



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale del docente**

---

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AS**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

La quasi totalità degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati dimostrando collaborazione e mantenendo un comportamento abbastanza educato e rispettoso. L'interesse è stato buono e la partecipazione alle lezioni attiva. Le consegne e le richieste non sono sempre state puntuali e i risultati eterogenei. Un ristretto numero di alunni si è distinto per serietà ed impegno, dimostrando interesse. In alcuni casi, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico e c'è stata un'interiorizzazione dei contenuti affrontati solo parziale.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti: ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base. In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L<sub>2</sub>; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L<sub>2</sub>; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L<sub>2</sub>.

Per quanto riguarda le conoscenze storiche, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla prima metà del '900 in termini di autori, testi, periodi storico-letterari in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, privilegiando di volta in volta i generi significativi per ogni periodo. In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori

appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo. In preparazione alla prova INVALSI, durante il corso dell'anno si è deciso di lavorare con materiale aggiuntivo comprendente esercizi di sviluppo delle quattro abilità linguistiche.

## 2. CONTENUTI:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, gli argomenti di letteratura inglese sono riconducibili agli autori e ai testi nel periodo che va dal Romanticismo alla seconda metà del '900.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale e non sono state apportate sostanziali modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Gli argomenti su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono a titolo di esempio: la rivoluzione industriale, il colonialismo, la prima e la seconda guerra mondiale, il tema del doppio, il rapporto uomo-natura, l'estetismo, le tecniche narrative del romanzo moderno, il tempo, la crisi delle certezze e il romanzo distopico, secondo gli autori svolti e sulla base dei brani analizzati, in linea con i nodi concettuali concordati dal CdC.

### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

<i>Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti</i>	mesi
<b>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature 2, Zanichelli:</b>	
<i>An Age of Revolutions (182,183)</i>	Settembre Ottobre
<i>Industrial Society, How child labour changed the world (185)</i>	
<b>William Blake and the victims of industrialisation (186,187)</b>	
<i>London (188)</i>	
<i>The Chimney Sweeper 1 (189)</i>	
<i>The Chimney Sweeper 2 (190)</i>	
<i>The Sublime: a new sensibility (199,200)</i>	
<i>The Gothic Novel (202)</i>	
<b>Mary Shelley and a new interest in science (203,204)</b>	
<i>The creation of the monster (205-206)</i>	
<i>Is it Romantic? (212)</i>	
<i>Emotion vs Reason (213,214)</i>	
<i>The emphasis on the individual (215)</i>	
<b>William Wordsworth and Nature (216,217)</b>	

Daffodils / I wondered lonely as a cloud (218)	
<b>Percy Bysshe Shelley</b> and the free spirit of nature (236)	Novembre
Ozymandias (dispensa)	Dicembre
The life of young Victoria (282,283)	Gennaio
The first half of Queen Victoria's reign (284,285)	
Life in the Victorian town (290)	
The Victorian compromise (299)	
The Victorian Novel (300)	
The British Empire (173,174)	
<b>Charles Dickens</b> and children (301,302)	
Oliver wants some more (303,304)	
Coketown (291-293)	
Ch. Dickens and <b>Charlotte Brontë</b> and the theme of education (308)	
The definition of a horse (309-311)	
Jane Eyre, Punishment (312-314)	
The mission of the coloniser (326)	
<b>Rudyard Kipling</b> : The White Man's Burden (326)	
Charles Darwin and evolution (330,331)	
<b>Robert Louis Stevenson</b> : Victorian hypocrisy and the double in literature (338)	
The Story of the door (339-341)	
Walter Pater and the Aesthetic Movement (349)	
<b>Oscar Wilde</b> : the brilliant artist and Aesthete (351)	
Dorian's death (dispensa)	
<b>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature 3, Zanichelli:</b>	
World War I (408,409)	Marzo
The War Poets (416)	Aprile
<b>Rupert Brooke</b> : The Soldier (418)	
<b>Wilfred Owen</b> : Dulce et Decorum Est (419,420)	
<b>James Joyce</b> : a modernist writer (463,464)	
Eveline (465-468)	
Gabriel's Epiphany (video)	
<b>Virginia Woolf</b> and 'moments of being' (474,475)	
Mrs Dalloway (dispensa)	
The Dystopian novel (531)	
<b>George Orwell</b> and political dystopia (532,533)	
Big Brother is watching you (534,535)	
<b>Aldous Huxley</b> (dispensa)	
Brave New World (dispensa)	
<b>William Golding</b> and dystopian allegory (537,538)	
A view to a Death (539,540)	
<b>Educazione Civica:</b>	
Charles Dickens and children (156,157)	Febbraio
Oliver wants some more (158,159)	
The definition of a horse (161-163)	
Ch. Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education (160)	
Jane Eyre, Punishment (164)	
Education (works of social denunciation) (dispensa)	

Le ore svolte fino alla data del 10 maggio sono state in totale **77**, di cui **56** dedicate a lezioni/spiegazioni/ripasso/preparazione prova INVALSI. **16** ore sono state dedicate alla verifica scritta/orale delle conoscenze/competenze e **5** ore ad Educazione Civica.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti esercizi alle prove INVALSI e alle certificazioni linguistiche.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Sono state privilegiate le lezioni di tipo frontale con controllo e correzione degli esercizi assegnati. È stato primariamente utilizzato il libro di testo in adozione e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese. Particolare attenzione è stata riservata anche all'aspetto fonetico-fonologico e prosodico della lingua, cercando di seguire una valenza comunicativa e fornendo validi spunti. Anche durante le lezioni online, le modalità di svolgimento sono state le medesime: sia il libro di testo sia il sito Internet dedicato sono ricchi di attività integrative di facile uso e condivisione.

#### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante tutto l'anno scolastico ed eventualmente sono state consigliate delle esercitazioni extra.

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza sia a distanza, sono: libro di testo, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli, 2016, (anche in versione digitale), materiali e dispense a cura del docente, contributi audio e video da sparknotes, BBC, YouTube, e altri siti web indicati dal docente (sempre postati su Gclassroom).

### 4. LA VALUTAZIONE

#### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state svolte prove di scrittura, comprensione del testo e prove di grammatica (semistrutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi anche sotto forma di test veloci con Google Moduli).

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione. Tutte le prove sono state valutate e, in alcuni casi, i test somministrati sono stati poi integrati successivamente con altre domande in presenza. La valutazione finale (sommativa e formativa) ha tenuto conto della partecipazione, del comportamento e degli interventi fatti.

luogo

data

firma del Docente

Verona

10/05/2022

Prof. Diego Dusi