



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021 – 2022

Relazione finale dell/la docente

ILARIA GUIDORIZZI

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^A SEZ. BES**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi formativi, definiti all'inizio dell'anno scolastico in sede di consiglio di classe, sono stati raggiunti, anche se con modalità e livelli di consapevolezza diversificati, da quasi tutti gli studenti.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Quasi tutti gli studenti hanno generalmente raggiunto gli obiettivi minimi programmati, espressi nei seguenti termini:

CONOSCENZE:

- Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive.
- Conoscere le opere attraverso la lettura diretta.
- Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori.
- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

COMPETENZE:

- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori.
- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo.
- Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche.
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica.
- Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo.
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.

CAPACITÀ:

- Acquisire capacità espressive complesse e personali.
- Formulare motivati giudizi critici.
- Leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.

OBIETTIVI MINIMI ITALIANO QUINTO ANNO:

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe.
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico).
- Produrre testi di diversa tipologia, esponendo e argomentando in modo semplice ma funzionale.
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma è stato selezionato in base alle Indicazioni Nazionali; alla situazione della classe; alle risorse e strumenti atti a facilitare la trasmissione e l'apprendimento delle conoscenze; progetti e le attività previsti dal PTOF; alla qualità e alla quantità delle conoscenze acquisite precedentemente dagli studenti; alla situazione cognitiva, culturale ed emotiva della classe; ai percorsi di approfondimenti personali dell'insegnante; alle competenze acquisite dagli studenti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

I temi trattati sono scelti in base

- alle Indicazioni Nazionali;
- alla necessità di graduare l'attività didattica secondo le difficoltà degli studenti nei termini di gestione del tempo;
- alla comprensione, alla concentrazione e alla memorizzazione degli studenti;
- alla volontà di suscitare interesse da parte della docente;
- alla volontà di imparare da parte degli studenti.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti sono stati sviluppati, in linea di massima, come da programmazione. Si sono favoriti soprattutto i collegamenti tra i vari contenuti proposti. La scansione temporale dei contenuti e l'acquisizione delle competenze hanno subito variazioni anche in base all'esito delle verifiche e agli stimoli che le varie attività progettuali proposte dal liceo nel corso dell'anno scolastico hanno fornito.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

In riferimento alle *Indicazioni Nazionali*, e quindi al quadro generale di sviluppo delle diverse discipline nei cinque anni di studio, sono evidenti alcune interconnessioni disciplinari, base sulla quale costruire un programma di sviluppo della interdisciplinarietà nel liceo. Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha trovato collegamenti disciplinari con le lingue e le letterature straniere, la storia moderna e contemporanea, la storia dell'arte, la musica, il teatro, il cinema, la sociologia, il diritto, l'economia, la politica, la filosofia e la scienza.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni: i primi anni. La fase inventiva. L'abbandono dell'attività creativa. Il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore: La dimensione conoscitiva in primo piano. Manzoni e il rapporto con Illuminismo e Romanticismo. La composizione manzoniana: le prime opere. La composizione manzoniana: il rapporto tra letteratura e religione; il rinnovamento dei generi; dal romanzo alla storiografia. Una lingua per la nazione. I <i>Promessi Sposi</i>: un romanzo per tutti. La trama. La genesi del romanzo: tre testi distinti. I personaggi. Un romanzo di formazione? Il romanzo e la storia. L'io narrante e l'anonimo. L'ironia. L'amore. La scelta della lingua. • Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani: dai <i>Promessi Sposi</i>: <i>I bravi minacciano don Abbondio</i>; <i>Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo</i>; <i>La fuga di Renzo</i>; <i>L'angosciosa notte dell'Innominato</i>; <i>La madre di Cecilia</i>. 	settembre – ottobre 21 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi: perché Leopardi è un classico. La vita: i primi anni e la "conversione letteraria". La "conversione filosofica". Lontano da Recanati. Gli ultimi anni a Napoli. Le costanti letterarie. Le opere: le opere giovanili e la prima produzione poetica. I <i>Canti</i>. Le canzoni. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. I canti napoletani. Le <i>Operette Morali</i>. Lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Le tematiche: l'infelicità umana. La "teoria del piacere". Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. Il pessimismo combattivo e la solidarietà umana. Realtà e immaginazione. La poetica del vago e dell'indefinito. • Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: dallo <i>Zibaldone</i>: <i>L'indefinito e la rimembranza</i>; <i>La felicità non esiste</i>. Dalle <i>Operette Morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>. Dai <i>Canti</i>: <i>Il passero solitario</i>; <i>L'Infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>La ginestra</i>. 	novembre – dicembre 20 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo: la Francia degli anni Sessanta. La nascita del Naturalismo in Francia. Émile Zola. Le novità sul piano narrativo. Un nuovo protagonista: il proletariato urbano. Il Verismo. Verismo e Naturalismo a confronto. 	dicembre – gennaio 5 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: la vita in 4 tappe. La produzione di Verga: le 	gennaio –

