



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022-23**

**Relazione finale della docente**

**RAINERI BARBARA**

**MATERIA:DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 5^ SEZ. B**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- discrete capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento
- buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- discrete capacità di intervenire serenamente alla lezione;
- più che discreta capacità di sensibilizzazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico del proprio Paese come risorsa per progettare un futuro migliore.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

CONOSCENZE

- Più che discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte.
- Più che discreta capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrandole nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- discreta capacità di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte.
- più che sufficiente utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- più che sufficiente capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie, dimostrando competenza nel costruire il significato complessivo dell'opera.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito la scansione cronologica del libro di testo in adozione. Seguendo le indicazioni del Dipartimento di storia dell'arte, si sono affrontate le correnti artistiche e gli autori considerati essenziali. La sottoscritta ha operato delle scelte personali sulle opere d'arte da analizzare, tenendo anche conto dei nodi essenziali proposti dal Dipartimento.

Nel mese di marzo lo svolgimento ha subito un arresto per dedicare due lezioni di preparazione al viaggio di istruzione, poi per effettuare il viaggio stesso, infine per affrontare i temi di educazione civica; a questo rallentamento si sono aggiunte le vacanze pasquali e i due ponti del 25 aprile e del primo maggio, le simulazioni delle prove di esame e l'autogestione: il programma di maggio ha dovuto quindi essere ridotto nella parte del XX secolo per reale mancanza di tempo.

Si è preferito quindi privilegiare la seconda parte dell'ultimo mese per le interrogazioni orali in funzione dell'esame di Stato.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Studiare la storia dell'arte significa avvicinarsi al concetto di tutela e conservazione del nostro patrimonio artistico, ispirando negli studenti la sensibilità per diventare cittadini consapevoli e responsabili.

Per questo le azioni sotto descritte di educazione civica vanno lette strettamente correlate con il programma di storia dell'arte, malgrado possano essere state vissute dai ragazzi come una "divagazione" fuori tema.

La sottoscritta è consapevole che la sfida di far comprendere l'alto valore della conoscenza del patrimonio artistico, anche attraverso percorsi poco scolastici e un viaggio di istruzione intenso e ricco di stimoli, è ambiziosa.

### STORIA DELL'ARTE

Durante la spiegazione in classe si sono scelti gli autori irrinunciabili e le opere più emblematiche. Si è cercato di dare rilievo alle figure di riferimento più significative del XIX e del XX sec, per permettere di avere una visione cronologica delle correnti artistiche e dei tempi storici in cui sono inserite.

Ogni autore è stato presentato, citando riferimenti alle correnti letterarie e filosofiche, nonché alle scoperte scientifiche che hanno contraddistinto l'epoca di appartenenza.

Durante le prove di verifica si è in ogni caso privilegiato l'**analisi iconografica e iconologica** di ogni opera analizzata.

All'inizio del percorso del quinto anno la sottoscritta ha deciso di attuare un inusuale "buon inizio" con la visione del film **"Il favoloso mondo di Amelie"** di **J. P. Jeunet**; dopo un breve dibattito e un lavoro di gruppo di analisi e recensione (valutato nel primo periodo), l'esperienza si è conclusa (anche se con tempi molto lunghi) nella realizzazione del diario di classe sulla falsariga dell'album proposto dal film (senza valutazione). L'occasione di introdurre Parigi, capitale dell'arte fino alla prima guerra mondiale, attraverso un linguaggio narrativo originale, con l'utilizzo di colori e luoghi cari all'impressionismo, ha avuto anche l'obiettivo di far lavorare i ragazzi in maniera creativa ed espressiva su di sé e sulle proprie aspirazioni e qualità.

La sottoscritta ha organizzato, partecipandovi, il **viaggio di istruzione a Dachau e Berlino**, preparando la classe con due lezioni introduttive. In alcuni luoghi i ragazzi hanno presentato in piccoli gruppi ai compagni luoghi significativi o opere d'arte.

(In ordine: Campo di Dachau, Bauhaus a Dessau, Futurium museum, Berlino ovest, Museo Die brucke, Cupola del Reichstag, Porta di Brandeburgo, Check point charlie, memoriale degli ebrei, Potsdamer platz, museo ebraico, Das panorama, Pergamon museum, Alte National galerie, Alexander platz, east side Gallery).

