



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"

VERONA

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale del docente

RENZO SCARCELLA

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. BE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curricolare ed agli obiettivi iniziali

1.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe

1.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

Comprensione orale (listening):

- comprende l'argomento, le idee portanti di dialoghi, conversazioni prodotti da un parlante nativo, nonché interviste, conferenze, dibattiti e talk show legate all'attualità o riguardanti la vita culturale e sociale del paese studiato, fino ad approdare ad una comprensione sempre più dettagliata. Sa inferire sulla base di un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti.

Comprensione scritta (reading)

-comprende non solo i punti chiave ma anche quelli più dettagliati di testi di attualità, di carattere letterario e artistico tratti da articoli di giornale, di rivista, brani letterari, testi poetici relativi ad argomenti noti e meno noti; sa collocare testi letterari di epoche storiche diverse, comprende le espressioni e il lessico della microlingua in ambito letterario e culturale in relazione alle diverse aree semantiche affrontate; sa inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti.

Produzione e interazione orale (Speaking):

-comunica nella lingua straniera con sufficiente chiarezza e correttezza, in modo abbastanza fluente, anche se non sempre adeguatamente strutturato, riuscendo ad argomentare il suo punto di vista per interagire in contesti comunicativi legati alla vita quotidiana, alla sfera personale e sociale, ma anche per discutere e riflettere sugli aspetti storico-letterari-artistici della cultura del paese di cui la lingua è espressione.
-Interagisce con il docente in lingua straniera su temi di carattere culturale in modo appropriato, utilizza il lessico specifico della disciplina e sa esprimere il proprio punto di vista.

Produzione scritta (writing)

-sa produrre testi formali (essay) riguardanti gli argomenti culturali oggetto di studio, argomentando il proprio pensiero in modo sufficientemente coerente e coeso anche se con qualche errore, che non compromette però il senso del messaggio.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

I temi culturali trattati sono stati scelti declinando, in alcuni casi, la scansione degli stessi, secondo modalità e criteri diversi rispetto a quelli previsti nel testo in adozione, e tenendo conto dell'analisi dei bisogni degli studenti emersa ad inizio anno scolastico. Consapevoli dei limiti oggettivi che presenta, dal punto di vista formativo, la tradizionale impostazione lettura-commento dei singoli passi antologici tipica dei manuali in uso nella scuola superiore, ci siamo avvalsi di una serie di materiali critici presenti all'interno di siti web di comprovato valore scientifico, quali nella fattispecie www.sparknotes.com ripresi, rielaborati e adattati in funzione della classe. Tali materiali sono stati via via inseriti nella sezione didattica del registro elettronico, all'interno della quale figurano anche alcune rapide sintesi di parti del testo adottato.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si è ritenuto di dover seguire lo sviluppo della storia della cultura inglese secondo l'asse diacronico tradizionale, ma di evidenziare, là dove si fosse reso necessario, i nessi culturali e tematici che caratterizzano - in momenti temporali diversi - le varie fasi dello sviluppo storico, sociale, artistico e culturale del paese studiato: in altre parole si è voluto da un lato fornire agli studenti l'asse temporale delle opere e degli autori analizzati allo scopo di situarli nel loro preciso contesto, dall'altro evidenziare le corrispondenze, le variazioni, le trasmutazioni degli stessi temi, attraverso il loro costante avvicinarsi.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Temi principali per un percorso interdisciplinare condivisi all'interno del Consiglio di classe:

- Romanticismo: autori e temi
- La guerra
- Dittatura e propaganda: La politica, il potere, lo Stato, il cittadino
- La donna
- Problemi sociali e diritti umani
- Naturalismo – Decadentismo - Modernismo
- Il '900 e le nuove strade nell'età dell'incertezza
- Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni
- La devianza sociale

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

From the text: COMPACT Performer.Culture and Literature . Multimediale, Zanichelli Per i contenuti svolti si rinvia inoltre al punto 2.1 dei contenuti, <u>criteri di selezione del programma</u> , dove viene esplicitato il principale sito web a cui si è attinto buona parte del materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico	
The sublime: a new sensibility (summary from the text in Didattica) The Gothic novel (summary from the text in Didattica) Mary Shelley and a new interest in science (summary in Didattica) Frankenstein (extract from chapter 5): <u>The creation of the Monster</u> Romanticism (document in Didattica) William Wordsworth and nature (document in Didattica) From <i>Poems</i> (1807): <u>Daffodils</u>	settembre-ottobre

