



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020 - 2021

Relazione finale della docente BASSO MONICA

MATERIA: SPAGNOLO

CLASSE 5^A SEZ. CL

Docente di Conversazione: Carmen Truglia

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

Il gruppo classe di 5CL terza lingua spagnolo è formato da 22 studentesse e due studenti, ed è stato seguito dalla sottoscritta in classe prima, seconda, quarta e in classe quinta. La preparazione finale è risultata nel complesso buona, nel corso degli anni si è puntato a migliorare il metodo di studio e a sviluppare le capacità di rielaborazione, l'interesse personale verso la materia e il dialogo educativo. L'attenzione e l'impegno durante l'anno sono stati, in generale, discreti e buoni, solo in alcuni casi ottimi. La maggior parte degli studenti hanno dimostrato una certa diligenza nello studio corredata da discrete capacità di rielaborazione e buon interesse per la materia.

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe ha generalmente conseguito gli obiettivi, dimostrando una discreta autonomia nella ricerca e nello sviluppo di alcune tematiche proposte, e una discreta capacità di operare collegamenti non solo all'interno della stessa disciplina ma anche a livello interdisciplinare.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

AREA DELLE CONOSCENZE

Buona parte della classe ha dimostrato di aver raggiunto una conoscenza dei contenuti da discreta a buona e, in alcuni casi, anche ottima; le capacità di espressione linguistica raggiunte sono risultate di livello tra il discreto, il buono e un ristretto gruppo l'ottimo.

Il programma di lingua e civiltà spagnola ha previsto lo studio delle tappe più significative della letteratura spagnola dall'Illuminismo-Romanticismo al Novecento, con un approfondimento delle competenze e delle abilità linguistiche acquisite nel corso degli anni di studio precedenti.

AREA DELLE COMPETENZE

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni sanno elaborare discretamente i contenuti che espongono. Gran parte della classe ha saputo sviluppare buone capacità meta cognitive e acquisito un metodo di lavoro personale, completo di approfondimenti e organizzazione dei contenuti appresi in modo unitario, ovvero come rete di conoscenze.

Nell'approccio ai testi letterari e non, gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di:

- ricostruire il testo letterario partendo dal frammento;
- giustificare il testo partendo dal contesto
- operare dei collegamenti tra altri testi e correnti letterarie della disciplina oggetto di studio.

A) nell'ambito dello studio della letteratura la classe ha dimostrato di:

-saper inquadrare i testi letterari proposti nel loro contesto storico, sociale e letterario e di coglierne gli aspetti essenziali;

-saper affrontare l'analisi di un testo letterario di prosa e di poesia, sia attraverso la lettura globale che analitica, seguendo le tracce proposte dal libro di testo in uso: domande di comprensione globale e analitica, brevi riassunti sia orali che scritti;

B) nell'ambito delle esercitazioni scritte :

-saper comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socio-economico dal punto di vista globale e analitico, con quesiti di tipo referenziale e inferenziale;

-saper svolgere relazioni scritte con contributi personali di riflessione e commento.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

relativi alla competenza comunicativa orale:

stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto;

produrre testi orali di tipo descrittivo e narrativo in modo linguisticamente appropriato; relativi

alla competenza comunicativa scritta: comprendere in modo analitico testi letterari scritti di poesia e narrativa

relativi al codice letterario:

individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione culturale e letteraria (testi di poesia e narrativa) assieme ai loro elementi caratterizzanti;

2. 2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Gli argomenti del programma sono stati scelti principalmente tenendo conto delle finalità dell'indirizzo e dell'esigenza di fornire gli allievi degli strumenti necessari sia per affrontare le prove dell'esame di stato -realizzando collegamenti con le altre discipline- sia con l'obiettivo di far riflettere gli studenti sulla realtà contemporanea della Spagna e dei Paesi Ispanoamericani, individuandone le radici, sia dal punto di vista storico sia politico, utilizzando la letteratura come mezzo di espressione di pensiero e come spunto di riflessione su tematiche attuali, cercando ove possibile parallelismi con le altre culture straniere e con l'attualità dei giovani di oggi.

2.2 CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

La possibilità di effettuare collegamenti con altre discipline;

L'interesse suscitato nella classe

La possibilità di collegamento con l'attualità

La rilevanza degli argomenti nella formazione di una coscienza civica

2.3 ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI Durante il primo trimestre si è provveduto a terminare il programma dell'anno precedente studiando la *época de la Ilustración*; solo in seguito si sono affrontate le tematiche letterarie programmate per l'ultimo anno.

