



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022 - 2023

Programma svolto della docente:

FRANCESCA GUERRA

MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^A SEZ. BL

1) Giacomo Leopardi

La vita in rapporto all'opera. Le fasi del pensiero leopardiano. La poetica del vago e dell'indefinito. L'approdo alla solidarietà.

Le Operette morali: poesia e filosofia

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese

Dai *Canti*:

L'infinito.

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 111-135; 297-317).

Confronto col Novecento: da *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini La maturazione del Ricetto

2) Il Verismo e Giovanni Verga

La vita in relazione all'opera. La visione del mondo e il pessimismo verghiano. Il canone dell'impersonalità e la "rivoluzione" nelle tecniche narrative. La lingua.

I Malavoglia: l'intreccio; i temi; la bipolarità del romanzo.

Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economia; la sconfitta affettiva.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*:

Capitolo I : la famiglia Malavoglia

Cap. XV: Il commiato definitivo di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (dalla riga 208)

Confronto con il Novecento: La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e la Convenzione per i Diritti dei Minori

3) Il Decadentismo in Italia e in Europa

La concezione del mondo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo. Il linguaggio analogico. Il ruolo dell'artista. La crisi dell'intellettuale. Il superomismo.

C. Baudelaire

Da *I fiori del male* Corrispondenze

 L'albatro

 Spleen

Da *Lo spleen di Parigi* Perdita d'aureola

A. Rimbaud

Dalle *Poesie* Vocali

Giovanni Pascoli

La vita in relazione all'opera. La poetica del fanciullino. Il lutto e il "nido". La natura come mistero. La "rivoluzione" linguistica di Pascoli.

Testi:

Da *Myricae* Lavandare

 Il lampo

 X agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

 La mia sera

Gabriele D'Annunzio

La vita in relazione all'opera. Estetismo e superomismo. Il romanzo psicologico e il binomio arte-vita. Le Laudi: il panismo.

Testi:

Da *Il piacere*: Il ritratto dell'esteta (da r. 10 a r.40)

Da *Alcyone* La pioggia nel pineto

4) La lirica del primo Novecento in Italia

Il rifiuto della tradizione e del "mercato" culturale. Il concetto di avanguardia.

Il Futurismo: i Manifesti, il paroliberoismo, il bellicismo.

F. T. Marinetti

Il primo manifesto (primi dieci punti)

Da *Zang Tumb Tumb* Bombardamento di Adrianopoli

5) Giuseppe Ungaretti

La vita in relazione all'opera. L'autobiografismo. La guerra come esperienza di dolore.

L'interiorizzazione del paesaggio. La ricerca della poesia pura e la scarnificazione della parola.

Da *L'allegria*: Veglia

 I fiumi

San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Fratelli

Confronto col Novecento: da *Uomini e no* di E. Vittorini I morti di Milano
da *I ventitre giorni della città di Alba* di B. Fenoglio La liberazione di
Alba
da *La casa in collina* di C. Pavese I tedeschi alle Fontane

6) Il romanzo del primo Novecento in Italia.

L'inquietudine di inizio secolo. Il disagio di fronte alla massificazione. La scissione dell'io e la scoperta della psicanalisi.

Luigi Pirandello

La vita in relazione all'opera. Il vitalismo e le maschere. Il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze positivistiche. La fuga e la follia. Le trappole. L'umorismo.

I romanzi: la dissoluzione della trama e le tecniche narrative.

Il teatro: le innovazioni del metateatro. Lo svuotamento del dramma borghese.

Testi:

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Candelora* La carriola (fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Io e l'ombra mia

Da *Uno, nessuno, centomila*: Mia moglie e il mio naso

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* L'incontro con il Capocomico

Italo Svevo

La vita in relazione alle opere. La figura dell'inetto. Trieste crocevia culturale. L'intreccio e le tecniche narrative dei romanzi. Il rapporto salute-malattia.

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

Il vizio del fume e le "ultime sigarette"

La morte del padre

La felicità è possibile?

La vita attuale è inquinata alle radici (da riga 60)

7) Eugenio Montale

La vita in relazione all'opera. Il "male di vivere" e l'indifferenza. Il varco. Il correlativo oggettivo. La poetica degli oggetti.

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Merigiare pallido e assorto

I limoni

Cigola la carrucola del pozzo

8) Umberto Saba

La vita in relazione all'opera. La componente autobiografica e la ricerca della verità profonda. Le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

Mio padre è stato per me <<l'assassino>>

Divina Commedia

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, III, VI (v. 1-33; 97-142), XVII, XXXIII

Educazione Civica

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (DUDU): i presupposti, la struttura, i vari tipi di diritti.

La Convenzione per i diritti dei minori (CRC): i presupposti, le novità, le 3 P.

Il Lager di Montorio: la Shoah a Verona (visita).

Testi in adozione:

CARNERO, IANNACCONE, *Vola alta parola*, ed. Giunti - Treccani, voll. 5-6 e volume separato su G. Leopardi

DANTE ALIGHIERI, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti-Treccani

Verona, 15 maggio 2023

La docente:

Francesca Guerra