<p>stagioni narrative. La fase storico-patriottica. La fase dei romanzi di intrattenimento. La fase della narrazione oggettiva. La fase verista. Un positivismo scettico. Le soluzioni narrative. Le opere veriste: temi e protagonisti. Le novelle di <i>Vita dei campi</i>. La letteratura come documento. <i>Vita dei campi</i>: diversi tipi di narrazione. <i>I Malavoglia</i>: la trama, i temi chiave e le fonti. Il sistema dei personaggi. <i>I Malavoglia</i>: aspetti narratologici e linguistici. Il progresso visto dagli sconfitti: il pessimismo di Verga. Le <i>Novelle rusticane</i>: i personaggi e il naufragio della speranza. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: la genesi. La trama. La narrazione polifonica. La parabola del protagonista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani: da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>; dalle <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>. Da <i>I Malavoglia</i>: <i>La famiglia Malavoglia</i>; <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i>. Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i>. 	<p>febbraio</p> <p>7 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli: il fanciullo e il vate. Il percorso di studi. La carriera di insegnante. La precarietà dell'uomo e del cosmo. L'utopia umanitaria e il ruolo della poesia. Pascoli poeta e studioso. Le soluzioni formali. Il valore della poesia. <i>Il fanciullino</i>. Il titolo. <i>Myricae</i>: la storia editoriale. La struttura: influenze. I temi. Lo stile. <i>I Canti di Castelvecchio</i>. La storia compositiva. Il titolo e la struttura. I temi. Lo stile. I modelli. La religiosità di Pascoli. • Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: da <i>Il fanciullino</i>: <i>L'eterno fanciullino che è in noi</i>. Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>; <i>X Agosto</i>. Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>. Dai <i>Primi Poemetti</i>: <i>Italy</i>. 	<p>febbraio</p> <p>6 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio: una vita sempre in scena. Da Pescara a Roma. Da Napoli alla Grecia. Azione politica e nuovi modelli di scrittura. Il personaggio che promuove se stesso. La produzione di D'Annunzio: le fasi. La fase giovanile fino al Simbolismo. La fase dell'Estetismo. La fase della poetica della bontà, fino a quella del Superuomo. La fase del <i>Notturmo</i>. Le "costanti" di D'Annunzio. Il primato dello stile. <i>Il Piacere</i>. La trama. Andrea Sperelli: il fallimento dell'esteta. Verso il superuomo. <i>Il Trionfo della morte</i>. <i>Le vergini delle rocce</i>: la trama e le tematiche. <i>Il fuoco</i>. <i>Forse che sì forse che no</i>. Il ciclo delle <i>Laudi</i>. <i>Alcyone</i>. La prosa "notturna": un nuovo tipo di scrittura. <i>Il Notturmo</i>. • Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: da <i>Il piacere</i>: <i>Il ritratto dell'esteta</i>. Dal <i>Notturmo</i>: <i>L'orbo veggente</i>. Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>. 	<p>marzo</p> <p>12 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo: Ettore Schmitz, la vita e le opere. Un letterato dilettante: il contesto e le letture. Svevo e la scrittura. L'uomo ordinario di Svevo. I temi dell'opera di Svevo. Lo stile. La vocazione alla prosa. Da <i>Un inetto</i> a <i>Una vita</i>. <i>Una vita</i>: la trama. <i>Una vita</i> come romanzo psicoanalitico. La struttura. I temi e la narrazione. Trieste: opposizione apparente tra città e campagna. <i>Senilità</i>. Titolo ed edizioni. La trama. La struttura. I temi e la narrazione. Il sistema dei personaggi. Il concetto di senilità. <i>La coscienza di Zeno</i>: stesura e revisione. La trama. La struttura. I 	<p>aprile</p> <p>5 ore</p>