### EDUCAZIONE CIVICA

A gennaio è stata fatta una lezione "fuori programma" sulla stilista, designer, artista e attivista climatica **Vivienne Westwood**, scomparsa nel dicembre del 2022, portando un esempio di come l'arte, la moda e la sensibilità verso tematiche attuali come l'ambiente possono intrecciarsi e sostenersi, amplificando il concetto di bene comune e di cultura di pace.

Si è lavorato con delle slides preparate dalla sottoscritta e con l'ascolto di un podcast (Morgana di Michela Murgia e Chiara Tagliaferri). (Si è proposto ai ragazzi di realizzare liberamente uno slogan/locandina sul climate change, ma solo tre studenti hanno partecipato. Non è stata attribuita nessuna valutazione formativa).

Al ritorno dal viaggio di istruzione, ispirati dai numerosi musei visitati e in accordo con i temi scelti dal Dipartimento di disegno e storia dell'arte per il quinto anno, sono state fatte due lezioni di educazione civica sui **musei** e sul concetto di museografia e museologia, seguite da lavori personali di approfondimento su musei contemporanei che hanno un ruolo di riqualificazione urbana. Il lavoro individuale si è concluso con una tesina scritta (di cui si inserirà una valutazione nel secondo pentamestre)

L'approfondimento di **Picasso e la pace** ("Donne che corrono sulla spiaggia", "Guernica" e "Massacro in Corea") è stato pensato in adesione al progetto di classe proposto dal prof Dal Corso. Questi argomenti sono anche parte del programma svolto di storia dell'arte.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti seguono la scansione in capitoli del libro di testo.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Le correnti artistiche trattate si possono collegare alle discipline di italiano, storia, filosofia e letteratura delle lingue straniere studiate. Alcuni autori offrono dei collegamenti con matematica, fisica e scienze.

Durante la spiegazione degli artisti si è cercato di far riflettere come alcuni nodi concettuali emergano in modo più o meno esplicito e consapevole nelle opere d'arte.

Abbiamo ritrovato questi temi, (molti dei quali riferibili a quelli individuati dal consiglio di classe):

- il dolore , l'angoscia esistenziale ( V. Van Gogh, E. Munch)
- la solitudine, la malinconia (Degas, Picasso, Munch)
- l'amore (E. Schiele, G. Klimt)
- la figura della madre (Van Gogh)
- il tempo (cubismo, surrealismo)
- la relatività (cubismo)
- il poeta /artista vate (V. Van Gogh, Duchamp)
- l'esotismo/il viaggio (P. Gauguin)
- l'inconscio (E. Schiele e G. Klimt)
- l'alienazione nella società di massa (Arte nouveau) (Die brucke)
- la riproducibilità industriale (Art nouveau, opere in ferro e vetro)
- femme fatale (G. Klimt)
- luci e ombre della modernità (Espressionismo tedesco)
- la belle époque (impressionismo, G. Seurat)
- la luce (impressionismo, G. Seurat)
- il doppio (E. Manet)
- il simbolismo (G. Klimt)
- il primitivismo (Matisse, Gauguin, Picasso)
- il rifiuto e la denuncia della guerra (P. Picasso, E. L. Kirchner, Dada)
- il sogno (surrealismo)
- la pace (Picasso)
- la modernità, i nuovi materiali (opere in ferro e vetro, architettura razionalista)
- rapporto uomo/natura (architettura razionalista ed organica)
- la crisi delle certezze (cubismo, dadaismo; surrealismo)

### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE	PERIODO
<b>PRIMO TRIMESTRE</b>	
Ripasso di alcuni autori romantici (un'opera per ogni studente)	SETTEMBRE
Impressionismo e Belle époque	SETTEMBRE 1 ORA
E. MANET	SETTEMBRE 2 ORE

IMPRESSIONISMO (C. Monet; P.A. Renoir e E. Degas)	OTTOBRE 4 ORE
VISIONE DEL FILM IL FAVOLOSO MONDO DI AMELIE DI J.P. JEUNET	SETTEMBRE/OTTOBRE 2,5 ORE
OPERE IN FERRO E VETRO	NOVEMBRE 2 ORE
IL POSTIMPRESSIONISMO: P. Cezanne  G. Seurat	NOVEMBRE 2 ORE DICEMBRE 1 ORA
P.Gauguin	DICEMBRE 3 ORE
<b>SECONDO PENTAMESTRE</b>	
<i>Vivienne Westwood: vita, arte, provocazione, radical art e attivismo . Ascolto di parte del podcast "Morgana" di M Murgia. (ed. civica)</i>	GENNAIO 2 ORE
V. Van Gogh L'ART NOUVEAU LA SECESSIONE AUSTRIACA	GENNAIO 2 ORE 1ORA 1 ORA
G. KLIMT E. MUNCH	GENNAIO/FEBBRAIO 2,5 ORE 1,5 ORE
ESPRESSIONISMO FRANCESE: H. Matisse e I FAUVES  ESPRESSIONISMO TEDESCO. DIE BRUCKE  SPIEGAZIONE VIAGGIO E MONUMENTI DA VISITARE BAUHAUS, LA RIQUALIFICAZIONE DI POTSDAMER PLATZ, IL MURO DI BERLINO E LA EAST SIDE GALLERY, MUSEO EBRAICO, CUPOLA DEL REICHSTAG, MEMORIALE DEGLI EBREI DI P. EISMANN	FEBBRAIO/MARZO 3 ORE MARZO/APRILE 2 ORE  MARZO 2 ORE
I musei: storia e funzione <i>(ed. civica)</i>	APRILE 2 ORE