2.4 ARGOMENTI SU CUI É POSSIBILE UN COLLEGAMENTO DISCIPLINARE

Il Romanticismo

Il Romanzo e la sua evoluzione

I movimenti di avanguardia

La Guerra Civile Spagnola e la dittatura di F. Franco

I Regimi Totalitari

CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti	
Letteratura e storia	Settembre-Ottobre
Il secolo XVIII e la Ilustración	
Cadalso “Cartas Marruecas”	
Moratin “El sí de las niñas “	
Il secolo XIX e il Romanticismo in Spagna	
El Cuadro de Goya “Tres de Mayo de 1808”	
La Constitución de Cádiz 1812	
Poesía	Novembre
José de Espronceda: de “El estudiante de Salamanca” (1840) <i>Don Félix de Montemar, El dolor de Elvira, La danza macabra.</i> El mito de Don Juan en la Literatura Universal	
Gustavo Adolfo Bécquer: de “Rimas”(1871): <i>El Amor, El Desengaño, La Muerte</i> RimaXI RimaXXI RimaXXIII Rima LIII	
La novela en el Romanticismo	
José de Larra “Vuelva Usted mañana” El Costumbrismo	
Il Realismo Benito Pérez Galdós: de”Tristana “(1892): <i>El despertar de Tristana (pag.46-47)</i> , Visione di alcune scene del film ”Tristana”di Luis Buñuel (1970) Leopoldo Alas Clarín “La Regenta”(1884-85), solo riassunto	Dicembre
Del Realismo a la Generación del ’98: cenni storici Miguel de Unamuno “Niebla” (frammenti in fotocopie) Modernismo y Vanguardias: Cubismo y Surrealismo, quadro generale (pag.76-77) Gaudi. Modernismo a Barcellona (La Sagrada Familia, Casa Batlo) Pablo Picasso (El Guernica) Ramon de Valle-Inclan de “Luces de Bohemia” (1920) <i>El “Esperpento”</i>	Gennaio-Febbraio
Surrealismo y generación del ‘27 Federico García Lorca, de “Romancero Gitano” <i>El Romance de la luna luna</i> Salvador Dalí, vida y obra (La Persistencia de la Memoria) “Un perro Andaluz” cortometraggio di Buñuel	Marzo

La Guerra Civil (diapositivas) Cenni storici El bombardeo de Guernica Pablo Picasso: “El Guernica”	Aprile
La Posguerra La Dictadura de Francisco Franco (Varias etapas) El final de la Dictadura La sucesión de Franco	
Posguerra y Neorealismo Cenni storici (pag.140-141) El Tremendismo Camilo José Cela: de “La familia de Pascual Duarte” <i>Pascual Duarte se presenta</i> <i>La muerte de Mario</i> <i>Pascual y las mujeres de su vida</i>	
Historia de Chile Chile y su territorio Cuadro general de la situación de América Latina entre los años '60 y '70 El Gobierno de Allende El Golpe de Estado del 11-09-1973 El Gobierno de Pinochet El Museo de la Memoria Los Desaparecidos	Maggio
Pablo Neruda <i>de Canto General</i> <i>“Alturas de Machu Picchu”</i> <i>de Odas</i> <i>Oda a la Bicicleta</i>	
Literatura Actual Manuel Rivas: de “¿Qué me quieres amor?”, <i>La lengua de las Mariposas</i> (1995) lettura di frammenti e visione del film (1999) Temi di Attualità La situación Cubana I regimi totalitari in Cile, Argentina, Cuba La situación política actual en España Los Millenians	Giugno
Percorsi Formativi: (Educazione Civica) L’Ecoturismo e il Turismo Etico Il Consumismo e l’obsolescenza programmata Gli avvenimenti di Ciudad Juarez Violenza di genere L’evoluzione della figura femminile dal XVII° al XX secolo. Sono state analizzati sia personaggi protagonisti di romanzi che persone reali (El sí de las niñas, Tristana, Elvira, Sara, Evita Perón, La Pasionaria, Estela Carlotto)	

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Primo periodo

- El consumismo, su origen y factores que lo causaron. La sociedad de consumo.
- La obsolescencia programada. Análisis y debate sobre el documental "Compar, Tirar, Comprar.
- Consecuencias: La producción de productos de muy baja calidad; los factores psicológicos relacionados con la presión social; el uso excesivo de recursos naturales y la generación descomunal de residuos.

Secondo periodo

- Violencia de género. Debate sobre "No estás sola, Sara".
- Eva Perón y la cultura peronista.
- La Dictadura Militar Argentina: Causas y consecuencias. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: Historia y lucha constante. Los hijos de los desaparecidos apropiados: algunas identidades recuperadas.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Si è privilegiato un approccio comunicativo basato sull'interazione in lingua spagnola favorendo l'espressione libera e personale finalizzata all'efficacia comunicativa. Si è cercato, per quanto possibile, di esercitare le quattro abilità linguistiche.

Relativamente alla lettura ed analisi del testo si sono seguite le seguenti fasi:

- primo contatto con il testo
- prima lettura del testo da parte degli alunni o dell'insegnante, seguita da una serie di esercizi atti a verificare la comprensione globale del testo.
- focalizzazione del tema principale e riconoscimento delle caratteristiche del testo.

I testi selezionati sono stati organizzati seguendo un criterio storico-letterario.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Approccio testuale con esercitazioni per l'analisi dei testi; alcune tematiche letterarie sono state approfondite con l'ausilio di film in lingua originale.

Lezione frontale

Lezioni con uso di diapositive power point e materiali multimediali su Classroom.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Tutoraggio attività e materiali su Classroom.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libri di testo in adozione:

Libro di Letteratura: Garzillo, Ciccotti, *Contextos literarios 1(solo Ilustración) y 2(Del Romanticismo a nuestros días, ed. Zanichelli (2021)*

Fotocopie di materiali prodotti dall'insegnante

Diapositive su power point

Video e materiali multimediali su Classroom

4. LA VALUTAZIONE

4.1 STRUMENTI DI VERIFICA:

Comprensione globale e/o analitica di testi scritti nell'ambito della letteratura;
Esposizione di argomenti e approfondimenti in classe;
Questionari a risposta breve su argomenti letterari;

4.2 CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione. Si rimanda alle griglie predisposte dai docenti ed approvate in sede di consiglio di Classe.

Sono state svolte prove scritte di comprensione di brani tratti da testi letterari, socio-economici e di attualità con griglia di domande relativa alla comprensione e composizione. Sono state esercitate le tipologie previste dall'esame di stato, test oggettivi in riferimento alle esercitazioni di terza prova e verifiche orali per l'accertamento dei contenuti dei testi e delle correnti letterarie oggetto di studio (cfr. griglie di valutazione).

I criteri di misurazione dei livelli degli alunni sono quelli stabiliti dal collegio docenti.

Verona, 15/05/22

firma del docente