



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Programma svolto¹ del/la docente:

Giuliana Ferrarini

MATERIA:

Ore settimanali: 2

CLASSE 5^A SEZ. CL

I movimenti artistici:

- NEOCLASSICISMO (cenni)
- ROMANTICISMO pag. 1045-1047
- REALISMO pag. 1094-1095
- PRERAFFAELLITI Pag. 1106-1107
- MACCHIAIOLI (cenni)
- JAPONISME pag. 1160
- LA SCOPERTA DELLA FOTOGRAFIA pag. 1119
- LA SCOPERTA DEI "PRIMITIVI" pag. 1220 (appunti)
- IMPRESSIONISMO pag. 1122-1125
- BELLE ÉPOQUE pag. 1138-1139
- MODERNISMO E ART NOUVEAU pag. 1180-1181
- LE AVANGUARDIE STORICHE pag. 1197-1198
- CUBISMO pag. 1222-1224
- FUTURISMO pag. 1232-1233
- ASTRATTISMO (cenni)
- DADA pag. 1290-1292
- METAFISICA pag. 1282
- SURREALISMO pag. 1300-1301
- Arte e propaganda durante il fascismo pag. 1326
- e le dittature (appunti)
- INFORMALE pag. 1405
- POP ART pag. 1427-1429
- BODY ART pag. 1474

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

- LAND ART pag. 1479
- STREET ART pag. 1494

I Nuclei tematici

1-La violenza e la guerra

J.L. DAVID
 Il giuramento degli Orazi (1784) pag. 1000
 F. GOYA
 3 maggio 1808 (1814) pag. 1052
 E. DELACROIX
 Libertà che guida il popolo (1830) pag. 1069
 G. FATTORI
 Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862) (appunti)
 P. NASH
 The Menin Road (1919) (appunti)
 O. DIX S. pag. 1314
 La guerra (1932) (appunti)
 PICASSO
 Guernica (1937) pag. 1230
 A. BURRI
 Sacco 5 P (1953) pag. 1410
 M. ABRAMOVIC
 Balcan Baroque (1997) pag. 1477

2-Uomo Natura Realtà

G. FRIEDRICH
 Viandante in un mare di nebbia (1818) pag. 1056
 J. CONSTABLE
 Carro di Fieno (1817) pag. 1058
 W. TURNER
 Incendio alla camera dei Lord (1835) pag. 1060
 J.B. COROT
 Il ponte di Narni (1826) pag. 1087
 K. HOKUSAI
 La grande onda (1830-31) (appunti)
 G. COURBET
 Un funerale a Ornans (1849) pag. 1097
 G. COURBET L'atelier dell'artista (1854) pag. 1098

 MONET
 Impressione, levar del sole (1872) pag. 1123

3-Il viaggio e gli incontri

T. GÉRICAUT
 La zattera della Medusa (1818-19) pag. 1066
 E. DELACROIX
 Donne in Algeri nei loro appartamenti 1834 –Picasso 1954 (appunti e pag. 1071)
 P. GAUGUIN

Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo? (1897) (appunti)
Museo del TROCADERO (appunti)
P. PICASSO
Les demoiselles d'Avignon (1907) pag. 1221
J. BEUYS
I Like America and America Likes Me (1974) pag. 1461

4-La Donna (il percorso dell'emancipazione)

E. MANET
Olympia (1863) pag. 1116
Bar delle Folies Bergère (1881-82) pag. 1117
E. DEGAS
L'assenzio (1875) pag. 1129
B. MORISOT
La culla (1872) pag. 1131
S. VALADON
Adamo ed Eva (appunti)
E. MUNCH
Pubertà (1895) (appunti)
E. L. KIRCHNER
Marcella (1909-10) pag. 1208
Cinque donne nella strada (1913) pag. 1208
M. ABRAMOVIC
Rhythm0 (1974) pag. 1476

5-Le nuove strade nell'età dell'incertezza

G. KLIMT
Il fregio di Beethoven (1902) pag. 1175
P. CÉZANNE
Le grandi bagnanti (1906) pag. 1149-1150
V. VAN GOGH
Caffè di notte (1888) (appunti)
E. MUNCH
Il fregio della vita pag. 1177
L'urlo (1893) pag. 1178
U. BOCCIONI
La città che sale (1910-11) pag. 1234-35
Gli stati d'animo (1911) pag. 1233
M. DUCHAMP
Fontana (1917) pag. 1297
G. de CHIRICO
Le muse inquietanti (1917) pag. 1286
S. DALÌ
La persistenza della memoria (1931) pag. 1304
Enigma del desiderio (1929) (appunti)
R. MAGRITTE
L'Impero delle luci (1954) pag. 1309

6-Arte e propaganda

EXPO 1937 A. SPEER e B. IOFAN (appunti)

7-Arte negli U.S.A.

G. WOOD

American Gothic (1930) pag. 1341

E. HOPPER

Nottambuli (1942) pag. 1342

J. POLLOCK

Blue poles: Number 11 (1952) pag. 1398

A. WARHOL

Shot red Marilyn (1964) pag. 1431

J. M. BASQUIAT pag. 1495

Flexible (appunti)

Ed. Civica

Il Museo: la storia della nascita dei Musei, il loro significato all'interno della società, la loro distribuzione nel mondo e la situazione italiana.

Lavoro individuale esposto alla classe: i Musei di Verona, i principali Musei italiani, i Musei internazionali realizzati dagli architetti contemporanei più importanti.

Verona, 15 maggio 2022

Il / la docente

