



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale della docente

Giuliana Ferrarini

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE 5^ SEZ. BE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;
- più che buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- buona capacità di partecipazione alla lezione;
- discreto interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico-artistico.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:
CONOSCENZE**

- discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte;
- discrete capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrandole nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte;
- discreto utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- discreta capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali;
- discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico-letterarie.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Si è voluto ampliare lo studio della Storia dell'Arte italiana aprendola alle esperienze europee ed extraeuropee anche contemporanee, così da favorire paralleli con altre discipline.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Sono stati approfonditi i principali movimenti artistici Italiani, europei ed extraeuropei dalla seconda metà del Settecento sino agli anni Sessanta del XX secolo, approfondendo un numero ridotto di opere che hanno lasciato segni significativi nella comunicazione visiva.

Ai singoli studenti è stato dato da approfondire un fotografo ed un'artista la cui presenza è stata considerata particolarmente significativa nel panorama artistico dall'800 ai giorni nostri. I PPT realizzati sono stati presentati dagli studenti all'intera classe.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

PRIMO PERIODO		
	TEMPI (ore)	PERIODO
Spiegazioni	15	da settembre a dicembre
Ed. Civica	5	novembre-dicembre
Esposizione lavoro individuale o di gruppo	3	novembre-dicembre
Interrogazioni	5	ottobre-novembre
	23	
SECONDO PERIODO		
Spiegazioni	14	da gennaio al 15 maggio
Ed. Civica	0	
Esposizione lavoro individuale o di gruppo	8	
Interrogazioni	5	febbraio-marzo
	27	
FINO AL 15 MAGGIO:		
TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE	29	
TOTALE ORE per interrogazioni, esposizione lavori individuali, verifiche, correzione verifiche e simulazioni	21	
TOTALE ORE	50	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

- Il rapporto Uomo e natura
- La figura della donna – le donne-Artiste
- L'uomo e il progresso
- La guerra
- Il '900: la frantumazione dell'io e la crisi delle certezze
- Arte e Propaganda nei totalitarismi del '900

- USA: anni '20 e '60

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo e Realismo <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto Uomo e natura 	settembre-dicembre/9 ore
Scoperta della fotografia	ottobre/1 ora
Japonisme	novembre/2 ore
La rappresentazione della Donna nell'arte – Donne e Arte <ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna – le donne-Artiste 	gennaio/3 ore
Impressionismo	gennaio-febbraio/3 ore
Post-Impressionismo	febbraio-marzo-aprile/4 ore
Le Avanguardie <ul style="list-style-type: none"> • Il '900: la frantumazione dell'io e la crisi delle certezze 	marzo-aprile/5 ore
Metafisica, Surrealismo e Futurismo <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e il progresso 	maggio/2 ore
Arte e I e II G.M.: Dada e Futurismo <ul style="list-style-type: none"> • La guerra • Arte e Propaganda nei totalitarismi del '900 	maggio/3 ore
U.S.A. : il nuovo centro dell'arte mondiale <ul style="list-style-type: none"> • USA: anni '20 e '60 	maggio-giugno/2 ore
Arte dopo la II G.M.	giugno/ 1 ora
Ed.Civica: Il Museo	dicembre/5 ore
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	40

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Alla materia sono state assegnate due ore settimanali. Le lezioni si sono svolte presentando agli studenti PPT preparati dalla docente su selezionati argomenti del programma: durante le spiegazioni la docente ha sempre interagito con gli studenti ponendo domande e confronti che permettessero una comprensione delle opere sempre più in relazione tra loro e il loro tempo. Vista la ricchezza di argomenti e l'importanza di valutare il livello di competenze raggiunte, si è deciso di fare lavorare gli studenti individualmente su argomenti che potessero dimostrare la capacità di approfondimento della materia. I PPT ottenuti sono stati esposti alla classe, divenendo così motivo di arricchimento culturale per tutti.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Durante tutto il corso dell'anno si è data particolare importanza allo sviluppo dei Nuclei tematici impostati ad inizio anno. Nel corso delle lezioni sono stati analizzati i vari movimenti artistici attraverso percorsi predisposti dall'insegnante e proiettati sulla LIM. Gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla situazione storica, quindi sono state analizzate le relazioni tra movimenti artistici diversi. Infine, agli studenti è stato lasciato il compito di preparare approfondimenti, individuali o di gruppo, su opere e artisti. Particolare importanza è stata data all'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quelle proposte dal libro in adozione, e al confronto tra opere coeve o meno.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richiesta di approfondimenti; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

- LIBRO DI TESTO in adozione

In particolare le fonti utilizzate sono:

- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.
- Opere monografiche dell'insegnante

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze sono state effettuate:

- nel primo quadrimestre, verifica orale con confronto tra opere all'interno dei nuclei tematici ed esposizioni di lavori individuali alla classe;
- nel secondo quadrimestre un'interrogazione sui nuclei tematici, l'esposizione di lavori di gruppo (analisi autonoma di un'opera d'Arte) ed esposizione di lavoro individuale su Artisti contemporanei.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: saper relazionare su opere e movimenti, basilare analisi e comparazione tra opere;

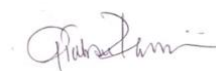
2- livello medio: saper confrontare tra loro le opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: saper confrontare tra loro le opere usando una terminologia specifica ed elaborando collegamenti tra artisti e movimenti anche di periodi diversi.

Per quanto riguarda le esposizioni del lavoro individuale si è valutato l'aspetto grafico della presentazione, la congruenza del confronto tra opere diverse e l'esposizione orale.

Verona, 15 maggio 2023

firma del docente



² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.