



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021 - 2022

Programma svolto della docente:

Pegoraro Marta

MATERIA: Italiano

CLASSE 5^A SEZ. AS

Ore settimanali: 4

Programma svolto:

Testi in adozione:

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. Giacomo Leopardi, 3.1 e 3.2, ed. Paravia
- Dante, *Divina Commedia*, commento a scelta

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo

I Canti

Le *Operette morali* e l'arido vero

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Suoni indefiniti", "La doppia visione".

"La strana religiosità materna" (fotocopia)

Dai Canti:

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Alla luna"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-157, 269-317

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della natura e di un islandese"

"Dialogo di Plotino e Porfirio" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (con visione del video. di E. Olmi, 1954)

Visione di spezzoni del film di M. Martone *Il giovane favoloso*, 2014

ECHI LEOPARDIANI NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO: CESARE PAVESE

da *Lavorare stanca*: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

da *Dialoghi con Leucò*: "L'isola" (in fotocopia)

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

STORIA, POLITICA E SOCIETÀ TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J. de Goncourt, 'Un manifesto del Naturalismo', da *Germinie Lacerteux*

EMILE ZOLA

Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale (Da *Il romanzo sperimentale*)

L'alcol inonda Parigi (da *L'Assommoir*)

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA,

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il 'diritto di giudicare' e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

da *Vita dei campi*: "Fantasticherie"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

Il Ciclo dei vinti

I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Le *Novelle rusticane*

da *Novelle rusticane*: "Libertà"

"La roba"

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-etica, la critica alla 'religione della roba'

da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo"

ECHI VERGHIANI NEL NOVECENTO:

BEPPE FENOGLIO

da *La malora*: "Una famiglia disperata" (fotocopia)

IL DECADENTISMO: l'origine del termine 'decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine, il mistero e le 'corrispondenze', gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo

I fiori del male DI C. BAUDELAIRE

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

LA POESIA SIMBOLISTA

GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, l'estetismo e la sua crisi, la fase della 'bontà', i romanzi del superuomo

Da *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"

Le *Laudi e Alcyone*

da *Alcyone*, "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

D'ANNUNZIO E MARIO LUZI, MAESTRI DELLA PAROLA

M. Luzi, "Alla vita", "Maturità"

GIOVANNI PASCOLI, la giovinezza travagliata, il 'nido familiare', l'insegnamento universitario e la poesia, la crisi della matrice positivista, i simboli, il fanciullino, la poesia 'pura', l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche; una poetica decadente

Myricae

da *Myricae*: "Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

I Canti di Castelvecchio

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

da *Poemetti* "Italy"

dai *Poemi Conviviali* XXIV "L'ultimo viaggio di Ulisse" (in fotocopia)

PASCOLI E GIORGIO CAPRONI: DUE POETI TRA REALTÀ E SUGGERIZIONE

G. Caproni: "Alba", "Epilogo" (de "Il passaggio d'Enea")

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

F. T. MARINETTI "Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della Letteratura futurista"

da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"

I crepuscolari: tematiche e modelli

ITALO SVEVO

La vita, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua

Una vita: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto' e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto' e il superuomo, l'impostazione narrativa

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura del mondo

Da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione"

"La morte del padre"

"Il vizio del fumo"

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la 'trappola' della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'umorismo

Le novelle

I romanzi

I Quaderni di Serafino Gubbio

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco'

Il 'teatro nel teatro'

L'ultima produzione teatrale

da *L'umorismo* "Un'arte che scompone il reale"

da *Il fu Mattia Pascal*:

cap. 12: "Lo strappo nel 'cielo di carta' e la lanterninosofia"

da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato"

"La patente" (fotocopia)

da *Uno, nessuno centomila*: "Nessun nome" (pp. 585-586)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

da *Enrico IV* "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

da *Così è (se vi pare)* Atto I, scena II, Atto III, scena VII, scena VIII, scena IX (fotocopia)

UMBERTO SABA

La vita

Il Canzoniere: struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali

"A mia moglie"

"La capra"

"Trieste"

"Città vecchia"

"Amal"

"Ulisse"

"Teatro degli Artigianelli"

"Mio padre è stato per me l'assassino"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica

L'Allegria

Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

da *L'allegria*: "In memoria"

"Il porto sepolto"

“Fratelli”
“Veglia”
“I fiumi”
“San Martino del Carso”
“Mattina”
“Soldati”
da *Sentimento del tempo*: “L’isola”
da *Il dolore*, “Non gridate più” (fotocopia)

L’ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”
da *Giorno dopo giorno*: “Uomo del mio tempo”

EUGENIO MONTALE

La vita

Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti col contesto culturale, il titolo e il motivo dell’aridità, la crisi dell’identità, la memoria e l’indifferenza’, il ‘varco’, la poetica, le soluzioni stilistiche

Il ‘secondo’ Montale: *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica

Il ‘terzo’ Montale: *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe

L’ultimo Montale: *Satura*

Da *Ossi di seppia*: “I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Le occasioni: Composizione e contesto storico, stile e metrica, il modello dantesco, la protagonista femminile, la struttura

da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”

“Non recidere, forbice, quel volto”

La bufera e altro: composizione, struttura e trama, la ‘totale disarmonia con la realtà’, la politica e lo stile

Da *La bufera e altro*: “Primavera hitleriana”

da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Introduzione generale al *Paradiso* di Dante Alighieri. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; spiegazione di Beatrice sull’ordine dell’universo;

Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla;

Canto VI: vita di Giustiniano; la storia dell’aquila: dalle origini troiane all’impero di Roma; invettiva contro guelfi e ghibellini; condizione degli spiriti nel II cielo; Romeo da Villanova;

Canto XI: invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte; la corruzione dell'ordine domenicano;
Canto XII: Vita di San Domenico; la lotta contro le eresie;
Canto XV (vv. 88-148): Presentazione di Cacciaguida
Canto XXXIII: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante.

PRODUZIONE TESTUALE:

Gli alunni si sono esercitati per la prova scritta nelle diverse tipologie:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

EDUCAZIONE CIVICA:

Sono stati trattati i temi della violenza contro le donne e della guerra in Ucraina e delle altre guerre

Verona, 15/05/2022

La docente
Marta Pegoraro