



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale della docente  
Prof.ssa Maria Pia Perazzolo Gallo**

---

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE  
CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Gli obiettivi formativi trasversali , di classe , sono stati decisi collegialmente e riportati nella relazione del coordinatore. Nel complesso gli obiettivi specifici disciplinari del quinto anno sono stati globalmente raggiunti, ognuno perseguendo il proprio percorso di rielaborazione , in alcuni casi con capacità costruttiva e personale altri con un approccio scolastico e pò più passivo . Attraverso la conoscenza della lingua inglese gli studenti hanno raggiunto delle competenze chiave che come cittadini europei e del mondo devono acquisire per potersi adattare ad una realtà flessibile e complessa ,mutevole ed interconnessa. Per quanto riguarda i temi di civiltà ed educazione civica affrontati si è voluto spingere alla riflessione su tematiche sociali come suggerito dalle linee guida ministeriali.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Lo studio della lingua e cultura inglese ha sviluppato competenze linguistico-comunicative volte al raggiungimento del livello B2/C1 del QCER . Questo livello è stato raggiunto da molti studenti impegnati e volenterosi della classe , per altri il livello si definisce ancora B1+ poiché evidenziano qualche carenza lessicale e difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione orale.

Anche se in modo differenziato, gli alunni hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti di ambito letterario, testi di tipo argomentativo e descrittivo e di analisi letteraria. Riescono a riportare le informazioni essenziali degli argomenti affrontati con lessico appropriato e definizioni specifiche. Conoscono in generale le correnti letterarie e il loro sviluppo in senso cronologico dal Romanticismo al XXI secolo, sanno affrontare brani in prosa e in poesia dei principali autori inglesi mettendo a fuoco gli elementi caratterizzanti e sanno presentare ricerche ed approfondimenti tematici personali da presentare attraverso strumenti multimediali.

## **2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:**

### **2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Nel criterio di selezione del programma di quinta si è partiti dalle direttive ministeriali selezionando autori, opere e tematiche relative al '800 e '900. I contenuti culturali proposti nella materia hanno tenuto conto di conoscenze in campo sociale, letterario e artistico non solo in modo cronologico ma bensì tale da poter suggerire un percorso di tipo multidisciplinare e permettere un facile collegamento su nuclei tematici condivisi. Nel periodo in DAD ma anche in presenza la docente ha inserito su Classroom un importante numero di materiali in formato PPT e video tale da supportare e stimolare un apprendimento dei contenuti personale degli studenti cercando di valorizzare l'apporto di cooperazione a distanza degli studenti e una personale rielaborazione.

### **2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

Ad inizio anno la docente si è confrontata con gli studenti per evidenziare con loro le possibili tematiche e i contenuti del programma da affrontare nel quinto anno in base ai loro interessi e alla possibilità di costruire un percorso multidisciplinare.

Gli autori ed i brani antologici del '800 e '900 sono stati selezionati in base alla loro importanza nel contesto dello studio della materia ma anche per la rilevanza dei temi affrontati e per la loro specificità nel contesto internazionale e nei collegamenti con le diverse discipline.

### **2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

A fine settembre 2021 si è ripreso il tema del romanzo gotico già affrontato alla fine del quarto anno agganciandolo con il tema del sublime e con l'introduzione al periodo romantico inglese. Si è inoltre affrontato anche il romanticismo nell'arte con Turner e Constable per poi passare ai grandi poeti Wordsworth e Coleridge e alla loro poetica specifica nel manifesto dei Lyrical Ballads e alle poesie /ballate. Di seguito si è proceduto con il romanzo di Jane Austen e le tematiche dell'amore, del matrimonio e del ruolo femminile per poi passare al periodo Vittoriano con i due autori più rappresentativi, Charles Dickens e Charlotte Brontë e i loro romanzi di analisi sociale e di formazione. Successivamente in uno sviluppo cronologico e contemporaneo ci si è soffermati sul tema del Colonialismo britannico e sugli effetti dell'Imperialismo attraverso la poesia di Rudyard Kipling "White Man's Burden" e il romanzo simbolo dello sfruttamento e della discriminazione razziale di Joseph Conrad "Heart of Darkness" e EM Forster "A passage to India". Si è ritenuto importante anche presentare l'altra espressione di fine ottocento, il movimento europeo dell'estetismo e il culto della bellezza impersonato da Oscar Wilde e dal suo romanzo "The picture of Dorian Gray". Infine da metà marzo si è affrontato il modernismo letterario e la grande rivoluzione della tecnica narrativa portata avanti da scrittori come James Joyce e Virginia Woolf analizzando le loro opere più significative. "Dubliners" e "Mrs Dalloway". Si è dato grande spazio anche al tema della Prima guerra mondiale, la Grande Guerra che ha segnato una intera generazione di poeti e le loro vite, notevole la produzione di poesie di guerra (W Owen – R Brooke) ad essa correlata e l'istituzione del Remembrance Day. Nell'ultima parte dell'anno si è passato quindi ad affrontare autori ed opere legate al mito Americano della New Frontier con A. Lincoln e W Whitman fino ai ruggenti anni venti americani di FS Fitzgerald "The Great Gatsby" e al secondo dopoguerra con il romanzo distopico di George Orwell, "1984" e "Animal Farm", simbolo della lotta contro i totalitarismi. Si è pensato di concludere il programma con l'inserimento del teatro dell'Assurdo di Beckett "Waiting for Godot" quale simbolo dell'incomunicabilità dell'uomo moderno e con gli anni '60 in America, la Beat Generation di Jack Kerouac, per offrire una panoramica degli ultimi movimenti letterari e rivoluzionari in ambito culturale del '900, collegandoli anche ai movimenti dei Civil rights di Martin Luther King e l'Apartheid di Nelson Mandela.

