



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale della docente**

**Valeria Conforti**

**MATERIA: lingua e cultura francese**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ CL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Gli obiettivi formativi trasversali, di classe, sono stati decisi collegialmente e riportati nella relazione del coordinatore. Per quanto riguarda gli obiettivi specifici disciplinari del quinto anno, si ritiene che gli alunni anche se per livelli differenziati in quanto a capacità ed impegno dimostrati, sappiano rielaborare i contenuti svolti in alcuni casi in una visione strettamente disciplinare, in altri, in modo più complessivo. Il gruppo maggioritario ha saputo partecipare in modo costruttivo, alcuni alunni hanno manifestato un approccio più scolastico e minore capacità di rielaborazione personale. Attraverso la conoscenza della lingua straniera gli studenti hanno raggiunto quelle competenze chiave che i cittadini europei devono acquisire per potersi adattare in modo flessibile a una realtà complessa, mutevole e sempre più interconnessa. In relazione in particolare ai temi di civiltà e educazione civica ma anche in letteratura in considerazione di autori e brani selezionati, si sono voluti favorire comportamenti di cittadinanza attiva e consapevole. I momenti di riflessione hanno privilegiato le tematiche sociali e di attualità, così come auspicato dalle linee guida ministeriali.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

In relazione alle conoscenze e alle competenze acquisite.

Lo studio della lingua e della cultura francese ha sviluppato sia le competenze linguistico-comunicative, sia le conoscenze riguardanti la lingua di riferimento, volte al raggiungimento del livello B2 del QCER. Questo obiettivo è stato generalmente acquisito mentre alcuni studenti hanno evidenziato una conoscenza più conforme al livello B1.

**Obiettivi specifici del quinto anno**

Anche se in modo diversificato, gli studenti hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti di ambito letterario, di testi orali e scritti di tipo argomentativo e descrittivo, d'interazione, di analisi e di interpretazione. Sanno riconoscere nei testi letterari studiati gli elementi stilistici caratterizzanti. Individuano le informazioni essenziali degli argomenti affrontati, riflettono alcuni con semplicità, altri più approfonditamente, su quanto appreso. Conoscono l'evoluzione dei generi

letterari con particolare riguardo al romanzo e alle caratteristiche fondanti delle principali correnti dal Romanticismo al XX secolo, riconoscendo le nozioni essenziali di analisi dei brani in prosa e in poesia studiati. Individuano le nozioni proprie del racconto: la struttura, il tempo e lo spazio, la narrazione, la focalizzazione, il personaggio. Sanno presentare ricerche ed approfondimenti tematici personali, sono in grado di selezionare informazioni da internet che presentano con elaborati multimediali.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nel criterio di selezione del programma ci si è attenuti alle disposizioni ministeriali previste per la classe quinta, selezionando autori, opere e tematiche relativi al XIX e al XX secolo. In relazione ai contenuti culturali proposti, oltre all'acquisizione di tali conoscenze in campo sociale, letterario e artistico, si è proceduto alla loro contestualizzazione nell'ambito storico di appartenenza sia per consentirne un'interpretazione più consapevole che tenga conto della cronologia del periodo, sia per facilitare l'effettuazione dei collegamenti tematici interdisciplinari. Si è mirato ad attivare un apprendimento per competenze oltre che per conoscenze, cercando di valorizzare l'apporto di cooperazione tra gli studenti che hanno condiviso e si sono confrontati in compiti collettivi e lavori di gruppo.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Ad inizio anno scolastico gli studenti hanno riportato impressioni e brevi brani estrapolati dalle letture estive assegnate, riferendo contenuto e tematiche affrontate nei romanzi contemporanei o della seconda metà dell'800 suggeriti dall'insegnante e da loro scelti liberamente.

I brani antologici proposti sono stati selezionati sia per l'importanza e l'esemplarità che rivestono all'interno dell'opera da cui sono stati tratti, sia per la rilevanza dei temi affrontati che caratterizzano ed interessano la nostra contemporaneità.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Alla ripresa dell'anno scolastico nel mese di settembre, gli studenti hanno presentato oralmente le letture estive assegnate. Si è proceduto quindi all'introduzione del programma annuale che in estrema sintesi, ha operato la scelta qui riassunte: è stato presentato il periodo preromantico e romantico introducendo gli autori più significativi e le opere più popolari. Sono state illustrate le tematiche letterarie che contraddistinguono la metà e la fine del XIX secolo: il realismo di G. Flaubert, il naturalismo di E. Zola, il simbolismo con "Correspondances" di C. Baudelaire ed il manifesto della poesia simbolista: Art Poétique di P. Verlaine. Alla fine del mese di febbraio, inizio marzo si è entrati nel vivo delle tematiche che hanno caratterizzato gli inizi del 900, introducendo le avanguardie letterarie ed artistiche dadaista e surrealista, movimenti di rottura che hanno determinato la fine di un periodo e l'inizio della modernità. Si è poi proseguito con M. Proust e la "Recherche", il romanzo capolavoro più significativo del primo Novecento. Si sono quindi affrontati i temi filosofico-letterari dell'Esistenzialismo con A. Camus. Sono stati illustrati i temi e i procedimenti caratterizzanti il Teatro dell'Assurdo affrontati leggendo alcuni passaggi di pièces iconiche: En attendant Godot di Beckett e Rhinocéros di Ionesco. Il programma si è concluso riflettendo sulle molteplici possibilità combinatorie

del linguaggio introducendo la Letteratura Potenziale degli anni 50 con l'OuLiPo di R. Queneau. Nel mese di maggio gli studenti hanno esposto delle tematiche di approfondimento individuali o in piccoli gruppi, afferenti i percorsi letterari ed artistici proposti in corso d'anno, proposti dalla docente ma scelti dagli studenti in base alle preferenze e agli interessi personali. Si è dedicato quindi del tempo per il ripasso e la preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Come verbalizzato in sede di Consiglio di classe nel mese di ottobre, ci si è attenuti alle seguenti tematiche definite collegialmente, per orientare la scelta di quanto proposto nelle singole materie, al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari, in particolare dell'area umanistico-linguistica:

Il tema della natura ( Romanticismo)

Il tema del viaggio e il Colonialismo

L'uomo e il progresso (Positivismo)

Il tema della guerra ( La Grande Guerra)

La frantumazione dell'io, il romanzo psicologico

I totalitarismi e la propaganda

I diritti civili.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Si sintetizzano in **blu** i contributi disciplinari al **Curricolo di Educazione Civica** mentre, per il dettaglio del programma svolto nella sua interezza, si rimanda al programma finale presentato.

<b>Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup></b>	<b>mesi / ore</b>
Esposizione dei romanzi assegnati come letture estive.	settembre (4 ore)
Il Preromanticismo e il Romanticismo: François René de Chateaubriand, A. de Lamartine, V. Hugo.	settembre/metà ottobre
Dal Realismo al Naturalismo: G. Flaubert, E. Zola	metà ottobre /novembre/dicembre
Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle Corrispondenze. Il Simbolismo: Verlaine e la poesia manifesto: Art Poétique	dicembre/fine gennaio
La prima guerra mondiale. M. Proust e le innovazioni della "Recherche" Dadaismo e Surrealismo: manifesti	febbraio/marzo
Il contesto storico-letterario della Seconda Guerra Mondiale  L'Esistenzialismo: A. Camus Il teatro dell'assurdo: S. Beckett e E. Ionesco.	marzo/aprile/

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

Esperienze letterarie successive alla Seconda Guerra Mondiale R. Queneau, la letteratura potenziale.	
Esposizioni a coppie/piccoli gruppi di tematiche-approfondimenti letterari, artistici, di attualità La redazione del Curriculum Vitae e della "Lettre de motivation"	maggio
<b>Contributi al Curriculum di Educazione Civica</b> L'Agenda 2030 et l'écologie. Les droits de femmes: étapes et conquêtes.	Nel secondo periodo
<b>Esercitazioni alla certificazione linguistica DELF B 2</b> La classe si è confrontata soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico, con tipologie di prova che costituiscono la certificazione linguistica DELF livello B2. Un gruppo di ragazze ha sostenuto l'esame nella sessione di maggio.	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	125 circa per il programma di letteratura e le tematiche di educazione civica, 20 circa per interrogazioni, accertamenti, abilità di comprensione e produzione livello B2, conversazione.

