



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021 - 2022

Relazione finale della docente

Donatella Regazzo

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. B

1. OBIETTIVI CONSEGUITI

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI

Nonostante il triennio di questi ragazzi sia stato condizionato dall'emergenza Covid, il percorso formativo della classe è stato caratterizzato da una notevole qualità del dialogo educativo, favorito soprattutto dalla disponibilità e dalle doti umane degli alunni. Nel corso dell'ultimo anno nel gruppo classe si sono consolidate dinamiche positive, grazie alle quali anche le differenze hanno favorito un confronto costante. Ciascuno ha potuto esprimere le proprie potenzialità ed è stato messo nelle condizioni di poter rafforzare le competenze, nell'accettazione delle proprie caratteristiche, con la collaborazione della docente e dei compagni.

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi specifici della disciplina, pur nella considerazione di alcuni rallentamenti determinati dai periodi in Dad, si può affermare che al termine del triennio, sono stati conseguiti a livelli diversificati, comunque mediamente buoni.

Un gruppo abbastanza consistente di alunni, infatti, ha acquisito un corretto modo di ragionare, di concettualizzare, di analizzare, sintetizzare ed esprimere valutazioni critiche.

La maggior parte degli alunni ha maturato la consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario e un'adeguata padronanza del mezzo linguistico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti a livelli più che discreti.

Quasi tutti i discenti hanno acquisito competenze di analisi e di interpretazione del testo; hanno dimostrato di saper riconoscere le tipologie, i codici e i caratteri specifici, di saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali, di saper individuare il rapporto fra testo e contesto e di saper operare collegamenti e inferenze.

Il percorso di Educazione alla scrittura secondo le linee del nuovo esame di Stato è stato seguito in modo attivo dai discenti che hanno raggiunto una adeguata padronanza delle metodologie. Oggi tutti gli alunni sanno analizzare struttura e contenuto di un testo e produrre un elaborato organico, coeso e coerente alla traccia, secondo le varie tipologie di scrittura.

2. CONTENUTI

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Il programma è stato affrontato secondo il tradizionale criterio storico-letterario, tuttavia, in tale prospettiva diacronica sono stati privilegiati quegli autori e quei testi che maggiormente consentivano un'analisi comparativa costante con le altre discipline. Questa scelta operativa, condizionata dal confronto con gli altri docenti, è stata determinata anche dall'esigenza di fornire significativi approfondimenti tematici, nonché un chiaro quadro sincretico dei movimenti più significativi della cultura dell'Otto e Novecento. Per favorire tale approccio sono stati necessariamente "distillati" alcuni contenuti e sono stati dedicati ampi moduli ai quadri di riferimento e alle analisi ideologiche e poetiche dei movimenti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

Oltre agli argomenti selezionati dal Consiglio di classe, è stato possibile individuare alcuni percorsi tematici, che hanno sottolineato la presenza e la continuità di determinati topoi fondamentali (la natura, la sera, il tempo, la memoria, la noia ecc.) o hanno rilevato lo sviluppo e l'evoluzione di alcuni generi letterari (ad es. il romanzo). La selezione dei testi, nella maggior parte dei casi tradizionale, risulta funzionale alla scelta dei temi trattati. L'esigenza di dedicare ampi spazi all'analisi comparativa ha fatto sì che sia stata ridotta la quantità dei contenuti che risultano fortemente penalizzati, soprattutto nell'ultima parte.

In Educazione Civica sono stati proposti agli alunni due interventi di Scuola e territorio e sono stati trattati temi ad essi inerenti

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Il percorso didattico è stato organizzato in due grandi macro-sezioni: la prima, relativa alla storia della letteratura e alla Divina Commedia; la seconda, relativa all'impostazione metodologica per l'elaborazione delle tipologie della prima prova. Il lavoro sulla letteratura, come si è detto, è stato impostato secondo i tradizionali criteri storico-letterari. Tale pianificazione diacronica, quantunque la scansione dei contenuti nelle varie discipline non sia sempre stata parallela, ha consentito, comunque, di stabilire minimi percorsi trasversali, soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3)

È possibile individuare alcuni argomenti su cui è stato attuato un coordinamento disciplinare, soprattutto per quanto riguarda le materie dell'area linguistica e storico-filosofica. Come si è detto, infatti, i momenti più significativi dell'analisi comparativa proposta riguardano soprattutto i quadri di riferimento sincretici dei principali movimenti culturali in Europa.

Fin dall'inizio dell'anno, comunque, sono stati individuati dei nuclei concettuali, riportati nella relazione generale della classe, nell'ambito dei quali i ragazzi hanno esercitato abilità di pensiero critico e sono stati indotti a procedere in modo trasversale. Nel corso delle interrogazioni di Italiano gli studenti, partendo da un testo, hanno tentato di stabilire collegamenti con altre discipline, secondo le modalità del colloquio.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
LETTERATURA	
Leopardi	10 ore
La Scapigliatura	3 ore

Carducci	4 ore
Naturalismo e Verismo	3 ore
Verga	5 ore
Il Decadentismo in Europa	4 ore
Dante - Paradiso	10 ore
METODOLOGIA	
Analisi del testo – Testo argomentativo	10 ore
Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	Il periodo / ore
D'Annunzio	4 ore
Pascoli	5 ore
Le Avanguardie - Futuristi	3 ore
I crepuscolari	2 ore
Svevo	4 ore
Pirandello	5 ore
Ungaretti	4 ore
Saba	3 ore
Montale	5 ore
Il Neorealismo (lavoro di gruppo)	5 ore
METODOLOGIA	
Tipologie di scrittura A, B e C	10 ore
EDUCAZIONE CIVICA	12 ore
Spettacolo teatrale "Come ti salvo il pianeta" (Marco Cortesi e Mara Moschini).	
Rete Scuola e Territorio: Giornalismo e democrazia	
I premi Nobel per la Pace 2021. Le fake news	
Rete Scuola e Territorio: Incontro con Azra Nuhefendic	
La guerra nella ex Jugoslavia	
Ethos e Nomos - Antigone	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	126 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata impostata prevalentemente tramite lezioni frontali, atte a fornire informazioni, spiegazioni e quadri di riferimento delle diverse unità. L'utilizzo quotidiano della LIM ha consentito la presentazione in power-point di ogni singola unità didattica e la visualizzazione di filmati, letture, materiali multimediali.

