



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022-23

Relazione finale della docente

Luisa Princivalle

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. AE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La maggior parte degli studenti ha dimostrato applicazione nello studio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo; in taluni casi la motivazione e l'impegno non sempre si sono dimostrati costanti.

In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo economico sociale predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

I percorsi di approfondimento pianificati ad inizio anno sono stati affrontati solo in parte.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa, la propaganda nei regimi totalitari.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino al Realismo, le ultime fasi dell'arte moderna. E' stata proposta anche l'UDA di Educazione civica sul museo moderno, completata con un approfondimento sul Museo *Guggenheim* di New York.

Nel secondo periodo, dopo l'analisi dell'Impressionismo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 45/2023 art. 22 comma 5):

La guerra

Dipinti storici sul tema della guerra, F. Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, P. Picasso, *Guernica*

Il rapporto uomo/natura

Il sentimento romantico della natura nell'opera di C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nella pittura di J.M.W. Turner, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*.

Il Lavoro

La funzione sociale dell'arte attraverso le opere di G. Courbet, *Gli spaccapietre*, J-F. Millet, *Le spigolatrici*, G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*.

Il tempo

Picasso, Braque e il Cubismo, *Les Demoiselles d'Avignon*, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. La quarta dimensione, la teoria della relatività di Albert Einstein.

Dittatura e propaganda

J-L-David, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, L'arte del Terzo Reich, Adolf Ziegler, *Die vier Element*, Arno Breker, *Der arischen Rasse*, ritratto di *Adolf Hitler*, Josef Thorak, *Deutscher Mann und deutsche Frau*.

La comunicazione e i mass-media

I *Manifesti* del Futurismo: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della pittura futurista*, *Manifesto tecnico della scultura futurista*, *Manifesto dell'architettura futurista*; le "serate futuriste", Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
	Primo periodo
Il Settecento, Il Vedutismo	3
Il Neoclassicismo	9
La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo	9
Educazione civica: il museo moderno, l'allestimento, le tipologie museali, il museo come opera d'arte, F.L. Wright, Solomon R. Guggenheim Museum, New York	3
	Secondo periodo
Il Realismo	3
La seconda metà dell'Ottocento: le opere in ferro e vetro, l'Impressionismo, il post-Impressionismo	11
L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee	2
L'arte del Novecento e le <i>avanguardie</i>	11
L'architettura moderna	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	53

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- *cooperative learning*

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (Rientri dall'estero, assenti alle verifiche programmate). L'uscita didattica a Verona al Palazzo della Ragione e Palazzo Maffei, pianificata nel mese di maggio, non è stata effettuata per impegni imprevisti della docente.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

- utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)
- Utilizzo della LIM
- utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo
- Libro di testo in adozione: Cricco-Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

Verona,
luogo

08/05/2023
data

Luisa Princivalle
firma del docente