temi e la narrazione. Il sistema dei personaggi. Il giudizio sulla psicoanalisi. La trilogia di Svevo.	
<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani: da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La Prefazione e il Preambolo</i>; <i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</i>; <i>La morte del padre</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> Luigi Pirandello: la vita in 4 tappe. Lo scarto tra identità e maschera. L'opera di Pirandello: periodi. I personaggi di Pirandello. Pirandello e Freud. La lingua e lo stile. Pirandello e il fascismo. <i>L'Umorismo</i>. Contenuti del saggio. La produzione di novelle. La cronologia dei romanzi. Le tematiche dei romanzi. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: il romanzo della svolta. La trama. I temi. <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. La trama. <i>Uno, nessuno e centomila</i>. La trama. Le fasi del teatro di Pirandello. <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>. La trama. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. La trama e le tematiche. <i>Enrico IV</i>. La trama. Lettura, analisi e commento di alcuni passi dei seguenti brani: da <i>L'Umorismo</i>: <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>. <i>Forma e vita</i>. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>Mia moglie e il mio naso</i>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>. 	aprile – maggio 5 ore
<ul style="list-style-type: none"> Umberto Saba: il vero nome e lo pseudonimo. La vita in 4 tappe. Una poesia intima e tradizionale. Lo stile di Saba nel solco della tradizione. Un uomo diviso tra pesantezza e leggerezza. La poesia come racconto e scoperta di sé. Lo sviluppo dell'opera. <i>Il canzoniere</i>. Il valore della poesia. Lettura, analisi e commento di alcuni passi delle seguenti liriche: da <i>Il canzoniere</i>: <i>La capra</i>; <i>Città vecchia</i>. 	maggio 3 ore
<ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Ungaretti: nascere ai limiti del deserto. Dall'infanzia al primo dopoguerra. Roma, il Brasile e l'apice del successo. Il poeta girovago e palombaro. La poetica di Ungaretti. <i>L'allegria</i>: la gioia che nasce dal dolore. La genesi dell'opera. La struttura, i temi e i titoli. La parola innocente: lo stile de <i>L'allegria</i>. Lettura, analisi e commento di alcuni passi delle seguenti liriche: da <i>L'allegria</i>: <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>. 	maggio 3 ore
<ul style="list-style-type: none"> Eugenio Montale: Genova, Firenze, Milano. Un poeta autodidatta. La poetica di Montale: modelli e influenze. La poetica di Montale: torcere il collo all'eloquenza. Temi, forme e funzioni. Una biografia in versi. <i>Ossi di seppia</i>: i temi ricorrenti e lo stile. Il rapporto con la tradizione. Lettura, analisi e commento di alcuni passi delle seguenti liriche: da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. 	maggio 3 ore
<ul style="list-style-type: none"> Dante: il <i>Paradiso</i>. Il viaggio di Dante e la sua conclusione. La struttura del <i>Paradiso</i>. Le tematiche generali: la luce e la carità. La trasumanazione di Dante. L'apparizione delle anime beate. Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. La concezione politica. Storia dell'aquila: dai re alla Repubblica. L'età imperiale. Romeo di Villanova. Lettura, parafrasi e commento di alcuni passi dei seguenti canti: 1, 3 e 6. 	da novembre a marzo 7 ore
<ul style="list-style-type: none"> Educazione civica: Obiettivi: adottare misure contro i cambiamenti climatici e promuovere società pacifiche inclusive 	novembre

