



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale della docente

RAINERI BARBARA

MATERIA:DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^A SEZ. B

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- Più che buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento
- buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- più che buone capacità di intervenire serenamente alla lezione;
- buona capacità di sensibilizzazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico del proprio Paese come risorsa per progettare un futuro migliore.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

CONOSCENZE

- Più che buona conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte.
- buona capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrandole nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- buona capacità di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte.
- più che discreto utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- buona capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie, dimostrando competenza nel costruire il significato complessivo dell'opera.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito la scansione cronologica del libro di testo in adozione. Seguendo le indicazioni del Dipartimento di storia dell'arte, si sono affrontate le correnti artistiche e gli autori considerati essenziali. La sottoscritta ha operato delle scelte personali sulle opere d'arte da analizzare, ampliando i contenuti, tenendo anche conto dei nodi essenziali.

Nel mese di aprile lo svolgimento ha subito un arresto inaspettato causa malattia dell'insegnante: il programma ha dovuto quindi essere ridotto nella parte del XX secolo per reale mancanza di tempo.

Si è preferito privilegiare la seconda parte del mese di maggio per le interrogazioni in funzione dell'esame di Stato.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si sono scelti gli autori irrinunciabili e le opere più emblematiche. Si è quindi cercato di dare rilievo alle figure di riferimento più significative e irrinunciabili del XIX e XX sec, per permettere di avere una visione cronologica delle correnti artistiche e dei tempi storici in cui sono inserite, ma contemporaneamente per offrire ai ragazzi una chiave di lettura anche del nostro tempo attuale. Ogni autore è stato inserito nel periodo storico, citando riferimenti alle correnti letterarie e filosofiche, nonché alle scoperte scientifiche che hanno contraddistinto l'epoca di appartenenza.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti seguono la scansione in capitoli del libro di testo.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

Le correnti artistiche trattate si possono collegare alle discipline di italiano, storia, filosofia e letteratura delle lingue straniere studiate. Alcuni autori offrono dei collegamenti con matematica, fisica e scienze.

I temi proposti sono stati i seguenti:

- il dolore , l'angoscia esistenziale (V. Van Gogh, Frida Khalo, E. Munch)
- la solitudine, la malinconia (Degas, Picasso, Munch)
- l'amore (E. Schiele, G. Klimt)
- la figura della madre (Van Gogh)
- la compassione (artisti della Biennale di Venezia)
- il tempo (cubismo, surrealismo)
- la relatività (cubismo)
- il poeta /artista vate (V. Van Gogh, Duchamp)
- l'esotismo/il viaggio (P. Gauguin)
- l'inconscio (E. Schiele e G. Klimt, Frida Khalo)
- l'alienazione nella società di massa (Arte nouveau) (Die brucke)
- la riproducibilità industriale (Arte nouveau, opere in ferro e vetro)
- femme fatale (G. Klimt)
- luci e ombre della modernità (Espressionismo tedesco)
- la belle epoque (impressionismo, G. Seurat)
- la luce (impressionismo, G. Seurat)
- il doppio (E. Manet, Frida Khalo)
- il simbolismo (G. Klimt)
- il primitivismo (Matisse, Gauguin, Picasso)
- il rifiuto e la denuncia della guerra (P. Picasso, E. L. Kirchner, Dada)
- realismo e verismo (G. Courbet, la fotografia)
- il sogno (surrealismo)
- l'uomo e la natura (impressionismo)
- La crisi delle certezze (cubismo, dadaismo; surrealismo)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO
PRIMO TRIMESTRE	
REALISMO	settembre 1 ORA
E. MANET	settembre 2 ORE

IMPRESSIONISMO	2ORE
IMPRESSIONISMO OPERE IN FERRO E VETRO LA FOTOGRAFIA Cittadinanza e Costituzione: PRESENTAZIONE DELLA BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA	Ottobre 4 ORE 1 ORA 1 ORA 1 ORA
IL POSTIMPRESSIONISMO: Seurat P. Cezanne Cittadinanza e Costituzione: Visita alla Biennale di Venezia	Novembre 1 ORA 2 ORE INTERA GIORNATA
V. Van Gogh P.Gauguin	Dicembre 2 ORE 2 ORE
SECONDO QUADRIMESTRE	
L'ART NOUVEAU SECESSIONE E MODERNITA': LA SECESSIONE AUSTRIACA E G. KLIMT	Gennaio 2 ORE 3 ORE
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES ESPRESSIONISMO TEDESCO. DIE BRUCKE E. MUNCH	Febbraio 2 ORE 2 ORE
E. SCHIELE E L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO	Marzo 2 ORE
CUBISMO: GENERALITA' CUBISMO ANALITICO E CUBISMO SINTETICO: P. Picasso G. Braque	Marzo 3,5 ORE
GUERNICA, LA CAPPELLA DELLA PACE E DELLA GUERRA, MASSACRO IN COREA DI P. PICASSO	Aprile 1, 5 ORE
FUTURISMO	Aprile 1 ORA
DADAISMO	Aprile/maggio 2 ORA
SURREALISMO (in programma a fine maggio)	Maggio 2 ORE

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Ogni opera d'arte è stata analizzata personalmente dall'insegnante, con l'ausilio della LIM per la visione delle opere caricate su file in power point.

In generale gli argomenti sono stati introdotti con un breve inquadramento storico, con un cenno alla biografia dell'autore, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

L'attività didattica si è svolta con regolarità, alternando periodi di spiegazione a momenti di valutazione. Tutti gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti durante le lezioni. A volte la spiegazione è stata affiancata dalla visione di brevi video.

La classe ha svolto anche un lavoro di ricerca per cittadinanza e Costituzione sulla Biennale di Architettura in preparazione alla visita guidata. Dopo la visita, la classe ha preparato un approfondimento sul tema della compassione nell'arte, come proposto dal consiglio di classe a inizio anno.

Il programma non verrà svolto come nelle previsioni a causa dell'adesione al progetto di attività di orientamento proposta dal consiglio di classe, che ha impegnato due ore della materia nel mese di novembre.

Inoltre ad aprile le lezioni si sono interrotte causa malattia dell'insegnante (con le successive vacanze di Pasqua le lezioni svolte in questo mese sono solo tre).

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Il recupero è stato svolto in itinere, se necessario, concordando la prova con lo studente.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Si è utilizzata la LIM in classe per le lezioni quotidiane, la piattaforma Gmeet per gli studenti in DDI e internet per ricerche e visione di video.

Il libro di testo è stato utilizzato dagli studenti per lo studio individuale a casa o per la visione più ravvicinata delle opere d'arte durante la lezione (Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte 4 e 5 . ed arancione Zanichelli ed.)

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove diversificate durante l'anno per mettere in luce le diverse potenzialità dei singoli alunni (interrogazione orale, test a domande aperte, lavori di approfondimento).

Le valutazioni del secondo periodo tengono conto di due prove scritte con domande aperte e della valutazione orale nel mese di maggio.

Le prove durante l'anno hanno perseguito l'obiettivo della crescita e dell'arricchimento personale, nonché della formazione degli studenti come adulti responsabili, dotati di spirito critico e capaci di comprendere e apprezzare il patrimonio artistico; tutti questi elementi hanno contribuito ad una valutazione finale che è stata mediata con l'impegno, la partecipazione e la puntualità delle consegne.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni inserite nel POF.

Verona, 7 maggio 2022

Barbara Raineri

¹ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.