



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale del/la docente

Stefano Dalla Via (suppl. F. Bevacqua)

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^A SEZ. AS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

L'attività didattica si è proposta il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità, in accordo con le finalità principali della programmazione didattico - educativa della classe e del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte:

- Riconoscere e analizzare tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica.
- Inserire l'opera d'arte nel suo contesto e acquisire capacità di lettura del fenomeno artistico.
- Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica.
- Organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Consapevolezza degli obiettivi e delle finalità della disciplina, inserita in un quadro di riferimento dell'organizzazione del sapere e collegata alle discipline affini; - Conoscenza del quadro storico e geografico in cui avvengono i fenomeni artistici; - Conoscenza dei fenomeni artistici più importanti dei vari periodi, con particolare riferimento ad alcune opere ed artisti; - Conoscenza dei principali termini specialistici utilizzati per l'analisi delle opere d'arte; - Conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di opere d'arte; - Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte che comprenda :

- 1) capacità di analisi dell'opera (lettura testuale), suddivisa in:
 - a- analisi dei contenuti figurativi (descrizione e identificazione del soggetto);
 - b- analisi linguistico-strutturale (identificazione degli elementi e delle strutture visuali, individuazione degli espedienti stilistici);
- 2) capacità di mettere in relazione l'opera (lettura contestuale) con:
 - a- la produzione dell'autore
 - b- opere dello stesso periodo artistico
 - c- la cultura dell'epoca
 - d- le manifestazioni artistiche precedenti
- 3) Capacità di riconoscere le principali opere o lo stile di opere non specificamente studiate;
- 4) Capacità di affrontare, anche individualmente, lo studio di un artista o di un determinato periodo della storia dell'arte attraverso il reperimento ed il corretto uso di strumenti bibliografici.

Obiettivi minimi: - Acquisizione di sufficienti capacità per la comprensione e valutazione di opere d'arte - Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente agli argomenti trattati

Obiettivi massimi: - Capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile e alla tipologia - Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica - Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni

e dei linguaggi) per affrontare con sistematicità la lettura delle opere - Autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta ed organica espressione di un'idea o interesse personale

Obiettivi raggiunti dalla classe La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e disponibilità alle attività didattiche proposte. Ho conosciuto la classe quest'anno, quindi purtroppo non sono in grado di testimoniare l'evoluzione degli studenti nel quinquennio. Quest'anno la classe ha evidenziato una costanza nello studio evidenziando buone capacità, ovviamente l'interesse per la materia, l'impegno profuso nel dialogo formativo e didattico e i conseguenti risultati nell'apprendimento si sono dimostrati diversificati per ogni studente. Alcuni allievi, partendo da tematiche e suggestioni personali, si sono dimostrati più interessati e capaci di impostare in maniera più ampia e approfondita i temi trattati, realizzando collegamenti e sintesi espositive in maniera autonoma. La classe ha raggiunto un livello medio-buono la conoscenza dei movimenti artistici e degli autori trattati - la capacità di indagare l'oggetto artistico nel suo contenuto e nelle sue componenti formali per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo - la capacità di collegare l'opera con il contesto storico e culturale - la consapevolezza della complessità di ogni messaggio visivo e della molteplicità delle chiavi di lettura - saper operare collegamenti e confronti tra opere e autori diversi.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

L'attività didattica è stata condizionata dalla mia ritardata nomina, rispetto all'inizio ufficiale delle lezioni, e da sopraggiunti motivi di salute nel mese di ottobre, con il risultato che nei primi due mesi di scuola sono state svolte pochissime lezioni. Considerando che il programma partiva dal '700, nel proseguo dell'anno ho cercato di mantenere un ritmo sostenuto, cercando però di trattare i vari argomenti, artisti, ed opere con una certa completezza, ciò ha comportato che il programma svolto non copra gli ultimi argomenti finali previsti.

METODOLOGIE UTILIZZATE Il percorso didattico si è basato sullo sviluppo di unità didattiche individuando alcuni linguaggi fondamentali nell'evolversi delle varie esperienze artistiche. Di ogni linguaggio si è affrontata l'ambientazione storico-culturale e le caratteristiche fondamentali, cogliendone le specificità e le articolazioni nell'analisi di alcune opere fondamentali, cercando, attraverso le opere trattate, di dare un panorama generale della produzione artistica e delle scuole, concentrando l'attenzione sui grandi protagonisti. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi. Il dialogo ed il confronto su temi affrontati in classe sono stati oggetto di analisi ai fini valutativi.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, si attengono al testo adottato e già in uso dalla classe.

