



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale del/la docente

Elena Vesentini

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. CL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Ascolto -Listening
(comprensione orale)
- Lettura -Reading
(comprensione scritta)
- Parlato-Speaking
(produzione e interazione orale)
- Scrittura- Writing
(produzione scritta) | <ul style="list-style-type: none">- comprendere la situazione, l'argomento e gli elementi più significativi di testi di carattere quotidiano, di attualità o più specificatamente letterario prodotti oralmente e parlati da nativi;- comprendere notiziari, interviste, film parlati da nativi- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti ;- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti di carattere letterario, scientifico, artistico o di attualità; saper cioè individuare la situazione, il contesto, i protagonisti e il registro formale o informale;- decodificare vari tipi testuali elaborando una propria interpretazione;- individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;- collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;- inferire da un contesto noto il significato di elementi non ancora conosciuti;- esprimersi su argomenti di carattere quotidiano o di carattere storico- letterario o culturale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli (speaking);- interagire in modo appropriato nelle situazioni comunicative conosciute (speaking)
- produrre testi scritti di tipologia "essay", anche con qualche errore o interferenza da altre lingue, purché l'efficacia del messaggio non ne sia compromessa; |
|--|---|

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Per quanto riguarda la cultura anglosassone è stato privilegiato un approccio storico-cronologico.

Temi, autori e fenomeni culturali sono stati scelti per la loro rilevanza, correlazione e rappresentatività nel quadro della civiltà anglosassone dal Pre-Romanticismo ai giorni nostri. Sono state inoltre selezionate opere che permettano agli studenti di confrontarsi con diverse tipologie di generi letterari. A causa dei tempi lezione ridotti sono stati privilegiati romanzo e poesia.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Alcuni temi sono stati trattati mettendo in relazione autori e opere di epoche diverse e cercando collegamenti con le altre discipline.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti
- An Age of Revolutions (p. 96, 97, 98)
- Pre-Romanticismo e Romanticismo in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca
- William Blake : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Songs of Experience: '<i>London</i>'; <i>The Chimney Sweeper</i>
Child Labour today
Edmund Burke , Reading on his concept of the Sublime p. 104-105
Romantic poets of the First Generation
- William Wordsworth : cenni biografici, lettura e analisi di <ul style="list-style-type: none">• Preface to Lyrical Ballads (extract in photocopy)• Poems in Two Volumes: "<i>I wandered lonely as a cloud...(Daffodils)</i>",
Romantic poets of the second Generation
Shelley : cenni biografici, lettura e analisi di <i>Ozymandias</i> , (in fotocopia)
- Il Romanzo gotico : caratteristiche generali
- Mary Shelley , cenni biografici
<i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi dei brani: 'The creation of the monster', p. 109-110
' <i>These sublime and magnificent scenes</i> ' (fotocopia)
<i>The Incipit</i> (fotocopia)
L'Età Vittoriana in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca

The Victorian Novel p.155
Charles Dickens: cenni biografici, lettura e analisi di un brano da <i>Oliver Twist</i> , 'Please, sir, I want some more'
Robert Louis Stevenson, cenni biografici, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> , lettura e analisi del brano 'Dr Jekyll's first experiment' (in fotocopia)
Aestheticism, caratteristiche generali p.184 (ppt)
- Oscar Wilde <ul style="list-style-type: none"> <i>The Picture of Dorian Gray</i>, caratteristiche generali, lettura e analisi del brano "Dorian's death" p. 187-190
<i>The Beginning of an American Identity and of the American Dream</i> p. 194
<i>The Edwardian Age</i> p224-225
<i>A Brief History of Feminism</i> (in fotocopia)
The Modern Age: in Gran Bretagna: caratteristiche generali, cenni storici e socio-politici sull'epoca A Deep Cultural Crisis, p.248 Sigmund Freud, cenni p. 249 solo Freud and the psyche
The Modern Novel, p. 250-251
Joseph Conrad, cenni biografici, <i>Heart of Darkness</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano "The Chain-Gang" p.254-257
World War I, p. 226 World War I and The Role of Propaganda (ppt) The War Poets: Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>
- James Joyce, cenni biografici <i>Ulysses</i> , caratteristiche generali, lettura e analisi del brano 'Yes, I will Yes' (in fotocopia)
T. S. Eliot, cenni biografici <i>The Waste Land:</i> caratteristiche generali, lettura e analisi di stralci: da "The Burial of the Dead", (Section I) p.245 da <i>The Fire Sermon:</i> "(Section III), p.246-247
Virginia Woolf, cenni biografici, L'autrice è stata introdotta solo in collegamento al tema del femminismo con la lettura del brano ' Shakespeare's sister ' (in fotocopia)

