



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022 - 2023

Programma svolto della docente:

ALESSANDRA FAVALLI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE V SEZ. AS

Ore settimanali: 4

- Romanticismo, ripasso
- Manzoni, la lirica patriottica e civile, Il cinque maggio, analisi e commento. Le tragedie, caratteristiche e funzione del coro (Adelchi, Conte di Carmagnola) concetti di "provvida sventura", i Promessi Sposi, caratteristiche ed edizioni.
- Lettura della prefazione dei Promessi Sposi scritta da Moravia
- Vita ed opere di Leopardi, Epistolario (lettera a Giordani e lettera a Paolina, diversità)
- Il pensiero di Leopardi, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico, la poetica del vago ed indefinito. Lettura brani Zibaldone, pg 18/23.
- I Canti, l'Infinito, analisi e commento
- La sera del dì di festa, parafrasi e commento. Lettura di "Alla luna" .
- I grandi idilli, caratteristiche. "A Silvia", parafrasi e commento.
- "La quiete dopo la tempesta" e il "Sabato del villaggio", analisi, commento e raffronto tra i due idilli.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, parafrasi e commento
- Ciclo di Aspasia, caratteristiche. La Ginestra, analisi e commento
- Le Operette morali
- Il contesto storico culturale sociale post unitario. La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese, caratteristiche ed autori principali. Il Verismo.
- G.Verga, vita ed opere
- La teoria dell'impersonalità verista, romanzi principali . Prefazione de "L'Amante di Gramigna", la svolta verista, Rosso Malpelo
- La poetica e la tecnica narrativa del romanzo verista (impersonalità e regressione), il valore conoscitivo e critico del pessimismo di Verga. Raffronto con il naturalismo di Zola (L'assommoir), differenze.
- Zola e Verga, confronto con il ciclo dei Rougon Macquart per comprendere il Ciclo dei Vinti
- Vita dei campi, Il Ciclo dei Vinti, lettura della prefazione, "La fiumana del progresso"
- I Malavoglia, struttura dell'opera e caratteristiche
- Il Decadentismo, definizione, caratteristiche ed autori principali
- C. Baudelaire, vita ed opere. "La perdita dell'aureola", lettura testo e commento