Nel secondo periodo dell'anno, da febbraio 2022, sono stati decisi con gli studenti una serie di incontri di presentazione, calendarizzati in anticipo e valutati, con coppie di 2/3 alunni che hanno scelto in sintonia con la docente e secondo interessi personali, gli autori e le opere da approfondire e da presentare alla classe anche attraverso un PPT creativo. Tali presentazioni hanno offerto uno spunto per analizzare e verificare le conoscenze acquisite nonché di mettersi alla prova nell'esposizione orale del colloquio.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Come suggerito nel Consiglio di Classe di ottobre 2021 , sono stati definiti con il coordinatore e con alcuni colleghi dei nuclei tematici , per orientare la scelta del programma delle singole materie al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari , in particolare nell'area umanistica-linguistica nella prova orale

- Il tema della natura , il senso dell'esistenza ( Romanticismo)
- Tema del viaggio e il colonialismo
- Ruolo della donna e le eroine nelle letterature
- Il culto della bellezza , l'estetismo
- L'uomo e il progresso ( positivismo)
- Il tema della guerra
- Il romanzo psicologico , la frantumazione dell'io
- Il tempo
- Il tema del doppio e la maschera
- La memoria
- Totalitarismi e propaganda
- I diritti civili
- Il cammino verso la democrazia

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
The Sublime and the beautiful	Settembre 2021
The Sublime in English painting : Turner, Constable	
Emotion vs reason English Romanticism , a new sensibility , the emphasis on the individual	Ottobre
<b>W Wordsworth and Nature</b> The Manifesto of English Romanticism Daffodils	Ottobre
<b>S T Coleridge</b> and sublime nature The Rime of the Ancient Mariner	Novembre
<b>Jane Austen</b> and the theme of love Pride and Prejudice	Novembre
The Victorian Age : Life in the Victorian town , the Victorian compromise , the Victorian novel <b>Charles Dickens</b> : Coketown , Oliver Twist <b>Charlotte Bronte</b> and the role of women in the Victorian society Jane Eyre , an education novel : “ Women feel just as men feel” , “ Punishment”	Dicembre
<b>The British Empire and Colonialism</b> <b>Rudyard Kipling</b> : The White Man’s burden <b>EM Forster</b> “ A Passage to India”	Gennaio 2021
Aestheticism and Aesthetic movement and the theme of the double <b>Oscar Wilde</b> : the brilliant artist and the theme of beauty The Picture of Dorian Gray	Febbraio
The Great Watershed : the Age of Anxiety WWI, The Remembrance Day <b>The War poets</b> : <b>R Brooke, W Owen , John McCrae</b> “The Soldier “ , Dulce et decorum est” , “ In Flanders Fields”	Marzo
Modernism in English literature : the modern novel and the new narrative technique , Freud’s Theories . the stream of consciousness <b>J Joyce</b> : <b>Dubliners</b> , “ <b>Eveline</b> ” epiphany <b>V Woolf</b> : <b>Mrs Dalloway</b> , moments of being	Aprile
The dystopian Novel : <b>G Orwell</b> . “ <b>1984</b> ” e “ <b>Animal Farm</b> ” <b>The Theatre of the Absurd</b> : <b>Samuel Beckett</b> “ <b>Waiting for Godot</b> ”	APRILE / Maggio

