



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"**  
**VERONA**

Anno scolastico 2021 – 2022

Programma svolto del/la docente:

**ILARIA GUIDORIZZI**

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BES  
Ore settimanali: 4

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- **Alessandro Manzoni**: i primi anni. La fase inventiva. L'abbandono dell'attività creativa. Il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore: La dimensione conoscitiva in primo piano. Manzoni e il rapporto con Illuminismo e Romanticismo. La composizione manzoniana: le prime opere. La composizione manzoniana: il rapporto tra letteratura e religione; il rinnovamento dei generi; dal romanzo alla storiografia. Una lingua per la nazione. I *Promessi Sposi*: un romanzo per tutti. La trama. La genesi del romanzo: tre testi distinti. I personaggi. Un romanzo di formazione? Il romanzo e la storia. L'io narrante e l'anonimo. L'ironia. L'amore. La scelta della lingua.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani: dai *Promessi Sposi*: *I bravi minacciano don Abbondio*; *Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo*; *La fuga di Renzo*; *L'angosciosa notte dell'Innominato*; *La madre di Cecilia*.
- **Giacomo Leopardi**: perché Leopardi è un classico. La vita: i primi anni e la "conversione letteraria". La "conversione filosofica". Lontano da Recanati. Gli ultimi anni a Napoli. Le costanti letterarie. Le opere: le opere giovanili e la prima produzione poetica. I *Canti*. Le canzoni. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. I canti napoletani. Le *Operette Morali*. L' *Zibaldone di pensieri*. Le tematiche: l'infelicità umana. La "teoria del piacere". Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. Il pessimismo combattivo e la solidarietà umana. Realtà e immaginazione. La poetica del vago e dell'indefinito.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: dallo *Zibaldone*: *L'indefinito e la rimembranza*; *La felicità non esiste*. Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Dai *Canti*: *Il passero solitario*; *L'Infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra*.

- **Naturalismo e Verismo:** la Francia degli anni Sessanta. La nascita del Naturalismo in Francia. Émile Zola. Le novità sul piano narrativo. Un nuovo protagonista: il proletariato urbano. Il Verismo. Verismo e Naturalismo a confronto.
- **Giovanni Verga:** la vita in 4 tappe. La produzione di Verga: le stagioni narrative. La fase storico-patriottica. La fase dei romanzi di intrattenimento. La fase della narrazione oggettiva. La fase verista. Un positivismo scettico. Le soluzioni narrative. Le opere veriste: temi e protagonisti. Le novelle di *Vita dei campi*. La letteratura come documento. *Vita dei campi*: diversi tipi di narrazione. *I Malavoglia*: la trama, i temi chiave e le fonti. Il sistema dei personaggi. *I Malavoglia*: aspetti narratologici e linguistici. Il progresso visto dagli sconfitti: il pessimismo di Verga. Le *Novelle rustiche*: i personaggi e il naufragio della speranza. *Mastro-don Gesualdo*: la genesi. La trama. La narrazione polifonica. La parabola del protagonista.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani: da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; dalle *Novelle rustiche*: *La roba*. Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia*; *Il commiato definitivo di 'Ntoni*. Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.
- **Giovanni Pascoli:** il fanciullo e il vate. Il percorso di studi. La carriera di insegnante. La precarietà dell'uomo e del cosmo. L'utopia umanitaria e il ruolo della poesia. Pascoli poeta e studioso. Le soluzioni formali. Il valore della poesia. *Il fanciullino*. Il titolo. *Myricae*: la storia editoriale. La struttura: influenze. I temi. Lo stile. *I Canti di Castelvecchio*. La storia compositiva. Il titolo e la struttura. I temi. Lo stile. I modelli. La religiosità di Pascoli.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: da *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullino che è in noi*. Da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*. Da *I Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*. Dai *Primi Poemetti*: *Italy*.
- **Gabriele D'Annunzio:** una vita sempre in scena. Da Pescara a Roma. Da Napoli alla Grecia. Azione politica e nuovi modelli di scrittura. Il personaggio che promuove se stesso. La produzione di D'Annunzio: le fasi. La fase giovanile fino al Simbolismo. La fase dell'Estetismo. La fase della poetica della bontà, fino a quella del Superuomo. La fase del *Notturmo*. Le "costanti" di D'Annunzio. Il primato dello stile. *Il Piacere*. La trama. Andrea Sperelli: il fallimento dell'esteta. Verso il superuomo. *Il Trionfo della morte*. *Le vergini delle rocce*: la trama e le tematiche. *Il fuoco*. *Forse che sì forse che no*. Il ciclo delle *Laudi*. *Alcyone*. La prosa "notturna": un nuovo tipo di scrittura. *Il Notturmo*.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani e delle seguenti liriche: da *Il piacere*: *Il ritratto dell'esteta*. Dal *Notturmo*: *L'orbo veggente*. Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.
- **Italo Svevo:** Ettore Schmitz, la vita e le opere. Un letterato dilettante: il contesto e le letture. Svevo e la scrittura. L'uomo ordinario di Svevo. I temi dell'opera di Svevo. Lo stile. La vocazione alla prosa. Da *Un inetto* a *Una vita*. *Una vita*: la trama. *Una vita* come romanzo psicoanalitico. La struttura. I temi e la narrazione. Trieste: opposizione apparente tra città e campagna. *Senilità*. Titolo ed edizioni. La trama. La struttura. I temi e la narrazione. Il sistema dei personaggi. Il concetto di senilità. *La coscienza di Zeno*: stesura e revisione. La trama. La struttura. I temi e la narrazione. Il sistema dei personaggi. Il giudizio sulla psicoanalisi. La trilogia di Svevo.

- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani: da *La coscienza di Zeno*: *La Prefazione e il Preambolo*; *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"*; *La morte del padre*.
- **Luigi Pirandello**: la vita in 4 tappe. Lo scarto tra identità e maschera. L'opera di Pirandello: periodi. I personaggi di Pirandello. Pirandello e Freud. La lingua e lo stile. Pirandello e il fascismo. *L'Umorismo*. Contenuti del saggio. La produzione di novelle. La cronologia dei romanzi. Le tematiche dei romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: il romanzo della svolta. La trama. I temi. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. La trama. *Uno, nessuno e centomila*. La trama. Le fasi del teatro di Pirandello. *L'uomo dal fiore in bocca*. La trama. *Sei personaggi in cerca d'autore*. La trama e le tematiche. *Enrico IV*. La trama.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti brani: da *L'Umorismo*: *Il segreto di una bizzarra vecchietta*. *Forma e vita*. Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*. Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso*. Da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta*.
- **Umberto Saba**: il vero nome e lo pseudonimo. La vita in 4 tappe. Una poesia intima e tradizionale. Lo stile di Saba nel solco della tradizione. Un uomo diviso tra pesantezza e leggerezza. La poesia come racconto e scoperta di sé. Lo sviluppo dell'opera. *Il canzoniere*. Il valore della poesia.
- Riferimenti ad alcuni passi delle seguenti liriche: da *Il canzoniere*: *La capra*; *Città vecchia*.
- **Giuseppe Ungaretti**: nascere ai limiti del deserto. Dall'infanzia al primo dopoguerra. Roma, il Brasile e l'apice del successo. Il poeta girovago e palombaro. La poetica di Ungaretti. *L'allegria*: la gioia che nasce dal dolore. La genesi dell'opera. La struttura, i temi e i titoli. La parola innocente: lo stile de *L'allegria*.
- Riferimenti ad alcuni passi delle seguenti liriche: da *L'allegria*: *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.
- **Eugenio Montale**: Genova, Firenze, Milano. Un poeta autodidatta. La poetica di Montale: modelli e influenze. La poetica di Montale: torcere il collo all'eloquenza. Temi, forme e funzioni. Una biografia in versi. *Ossi di seppia*: i temi ricorrenti e lo stile. Il rapporto con la tradizione.
- Riferimenti ad alcuni passi delle seguenti liriche: da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- **Dante**: i *Paradiso*. Il viaggio di Dante e la sua conclusione. La struttura del *Paradiso*. Le tematiche generali: la luce e la carità. La trasumanazione di Dante. L'apparizione delle anime beate. Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. La concezione politica. Storia dell'aquila: dai re alla Repubblica. L'età imperiale. Romeo di Villanova.
- Riferimenti ad alcuni passi dei seguenti canti: 1, 3 e 6.
- **Educazione civica**: Obiettivi: adottare misure contro i cambiamenti climatici e promuovere società pacifiche inclusive orientate allo sviluppo sostenibile. Il minimalismo. Visione e studio del docu-film di Joshua Fields Millburn e Ryan Nicodemus *Minimalismo, Il meno è ora* e *Minimalism. A documentary about the important things*. Svolgimento di due tracce di Tipologia B e C.

- **Incontro con un'autrice contemporanea e con la sua opera**: ascolto del podcast scritto e raccontato da Sara Poma (Pavia, 1976) *Carla – Una ragazza del Novecento* (2020). Storia dell'Italia del dopoguerra e testimonianza di una vita e di un'emancipazione che passa attraverso cambiamenti epocali.

### **LINGUA ITALIANA: ESERCITAZIONI PER LA SCRITTURA**

- Le tre tipologie dello scritto: tipologia A, B e C.

Verona, 15 maggio 2022

La docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi