



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale della docente**

---

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE 5^ SEZ. CS**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Dopo un primo breve periodo di conoscenza reciproca, la classe ha saputo adattarsi al nuovo metodo di insegnamento, guadagnandosi fin da subito la fiducia della docente. Tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e hanno mantenuto un comportamento educato e rispettoso mostrando interesse e partecipando alle lezioni con motivazione e in modo attivo. Le consegne e le richieste sono state puntuali anche se con risultati talvolta eterogenei. Un nutrito gruppo di alunni si è distinto per serietà ed impegno costante, dimostrando interesse. Per alcuni alunni, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico e c'è stata un'interiorizzazione dei contenuti affrontati solo parziale.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Rispetto alla programmazione iniziale, gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti: ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base. In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L<sub>2</sub>; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L<sub>2</sub>; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L<sub>2</sub>.

Per quanto riguarda le conoscenze storiche, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla prima metà del '900 in termini di autori, testi, periodi storico-letterari in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, privilegiando di volta in volta i generi significativi per ogni periodo. In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti

obiettivi: collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo. In preparazione alla prova INVALSI, durante il corso dell'anno gli alunni hanno lavorato in autonomia con materiale digitale comprendente esercizi di sviluppo delle quattro abilità linguistiche.

## 2. CONTENUTI:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, gli argomenti di letteratura inglese sono riconducibili agli autori e ai testi nel periodo che va dal Romanticismo alla seconda metà del '900.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale e non sono state apportate modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Gli argomenti svolti che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il progresso, la società di massa, il rapporto uomo-natura, il tempo e la memoria, la crisi delle certezze, il concetto di sublime, il romanzo gotico, il tema del doppio, l'estetismo, le tecniche narrative del romanzo moderno, la Grande Guerra, i totalitarismi.

### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	Periodo
Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Culture and Literature</i> , Zanichelli, Vol. 1 e 2:	
<b>An Age of Revolutions</b> (182-183; 185)	Ottobre / Novembre
William Blake – <i>The Chimney Sweeper</i> (186-187; 189-190)	
The Sublime: A New Sensibility (199-200)	
The Gothic Novel (202)	
Mary Shelley and a new interest in science (203-204)	
from <i>Frankenstein: The Creation of the Monster</i> (205-206)	

The Romantic Spirit		
Emotion vs Reason; The emphasis on the individual (213-215)		
William Wordsworth and Nature (216-217)		
Daffodils (I wondered lonely as a cloud) (218)		
Coleridge's view of Nature (220): The Rime of the Ancient Mariner (221-225)		
P. B. Shelley and the free spirit of Nature (236)– The Moon (teacher's handout)		
The Victorian Age (Coming of Age)		
Life in the Victorian town (290-291)		Novembre / Dicembre
Charles Dickens: from Hard Times: Coketown (291-293);		
The Victorian Compromise (299)		
The Victorian Novel (300)		
A two-faced society		
Charles Darwin and evolution (330-331)		
Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature (338)		
from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (178): The Full Statement of the Case (teacher's handouts)		
Aestheticism (349-350)		
Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy (351)		
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty (352)		
The Preface (teacher's handouts)		
from The Picture of Dorian Gray: Basil's Studio (353-354); I would give my soul (354-356); Dorian's Death (teacher's handout)		
The Drums of War		
The War Poets (416-417)		Gennaio- Febbraio
The Soldier (418) by Rupert Brooke		
Dulce et Decorum Est (419-420) by Wilfred Owen		
They (teacher's handouts) by Siegfried Sassoon		
The Great Watershed		
A deep cultural crisis (440)		
The Modernist Spirit (447) and the Modern Novel (448)		
James Joyce (463-464)		
from Dubliners: Eveline (465-468); Gabriel's epiphany (469-470)		
Virginia Woolf (474)		
from Mrs Dalloway: Septimus's Death (teacher's handout)		
from A Room of one's own: Shakespeare's Sister (teacher's handout)		
A new world order		
The Dystopian Novel (531)		

George Orwell and political dystopia (532-533)	Marzo / Aprile / Maggio
from <i>Nineteen Eighty-Four. The Big Brother is watching you!</i> (534-535)	
The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (543-544)	
from <i>Waiting for Godot. Nothing to be done.</i> (545-546)	

<b>Educazione Civica:</b>
<b>Child Labour</b>
William Blake and children (186-187; 189-190)
<b>Agenda 2030 – Goal 4 – Quality Education</b>
Charles Dickens, Charlotte Brontë and Education in the Victorian Age (307-314)
<i>The definition of a horse</i> (161-163) from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens
<i>Punishment</i> (164) from <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte
<b>The role of intellectual women in the 20th century: Woolf's Shakespeare's Sister</b>
<b>The Russia – Ukraine crisis</b>
Geoffrey Hill – <i>September Song</i> (per la Giornata della Memoria)
<b>Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico al 10 maggio: 84</b>

Le ore svolte fino alla data del 15 maggio sono state in totale **82**, di cui **55** dedicate a lezioni/spiegazioni/ripasso/preparazione prova INVALSI, **18** alla verifica scritta/orale delle conoscenze/competenze e **9** a Educazione Civica.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte esclusivamente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia e per la rielaborazione riassuntiva delle tematiche. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono state proposte esercitazioni alle prove INVALSI e alle certificazioni linguistiche.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Sono state privilegiate le lezioni di tipo frontale con controllo e correzione degli esercizi assegnati. È stato primariamente utilizzato il libro di testo in adozione e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è

cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese. Particolare attenzione è stata riservata anche all'aspetto fonetico-fonologico e prosodico della lingua, cercando di seguire una valenza comunicativa e fornendo validi spunti.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante tutto l'anno scolastico ed eventualmente sono state consigliate delle esercitazioni extra.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza sia a distanza, sono: libro di testo, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli, 2016, (anche in versione digitale), numerosi materiali a cura della docente, in particolare presentazioni PPT per ogni autore e periodo affrontati, contributi audio e video da *Sparknotes*, BBC, YouTube, e altri siti web indicati dalla docente (sempre postati su G-Classroom).

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel primo periodo sono state svolte prove di comprensione del testo e prove di grammatica (semistrutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli). Nel secondo periodo si sono invece privilegiate le prove orali, che hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti letterari appresi.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: correttezza morfo-sintattica lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, pronuncia e intonazione. Tutte le prove sono state valutate (e le valutazioni riportate su registro elettronico). La valutazione finale (sommativa e formativa) ha tenuto conto della partecipazione, del comportamento e degli interventi fatti.

luogo

data

firma del Docente

Verona

10/05/2022

prof.ssa Lisa Bonifaccio