



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022-23**

**Relazione finale della docente**

**Elena Vesentini**

**MATERIA: INGLESE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

I seguenti obiettivi sono stati conseguiti a livelli differenziati dagli studenti della classe:

- |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>- Ascolto -Listening<br/>(comprensione<br/>orale)</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere la situazione, l'argomento e gli elementi più significativi di testi di carattere quotidiano, di attualità o più specificatamente letterario prodotti oralmente e parlati da nativi;</li><li>- comprendere notiziari, interviste, film parlati da nativi</li><li>- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti ;</li></ul>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>- Lettura –Reading<br/>(comprensione<br/>scritta)</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti di carattere letterario, scientifico, artistico o di attualità; saper cioè individuare la situazione, il contesto, i protagonisti e il registro formale o informale;</li><li>- decodificare vari tipi testuali elaborando una propria interpretazione;</li><li>- individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;</li><li>- collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;</li><li>- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti;</li></ul> |
| <b>- Parlato-Speaking<br/>(produzione e<br/>interazione orale)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi su argomenti di carattere quotidiano o di carattere storico- letterario o culturale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli (speaking);</li><li>- interagire in modo appropriato nelle situazioni comunicative conosciute (speaking)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>- Scrittura- Writing<br/>(produzione)</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- produrre testi scritti di tipologia “essay”, anche con qualche errore o interferenza da altre lingue, purché</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**scritta)**

- l'efficacia del messaggio non ne sia compromessa;  
- saper rispondere a quesiti di varia natura elaborando una risposta pertinente ed articolata.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Per quanto riguarda la cultura anglosassone è stato privilegiato un approccio storico-cronologico.

Temi, autori e fenomeni culturali sono stati scelti per la loro rilevanza, correlazione e rappresentatività nel quadro della civiltà anglosassone dal Pre-Romanticismo alla prima metà del 1900. Sono state inoltre selezionate opere che permettano agli studenti di confrontarsi con diverse tipologie di generi letterari.

Sono stati brevemente affrontati temi sociali e culturali legati alla contemporaneità con particolare riferimento al curriculum di educazione civica.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Alcuni temi sono stati trattati mettendo in relazione autori e opere di epoche diverse e cercando collegamenti con le altre discipline.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	Ore
- <b>An Age of Revolutions</b> (p. 96, 97, 98)	2
- <b>Pre-Romanticismo e Romanticismo</b> in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	2
- <b>William Blake</b> : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none"><li>• Songs of Experience: 'London'; <i>The Chimney Sweeper</i></li></ul>	2
<b>Child Labour: yesterday and today (educazione civica)</b>	1
<b>Edmund Burke</b> , Reading on his concept of the Sublime p. 104-105	1
<b>Romantic poets of the First Generation</b>	1
- <b>William Wordsworth</b> : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none"><li>• Preface to Lyrical Ballads (extract in photocopy)</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Poems in Two Volumes: "<i>I wandered lonely as a cloud...(Daffodils)</i>",</li></ul>	•
<b>Romantic poets of the second Generation</b>	2
<b>Shelley</b> : cenni biografici, lettura e analisi di <i>Ozymandias</i> , (in fotocopia)	
- <b>Il Romanzo gotico</b> : caratteristiche generali	1
- <b>Mary Shelley</b> , cenni biografici <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi dei brani:	3

'The creation of the monster', p. 109-110 'The Incipit' (fotocopia)	
<b>L'Età Vittoriana</b> in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	<b>2</b>
<b>The Victorian Novel</b> p.155	<b>1</b>
<b>Charles Dickens</b> : cenni biografici, lettura e analisi di un brano da <i>Oliver Twist</i> , 'Please, sir, I want some more'	1
<b>Robert Louis Stevenson</b> , cenni biografici, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , lettura e analisi del brano 'Dr Jekyll's first experiment' (in fotocopia)	<b>2</b>
<b>Aestheticism</b> , caratteristiche generali p.184 (ppt)	<b>1</b>
- <b>Oscar Wilde</b>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>The Picture of Dorian Gray</i>, caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci del brano "Dorian's death" p. 187-190</li> </ul>	•
<b><i>The Beginning of an American Identity and of the American Dream</i> p. 194</b>	<b>1</b>
<b><i>The Edwardian Age</i> p224-225</b>	<b>1</b>
<b><i>A Brief History of Feminism</i> (in fotocopia)</b>	<b>1</b>
<b>The Modern Age</b> : in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca <b>A Deep Cultural Crisis, p.248</b> <b>Sigmund Freud</b> , cenni p. 249 solo <b>Freud and the psyche</b>	<b>2</b>
<b>The Modern Novel</b> , p. 250-251	<b>1</b>
<b>Joseph Conrad</b> , cenni biografici, <i>Heart of Darkness</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci del brano "The Chain-Gang" p.254-257	<b>3</b>
<b>World War I, p. 226</b> <b>World War I and The Role of Propaganda</b> (ppt) <b>The War Poets:</b> <b>Wilfred Owen</b> , <i>Dulce et Decorum Est</i>	<b>3</b>
- <b>James Joyce</b> , cenni biografici <i>Dubliners</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del racconto 'Eveline' <i>Ulysses</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano 'Yes, I will Yes' (in fotocopia)	3
<b>T. S. Eliot</b> , cenni biografici <i>The Waste Land</i> : caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci:	<b>3</b>

