



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2022/23

Programma svolto¹ del/la docente:

IL SETTECENTO: F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi; L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. IL VEDUTISMO: Canaletto, Guardi e Bellotto (opere).	settembre
L'ILLUMINISMO: E.L. Boullée "la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Cenotafio di Newton"; G. B. Piranesi "l'antichità rivisitata, abside di San Giovanni in Laterano". IL NEOCLASSICISMO: introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". J.J. Winckelmann ; Scultura neoclassica: A. Canova "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, i Pugilatori, le tre Grazie, monumento funebre a M. Cristina d'Austria".	ottobre
J.L. David: "Il giuramento della pallacorda, Leonida alle Termopili, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi". J.A.D. Ingres: "Napoleone I sul trono imperiale, la grande odalisca". F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808". Architettura neoclassica: caratteri generali; Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi; G. Piermarini: Teatro alla Scala; G. Quarenghi: Accademia delle Scienze. IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. J.H. Fussli: Incubo; Romanticismo tedesco: C.D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen, Il naufragio della speranza". Romanticismo inglese: J. Constable: "Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury"; W. Turner "Paesaggi ad acquerello, Roma vista dal Vaticano".	novembre
Il Romanticismo francese: Gericault: "cattura di un cavallo selvaggio, la zattera della Medusa". Delacroix: "la libertà che guida il popolo". Romanticismo italiano: F. Hayez "il bacio, malinconia, ritratto di Alessandro Manzoni". IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: Corot. G. Courbet: "Gli spaccapietre" I PRERAFAELLITI: D.G. Rossetti; J.E. Millais: "Ophelia".	dicembre
I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. G. Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro"; S. Lega: "Il pergolato"; T. Signorini: "la toilette del mattino". LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO: Il nuovo volto della città - L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. E. Manet: "colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère";	gennaio

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

<p>C. Monet: “Impressione sole nascente, papaveri, la stazione di Saint-Lazare, le serie: la Cattedrale di Rouen, i pagliai, i pioppi, le ninfee, i salici piangenti”;</p> <p>E. Degas: “la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice (scultura)”;</p> <p>P.A. Renoir: “la Grenouillère, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri”;</p> <p>La fotografia e l'Impressionismo.</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO: Cézanne: il recupero della forma: “i bagnanti, le grandi bagnanti, i giocatori di carte”; G. Seurat: “une baignade à Asnières, un dimanche après-midi”; P. Gauguin: “il Cristo giallo, aha oe feii?, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; V. van Gogh: “Girasoli, la camera di Van Gogh ad Arles, notte stellata, campo di grano on volo di corvi”;</p>	febbraio
<p>Toulouse-Lautrec: “Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins”;</p> <p>L'ART NOUVEAU: Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca</p> <p>L'Art Nouveau in Francia: H. Guimard: “la metropolitana di Parigi- Il Liberty in Italia – Il Modernismo spagnolo - J. Hoffman: “Palazzo Stoklet”; - La Secessione viennese: la scuola d'arte e mestieri; A. Loos: “Casa Scheu”; J.M.Olbrich: “il Palazzo della Secessione” - Gustav Klimt: “il fregio di Beethoven, il bacio, Giuditta I, Giuditta II, ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae”. L'ESPRESSIONISMO: I Fauves - Henri Matisse: “Donna con cappello, la stanza rossa, la danza” - E. Munch: “sera nel corso Karl Johann, l'Urlo” - Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner; E. Heckel; E. Nolde; O. Kokoschka – E. Schiele: “l'abbraccio”.</p>	marzo
<p>IL CUBISMO: Influsso di Cézanne sul Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso: “Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: la famiglia dei saltimbanchi - les demoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica” - G. Braque: “case all'Estaque, violino e brocca, violino e pipa, natura morta con uva e clarinetto”.</p> <p>IL FUTURISMO: Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti</p> <p>U. Boccioni: “La città che sale, forme uniche nella continuità nello spazio; G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”; F. Depero: “rotazione di ballerina e pappagalli”; Prampolini: “Intervista con la materia”;</p>	aprile
<p>(Argomenti da trattare):</p> <p>IL DADAISMO: M. Duchamp: “Fontana”; Man Ray: “Cadeau, Le violon d'Ingres”.</p> <p>IL SURREALISMO - Mirò: “la Scala dell'evasione”; R. Magritte: “il tradimento delle immagini, Golconda, l'impero delle luci”; S. Dalì: “costruzione molle, sogno causato dal volo di un'ape”.</p> <p>ED. CIVICA: Il museo: dal collezionismo al museo pubblico dal '700 ad oggi.</p> <p>- Presentazione di una proposta per l'ampliamento del museo di Castelvechio e un progetto di trasferimento del Circolo Ufficiali.</p>	maggio
<p>Oltre la Forma: l'ASTRATTISMO - Der Blaue Reiter - F. Marc: “I cavalli blu” - V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi” – P. Klee: “Architettura nel piano, fuoco nella sera, Monumenti a Giza” – P. Mondrian: “L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11”.</p>	giugno

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Ore settimanali: 2

CLASSE 5^ SEZ. AS

Verona, 9 maggio 2023

Il docente
Stefano Dalla Via
(suppl. Francesca Bevacqua)