TESTI ADOTTATI: "Itinerario nell'arte" di Cricco Di Teodoro vol. 4/5 versione arancione 4Ed. Zanichelli.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

IL SETTECENTO: **F. Juvarra:** Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi; **L. Vanvitelli:** la Reggia di Caserta.

IL VEDUTISMO: **Canaletto, Guardi e Bellotto** (opere).

L'ILLUMINISMO: **E. L. Boullée** "la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Cenotafio di Newton";

G. B. Piranesi "l'antichità rivisitata, abside di San Giovanni in Laterano".

IL NEOCLASSICISMO: introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". **J. J. Winckelmann;**

Scultura neoclassica: **A. Canova** "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, i Pugilatori, le tre Grazie, monumento funebre a M. Cristina d'Austria".

David: "Il giuramento della pallacorda, Leonida alle Termopili, la morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi". **J.A.D. Ingres:** "Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca".

F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808".

Architettura neoclassica: caratteri generali; **Leo von Klenze:** Walhalla dei Tedeschi; G. Piermarini: Teatro alla Scala; G. Quarenghi: Accademia delle Scienze.

IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica.

J.H. Fussli: Incubo;

Romanticismo tedesco: **C.D. Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen, Il naufragio della speranza".

Romanticismo inglese: **J. Constable:** "Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury"; **W. Turner** "Paesaggi ad acquerello, Roma vista dal Vaticano".

Il Romanticismo francese: **Gericault:** "cattura di un cavallo selvaggio, la zattera della Medusa".

Delacroix: "la libertà che guida il popolo".

Romanticismo italiano: **F. Hayez** "il bacio, malinconia, ritratto di Alessandro Manzoni".

IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: **Corot. G. Courbet:** "Gli spaccapietre"

I PRERAFAELLITI: **D.G. Rossetti; J.E. Millais:** "Ophelia".

I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. **G. Fattori:** "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro"; **S. Lega:** "Il pergolato"; **T. Signorini:**

“la toilette del mattino”.

LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica.

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO: Il nuovo volto della città - L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. **E. Manet:** “colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère”;

C. Monet: “Impressione sole nascente, papaveri, la stazione di Saint-Lazare, le serie: la Cattedrale di Rouen, i pagliai, i pioppi, le ninfee, i salici piangenti”; **E. Degas:** “la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice (scultura)”; **P.A. Renoir:** “la Grenouillère, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri”; La fotografia e l'Impressionismo.

IL POSTIMPRESSIONISMO: Cézanne: il recupero della forma: “i bagnanti, le grandi bagnanti, i giocatori di carte”; **G. Seurat:** “une baignade à Asnières, un dimanche après-midi”; **P. Gauguin:** “il Cristo giallo, aha o e feii?, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; **V. van Gogh:** “Girasoli, la camera di Van Gogh ad Arles, notte stellata, campo di grano on volo di corvi”;

Toulouse-Lautrec: “Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins”;

L'ART NOUVEAU: Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca

L'Art Nouveau in Francia: **H. Guimard:** “la metropolitana di Parigi- Il Liberty in Italia – Il Modernismo spagnolo - **J. Hoffman:** “Palazzo Stoklet”; - La Secessione viennese: la scuola d'arte e mestieri; **A.**

Loos: “Casa Scheu”; **J.M. Olbrich:** “il Palazzo della Secessione” - **Gustav Klimt:** “il fregio di Beethoven, il bacio, Giuditta I, Giuditta II, ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae”.

L'ESPRESSIONISMO: I Fauves - **Henri Matisse:** “Donna con cappello, la stanza rossa, la danza” - **E. Munch:** “sera nel corso Karl Johann, l'Urlo” - Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner; E. Heckel; E. Nolde; O. Kokoschka – **E. Schiele:** “l'abbraccio”.

IL CUBISMO: Influsso di Cézanne sul Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - **Picasso:** “Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: la famiglia dei saltimbanchi - les demoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica” - **G. Braque:** “case all'Estaque, violino e brocca, violino e pipa, natura morta con uva e clarinetto”.

