



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale del/la docente**

**GIOVANNI ALBERTINI**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 5^ SEZ. AS**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)**

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)**

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: **Programma di Disegno:** Con riferimento alla Competenza di Cittadinanza “Consapevolezza ed espressione culturale”, la classe è stata impegnata, nel primo periodo, in ricerche a gruppi sul tema: *Interventi urbanistici a Verona 1900-1940*.

**Programma di Storia dell'arte:** dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):  
Si fa riferimento al punto 2.2.2 del documento di classe

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	1° PERIODO
STORIA DELL'ARTE	
<p><b>Architettura a Verona 1900-1940</b>  Interventi urbanistici a Verona 1900-1940; La crisi edilizia del primo '900;  Urbanesimo a Verona; Le abitazioni popolari; le residenze borghesi</p> <p><b>Art Nouveau: caratteri generali</b>  I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta;  G.Klimt: biografia; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer;  Macintosh: bio, La scuola d'arte di Glasgow, il design;  La Kunstgewerbeschule a Vienna; La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione; Adolf Loos: biografia; Casa Scheu</p> <p><b>Impressionismo:</b> La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;  La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia;  Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere;  Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, Sole nascente;  E.Degas: bio; L'Assenzio</p> <p><b>Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali</b>  G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte;  V.Van Gogh: bio; Notte stellata;  P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>	
DISEGNO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attività per gruppi di lavoro:</b> Temi di architettura e urbanistica con riferimento al territorio di appartenenza e ai periodi storico-artistici studiati durante l'anno; Al gruppo è assegnato un quartiere, ad ogni singolo componente un'emergenza architettonica di pertinenza;</li> <li>• Ricerche dati e rilievo fotografico</li> <li>• Presentazione (PPT, Prezi, html, ...)</li> </ul> <p><b>INTERVENTI URBANISTICI A VERONA (1900-1940) I quartieri</b>  NUCLEO ANTICO  VALDONEGA  BORGO TRENTO  BORGO MILANO  BORGO ROMA</p>	

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<p><b>Movimenti espressionisti in Europa</b>  <b>I Fauves:</b> caratteri generali; H.Matisse: La Danza  <b>I precursori:</b> Edvard Munch: Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido;  <b>Espressionismo:</b> caratteri generali  <b>Il gruppo Die Brucke:</b> E.L.Kirchner: Due donne per strada;  <b>Le Avanguardie storiche:</b> caratteri generali;  <b>Il Cubismo:</b> Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés;  <b>Pablo Picasso:</b> Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;  <b>Il Futurismo:</b> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb;  <b>U.Boccioni:</b> Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico; <b>Giacomo Balla:</b> il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio  <b>Architettura futurista:</b> Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica  <b>Dadaismo:</b> caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready-made; "Fontana";  <b>Il Surrealismo:</b> caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929;  <b>R.Magritte:</b> bio; Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide;  <b>S.Dalì:</b> bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite;  <b>Frida Kahlo:</b> bio; Le due Frida  <b>L'Astrattismo:</b> V.Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto);  <b>Il Razionalismo in architettura</b>  I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG;  <b>L'esperienza del Bauhaus:</b> la sede di Weimar, la sede di Dessau;  <b>Le Corbusier:</b> I cinque punti dell'architettura; Casa Savoye; Unità di Abitazione, Marsiglia;  <b>F.L.Wright:</b> Architettura Organica; Casa sulla cascata;  <b>Architettura e urbanistica fascista in Italia:</b> Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni "Casa del fascio", Como; L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione; L'architettura di regime: M.Piacentini "Palazzo di giustizia", Milano;  <b>Metafisica:</b> G.De Chirico: L'Enigma dell'ora;  <b>Il 2° dopoguerra</b>  <b>Espressionismo astratto:</b> Jackson Pollock: Foresta incantata;  <b>Pop-Art:</b> Andy Warhol: Marilyn.</p>	
<p><b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA:</b> Museo e collezionismo dall'antichità ai nostri giorni</p>	
<p>Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico</p>	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>: Lezione frontale con LIM;

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

#### 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Primo periodo: ricerche e presentazioni su argomenti di architettura a Verona 1900-1940; verifica scritta di storia dell'arte.  
Secondo periodo: verifica orale e verifiche scritte

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verona, 09/05/2022



---

<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

<sup>3</sup> Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.