



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale della docente

Elena Vesentini

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. AL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

I seguenti obiettivi sono stati conseguiti a livelli differenziati dagli studenti della classe:

- | | |
|--|--|
| - Ascolto -Listening
(comprensione
orale) | <ul style="list-style-type: none">- comprendere la situazione, l'argomento e gli elementi più significativi di testi di carattere quotidiano, di attualità o più specificatamente letterario prodotti oralmente e parlati da nativi;- comprendere notiziari, interviste, film parlati da nativi- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti ; |
| - Lettura –Reading
(comprensione
scritta) | <ul style="list-style-type: none">- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti di carattere letterario, scientifico, artistico o di attualità; saper cioè individuare la situazione, il contesto, i protagonisti e il registro formale o informale;- decodificare vari tipi testuali elaborando una propria interpretazione;- individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;- collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti; |
| - Parlato-Speaking
(produzione e
interazione orale) | <ul style="list-style-type: none">- esprimersi su argomenti di carattere quotidiano o di carattere storico- letterario o culturale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli (speaking);- interagire in modo appropriato nelle situazioni comunicative conosciute (speaking) |
| - Scrittura- Writing
(produzione) | <ul style="list-style-type: none">- produrre testi scritti di tipologia “essay”, anche con qualche errore o interferenza da altre lingue, purché |

scritta)

- l'efficacia del messaggio non ne sia compromessa;
- saper rispondere a quesiti di varia natura elaborando una risposta pertinente ed articolata.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Per quanto riguarda la cultura anglosassone è stato privilegiato un approccio storico-cronologico.

Temi, autori e fenomeni culturali sono stati scelti per la loro rilevanza, correlazione e rappresentatività nel quadro della civiltà anglosassone dal Pre-Romanticismo alla prima metà del 1900. Sono state inoltre selezionate opere che permettano agli studenti di confrontarsi con diverse tipologie di generi letterari.

Sono stati brevemente affrontati temi sociali e culturali legati alla contemporaneità con particolare riferimento al curriculum di educazione civica.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Alcuni temi sono stati trattati mettendo in relazione autori e opere di epoche diverse e cercando collegamenti con le altre discipline.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	Ore
- An Age of Revolutions (p. 96, 97, 98)	2
- Pre-Romanticismo e Romanticismo in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	2
- William Blake : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Songs of Experience: 'London'; <i>The Chimney Sweeper</i>	2
Child Labour: yesterday and today (educazione civica)	1
Edmund Burke , Reading on his concept of the Sublime p. 104-105	1
Romantic poets of the First Generation	1
- William Wordsworth : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Preface to Lyrical Ballads (extract in photocopy)	2
<ul style="list-style-type: none">• Poems in Two Volumes: "<i>I wandered lonely as a cloud...(Daffodils)</i>",	•
Romantic poets of the second Generation	2
Shelley : cenni biografici, lettura e analisi di <i>Ozymandias</i> , (in fotocopia)	
- Il Romanzo gotico : caratteristiche generali	1
- Mary Shelley , cenni biografici <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi dei brani:	3

'The creation of the monster', p. 109-110 'The Incipit' (fotocopia)	
L'Età Vittoriana in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca	2
The Victorian Novel p.155	1
Charles Dickens : cenni biografici, lettura e analisi di un brano da <i>Oliver Twist</i> , 'Please, sir, I want some more'	1
Robert Louis Stevenson , cenni biografici, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , lettura e analisi del brano 'Dr Jekyll's first experiment' (in fotocopia)	2
Aestheticism , caratteristiche generali p.184 (ppt)	1
- Oscar Wilde	2
<ul style="list-style-type: none"> <i>The Picture of Dorian Gray</i>, caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci del brano "Dorian's death" p. 187-190 	•
<i>The Beginning of an American Identity and of the American Dream</i> p. 194	1
<i>The Edwardian Age</i> p224-225	1
<i>A Brief History of Feminism</i> (in fotocopia)	1
The Modern Age : in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca A Deep Cultural Crisis, p.248 Sigmund Freud , cenni p. 249 solo Freud and the psyche	2
The Modern Novel , p. 250-251	1
Joseph Conrad , cenni biografici, <i>Heart of Darkness</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci del brano "The Chain-Gang" p.254-257	3
World War I, p. 226 World War I and The Role of Propaganda (ppt) The War Poets: Wilfred Owen , <i>Dulce et Decorum Est</i>	3
- James Joyce , cenni biografici <i>Dubliners</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del racconto 'Eveline' <i>Ulysses</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano 'Yes, I will Yes' (in fotocopia)	3
T. S. Eliot , cenni biografici <i>The Waste Land</i> : caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci:	3

da "The Burial of the Dead", (Section I) p.245 da The Fire Sermon: "(Section III), p.246-247	
Virginia Woolf , cenni biografici, L'autrice è stata introdotta solo in collegamento al tema del femminismo con la lettura del brano ' 'Shakespeare's sister' (in fotocopia)	2
Wystan Hugh Auden , cenni biografici, <i>Refugee Blues</i> p.297	1
The dystopian novel p. 303 George Orwell , cenni biografici da <i>Nineteen Eighty-Four</i> , lettura e analisi del brano "Big Brother is Watching You" p.306-307	3
The Civil Rights Movements p.328 (solo lettura) Martin Luther King , I have a Dream, p. 330-331	2