da "The Burial of the Dead", (Section I) p.245 da The Fire Sermon: "(Section III), p.246-247	
<b>Virginia Woolf</b> , cenni biografici, L'autrice è stata introdotta solo in collegamento al tema del femminismo con la lettura del brano ' <b>'Shakespeare's sister'</b> (in fotocopia)	<b>2</b>
<b>Wystan Hugh Auden</b> , cenni biografici, <i>Refugee Blues</i> p.297	<b>1</b>
<b>The dystopian novel</b> p. 303 <b>George Orwell</b> , cenni biografici da <i>Nineteen Eighty-Four</i> , lettura e analisi del brano "Big Brother is Watching You" p.306-307	<b>3</b>
<b>The Civil Rights Movements</b> p.328 (solo lettura) <b>Martin Luther King</b> , I have a Dream, p. 330-331	<b>2</b>

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

- **Visioni della natura; rapporto uomo/natura**
- **l'artista e il suo ruolo nella società;**
- **il doppio; rapporto bene/male**
- **il viaggio**
- **la scienza e il ruolo dello scienziato;**
- **il mito e le sue reinterpretazioni**
- **ideologie e propaganda**
- **guerra e ideologia**
- **il femminismo**
- **alienazione nell'epoca moderna**
- **eroe/antieroe**
- **razzismo e imperialismo**

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

E' stato improntato un dialogo educativo sempre aperto ad apporti degli studenti anche nel caso di lezioni frontali da parte dell'insegnante. La lingua straniera è stata in uso costante in classe per spiegazioni e discussioni.

L'insegnante ha predisposto dei power point esplicativi per introdurre o affiancare la trattazione di epoche storiche, tematiche, autori e opere; l'uso di immagini proiettate in classe è stato spesso stimolo per la riflessione e per la condivisione degli spunti personali degli studenti. Si è favorito un approccio problematico per stimolare il pensiero individuale e critico.

E' stato preferito un approccio storico-cronologico con presentazione di un quadro storico-sociale introduttivo per collocare autori rappresentativi di cui viene presa in esame un'opera esemplificativa leggendone ed analizzandone un brano oltre che le caratteristiche generali.

Un approccio tematico è stato spesso usato per estrapolare temi e concetti dal loro contesto cogliendone i rapporti di similitudine o contrasto.

Sono state proposte attività di "flipped classroom" come per esempio la visione di video da parte degli studenti a casa per una successiva discussione in classe.

Per preparare gli studenti alla **seconda prova scritta** i contenuti affrontati nel corso del quinto anno sono stati selezionati in modo da risultare funzionali allo svolgimento della prova stessa, offrendo una panoramica su tendenze culturali e letterarie, autori e generi particolarmente significativi e rappresentativi del XIX e del XX secolo.

Sono state svolte attività di comprensione e interpretazione del testo tratte dal libro in adozione o fornite in fotocopia; sono stati assegnati compiti per casa di produzione scritta che sono stati corretti, ma valutati solo come indicazione di lavoro per gli studenti, non come valutazione formale. I ragazzi hanno svolto le prove di stato di anni precedenti come esercitazione per casa. Le verifiche scritte hanno sempre previsto la risposta a quesiti di carattere culturale per esercitare la scrittura di registro formale e la produzione scritta si è concentrata sulla tipologia "essay", sempre di carattere culturale e legata ai principali temi trattati. E' stata proposta una simulazione d'istituto in data 18 maggio della durata di 6 ore che è stata valutata utilizzando la griglia con gli indicatori ministeriali.

---

### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>1</sup>:

L'attività didattica si è sempre svolta in presenza, ma si è comunque proseguito con l'utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiali.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono stati forniti materiali di sostegno e integrazione su classroom.

In caso di problematiche specifiche di apprendimento si è provveduto a rivedere il lavoro svolto per individuarne e risolverne le criticità. Non si sono resi necessari particolari interventi di recupero.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Uso costante e sistematico dei libri di testo.

Materiali integrativi e di approfondimento in fotocopia o formato digitale e visione di video.

Uso costante della lingua straniera in classe.

Per tutte le attività è stata utilizzata l'aula di classe, si sono formati invece piccoli gruppi in un'aula distinta per svolgere verifiche orali, mentre il resto della classe svolgeva attività di conversazione con l'insegnante madrelingua.

## ATTIVITÀ

Altre attività:

- lettura di testi di diversa tipologia
- esercizi grammaticali
- appunti, schemi, riassunti
- presentazioni con Power Point
- testi "bucati"/testi da completare ("cloze test");
- composizioni
- lavoro di coppia,
- domande insegnante-allievo/a;

## 4. LA VALUTAZIONE <sup>2</sup>

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Si fa riferimento alle indicazioni contenute nel Piano dell'Offerta Formativa.
- Le verifiche scritte sono state improntate con domande aperte sul programma di cultura. Nel secondo periodo i test scritti hanno incluso un essay su argomenti di cultura affrontati.
- Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura affrontati in classe.

Gli interventi e gli apporti personali all'attività in classe e lo svolgimento del lavoro assegnato a casa sono stati parte integrante della valutazione complessiva anche se non espressi in modo formale con un voto a sé.

---

1

2 <sup>1</sup>Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le griglie d'istituto e si sono seguiti gli indicatori del FCE.

Verona, 10 maggio 2023

firma della docente  
Elena Vesentini

.