenuti alle disposizioni ministeriali previste per la classe quinta, selezionando autori, opere e tematiche relativi al XIX e al XX secolo. In relazione ai contenuti culturali proposti, oltre all'acquisizione di tali conoscenze in campo sociale, letterario con richiami all'ambito artistico, si è proceduto alla loro contestualizzazione sia per consentirne un'interpretazione più consapevole che tenga conto della cronologia del periodo, sia per facilitare l'effettuazione dei collegamenti tematici interdisciplinari. Si è mirato ad attivare un apprendimento per competenze oltre che per conoscenze, cercando di valorizzare l'apporto di cooperazione tra le studentesse che hanno condiviso e si sono confrontate in compiti collettivi e lavori di gruppo.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si è voluto introdurre gli studenti ai periodi più significativi della letteratura del XIX e soprattutto del XX secolo, assegnando loro un elenco di letture estive propedeutiche che introducessero la classe alle tematiche più caratterizzanti il percorso di studio, tenendo in considerazione l'interesse e la curiosità che avrebbero suscitato e guidando così in parte, la scelta di quanto ritenuto più significativo e in linea con i loro interessi.

I brani antologici proposti sono stati quindi selezionati sia per l'importanza e l'esemplarità che rivestono all'interno dell'opera da cui sono stati tratti, sia per la rilevanza dei temi affrontati che caratterizzano la nostra contemporaneità.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Alla ripresa dell'anno scolastico nel mese di settembre, gli studenti hanno presentato oralmente le letture estive assegnate. Si è proceduto quindi all'introduzione del programma annuale che in estrema sintesi, ha operato le scelte qui riassunte:

- è stato presentato il periodo preromantico e romantico introducendo gli autori più significativi e le opere più popolari;
- sono state illustrate le tematiche letterarie che contraddistinguono la metà e la fine del XIX secolo: il realismo di G. Flaubert, il naturalismo di E. Zola, il simbolismo con "Correspondances" di C. Baudelaire ed il manifesto della poesia simbolista: Art Poétique di P. Verlaine;
- alla fine del mese di febbraio, inizio marzo si è entrati nel vivo delle tematiche che hanno caratterizzato gli inizi del 900, introducendo le avanguardie letterarie: Dadaismo e Surrealismo, movimenti di rottura che hanno determinato la fine di un periodo e l'inizio della modernità e di un'epoca di grandi trasformazioni;
- si è poi proseguito con M. Proust e "A la Recherche du temps perdu", il romanzo capolavoro più significativo del primo Novecento;
- si sono quindi affrontati i temi filosofico-letterari dell'Esistenzialismo con A. Camus;

- sono stati illustrati i temi e i procedimenti caratterizzanti il Teatro dell'Assurdo affrontati leggendo alcuni passaggi di pièces iconiche: *En attendant Godot* di Beckett e *Rhinocéros* di Ionesco;

- Il programma si è concluso riflettendo sulle molteplici possibilità combinatorie del linguaggio introducendo la Letteratura Potenziale degli anni 50 con l'OuLiPo di R. Queneau. All'inizio del mese di maggio, è stato introdotto un secondo argomento di educazione civica relativo alla pena capitale, affrontato attraverso l'analisi di due estratti antologici degli autori V. Hugo dal romanzo: *Le dernier jour d'un condamné à mort* et A. Camus dal saggio filosofico: *Réflexions sur la guillotine*.

Si è proceduto quindi in vista del colloquio dell'Esame di Stato, con il ripasso collettivo del programma svolto; dei periodi letterari, degli autori e dei brani analizzati, riflettendo sull'afferenza degli stessi con i nuclei tematici sotto riportati, stabiliti collegialmente in sede di consiglio di classe, nel mese di novembre.

#### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Come verbalizzato in sede di Consiglio di classe nel mese di ottobre, ci si è attenuti alle seguenti tematiche definite collegialmente, per orientare la scelta di quanto proposto nelle singole materie, al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari, in particolare dell'area umanistico-linguistica:

La guerra/Le guerre

L'uomo e la Natura;

Il viaggio e gli incontri;

L'emancipazione femminile;

Il 900: l'età dell'incertezza e dell'innovazione;

Totalitarismi e propaganda;

Impegno, militanza politica e sociale;

La Memoria e il ricordo.

#### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Si sintetizzano in **blu** i contributi disciplinari al **Curricolo di Educazione Civica** mentre, per il dettaglio del programma svolto nella sua interezza, si rimanda al programma finale presentato.

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
Esposizione dei romanzi assegnati come letture estive.	settembre (4 ore)
Il Preromanticismo e il Romanticismo: François René de Chateaubriand, A. de Lamartine, V. Hugo.	settembre/metà ottobre

