



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Programma svolto¹ del docente:

Michele Bongiovanni

MATERIA: filosofia

CLASSE 5^ SEZ. AL

Ore settimanali: 2

- Le 3 macro-aree del programma di filosofia: il conflitto tra etica e morale, il problema estetico, il rapporto mente/corpo (mind-body problem). Ripresa di Kant. Il "daimon" socratico rivisitato attraverso l'imperativo categorico.
- Kant: "tratta gli altri sempre come fini e mai come mezzi". Contestualizzazione storica, necessità di aggiornamento e ampliamento dell'imperativo, problematicità utopistica della "voce interiore".
- Dall'imperativo categorico kantiano alla dialettica servo-padrone in Hegel.
- Hegel, Herrschaft und Knechtschaft: le 3 fasi della dialettica Padrone-Servo (paura della morte, servizio, lavoro). Il "lavoro" come "strumento di emancipazione".
- Riflessioni sul concetto di "lavoro" nella dialettica servo-padrone hegeliana. "Coscienza di classe" intrecciata ai modelli produttivi di fordismo/taylorismo e toyotismo.
- Ripasso della struttura della "Critica della ragion(e) pura" di Kant.
- Leibniz/Kant: Io-Penso, coscienza, percezioni, appercezioni. Introduzione alla "Critica del giudizio". Edmund Burke.

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

- Kant, "Critica del giudizio". Giudizio riflettente, estetico, teleologico. Il "Sublime" matematico e dinamico.
- il giudizio teleologico in Kant.
- Fichte: introduzione. Fichte e la supremazia della civiltà tedesca. Il nazionalismo fichtiano anti-napoleonico. Gli studi linguistici di Wilhelm von Humboldt.
- Fichte: lo Stato commerciale chiuso. Socialismo di Stato, "autarchia", anticapitalismo, argine al consumismo.
- Fichte: "la missione del dotto" (intellettuale/filosofo) sull'onda di Socrate e Kant. Il filosofo come "consulente di/del governo". Identità esclusiva ed inclusiva, incontro-scontro dialettico. I "perimetri" dell'identità.
- Schelling/Ficino. Idealismo estetico. Filosofia della Natura e dell'Assoluto. L'Artista capace di cogliere lo Spirito (Geist) "addormentato" nella Natura. Il primato dell'Arte sulla filosofia. "Copula mundi". "La notte in cui tutte le vacche sono nere" (Hegel).
- Hegel: schema delle 3 fasi dello Spirito (Geist) secondo "L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" del 1817. Lo "Spirito soggettivo" e le sue triadi dialettiche.
- Hegel: Spirito Oggettivo. La triade diritto, moralità, eticità. Il concetto di "fine della Storia". La "morte dell'Individuo e del Soggetto". Hegel: famiglia, società civile, Stato.
- Hegel: lo "Stato etico". Affinità tra il processo dialettico dell'idealismo tedesco, la musica di Beethoven e il genere del "romanzo di formazione": introduzione. Goethe/Manzoni, "Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister/ "I promessi sposi".
- Hegel Hegel, Spirito Assoluto. La religione e i "simboli". Etimologia di "simbolo". Distinzione tra immagine e simbolo. : arte antica, classica e romantica in base al rapporto tra forma e contenuto.
- Hegel (religione e simboli), Roland Barthes ("Miti d'oggi"), Umberto Eco ("Diario minimo"). Semiotica, semiologia, semantica, significato, significante. De Saussure.
- Hegel: Wahrheit come "trionfo bacchico". La filosofia hegeliana come "teologia mascherata". Veda/Upanishad.
- Presentazione di Eleonora De Beni del racconto "L'immortale" di J. L. Borges (da "Aleph", 1949)
- Distinzione tra labyrinth e maze.
- Il dualismo, il velo di Maya, Friedrich Majer, Anquetil-Duperron, le Upanishad. La formazione giovanile, le lingue conosciute, il "Grand Tour" e il "trauma" del padre.
- Schopenhauer: i 2 mondi, il significato della "Volontà" tra enti animati e inanimati. Dolore e noia come polarità dell'oscillazione esistenziale.
- Schopenhauer: spazio, tempo, causalità nel mondo della rappresentazione. L'intuizione attraverso il corpo nel mondo della Volontà. La somiglianza tra la dinamica della Volontà e quella della musica occidentale. Tensione e distensione (scioglimento/risoluzione) armonica.

- Schopenhauer: la "Noluntas" (Nolontà). Ascesi e mortificazione progressiva del corpo. Il rifiuto del suicidio.
- Schopenhauer: le "emozioni universali" in musica. "Parerga e Paralipomena": il dilemma/apologo del porcospino e la "giusta distanza". Dal "pendolo" agli "aculei".
- Kierkegaard e l'esistenzialismo. Autobiografismo filosofico. Paura, disperazione e angoscia, "Aut-Aut". Il "salto nel vuoto" necessario. I 3 stadi dell'esistenza
- Kierkegaard: lo stadio estetico ed etico dell'esistenza. Il Don Giovanni/Don Juan. Mozart e l'erotismo musicale. Giacomo Casanova. Il "padre di famiglia", la disperazione della noia/routine e la ricerca di una identità.
- Kierkegaard: il "timore e tremore" e l'angoscia di Abramo. La vicenda di Regine Olsen. Johannes De Silentio e Victor Eremita.
- Da Kierkegaard all'esistenzialismo francese di Sartre e Camus. "La nausea", "L'Essere e il nulla". "Il mito di Sisifo" e "La peste" come allegoria.
- Destra e sinistra hegeliane, Feuerbach e l'alienazione, introduzione a K. Marx: definizione di "comunismo" nella storia, marxiani e marxisti, Engels, Kautsky.
- Marx. "Tesi su Feuerbach". Filosofia "pratica", della "prassi". Struttura e sovra-struttura. Marx, Adam Smith e Ricardo. Valore d'uso e di scambio. Il denaro come equivalente universale.
- Marcel Mauss, "Saggio sul dono". Marx/Mauss.
- Marx: l'inevitabilità della rivoluzione. Plus-lavoro e plus-valore. Gramsci: la definizione di "intellettuale organico" e l' "egemonia culturale".
- Marx, Gramsci, Debord, Musil.
- La possibilità dell'intellettuale organico nella "società dello spettacolo". (Marx, Gramsci, Debord)
- Nietzsche: introduzione. "La nascita della tragedia dallo spirito della musica" e le dimensioni di "apollineo" e "dionisiaco". Le "colpe" di Euripide, Socrate e Cristo. Nietzsche/Doktor Faustus/Thomas Mann.
- Nietzsche: la malattia dell'Occidente. L'alterazione dell'equilibrio tra apollineo e dionisiaco. Nichilismo passivo e attivo. L'Ueber-Mensch come "Oltre-Uomo". Il solipsismo dell'Oltre-Uomo. "Così parlò Zarathustra": introduzione. L' "eterno ritorno dell'identico" e la "volontà di potenza" (auto-potenziamento spinoziano).
- Nietzsche: gli "animali simbolici" di Zarathustra e "das Kind". Significato del "giocare" ("spielen"). Le "Unzeitgemässe Betrachtungen": introduzione. Ludwig II di Baviera e Richard Wagner. Kubrick/Richard Strauss/Zarathustra. L'accordo di do maggiore come annuncio musical-simbolico dell'Übermensch nel poema sinfonico omonimo di Strauss.
- Nietzsche: "Richard Wagner a Bayreuth". Caratteri dell'estetica wagneriana. il "Gesamtkunstwerk" e la "Unendliche Melodie". Il "Tristano e Isotta" e l'intreccio tra Eros e Thanatos.

- Marx, Nietzsche, Freud (secondo Paul Ricoeur). Storia monumentale, antiquaria e critica (seconda delle "Considerazioni inattuali"). Fatti vs interpretazioni. Eros e Thanatos come nucleo tematico tra Wagner, Nietzsche e Freud. Wagner dal Tristano, al Ring, al Parsifal. Il distacco/tradimento da Nietzsche. I "Nibelunghi". Fichte/Wagner. La "morte di Dio" (e dell'alienazione). Wagner "buddhista" attraverso Schopenhauer.
- Freud: dagli studi sull'isteria con Charcot alla nascita della psico-analisi. Psicanalisi e psico-analisi. Leibniz e Kant come anticipatori di alcuni elementi della teoria freudiana. L'Inconscio e "la via maestra" dell'interpretazione dei sogni. La pulsione erotico-sessuale fondamentale. La pulsione di morte (Thanatos). Il "perverso polimorfo".
- Freud: significato di "psiche" e di psico-analisi. L'Inconscio da Leibniz a Freud. "l'interpretazione dei sogni" e la pulsione erotico-sessuale fondamentale. Significato etimologico di "pulsione".
- Freud: il transfert. La fase "orale" dello sviluppo psico-sessuale.
- Freud: le fasi di sviluppo psico-sessuale. Il bambino come "perverso polimorfo".
- Freud e i complessi di Edipo ed Elettra. La tripartizione della "psiche" in Es, Io e Super-Io. L'Inconscio come linguaggio secondo Jacques Lacan.
- Freud: rimozione, condensazione, spostamento. Lapsus calami/linguae. Gli "atti mancati".
- Freud: "Il disagio della civiltà".

Curricolo ed.civica (temi affrontati, 5 ore)

- I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino nella riflessione filosofica contemporanea lo Stato etico e lo Stato-guida in Hegel; lo Stato comunista in Marx; dopo la Seconda guerra mondiale e dal Processo di Norimberga, lo Stato di diritto e lo Stato democratico-Welfare State).
- Fascismi e totalitarismi in Europa: origini e modelli.
- Il senso del ricordo e il ruolo della memoria (il genocidio armeno, istituzione e celebrazione della Giornata della Memoria; l'esperienza resistenziale italiana e il rapporto Resistenza e Costituzione).
- Coordinate storico-geografico-temporali del fascismo e della Resistenza. La Repubblica Sociale Italiana (Salò) e la città di Verona. Definizione di Resistenza prima e dopo il 1943. I "repubblichini". Il vicebrigadiere Felice Sena. Il palazzo dell'Ina. Introduzione al testo di Olinto Domenichini "Le ricerche hanno dato esito negativo".
- leggi di Norimberga e leggi razziali fasciste del 1938. Lutero e l'antisemitismo. Gli "ariani" secondo Hitler e secondo l'antropologia. I pregiudizi e le accuse agli Ebrei (popolo deicida, l'usura).
- L'antisemitismo tedesco da Lutero al "Mein Kampf". La "Dolchstosslegende".
- Antisemitismo, antigioaismo, sionismo, "i protocolli dei Savi di Sion", il cosiddetto complotto giudaico-massonico, l'antisemitismo di Richard Wagner e l'uso strumentale della

sua musica da parte del nazionalsocialismo, Daniel Barenboim. Introduzione al "manifesto della razza" del 1938.

- Conferenza sui "Giusti tra le nazioni" (in data 1 aprile 2022) presso il liceo educando Agli Angeli" di Verona (tema: "Vita e destino" di V. Grossman e intitolazione di un albero dedicato all'autore)

Verona, 15 maggio 2022

Il docente Michele Bongiovanni