orientate allo sviluppo sostenibile. Il minimalismo. Visione e studio del docu-film di di Joshua Fields Millburn e Ryan Nicodemus <i>Minimalismo, Il meno è ora</i> e <i>Minimalism. A documentary about the important things</i> . Svolgimento di due tracce di Tipologia B e C.	ore extra curriculari + 2 ore di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con un'autrice contemporanea e con la sua opera: ascolto del podcast scritto e raccontato da Sara Poma (Pavia, 1976) <i>Carla – Una ragazza del Novecento</i> (2020). Storia dell'Italia del dopoguerra e testimonianza di una vita e di un'emancipazione che passa attraverso cambiamenti epocali. 	da marzo a maggio ore extra curriculari
<ul style="list-style-type: none"> • Nei compiti in classe del primo e del secondo periodo dell'anno scolastico, sono state affrontate tutte le tipologie previste per la prima prova; analisi del testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Per preparare gli studenti allo svolgimento della prima prova è stata somministrata una simulazione della prova nazionale effettuata in data 6 maggio 2022, con tracce comuni preparate e condivise da tutti i docenti del Dipartimento Letterario d'istituto. 	da novembre a maggio
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico fino al 15 maggio (comprendenti di lezioni e spiegazioni, compiti in classe, interrogazioni, video lezioni e sorveglianze)	117

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni frontali con presa diretta degli appunti.
- Lezioni interattive (attraverso power point).
- Attività graduate secondo le difficoltà.
- Libri di testo in adozione (R. Carnero, G. Iannacone, *Vola alta parola*, ed. Giunti Treccani, vol. 4, 5, 6 + *Giacomo Leopardi* + *Antologia della Divina Commedia*)
- Documentari, power point e altri materiali didattici pubblicati dalla docente nella Classroom della classe nella Gsuite dell'istituto.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

- Lezioni frontali con presa diretta degli appunti (al fine di migliorare le proprie capacità attraverso cui si selezionano, si registrano e si catalogano informazioni che si ritengono rilevanti per il metodo di studio).
- Visione di documentari, power point e altri materiali didattici pubblicati dalla docente.
- Attività graduate secondo le difficoltà.
- Studio dei libri di testo in adozione e dei power point.
- Nei periodi di DAD, applicata ai singoli studenti ma per brevissimi periodi anche alla classe intera, si sono individuate le metodologie didattiche più adeguate non solo per permettere l'acquisizione di conoscenze, ma anche per promuovere le abilità e le competenze.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Il recupero, il sostegno e l'integrazione di parti del programma sono stati curricolari e si sono svolti in itinere.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

L'attività didattica si è svolta in un contesto di attività predisposte nel quale si è organizzato l'insegnamento affinché il processo di apprendimento promosso potesse avvenire secondo le modalità attese.

L'ambiente, inteso come spazio d'azione, si è creato per sostenere e stimolare la costruzione di competenze, abilità, conoscenze e motivazioni.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione sommativa ha riguardato le prove conclusive di unità d'apprendimento e ha verificato i risultati complessivi e un campionamento degli obiettivi più rappresentativi del curriculum svolto.

La valutazione formativa ha riguardato il percorso personale dei singoli studenti e gli indicatori trasversali quali l'attenzione, la capacità d'ascolto, l'approccio alla didattica, il rispetto dei tempi di consegna, la partecipazione in presenza e alle dirette in video, i progressi compiuti rispetto al percorso previsto. Le prove formative si sono svolte in corso d'opera. Si è trattato di osservazioni sui processi d'insegnamento-apprendimento che hanno aiutato a regolare i ritmi, a ricercare alternative, a predisporre attività di rinforzo, ecc. e che hanno verificato tutti gli obiettivi relativi alle singole parti del programma svolte.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione e misurazione si sono adottati quelli stabiliti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF del Liceo.

Indicatori:

- 1) Acquisizione delle conoscenze
- 2) Consapevolezza delle conoscenze
- 3) Capacità di elaborazione
- 4) Abilità espositiva

Si sono svolte minimo 3 prove totali nel trimestre e minimo 4 prove totali nel pentamestre.

Si sono previste, come da normativa, una varietà di tipologie di prova (scritte e orali), tenendo conto delle competenze da verificare.

La correzione è sempre stata utilizzata come strumento per affinare le abilità degli alunni e per migliorare la qualità degli elaborati e si è effettuata, per quanto riguarda la produzione scritta, mediante le griglie fornite dal Ministero.