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<b>America , The new Frontier , the manifest Destiny</b> <b>Abram Lincoln , The Gettysburg Address , the issue of slavery</b> <b>Walt Whitman “ Oh Captain my Capain “ “ I hear America Singing”</b>	
<b>The Twenties and Thirties in the USA</b> <b>F S Fitzgerald : The Great Gatsby</b>	
<b>The United States and the Wall steet Crash</b> <b>The civil Rights movement MLKing “ I have a dream “</b> <b>South Africa and Apartheid , N Mandela “ Invictus”</b>	Maggio
The sixties in the USA , the Beat Generation <b>Jack Kerouac : On the road</b>	Maggio/ giugno
<b><u>Contributi al curriculum di Educazione Civica</u></b>	
- Civil rights movements : da Jim Crow laws al Black lives matter - Ecovillages and sustainability agenda 2030 about environmental issues - Eden project , letter to the Earth - conferenza in inglese da Melbourne “ The body image in the 21st century” - Goal 5 agenda 2030 : gender equality amd women’s emancipation movements	Durante tutto l'anno
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	90

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

metodo diretto basato sull'uso della lingua in modo reale ed operativo per gli scopi comunicativi sia sui contenuti letterari ma anche socio-culturali promossi dal curriculum di Educazione civica . Sono state usate nell'attività didattica lezioni frontali, interattive con ascolto e video riproduzione , presentazioni con materiali multimediali, uso del testo in adozione e PPT esplicativi.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>:

Nell'attività in presenza si è utilizzato principalmente il libro di testo con contributo di materiali riassuntivi e di revisione caricati sulla piattaforma Classroom , quali schede per esercitazioni , videolezioni e ascolto di brani letterari in lingua originale. Gli studenti hanno anche inviato su Classroom alcune esercitazioni, essay o altro richiesto dall'insegnante come verifica in itinere , schede di revisione o riproduzione, simulazione di esame scritto.

Nel breve periodo DDI/DAD a distanza , l'approccio didattico è stato prevalentemente di videolezioni in streaming con gli studenti che intervenivano nel processo di spiegazioni e lettura , analisi dei brani antologici o dell'autore stesso attraverso una tecnica di question/answer per poter fissare gli elementi significativi e accompagnare alla scoperta dell'autore o del testo. In particolare si è fatto uso di verifiche con moduli strutturati per le prove scritte , mentre per le verifiche orali si è preferito il colloquio in diretta sul programma svolto

<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

E' stata offerta agli studenti con qualche difficoltà nella materia di recuperare in modo curricolare e anche attraverso la frequenza di un corso di recupero tenuto dalla Prof.ssa Vanoni in gennaio 2022.

Il recupero è stato svolto con successo attraverso una verifica scritta nel febbraio 2022.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Il libro di testo in adozione : Compact Performer Culture and Literature ed Zanichelli

Il testo di lingua : Optimise , ed Pearson

## 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche formative e sommative sono state di diversa tipologia , almeno 2 per lo scritto e 2 per l'orale sia nel primo che nel secondo periodo ( nel secondo periodo le valutazioni sono solo 3 per motivi organizzativi ) ; inoltre altre valutazioni formative , voti blu, sono state concordate con la docente di conversazione e sono state poi inserite nella valutazione finale. Le prove scritte ed orali hanno tenuto conto della competenza e capacità dello studente di utilizzare le quattro abilità linguistiche di listening, writing, speaking e reading.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati dal Dipartimento di Lingue riguardo correttezza formale, fonetica e pronuncia, lessicale ed espressiva e le relative griglie di definizione dei voti

**NOTA DI MERITO : 20-22 alunni della classe hanno saputo raggiungere con merito la certificazione B2 e C1**

**Periodo In Presenza :** La valutazione sommativa è data dall'osservazione diretta del percorso dello studente, dall'impegno, la correttezza formale , lo studio, l'applicazione costante e il progresso dimostrati fino al raggiungimento di una maturazione personale, quindi la valutazione tiene conto non solo dei voti ma anche del processo stesso di apprendimento

**Breve Periodo in DAD :** La valutazione è stata sempre formativa, tranne una prova scritta, dove si è tenuto in grande rilievo la presenza e la puntualità alle lezioni, la correttezza durante la lezione, la regolarità nello svolgimento dei compiti , gli interventi e i contributi apportati alla lezione, l'impegno nei lavori di presentazione qualora a distanza , la capacità di collegamenti interdisciplinari e il saper trovare soluzioni e materiali sul web per i collegamenti specifici di approfondimento sui nuclei tematici.

Verona, 10/5/2022

Maria Pia Perazzolo Gallo

---

<sup>3</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.