



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022 – 2023**

**Programma svolto della docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: 5<sup>A</sup> SEZ. CL**

**Ore settimanali: 4**

**LINGUA E LETTERATURA:**

**Giacomo Leopardi:** la vita, le opere e la poetica.

Il pensiero filosofico. La fase del pessimismo storico e la “teoria del piacere”. Il pessimismo cosmico e il pessimismo combattivo. La “poetica del vago e dell’indefinito”. Lo stile. I “Canti” (i “Primi o piccoli Idilli” e i “Secondi o grandi Idilli”). Le “Operette Morali”.

Leopardi classico o romantico?

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani e/o liriche:

dallo “Zibaldone”

- “L’indefinito e la rimembranza” pag. 33 vol. Giacomo Leopardi
- “La felicità non esiste” pag. 46 vol. Giacomo Leopardi

dalle “Operette Morali”

- “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle “Operette Morali” pag. 60 vol. Giacomo Leopardi
- “Dialogo di Plotino e di Porfirio” pag. 73 vol. Giacomo Leopardi
- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” pag. 82 vol. Giacomo

## Leopardi

dai "Canti"

- "Il passero solitario" pag. 104 vol. Giacomo Leopardi
- "L'infinito" pag. 108 vol. Giacomo Leopardi
- "A Silvia" pag. 120 vol. Giacomo Leopardi
- "Il sabato del villaggio" pag. 143 vol. Giacomo Leopardi
- "La ginestra o fiore del deserto" pag. 149 (vv. 1-7; 49-53; 63-69; 86-88; 123-125; 130-135; 158-174; 198-207; 212-226; 231-233; 240-245; 289-294; 297-317) vol.

Giacomo Leopardi

**Il Realismo.** Il quadro storico. La cultura. I motivi ispiratori del Realismo. Il Naturalismo francese. Le caratteristiche principali e i maggiori esponenti del Realismo e del Naturalismo: Stendhal, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Émile Zola, Guy de Maupassant. Le caratteristiche del romanzo sperimentale.

Il Verismo: caratteri generali. Analogie e differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Lo stile del Verismo.

**Giovanni Verga:** la vita, le opere e la poetica. I romanzi della "prima maniera". Le opere della "seconda maniera". "Vita dei campi". L'"ideale dell'ostrica". Il ciclo dei "Vinti". "I Malavoglia": trama e tematiche principali. Lo stile di Verga. Le "Novelle rustiche". Il "Mastro-don Gesualdo": trama e tematiche fondamentali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani

da "Vita dei campi"

- "Rosso Malpelo" pag. 202 vol. 5
- "La lupa" pag. 218 vol. 5

da "Novelle rustiche"

- "La roba" pag. 231 vol. 5

da "Mastro-don Gesualdo"

- "La morte di Gesualdo" pag. 237 vol. 5

da "I Malavoglia"

- "La fiumana del progresso" pag. 257 vol. 5
- "La famiglia dei Malavoglia" pag. 261 vol. 5
- "Il naufragio della Provvidenza" pag. 265 vol. 5

**Il Decadentismo.** Il quadro storico. La cultura del Decadentismo. Le origini del termine. Charles Baudelaire: la vita, le opere e la poetica. La poesia decadente: il Simbolismo e i poeti maledetti. Paul Verlaine: la vita, le opere e la poetica. Arthur Rimbaud: la vita, le opere e la poetica. Stephane Mallarmé: la vita, le opere e la poetica.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

Charles Baudelaire:

- “L'albatro” pag. 408 vol. 5
- “Corrispondenze” pag. 413 vol. 5

Paul Verlaine:

- “Arte poetica” pag. 365 vol. 5

Arthur Rimbaud:

- “Vocali” pag. 371 vol. 5

**Giovanni Pascoli:** la vita, le opere e la poetica. “Il Fanciullino”. I temi della poesia pascoliana. “Myricae”: caratteristiche dell’opera. “Primi poemetti – Nuovi Poemetti”: caratteristiche generali. “Canti di Castelvecchio”: caratteristiche dell’opera. La rivoluzione linguistica di Pascoli. L'utilizzo delle figure retoriche di suono e di significato e la sintassi. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani e/o liriche:

da “Il fanciullino”

- “L’eterno fanciullo che è in noi” pag. 437 vol. 5

da “Myricae”

- “Lavandare” pag. 499 vol. 5
- “X agosto” pag. 504 vol. 5
- “Temporale” pag. 512 vol. 5
- “Il lampo” pag. 512 vol. 5
- “Il tuono” pag. 513 vol. 5

da “I canti di Castelvecchio”

- “La mia sera” pag. 452 vol. 5
- “Il gelsomino notturno” pag. 457 vol. 5

da “Primi poemetti”

- “Italy” pag. 462 vol. 5

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, le opere e la poetica. Le prime opere e l'estetismo. "Il piacere": trama e tematiche fondamentali. Dall'esteta al super-uomo. "Il trionfo della morte": trama e tematiche principali. "Le vergini delle rocce": trama e tematiche fondamentali. "Il fuoco": trama e tematiche principali. "Forse che sì, forse che no": trama e tematiche principali. La poesia di D'Annunzio: "Poema paradisiaco" e "Alcyone". La prosa poetica del "Notturmo". D'Annunzio pubblicitario e autore di neologismi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani e/o liriche:

da "Il piacere"

- "Il ritratto dell'esteta" pag. 559 vol. 5
- "Il trionfo della volgarità" pag. 563 vol. 5

da "Poema paradisiaco"

- "Consolazione" pag. 568 vol. 5

da "Le vergini delle rocce"

- "Il manifesto del superuomo" pag. 575 vol. 5

da "Notturmo"

- "L'orbo veggente" pag. 580 vol. 5

da "Alcyone"

- "La sera fiesolana" pag. 588 vol. 5
- "La pioggia nel pineto" pag. 593 vol. 5

**Italo Svevo:** la vita, le opere e la poetica.

I tre romanzi. Le concezioni della letteratura e l'autobiografia di un uomo comune. "Una vita": trama e tematiche fondamentali. Le influenze culturali di Svevo. "Senilità": trame e temi principali. "La coscienza di Zeno": la struttura e la trama. I personaggi e i temi. La psicoanalisi, la malattia e la menzogna. Lo stile e le strutture narrative.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

da "Una vita"

- "Una serata in casa Maller" pag. 141 vol. 6

da "Senilità"

- "L'inconcludente senilità di Emilio" pag. 147 vol. 6

da "La coscienza di Zeno"

- "La prefazione e il preambolo" pag. 162 vol. 6
- "Il vizio del fumo e le ultime sigarette" pag. 166 vol. 6

- “La morte del padre” pag. 173 vol. 6
- “Una malattia psicosomatica” pag. 180 vol. 6
- “La vita attuale è inquinata alle radici” pag. 184 vol. 6

**Umberto Saba:** la vita, le opere e la poetica. La concezione della poesia. Autobiografismo e confessione. Il rapporto con Trieste. “Il canzoniere”: il libro di una vita. I temi. Lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani e/o liriche:

da “Ernesto”

- “La scoperta dell’eros” pag. 541 vol. 6

dalla rivista “Rotosei”

- “Trieste come la vide, un tempo, Saba” pag. 54 vol. 6

dal “Canzoniere”

- “La capra” pag. 563 vol. 6
- “Città vecchia” 565 vol. 6
- “Tredicesima partita” pag. 571 vol. 6

**Le “Avanguardie storiche” artistiche e letterarie.** Principali caratteristiche dell’Espressionismo, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo

**Luigi Pirandello:** la vita, le opere e il pensiero. La poetica dell’umorismo e il contrasto tra “vita” e “forma”. Le caratteristiche dell’arte umoristica. I romanzi: caratteristiche generali. “Il fu Mattia Pascal”: trama e tematiche principali. “Uno, nessuno e centomila”: trama e temi generali. Le novelle. Caratteristiche generali. Il teatro. Le novità del teatro pirandelliano.

“Così è (se vi pare): trama e temi. “Sei personaggi in cerca d’autore”: trama e tematiche.

“Enrico IV”: trama e temi. Lo stile e il linguaggio di Pirandello.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

da “L’umorismo”

- “Il segreto della bizzarra vecchietta” pag. 222 vol. 6
- “Forma e vita” pag. 228 vol. 6

da “Novelle per un anno”

- “Il treno ha fischiato” pag. 230 vol. 6

da “Uno, nessuno e centomila”

- “Mia moglie e il mio naso” pag. 245 vol. 6

da "Il fu Mattia Pascal"

- "La filosofia del lanternino" pag. 286
- "Io e l'ombra mia" pag. 290

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere e la poetica. Le tematiche generali. La prima fase poetica: la poesia di guerra. Tematiche e stile. La seconda fase poetica dal 1919 al 1935. Tematiche e stile. La terza fase poetica: il dolore. Tematiche e stile.

Lettura, analisi e commento delle liriche:

da "Il porto sepolto":

- "Veglia" pag. 478 vol. 6
- "Fratelli" pag. 482 vol. 6
- "Sono una creatura" pag. 484 vol. 6
- "I fiumi" pag. 488 vol. 6

da "Naufragi"

- "Mattina" pag. 496 vol. 6

da "Girovago"

- "Soldati" pag. 499 vol. 6

**Eugenio Montale:** la vita, le opere e la poetica.

"Ossi di seppia": struttura e contenuto dell'opera, tematiche e stile. "Le occasioni": stile, tematiche e struttura. "La bufera e altro": tematiche, stile, struttura e temi. "Satura": struttura dell'opera.

Lettura, analisi e commento delle liriche:

da "Ossi di seppia"

- "Non chiederci la parola" pag. 637 vol. 6
- "Merigiare pallido e assorto" pag. 639 vol. 6
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" pag. 642 vol. 6

## LINGUA E SCRITTURA:

Nei compiti in classe del primo e del secondo periodo dell'anno scolastico, sono state affrontate, attraverso la spiegazione, l'approfondimento e lo svolgimento, tutte le tipologie

previste per la prima prova:

- analisi del testo letterario (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

All'atto della consegna delle tracce corrette, si è sempre dedicato tempo per la revisione dei lavori effettuati.

Per preparare gli studenti allo svolgimento della prima prova è stata somministrata una simulazione della prova nazionale effettuata in data 4 maggio 2023, con tracce comuni preparate e condivise da tutti i docenti del dipartimento letterario d'istituto.

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Gli studenti e le studentesse hanno approfondito le seguenti problematiche, attraverso una serie di documenti forniti dalla docente e le discussioni e riflessioni svolte in classe:

- raggiungere l'uguaglianza di genere
- ridurre le disuguaglianze.

Hanno successivamente svolto un tema di tipologia B o C

Obiettivi di apprendimento tratti dall'Agenda 2030:

- riflettere sugli stessi
- argomentare e confrontare diversi punti di vista e riflettere sui propri comportamenti
- comprendere e analizzare testi di vario genere
- produrre testi anche in base alle tipologie previste dall'Esame Stato

Verona, 11 maggio 2023

La docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi