



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Programma svolto della docente:**

**Marta Pegoraro**

**MATERIA: Italiano**  
**Ore settimanali: 4**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. B**

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo

*I Canti*

Le *Operette morali* e l'arido vero

Dallo *Zibaldone*: "La natura sensibile e materiale del piacere infinito" "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Parole poetiche" "Sensazioni visive e uditive indefinite".

"Ritratto della madre"

*Dai Canti:*

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Alla luna"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-157, 269-317

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della natura e di un islandese"

"Dialogo di Plotino e Porfirio" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (con visione del video. di E. Olmi, 1954)

IL TRIONFO DEL METODO SCIENTIFICO E DELLA VISIONE MATERIALISTICA

NATURALISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO

EMILE ZOLA

‘Progresso scientifico e romanzo sperimentale’ (Da *Il romanzo sperimentale*)

## IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA,

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il ‘diritto di giudicare’ e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano

*Vita dei campi*

da *Vita dei campi*: “Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

“La lupa”

Il Ciclo dei vinti

I ‘vinti’ e la ‘fiumana del progresso’

*I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

da *I Malavoglia*: “Presentazione della famiglia Toscano”

“Sradicamento”

Le *Novelle rustiche*

da *Novelle rustiche*: “Libertà”

“La roba”

*Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valorieticità, la critica alla ‘religione della roba’

da *Mastro don Gesualdo*, “Il dramma interiore di un vinto”

## LA POESIA SIMBOLISTA

P. VERLAINE, *Languore, Arte Poetica*

A. RIMBAUD, *Vocali*

*I fiori del male* DI C. BAUDELAIRE

“Al lettore”

“Corrispondenze”

“L'albatro”

“Spleen”

## LA NARRATIVA SCAPIGLIATA

IL DECADENTISMO: l'origine del termine ‘decadentismo’, senso ristretto e senso generale del termine, il mistero e le ‘corrispondenze’, gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente.

GIOVANNI PASCOLI, la giovinezza travagliata, il ‘nido familiare’, l'insegnamento universitario e la poesia, la crisi della matrice positivista, i simboli, il fanciullino, la poesia ‘pura’, l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche; una poetica decadente

Da *Il Fanciullino* ‘Il poeta fanciullino’

*Myricae*

da *Myrica*:  
"X Agosto"  
"L'assiuolo"  
"Temporale"  
I *Canti di Castelvecchio*  
da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"  
"La mia sera"  
da *Poemetti* "Italy"  
dai *Poemi Conviviali* XXIV "L'ultimo viaggio di Ulisse"  
*La grande proletaria si è mossa*

GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, l'estetismo e la sua crisi, la fase della 'bontà', i romanzi del superuomo  
Da *Il Piacere*: "Il verso è tutto: una celebre dichiarazione di poetica"  
Le *Laudi e Alcyone*  
da *Alcyone*, "La sera fiesolana"  
"La pioggia nel pineto"

## LE AVANGUARDIE

Il futurismo  
Il Surrealismo  
Il Dadaismo  
L'Espressionismo  
F. T. MARINETTI "Manifesto del Futurismo"  
"Manifesto tecnico della Letteratura futurista"  
da *Zang Tumb Tumb*: "Un esempio di parolibberismo: Correzione di bozze+desideri in velocità"

I crepuscolari: tematiche e modelli  
G: GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*

## LUIGI PIRANDELLO

La vita, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la 'trappola' della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'umorismo  
Le novelle  
I romanzi  
I *Quaderni di Serafino Gubbio*  
Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco'  
Il 'teatro nel teatro'  
L'ultima produzione teatrale  
da *L'umorismo* "La differenza tra comicità e umorismo"  
da *Il fu Mattia Pascal*:  
cap. 12: "Lo strappo nel 'cielo di carta' e la filosofia del lanternino"  
da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna"  
"Il treno ha fischiato"  
"La patente"  
"La carriola"  
da *Uno, nessuno centomila*: "La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura"

da *Sei personaggi in cerca d'autore* "Una scena irrapresentabile"  
da *Enrico IV* "Follia e chiarezza"

## ITALO SVEVO

La vita, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua

*Una vita*: il titolo e la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

*Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura del mondo

Da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione"

"Il fumo come alibi"

"Zeno e il padre: un rapporto antagonista"

"La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante"

## L'ERMETISMO

## SALVATORE QUASIMODO

da *Acque e terre*: "Ed è subito sera"

da *Giorno dopo giorno*: "Uomo del mio tempo"

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica

*L'Allegria*

*Sentimento del tempo*

*Il dolore* e le ultime raccolte

da *L'allegria*: "In memoria"

"Il porto sepolto"

"Fratelli"

"Soldati"

"Sono una creatura"

"Veglia"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

da *Il dolore*, "Non gridate più"

## UMBERTO SABA

La vita

*Il Canzoniere*: struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali

"A mia moglie"

"La capra"

"Trieste"

"Città vecchia"

"Ami"

"Ulisse"

“Teatro degli Artigianelli”

“Mio padre è stato per me l'assassino”

## EUGENIO MONTALE

La vita

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti col contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il 'varco', la poetica, le soluzioni stilistiche

Il 'secondo' Montale: *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica

Il 'terzo' Montale: *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe

L'ultimo Montale: *Satura*

Da *Ossi di seppia*: “I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

*Le occasioni*: Composizione e contesto storico, stile e metrica, il modello dantesco, la protagonista femminile, la struttura

da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”

*La bufera e altro*: composizione, struttura e trama, la 'totale disarmonia con la realtà', la politica e lo stile

Da *La bufera e altro*: “Primavera hitleriana”

da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

## CESARE PAVESE

da *Lavorare stanca*: “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”

da *Dialoghi con Leucò*: “L'isola”

## PRIMO LEVI

*Se questo è un uomo*

## ITALO CALVINO

La poetica: la forza della ragione contro il caos del mondo, la letteratura per il nuovo millennio, la Resistenza vista da un bambino, il Calvino fantastico, la narrativa realistica di Calvino e il confronto con la società del boom economico

da *Lezioni americane* “Il valore dell'esattezza”

da *Il sentiero dei nidi di ragno* “L'avventurosa fuga di Pin dal carcere tedesco” e “Le riflessioni di Kim sul significato della Resistenza”

da *Il visconte dimezzato* “Nel clima della guerra fredda: responsabilità (e irresponsabilità) degli scienziati

da *Marcovaldo* “La metropoli cancella la volta stellata”

da *La giornata di uno scrutatore* “La crisi dell'intellettuale progressista”

Introduzione generale al *Paradiso* di Dante Alighieri. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

*Canto I*: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo;

*Canto III*: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla;

*Canto VI:* vita di Giustiniano; la storia dell'aquila: dalle origini troiane all'impero di Roma; invettiva contro guelfi e ghibellini; condizione degli spiriti nel II cielo; Romeo da Villanova;  
*Canto XI:* invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte; la corruzione dell'ordine domenicano;  
*Canto XII:* Vita di San Domenico; la lotta contro le eresie;  
*Canto XVII:* Cacciaguida  
*Canto XXXIII:* preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Analisi e commento del discorso di Liliana Segre al Senato il 13 ottobre 2022 per l'apertura della XIX Legislatura

#### PRODUZIONE TESTUALE:

Gli alunni si sono esercitati per la prova scritta nelle diverse tipologie:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verona, 10/05/2023

Marta Pegoraro