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Il proemio, Albatros, il Cigno, parafrasi e commento
- Il Simbolismo poetico, caratteristiche principali (Rimbaud, Verlaine e Mallarmé)
- G. D'Annunzio, biografia, l'estetismo e la sua crisi. Le prime produzioni letterarie. *Il Piacere*, caratteristiche dell'opera, lettura brano "Ritratto allo specchio, Andrea ed Elena" libro III, cap. II
- Dall'estetismo al superonismo. I romanzi del superuomo. *Il Trionfo della morte*, la figura di Giorgio Aurispa (introduzione al concetto di inetto a vivere). *Le Vergini delle rocce*, caratteristiche del romanzo. Lettura libro I, "Il programma politico del superuomo". I romanzi: *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*, caratteristiche generali della produzione in prosa di D'Annunzio e raffronti con romanzo di Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- La *Laudi*, struttura dell'opera. *Alcyone*, struttura. "La sera fiesolana", parafrasi e commento.
- "La pioggia nel pineto", parafrasi e commento. Lettura sulla modernità di G.D'annunzio.
- Vita ed opere di G.Pascoli, raffronto con D'Annunzio, la matrice positivista
- La poetica del *Il Fanciullino*, caratteristiche, lettura pg 447 e seguenti, "Una poetica decadente", tratta dal *Il Fanciullino*.
- Le raccolte poetiche di Pascoli, caratteristiche generali. Soluzioni formali innovative della poesia. *Myricae*, caratteristiche e prefazione all'opera. "Arano", parafrasi e commento. *Il "X Agosto"*, parafrasi e commento, "L'assiuolo", parafrasi e commento. *Canti di Castelvecchio*, caratteristiche della raccolta. *Il Gelsomino notturno*, parafrasi e commento. Lettura "Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana", saggio critico.
- Il contesto storico culturale del primo Novecento, le avanguardie, gruppi e programmi. Il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, vita ed opere. contesto storico culturale del primo Novecento, le avanguardie, gruppi programmi. Il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, vita ed opere. Lettura: "Il manifesto del Futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".
- Italo Svevo, vita ed opere. Riferimenti letterari nei romanzi. *L'inetto e il superuomo*. I romanzi: *Una Vita*, caratteristiche e trama, lettura cap. VIII "Le ali del gabbiano". *Senilità*, trama, caratteristiche di Emilio Brentani, lettura cap.I, "Il ritratto dell'inetto". *La Coscienza di Zeno*, impianto narrativo e caratteristiche generali. Raffronto con Alfonso Nitti ed Emilio Brantani. Affinità e differenze. La funzione critica di Zeno. Inettitudine ed apertura al mondo. Lettura cap. III, *il fumo*, cap. VIII, *La medicina*, vera scienza, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.
- L. Pirandello, vita ed opere. La visione del mondo (il vitalizio, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità. L'umorismo, lettura testo "Un'arte che scompone il reale". Le novelle, caratteristiche. Lettura "Ciàula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato".
- I romanzi di Pirandello, caratteristiche generali . *Il Fu Mattia Pascal*, caratteristiche e lettura capp. VIII e IX, "La costituzione della nuova identità e la sua crisi" e cap. XVIII, "Non saprei dire proprio ch'io sia". *Uno, nessuno e centomila*, caratteristiche del romanzo lettura "Nessun nome".
- Il contesto storico e culturale tra le due guerre (1919 - 1945). Le correnti ed i generi letterari.
- U. Saba
- G. Ungaretti, vita ed opere. *L'Allegria*, caratteristiche generali. "In memoria", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "Fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", parafrasi e commento. *Il Sentimento del tempo e Dolore*, caratteristiche generali.
- L'Ermetismo
- E. Montale, vita ed opere. *Ossi di Seppia*, caratteristiche generali. "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Casa sul mare",

parafrasi e commento. Le Occasioni, caratteristiche generali. “Non recidere forbice quel volto”, “La casa dei doganieri”, parafrasi e commento.

- Lavoro di gruppo sulla narrativa italiana del secondo dopoguerra (Levi, Pavese, Calvino, Gadda e Pasolini).

Divina Commedia. Il Paradiso

- Struttura e caratteristiche
- Riferimenti letterari per la concezione dantesca del Paradiso
- Canto I, parafrasi e commento
- Canto II, riassunto (le macchie lunari)
- Canto III, parafrasi e commento (la figura di Piccarda Donati . I Cerchi e i Donati a Firenze, conflitti tra famiglie guelfe. Costanza d’Altavilla e Federico II di Svevia).
- Riassunto canto IV e V.
- Canto VI, parafrasi e commento (i canti politici nelle tre cantiche). La figura di Giustiniano. Romeo di Villanova e Dante.
- Riassunto canto X e introduzione al Canto XI, San Francesco, spiegazione della simmetria con canto XII.
- La trilogia dei canti XV,XVI,XVII, introduzione alla figura di Cacciaguida.
- Canto XVII, struttura e suddivisione del canto, parafrasi e commento (Cacciaguida e la profezia dell’esilio).
- Canto XXXIII, commento e caratteristiche generali. La preghiera di San Bernardo alla Vergine, il linguaggio degli sguardi e l’ineffabilità.

Educazione Civica

Partendo dall’Obiettivo 4 dell’Agenda 2030 (Garantire un’istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti), si è approfondito il problema del lavoro minorile nell’attualità e nella letteratura (testi legislativi, statistiche e testi letterari di Verga, Pirandello e Fenoglio). Materiali di approfondimento allegati su Classroom.

Verona
26/04/2023

La docente
Alessandra Favalli