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

- **Visioni della natura; rapporto uomo/natura**
- **l'artista e il suo ruolo nella società;**
- **il doppio; rapporto bene/male**
- **il viaggio**
- **la scienza e il ruolo dello scienziato;**
- **il mito e le sue reinterpretazioni**
- **ideologie e propaganda**
- **guerra e ideologia**
- **il femminismo**
- **alienazione nell'epoca moderna**
- **eroe/antieroe**
- **razzismo e imperialismo**

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

E' stato improntato un dialogo educativo sempre aperto ad apporti degli studenti anche nel caso di lezioni frontali da parte dell'insegnante. La lingua straniera è stata in uso costante in classe per spiegazioni e discussioni.

L'insegnante ha predisposto dei power point esplicativi per introdurre o affiancare la trattazione di epoche storiche, tematiche, autori e opere; l'uso di immagini proiettate in classe è stato spesso stimolo per la riflessione e per la condivisione degli spunti personali degli studenti. Si è favorito un approccio problematico per stimolare il pensiero individuale e critico.

E' stato preferito un approccio storico-cronologico con presentazione di un quadro storico-sociale introduttivo per collocare autori rappresentativi di cui viene presa in esame un'opera esemplificativa leggendone ed analizzandone un brano oltre che le caratteristiche generali.

Un approccio tematico è stato spesso usato per estrapolare temi e concetti dal loro contesto cogliendone i rapporti di similitudine o contrasto.

Sono state proposte attività di "flipped classroom" come per esempio la visione di video da parte degli studenti a casa per una successiva discussione in classe.

Per preparare gli studenti alla **seconda prova scritta** i contenuti affrontati nel corso del quinto anno sono stati selezionati in modo da risultare funzionali allo svolgimento della prova stessa, offrendo una panoramica su tendenze culturali e letterarie, autori e generi particolarmente significativi e rappresentativi del XIX e del XX secolo.

Sono state svolte attività di comprensione e interpretazione del testo tratte dal libro in adozione o fornite in fotocopia; sono stati assegnati compiti per casa di produzione scritta che sono stati corretti, ma valutati solo come indicazione di lavoro per gli studenti, non come valutazione formale. I ragazzi hanno svolto le prove di stato di anni precedenti come esercitazione per casa. Le verifiche scritte hanno sempre previsto la risposta a quesiti di carattere culturale per esercitare la scrittura di registro formale e la produzione scritta si è concentrata sulla tipologia "essay", sempre di carattere culturale e legata ai principali temi trattati. E' stata proposta una simulazione d'istituto in data 18 maggio della durata di 6 ore che è stata valutata utilizzando la griglia con gli indicatori ministeriali.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

L'attività didattica si è sempre svolta in presenza, ma si è comunque proseguito con l'utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiali.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono stati forniti materiali di sostegno e integrazione su classroom.

In caso di problematiche specifiche di apprendimento si è provveduto a rivedere il lavoro svolto per individuarne e risolverne le criticità. Non si sono resi necessari particolari interventi di recupero.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Uso costante e sistematico dei libri di testo.

Materiali integrativi e di approfondimento in fotocopia o formato digitale e visione di video.

Uso costante della lingua straniera in classe.

Per tutte le attività è stata utilizzata l'aula di classe, si sono formati invece piccoli gruppi in un'aula distinta per svolgere verifiche orali, mentre il resto della classe svolgeva attività di conversazione con l'insegnante madrelingua.

ATTIVITÀ

Altre attività:

- lettura di testi di diversa tipologia
- esercizi grammaticali
- appunti, schemi, riassunti
- presentazioni con Power Point
- testi "bucati"/testi da completare ("cloze test");
- composizioni
- lavoro di coppia,
- domande insegnante-allievo/a;

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Si fa riferimento alle indicazioni contenute nel Piano dell'Offerta Formativa.
- Le verifiche scritte sono state improntate con domande aperte sul programma di cultura. Nel secondo periodo i test scritti hanno incluso un essay su argomenti di cultura affrontati.
- Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura affrontati in classe.

Gli interventi e gli apporti personali all'attività in classe e lo svolgimento del lavoro assegnato a casa sono stati parte integrante della valutazione complessiva anche se non espressi in modo formale con un voto a sé.

1

2 ¹Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le griglie d'istituto e si sono seguiti gli indicatori del FCE.

Verona, 10 maggio 2023

firma della docente
Elena Vesentini

.