IL FUTURISMO: Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti –

U. Boccioni: “La città che sale, forme uniche nella continuità nello spazio”;

G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”; **F. Depero:** “rotazione di ballerina e pappagalli”; **Prampolini:** “Intervista con la materia”; **Antonio Sant'Elia:** architettura Futurista: “la centrale elettrica, la città nuova, stazione di aeroplani, edificio monumentale”.

(Argomenti da trattare):

IL DADAISMO: M. Duchamp: “Fontana”; **Man Ray:** “Cadeau, Le violon d'Ingres”.

IL SURREALISMO - Mirò: “la Scala dell'evasione”; **R. Magritte:** “il tradimento delle immagini, Golconda, l'impero delle luci”; **S. Dalì:** “costruzione molle, sogno causato dal volo di un'ape”.

Oltre la Forma: l'**ASTRATTISMO** - Der Blaue Reiter - **F. Marc:** “I cavalli blu” - **V. Kandinskij:** “Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi” - **P. Klee:** “Architettura nel piano, fuoco nella sera, Monumenti a Giza” - **P. Mondrian:** “L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11”.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

Il Novecento e le Avanguardie Artistiche.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
IL SETTECENTO: F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi; L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. II VEDUTISMO: Canaletto, Guardi e Bellotto (opere).	settembre
L'ILLUMINISMO: E.L. Boullée “la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Cenotafio di Newton”; G. B. Piranesi “l’antichità rivisitata, abside di San Giovanni in Laterano”. IL NEOCLASSICISMO: introduzione generale e contesto storico. L’età dei Lumi e significato di “Urbanesimo”. J.J. Winckelmann ; Scultura neoclassica: A. Canova “Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, i Pugilatori, le tre Grazie, monumento funebre a M. Cristina d’Austria”.	ottobre
J.L. David: “Il giuramento della pallacorda, Leonida alle Termopili, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi”. J.A.D. Ingres: “Napoleone I sul trono imperiale, la grande odalisca”. F. Goya: “Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808”. Architettura neoclassica: caratteri generali; Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi; G. Piermarini: Teatro alla Scala; G. Quarenghi: Accademia delle Scienze. IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. J.H. Fussli: Incubo; Romanticismo tedesco: C.D. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen, Il naufragio della speranza”. Romanticismo inglese: J. Constable: “Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury”; W. Turner “Paesaggi ad acquerello, Roma vista dal Vaticano”.	novembre
Il Romanticismo francese: Gericault: “cattura di un cavallo selvaggio, la zattera della Medusa”. Delacroix: “la libertà che guida il popolo”. Romanticismo italiano: F. Hayez “il bacio, malinconia, ritratto di Alessandro Manzoni”. IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: Corot. G. Courbet: “Gli spaccapietre” I PRERAFAELLITI: D.G. Rossetti; J.E. Millais: “Ophelia”.	dicembre
I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. G. Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro”; S. Lega: “Il pergolato”; T. Signorini: “la toilette del mattino”. LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica. LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO: Il nuovo volto della città - L’Europa e l’Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L’architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. E. Manet: “colazione sull’erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère”;	gennaio
C. Monet: “Impressione sole nascente, papaveri, la stazione di Saint-Lazare, le serie: la Cattedrale di Rouen, i pagliai, i pioppi, le ninfee, i salici piangenti”; E. Degas: “la lezione di danza, l’assenzio, piccola danzatrice (scultura)”; P.A. Renoir: “la Grenouillère, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri”; La fotografia e l’Impressionismo. IL POSTIMPRESSIONISMO: Cézanne: il recupero della forma: “i bagnanti, le grandi bagnanti, i giocatori di carte”; G. Seurat: “une baignade à Asnières, un dimanche après-midi”; P. Gauguin: “il Cristo giallo, aha oe feii?, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; V. van Gogh: “Girasoli, la camera di	febbraio