Dal Realismo al Naturalismo: G. Flaubert, E. Zola	metà ottobre /novembre/dicembre
Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle Corrispondenze. Il Simbolismo: Verlaine e la poesia manifesto: Art Poétique A. Rimbaud	dicembre/fine gennaio
Apollinaire et l'esprit nouveau  La Prima guerra mondiale. M. Proust e le innovazioni della "Recherche" Dadaismo e Surrealismo: manifesti	febbraio/marzo
Il contesto storico-letterario successivo alla Seconda Guerra Mondiale  L'Esistenzialismo: A. Camus Il teatro dell'assurdo: S. Beckett e E. Ionesco.  Esperienze letterarie successive alla Seconda Guerra Mondiale R. Queneau et L'OULIPO la letteratura potenziale.	marzo/aprile/
Lavori di gruppo e riflessioni orali sulla pena capitale, tema di Educazione. Ripasso dei contenuti di letteratura: periodi, autori e brani analizzati.	maggio
<b>Contributi al Curriculum di Educazione Civica</b> Architecture durable et architecture verte: un projet de réaménagement urbain. Trouver des moyens alternatifs pour la réduction des besoins énergétiques  La Peine de mort. Analyse de deux extraits anthologiques : -V Hugo: <i>Le dernier jour d'un condamné à mort</i> , 1829 -A. Camus ses écrits contre la peine capitale, <i>Réflexions sur la guillotine</i> , essai 1957.	nel primo periodo  nel secondo periodo
<b>Esercitazioni alla certificazione linguistica DELF B 2</b> Test di ascolto e tematiche di attualità su siti dedicati.	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	125 circa complessive, 20 circa per interrogazioni, accertamenti, abilità di comprensione e produzione livello B2.

I contenuti nella loro completezza sono dettagliati nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Premessa la centralità dello studente nell'approccio metodologico, si comunica che per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è usata la lingua quanto più possibile in modo operativo e in attività comunicative vicine alla realtà linguistica e socioculturale dello studente. Sono state proposte: lezioni frontali, multimediali e interattive, si sono utilizzati "realia", materiali multimediali anche del libro di testo, DVD, video, presentazioni PPT.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>:

L'attività didattica si è avvalsa dell'uso interattivo della LIM, di PPT e della condivisione di materiali di approfondimento sulla piattaforma CLASSROOM utilizzata dalla docente per la trasmissione e la raccolta di materiali digitali, schede per esercitazioni, video, videolezioni e tracce sonore. Gli studenti hanno utilizzato la classe virtuale anche per la trasmissione di elaborati personali. È stata prassi costante la consultazione della versione digitale del libro di testo e delle sue estensioni: video tematici, estratti di film, l'ascolto dei brani antologici e la consultazione di materiali di ampliamento.

#### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono state offerte agli studenti opportunità di revisione curricolare e in autonomia domestica. La correzione delle verifiche e la spiegazione degli errori è sempre stata puntuale e dettagliata. Le produzioni scritte individuali assegnate e svolte come compiti sono state corrette e registrate come voti "blu" che pur non contribuendo alla valutazione matematica, hanno facilitato l'attribuzione del giudizio e la valutazione formativa finale.

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I libri di testo in adozione: Letteratura E. Langin *Entre les lignes*, Loescher  
Parodi, Vallacco *Nouvelle Grammaire savoir-Delf*, Cideb

Strumenti: È stato fatto uso della LIM di classe e degli strumenti multimediali, della piattaforma virtuale Classroom, si è proposta la proiezione di video, l'ascolto di testi poetici e letterari, di alcune canzoni, sono state infine valorizzate le presentazioni degli studenti.

### 4. LA VALUTAZIONE

#### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche formative e sommative somministrate sono state di diversa tipologia, nel numero di tre per lo scritto e due/tre per l'orale nel primo quadrimestre ed in numero anche superiore nel secondo semestre. Sono state inoltre proposte prove differenziate per contenuti e modalità di somministrazione, in conformità con le quattro abilità linguistiche.

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri adottati per la valutazione delle abilità scritte sono stati determinati oltre che dalla conoscenza dei contenuti proposti, dal grado di correttezza fonetica e di intonazione,

---

ortografica, grammaticale, lessicale ed espressiva. Per l'attribuzione delle valutazioni si è fatto riferimento alle griglie definite in sede di dipartimento linguistico. Si è proceduto all'osservazione e all'analisi dei processi di apprendimento individuali.

La valutazione non è stata il risultato di una media aritmetica delle valutazioni intermedie riguardanti il profitto, ma ha tenuto conto del percorso individuale degli studenti in merito al raggiungimento degli obiettivi, sia per quanto riguarda la conoscenza degli stessi, sia in relazione all'acquisizione delle abilità linguistiche, con riferimento al processo di maturazione, all'interesse, all'impegno ed al progresso dimostrati.

### 5.1 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Due studentesse hanno aderito a due occasioni di mobilità individuale in Francia:

- la prima selezionata per merito scolastico, usufruendo nel mese di settembre di una Long Mobility Erasmus +, ha soggiornato presso una liceale francese di una scuola partner, ad Arpajon-Parigi frequentando le lezioni presso il liceo francese della corrispondente;
- la seconda ha partecipato anch'essa, tra settembre e ottobre, ad un soggiorno individuale reciproco in Francia, della durata di due settimane nel liceo e nella medesima località sopra riportati, ospitando successivamente durante la prima quindicina di novembre, la corrispondente in Italia.

Partecipazione:

- al Festival del cinema Africano per assistere alla proiezione del film in lingua francese:

Twist à Bmako;

- alla proiezione presso l'Aula Magna del liceo, di corto metraggi in occasione della rassegna del Festival International Francophone: très court .

La classe si è recata in viaggio di istruzione a Parigi, dal 29 marzo al 2 aprile.

Verona, 3 maggio 2023

Valeria Conforti