Nell'analisi dei testi, degli autori e delle correnti letterarie è stato utilizzato prevalentemente il modello induttivo, ma sono stati usati anche quello deduttivo e comparativo, a seconda della specificità degli argomenti e degli obiettivi.

Nella ricostruzione del profilo critico degli autori si è accordata priorità all'individuazione delle linee interpretative e all'importanza dei vettori culturali che ne hanno influenzato l'opera. Nell'analisi testuale è stata privilegiata una lettura tematica e critica, tramite l'individuazione dei segnali decodificatori del testo a livello retorico, lessicale e semantico.

La parte propositiva ed espositiva è stata sempre integrata con interventi più specifici come lo studio guidato e i lavori di gruppo (il Neorealismo). In ogni attività, ad ogni modo, si è cercato di impostare un lavoro critico ed interdisciplinare, per sviluppare le capacità di analisi e di sintesi.

Per l'attuazione dell'insegnamento della disciplina, infatti, come si è precedentemente evidenziato, si è tentato di realizzare una sintesi fra la tipologia storico-letteraria e quella dei "percorsi" tematici, che viene sentita come maggiormente consona alle esigenze culturali e didattiche attuali.

Durante l'intero anno scolastico è stata attuata una costante attività di verifica su tutti gli argomenti trattati. In caso di mancato raggiungimento degli obiettivi, sono state immediatamente attivate apposite strategie di recupero

Il lavoro relativo alla produzione scritta è stato poi impostato, in prospettiva dell'esame di Stato, secondo le indicazioni che sono state specificate sia dal Ministero stesso, sia dai gruppi di studio e dai corsi di aggiornamento a cui ho partecipato.

3.2) STRUMENTI

Libri di testo in adozione

N.Gazich, Lo sguardo della Letteratura, 4.5.6. 2016, Principato

Dante Alighieri, La Divina Commedia, a scelta

Accanto ai libri di testo, sono stati proposti alcuni strumenti ausiliari:

- Testi integrali di opere letterarie.
- Sussidi audio-visivi

L'accesso ad Internet e l'utilizzo quotidiano della LIM hanno consentito l'utilizzo dei materiali più disparati.

3.3) ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE

- Visita guidata alla Biennale di Venezia
- Ciclo di incontri con il dantista Mirco Cittadini sul Paradiso.
- Rete Scuola e Territorio: Giornalismo e democrazia con Andrea Franzoso e Milena Gabanelli (on line)
- Rete Scuola e Territorio: Incontro con Azra Nuhefendic, giornalista bosniaca (on line)
- Spettacolo teatrale "Come ti salvo il pianeta" (Marco Cortesi e Mara Moschini).
- Conferenza "Struttura e storia dell'Universo: successi ed enigmi risolti" a cura del prof. Alberto Franceschini. (on line)
- Conferenza del dott. Giovanni Perini su Freud
- Visita guidata alla scuola di Pace di Montesole

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA

VERIFICA ORALE

- Analisi di un testo dato, secondo modalità specifiche sul tempo e sul linguaggio;
- Esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- Colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa. In questa sede i discenti sono stati stimolati a produrre dei piccoli percorsi di approfondimento che, intorno ad una tematica letteraria, potessero costituire una modesta simulazione del colloquio d'esame.
- Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza
- Sono state somministrate cinque verifiche sommative tese ad accertare conoscenze e competenze degli alunni nell'ambito del percorso letterario

VERIFICA SCRITTA

- La produzione di testi appartenenti alle varie tipologie (precedentemente trattate in classe)

Ha concorso alla valutazione anche una continua verifica formativa, consistente nella considerazione dell'atteggiamento del discente nei confronti della materia (interventi nell'ambito del lavoro in classe, attività domestica, partecipazione, impegno, ecc.).

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I risultati che si sono ottenuti dalle prove formali e da quelle informali sono stati riferiti alla:

- comprensione della consegna (prove scritte e orali);
 - rispetto delle diverse tipologie testuali (prove scritte);
 - coerenza e coesione (prove scritte);
 - qualità e quantità dei contenuti (prove scritte e orali);
 - capacità critica, analitica e sintetica (prove scritte e orali);
 - livello di correttezza formale (nello scritto: Ortografia, morfologia, sintassi, lessico);
 - livello di decodificazione di un testo letterario e sua interpretazione sul piano denotativo e connotativo;
- livello di rielaborazione personale (prove scritte e orali).

Hanno costituito inoltre parte della valutazione sommativa i seguenti altri elementi:

- personalità del discente;
- attitudini;
- interesse, partecipazione e disponibilità;
- produttività individuale e di gruppo;
- capacità organizzativa.

La misurazione dei livelli degli alunni, con la conseguente attribuzione di voto, è stata condotta secondo i criteri deliberati dal Collegio dei docenti, indicati nel documento allegato.

Verona, 8 maggio 2022

Donatella Regazzo