Wystan Hugh Auden, cenni biografici, *Refugee Blues* p.297

***The dystopian novel* p. 303**

George Orwell, cenni biografici

da *Nineteen Eighty-Four*, lettura e analisi del brano "*Big Brother is Watching You*" p.306-307

***The Civil Rights Movements* p.328 (solo lettura)**

Martin Luther King, *I have a Dream*, p. 330-331

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art. 22 comma 5):

- ***la città: visioni di Londra;***
- ***la natura***
- ***l'artista e il suo ruolo nella società;***
- ***il doppio;***
- ***la scienza e il ruolo dello scienziato;***
- ***il mito e le sue reinterpretazioni***
- ***ideologie e propaganda***
- ***guerra e ideologia***
- ***il femminismo***

razzismo e imperialismo

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

E' stato improntato un dialogo educativo sempre aperto ad apporti degli studenti anche nel caso di lezioni frontali da parte dell'insegnante.

L'insegnante ha predisposto dei power point esplicativi per introdurre o affiancare la trattazione di epoche storiche, tematiche, autori e opere, l'uso di immagini proiettate in classe è stato spesso stimolo per la riflessione e per la condivisione degli spunti personali degli studenti.

Sono state proposte attività di "flipped classroom" come per esempio la visione di video da parte degli studenti a casa per una successiva discussione in classe.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

L'attività didattica si è sempre svolta in presenza.

Si è comunque proseguito con l'utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiali.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono stati forniti materiali di sostegno e integrazione su classroom.

Non si sono resi necessari particolari interventi di recupero perché tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti seppur con risultati differenziati.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Uso costante e sistematico dei libri di testo

Materiali integrativi e di approfondimento in fotocopia o formato digitale e visione di video.

Uso costante della lingua straniera in classe.

ATTIVITÀ

Altre attività:

- lettura di testi di diversa tipologia
- esercizi grammaticali
- appunti, schemi, riassunti
- presentazioni con Power Point
- testi "bucati"/testi da completare ("cloze test");
- composizioni
- lavoro di coppia,
- domande insegnante-allievo/a;

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- Si fa riferimento alle indicazioni contenute nel Piano dell'Offerta Formativa.
- Le verifiche scritte nel primo trimestre sono state due: la prima consisteva in esercizi nella tipologia prevista dal First Certificate. La seconda è stato un test con domande aperte sul programma di cultura.
- Nel secondo periodo i test scritti sono state domande aperte sul programma di cultura.
- Le verifiche orali hanno avuto forma di colloquio individuale su temi e argomenti di cultura affrontati in classe.
- Gli studenti sono anche stati valutati dall'insegnante di conversazione seguendo le prove orali previste dal FCE

Gli interventi e gli apporti personali all'attività in classe e lo svolgimento del lavoro assegnato a a

¹ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.

casa sono stati parte integrante della valutazione complessiva anche se non espressi in modo formale con un voto a sé.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le griglie d'istituto e si sono seguiti gli indicatori del FCE.

Verona, 10 maggio 2022
luogo data

Elena Vesentini
firma del docente