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

Van Gogh ad Arles, notte stellata, campo di grano on volo di corvi”;	
Toulouse-Lautrec: “Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins”; L’ART NOUVEAU: Un’arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un’epoca L’Art Nouveau in Francia: H. Guimard: “la metropolitana di Parigi- Il Liberty in Italia – Il Modernismo spagnolo - J. Hoffman: “Palazzo Stoklet”; - La Secessione viennese: la scuola d’arte e mestieri; A. Loos: “Casa Scheu”; J.M.Olbrich: “il Palazzo della Secessione” - Gustav Klimt: “il fregio di Beethoven, il bacio, Giuditta I, Giuditta II, ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae”. L’ESPRESSIONISMO: I Fauves - Henri Matisse: “Donna con cappello, la stanza rossa, la danza” - E. Munch: “sera nel corso Karl Johann, l’Urlo” - Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner; E. Heckel; E. Nolde; O. Kokoschka – E. Schiele: “l’abbraccio”.	marzo
IL CUBISMO: Influsso di Cézanne sul Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico - Papiers collés e collages - Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso: “Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: la famiglia dei saltimbanchi - les demoiselles d’Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica” - G. Braque: “case all’Estaque, violino e brocca, violino e pipa, natura morta con uva e clarinetto”. IL FUTURISMO: Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti U. Boccioni: “La città che sale, forme uniche nella continuità nello spazio”; G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”; F. Depero: “rotazione di ballerina e pappagalli”; Prampolini: “Intervista con la materia”;	aprile
(Argomenti da trattare): IL DADAISMO: M. Duchamp: “Fontana”; Man Ray: “Cadeau, Le violon d’Ingres”. II SURREALISMO - Mirò: “la Scala dell’evasione”; R. Magritte: “il tradimento delle immagini, Golconda, l’impero delle luci”; S. Dalì: “costruzione molle, sogno causato dal volo di un’ape”. ED. CIVICA: Il museo: dal collezionismo al museo pubblico dal ‘700 ad oggi. - Presentazione di una proposta per l’ampliamento del museo di Castelvechio e un progetto di trasferimento del Circolo Ufficiali.	maggio
Oltre la Forma: l’ ASTRATTISMO - Der Blaue Reiter - F. Marc: “I cavalli blu” - V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi” – P. Klee: “Architettura nel piano, fuoco nella sera, Monumenti a Giza” – P. Mondrian: “L’albero rosso, Composizione 10, Composizione 11”.	giugno
Ore effettivamente svolte nell’intero anno scolastico	52 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI Utilizzo costante della LIM a riferimenti a testi figurative. Frequente il ricorso a mezzi audiovisivi al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico ed una assimilazione dei messaggi visivi. Spesso la fonte di riferimento non è stato solo il libro di testo, ma anche video di esperti del periodo trattato, o di studiosi dell’artista in oggetto, i cui contenuti sono stati proposti da visionare a casa dopo essere stati anticipati in classe.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE Le verifiche, scritte e più raramente orali (per questioni di tempo), sono state effettuate per controllare la qualità della padronanza delle competenze e delle conoscenze e si sono ispirate ai criteri indicati nel documento di

programmazione di classe e riproposti nel documento del 15 maggio. La struttura delle prove scritte di verifica è basata su tre quesiti, individuati tra le tematiche trattate in modo approfondito nel programma. I quesiti sono stati formulati con domande a risposta aperta. Le prove, partendo da un testo e/o da un'immagine, in alcuni casi proponendo anche confronti tra opere (per stimolare un approccio allo studio non mnemonico), hanno fornito un percorso di lavoro nel quale è stato possibile mettere in evidenza, oltre un livello di pura conoscenza delle informazioni essenziali, corrispondente ad una valutazione di livello sufficiente o discreto, anche capacità di riflessione e di rielaborazione personale, che hanno consentito di attribuire valutazioni di livello buono o ottimo. Alle risposte, di quesiti a risposta aperta, non è stato dato un limite di righe massimo a cui attenersi.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Svolgimento regolare in orario curriculare e in presenza.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Non ci sono stati casi di recupero, sostegno, integrazione.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Strumenti audio-visivi, testo adottato, LIM, approfondimenti attraverso materiale cartaceo.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Griglie di valutazione con indicatori relativi alle: conoscenze, competenze, capacità.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è emersa da interrogazioni individuali, interventi personali in fase di discussione, test scritti e prove strutturate tenendo conto di:

- Conoscenza e comprensione degli argomenti disciplinari
- Correttezza e proprietà espressive Gli strumenti di valutazione (prove scritte, test, colloqui) sono stati diversificati al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano la valutazione sono stati dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari.

Verona, 09 maggio 2023

Stefano Dalla Via (suppl. Francesca Bevacqua)

_____,
luogo data

firma del docente