



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Programma svolto¹ del/la docente:

Giuliana Ferrarini

MATERIA:

CLASSE 5^A SEZ. BE

Ore settimanali: 2

- NEOCLASSICISMO (cenni)
- ROMANTICISMO pag. 55-60
- REALISMO pag. 98-99
- MACCHIAIOLI (cenni)
- JAPONISME pag. 130-131
- LA SCOPERTA DELLA FOTOGRAFIA pag. 107
- LA SCOPERTA DEI "PRIMITIVI" pag. 255
- IMPRESSIONISMO pag. 125-129
- POST-IMPRESSIONISMO pag. 159-161
- MODERNISMO E ART NOUVEAU (cenni)
- ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO pag. 211 - 238
- CUBISMO pag. 260-264
- FUTURISMO pag. 272-276
- ASTRATTISMO (cenni)
- DADA pag. 334-338
- METAFISICA pag. 348
- SURREALISMO pag. 351-352
- INFORMALE pag. 404-406
- POP ART pag. 422-423
- BODY ART pag. 437
- STREET ART pag. 453

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

I Nuclei tematici:

1-Pittura e la guerra

J.L. DAVID

Il giuramento degli Orazi (1784) pag. 14-15

F. GOYA

3 maggio 1808 (1814) pag. 52-53

E. DELACROIX

Libertà che guida il popolo (1830) pag. 74

G. FATTORI

Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta pag. 113

P. NASH

The Menin Road (1919) (appunti)

O. DIX S. pag. 1314

La guerra (1932) (appunti)

PICASSO

Guernica (1937) pag. 384-385

A. BURRI

Sacco 5 P (1953) pag. 406

M. ABRAMOVIC

Balkan Baroque (1997) pag. 439

2-Uomo Natura Realtà

G. FRIEDRICH

Viandante in un mare di nebbia (1818) pag. 67

J. CONSTABLE

Carro di Fieno (1817) (appunti)

W. TURNER

Incendio alla camera dei Lord (1835) pag. 64

J.B. COROT

Il ponte di Narni 1826 (appunti)

K. HOKUSAI

La grande onda (1830-31) pag. 131

G. COURBET

Un funerale a Ornans (1849) pag. 102-103

G. COURBET L'atelier dell'artista (1854)

C. MONET

Impressione, levar del sole (1872) pag. 128

3-Il viaggio e gli incontri

T. GÉRICAUT

La zattera della Medusa (1818-19) pag. 70-71

E. DELACROIX

Donne in Algeri nei loro appartamenti 1834 –Picasso 1954 (appunti)

P. GAUGUIN

Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo? (1897) pag. 172

Museo del TROCADERO (appunti)
P. PICASSO
Les demoiselles d'Avignon(1907) pag. 258
J. BEUYS
I Like America and America Likes Me (1974) pag. 441

4-La Donna (il percorso dell'emancipazione)

E. MANET
Olympia (1863) pag. 122
Bar delle Folies Bergère (1881-82) pag. 124
E. DEGAS
L'assenzio (1875) pag. 146
B. MORISOT
La culla (1872) pag. 150
S. VALADON
Adamo ed Eva (appunti)
E. MUNCH
Il fregio della vita pag. 192
L'urlo (1893) pag. 194
Pubertà (1895) pag. 193
E. L. KIRCHNER
Marcella (1909-10) pag. 240
Cinque donne nella strada (1913) pag. 241
M. ABRAMOVIC
Rhythm0 (1974)) (appunti)

5-Le nuove strade nell'età dell'incertezza

G. KLIMT
Il fregio di Beethoven (1902) pag. 217
P. CÉZANNE
Le grandi bagnanti (1906) pag. 168
V. VAN GOGH
Caffè di notte (1888) pag. 174
U. BOCCIONI
La città che sale (1910-11) pag. 278
Gli stati d'animo (1911) (appunti)
M. DUCHAMP
Fontana (1917) pag. 343
G. de CHIRICO
Le muse inquietanti (1917) pag. 350
S. DALÌ
La persistenza della memoria (1931) pag. 365
Enigma del desiderio (1929) (appunti)
R. MAGRITTE
L'Impero delle luci (1954) pag. 363

6-Arte e propaganda

Arte e propaganda durante le dittature (appunti)
EXPO 1937 A. SPEER e B. IOFAN (appunti)

7-Arte negli U.S.A.

G. WOOD

American Gothic (1930) REGIONALISMO (appunti)

E. HOPPER

Nottambuli (1942) pag. 389

J. POLLOCK

Blue poles: Number 11 (1952) pag. 401

A. WARHOL

Shot red Marilyn (1964) (appunti)

J. M. BASQUIAT

Flexible (appunti)

Ed. Civica

Il Museo: la storia della nascita dei Musei, il loro significato all'interno della società, la loro distribuzione nel mondo e la situazione italiana.

Lavoro di gruppo esposto alla classe: i Musei di Verona, i principali Musei italiani, i Musei internazionali realizzati dagli architetti contemporanei più importanti.

Verona, 15 maggio 2022

Il / la docente