I contenuti nella loro completezza sono dettagliati nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Premessa la centralità dello studente nell'approccio metodologico, si comunica che per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è usata la lingua quanto più possibile in modo operativo e in attività comunicative vicine alla realtà linguistica e socioculturale dello studente. Sono state proposte: lezioni frontali, multimediali e interattive, si sono utilizzati "realia", materiali multimediali anche del libro di testo, DVD, video, presentazioni PPT.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>:

L'attività didattica si è avvalsa dell'uso interattivo della LIM, di PPT e della condivisione di materiali di approfondimento sulla piattaforma CLASSROOM utilizzata dalla docente per la trasmissione di materiali digitali, schede per esercitazioni, video, videolezioni e tracce sonore. Gli studenti hanno utilizzato la classe virtuale anche per la trasmissione di elaborati personali. È stata prassi costante la consultazione della versione digitale del libro di testo e delle sue estensioni: video tematici, estratti di film, l'ascolto dei brani antologici e la consultazione di materiali di ampliamento.

#### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono state offerte agli studenti opportunità di revisione curricolare e in autonomia domestica, con assegnazioni e correzioni personalizzate per il consolidamento delle principali strutture grammaticali e la ripresa di alcune aree lessicali o tematiche. La correzione delle verifiche e la spiegazione degli

errori é sempre stata puntuale e dettagliata. Le produzioni scritte individuali assegnate e svolte come compiti domestici sono state corrette e registrate come voti “blu” che pur non contribuendo alla valutazione matematica, hanno facilitato l’attribuzione del giudizio e la valutazione formativa finale.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I libri di testo in adozione: E. Langin *Entre les lignes*, Loescher

Parodi, Vallacco *Nouvelle Grammaire savoir-Delf*, Cideb

Strumenti: È stato fatto uso della LIM di classe e degli strumenti multimediali, della piattaforma virtuale Classroom, si è proposta la proiezione di video, l’ascolto di testi poetici e letterari, di alcune canzoni, sono state infine valorizzate le presentazioni degli studenti.

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche formative e sommative somministrate sono state di diversa tipologia, nel numero di tre per lo scritto e due/tre per l’orale nel primo quadrimestre ed in numero anche superiore nel secondo semestre. Sono state inoltre proposte prove differenziate per contenuti e modalità di somministrazione: Nel praticare la tipologia di prova richiesta dalla certificazione DELF, sono proposti ascolti, test di comprensione e produzione orale e scritta, al fine di praticare costantemente le quattro abilità linguistiche.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri adottati per la valutazione delle abilità scritte sono stati determinati oltre che dalla conoscenza dei contenuti proposti, dal grado di correttezza fonetica e di intonazione, ortografica, grammaticale, lessicale ed espressiva. Per l’attribuzione delle valutazioni si è fatto riferimento alle griglie definite in sede di dipartimento linguistico. Si è proceduto all’osservazione e all’analisi dei processi di apprendimento individuali.

La valutazione non è mai stata il risultato di una media aritmetica delle valutazioni intermedie riguardanti il profitto, ma ha tenuto conto del percorso individuale degli studenti in merito al raggiungimento degli obiettivi, sia per quanto riguarda la conoscenza degli stessi, sia in relazione all’acquisizione delle abilità linguistiche, con riferimento al processo di maturazione, all’interesse, all’impegno ed al progresso dimostrati.

Verona, 3 maggio 2022

Valeria Conforti