John Keats (document in Didattica) <i>Bright star</i> (1819) The Victorian age (document in Didattica)	novembre
Charlotte Brontë (document in didattica) <i>Jane Eyre</i> (1847) (extract from chapter 7): <i>Punishment</i>	novembre- dicembre
Charles Dickens (document in Didattica) <i>Oliver Twist</i> (extract from chapter 2): <i>Oliver wants some more</i>	gennaio
Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) (extract from chapter XX): <i>Dorian's death</i>	febbraio
James Joyce (document in Didattica) <i>Dubliners</i> : From <i>The Dead</i> : <i>Gabriel's epiphany</i>	marzo-aprile
Virginia Woolf (document in Didattica) From <i>Mrs Dalloway</i> (1925): (extract) <i>Clarissa and Septimius</i>	aprile-maggio
Educazione Civica : <i>Government and politics</i> (3.1 The UK and its institutions, The Crown, Parliament and Government), from the text by Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellie, <i>Steps Into Social Studies</i> , Zanichelli p. 177-181(le 3 ore previste per il modulo di Educazione Civica verranno svolte nella seconda metà di maggio)	Maggio (seconda metà)
Le lezioni hanno previsto inoltre attività di reading, di listening e di writing allo scopo di avviare gli studenti al raggiungimento del livello B2 del quadro di riferimento europeo per le lingue a conclusione del quinto anno di scuola superiore	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	1 trim: n.40 2 pent. n.42 (fino al 15 maggio) totale: 82 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

E' stato improntato ad un dialogo educativo sempre aperto ai bisogni e agli apporti degli studenti, anche nel corso di lezioni frontali. L'insegnante ha predisposto di volta in volta i materiali attinenti ai singoli argomenti affrontati nella sezione "Didattica" del registro elettronico e durante le lezioni o, successivamente, da casa li ha condivisi con la classe, commentandoli e sollecitando gli studenti a cogliere i nessi fra le opere e gli

autori studiati, evidenziando di volta in volta i possibili agganci interdisciplinari. Tutte le letture e le analisi dei singoli testi sono state fatte in classe: non si sono pertanto previste attività di flipped classroom. Per quanto attiene espressamente all'aspetto linguistico propriamente detto, si è privilegiato il metodo nozionale-funzionale e quello induttivo: attraverso quest'ultimo gli studenti sono stati chiamati a inferire il significato di vocaboli, funzioni linguistiche, strutture grammaticali, contenuti culturali, attivando costantemente le loro conoscenze pregresse. Si è lavorato per competenze, riservando un ruolo non meno rilevante all'area delle conoscenze.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

L'attività didattica si è sempre svolta in presenza.. Le modalità utilizzate sono state in funzione degli obiettivi perseguiti e delle attività prescelte, di tipo frontale o, in qualche occasione, di tipo cooperativo. L'interazione costante fra il docente e gli alunni ha svolto pertanto un ruolo essenziale.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Non si sono resi necessari particolari interventi di recupero poiché tutti gli studenti sono riusciti, sia pure a livelli differenziati, a raggiungere gli obiettivi previsti in ambito di programmazione.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Uso costante e sistematico dei materiali presenti in Didattica ed utilizzo abbastanza sistematico dei libri di testo.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Si sono effettuate n. 2 verifiche scritte per il trimestre e 3 per il pentamestre. Vi sono state due verifiche orali per il trimestre e 2 per il pentamestre. Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura svolti in classe.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche di ascolto (listening) che hanno permesso di testare l'abilità legata alla comprensione orale sono state fatte rientrare a tutti gli effetti nelle valutazioni orali. La valutazione sommativa o finale non è costituita unicamente dalla media aritmetica delle singole valutazioni, ma ha tenuto conto altresì dei livelli di partenza dei singoli alunni, dei traguardi raggiunti, nonché di parametri quali l'impegno (a scuola e a casa), la partecipazione attiva in classe, il grado di collaborazione nei confronti del docente e dei compagni più fragili. Essi sono stati pertanto parte integrante della valutazione complessiva. Gli strumenti e i criteri di valutazione saranno costituiti dalle griglie e dai parametri fissati in ambito di dipartimento e presenti nel POF.

Verona, 9 maggio 2023

docente: Renzo Scarcella