E. SCHIELE E L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO	APRILE 1 ORA
P. Picasso: periodo blu, periodo rosa, Les Demoiselles d'Avignon CUBISMO CUBISMO ANALITICO E CUBISMO SINTETICO	APRILE 2 ORE MAGGIO 2 ORE
GUERNICA, MASSACRO IN COREA DI P. PICASSO (anche ed. civica)	APRILE 1 ORA
DADAISMO	MAGGIO 1ORA
SURREALISMO	MAGGIO 1 ORA
ARCHITETTURA RAZIONALISTA E ORGANICA	MAGGIO 1 ORA
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico (fino al 10 maggio)	45 ORE

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Ogni opera d'arte è stata analizzata personalmente dall'insegnante, con l'ausilio della LIM per la visione delle opere caricate su file in power point.

In generale gli argomenti sono stati introdotti con un breve inquadramento storico, con un cenno alla biografia dell'autore, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

L'attività didattica si è svolta con regolarità (fino ad aprile), alternando periodi di spiegazione a momenti di valutazione. Tutti gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti durante le lezioni. A volte la spiegazione è stata affiancata dalla visione di brevi video.

Sia il programma che le altre attività (Film, lezione su V. Westwood, lezione/ricerca sui musei e viaggio di istruzione) hanno cercato di stimolare l'intervento più attivo durante le ore di lezione, per far emergere un pensiero critico e una sensibilità che in cinque anni di relazione con la sottoscritta si è sempre faticato a vedere. L'obiettivo principale era di smuovere emozioni e interessi e aprire la curiosità verso confini un po' più ampi del tradizionale percorso scolastico, cercando di rendere i ragazzi meno passivi e più protagonisti.

La classe, malgrado gli stimoli e le "provocazioni" dell'insegnante, appare ancora riservata e timorosa di esprimersi, mantenendo un rapporto corretto ma distante e scegliendo un profilo scolastico e apparentemente poco coinvolto emotivamente.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Il recupero è stato svolto in itinere, se necessario, concordando la prova con lo studente.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Si è utilizzata la LIM in classe per le lezioni quotidiane, internet per la visione di video.

Il libro di testo è stato utilizzato dagli studenti per lo studio individuale a casa o per la visione più ravvicinata delle opere d'arte durante la lezione (Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte 4 e 5. ed. Zanichelli ed.)

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove diversificate durante l'anno per mettere in luce le diverse potenzialità dei singoli alunni (interrogazione orale, test a domande aperte, lavori di approfondimento).

Le valutazioni del secondo periodo tengono conto di una prova scritta con domande aperte e della valutazione orale nel mese di maggio, nonché di brevi domande scritte aperte al termine dell'interrogazione di fine anno.

### TEMPI DI VERIFICA

PROVE DI VERIFICA	PERIODO
<b>PRIMO TRIMESTRE</b>	
interrogazione	NOVEMBRE 5 ORE
Verifica scritta	DICEMBRE 1 ORA
<b>SECONDO PENTAMESTRE</b>	
Verifica scritta	FEBBRAIO 1 ORA
Interrogazione (dopo il 10 maggio)	MAGGIO 5 ORE

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni inserite nel POF. Le prove durante l'anno hanno perseguito l'obiettivo della crescita e dell'arricchimento personale, nonché della formazione degli studenti come adulti responsabili, dotati di spirito critico e capaci di comprendere e apprezzare il patrimonio artistico; tutti questi elementi hanno contribuito ad una valutazione finale che è stata mediata con l'impegno, la partecipazione e la puntualità delle consegne.

Verona, 10 maggio 2023

Prof. Barbara Raineri