



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale del/la docente

GIOVANNI ALBERTINI

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^ SEZ. BS**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: **Programma di Disegno:** Con riferimento alla Competenza di Cittadinanza “Consapevolezza ed espressione culturale”, la classe è stata impegnata, nel primo periodo, in ricerche a gruppi sul tema: *Interventi urbanistici a Verona 1900-1940*.

Programma di Storia dell'arte: dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

| Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹ | 1° PERIODO |
|--|------------|
| STORIA DELL'ARTE | |
| Architettura a Verona 1900-1940 Interventi urbanistici a Verona 1900-1940; La crisi edilizia del primo '900; Urbanesimo a Verona; Le abitazioni popolari; le residenze borghesi Art Nouveau: caratteri generali I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta; G.Klimt: biografia; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer; Macintosh: bio, La scuola d'arte di Glasgow, il design; La Kunstgewerbeschule a Vienna; La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione; Adolf Loos: biografia; Casa Scheu Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere; La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia; Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere; Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, Sole nascente; E.Degas: bio; L'Assenzio Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte; V.Van Gogh: bio; Notte stellata; P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Movimenti espressionisti in Europa I precursori: James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles; Edvard Munch: Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido; I Fauves: H.Matisse, La Stanza rossa, La Danza; | |
| DISEGNO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Attività per gruppi di lavoro: Temi di architettura e urbanistica con riferimento al territorio di appartenenza e ai periodi storico-artistici studiati durante l'anno; Al gruppo è assegnato un quartiere, ad ogni singolo componente un'emergenza architettonica di pertinenza; • Ricerche dati e rilievo fotografico • Presentazione (PPT, Prezi, html, ...) INTERVENTI URBANISTICI A VERONA (1900-1940) I quartieri NUCLEO ANTICO VALDONEGA BORGO TRENTO BORGO MILANO BORGO ROMA | |
| | |
| | |

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

| | 2° PERIODO |
|---|------------|
| <p>Movimenti espressionisti in Europa I precursori: Edvard Munch: Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido; Espressionismo tedesco: il cinema espressionista: Il Gabinetto del Dottor Caligari, Metropolis, Nosferatu (visione di frammenti); Il gruppo Die Brücke: E.L.Kirchner: Due donne per strada; Le Avanguardie storiche: caratteri generali; Il Cubismo: Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés; Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica; Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb; U.Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico; Giacomo Balla: il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio Architettura futurista: Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica Dadaismo: caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready-made; "Fontana"; Il Surrealismo: caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929; R.Magritte: bio; Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite; L'Astrattismo: V.Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto); Il Razionalismo in architettura I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG; L'esperienza del Bauhaus: la sede di Weimar, la sede di Dessau; Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; Casa Savoye; Unità di Abitazione, Marsiglia; F.L.Wright: Architettura Organica; Casa sulla cascata; Architettura e urbanistica fascista in Italia: Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni "Casa del fascio", Como; L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione; L'architettura di regime: M.Piacentini "Palazzo di giustizia", Milano; Metafisica: G.De Chirico: L'Enigma dell'ora; Il 2° dopoguerra Arte Informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'Informale in Italia: Alberto Burri: Sacco e Rosso; Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese; Espressionismo astratto: Jackson Pollock: Foresta incantata; Pop-Art: Andy Warhol: Marilyn.</p> | |
| ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: Museo e collezionismo dall'antichità ai nostri giorni | |
| Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico | |

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: Lezione frontale con LIM;

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Primo periodo: ricerche e presentazioni su argomenti di architettura a Verona 1900-1940; verifica scritta di storia dell'arte.
Secondo periodo: verifica orale e verifiche scritte

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verona, 09/05/2022



² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.