



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale del docente**

**Michele Bongiovanni**

**MATERIA: filosofia  
CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI: Nello specifico della materia filosofia, la classe ha manifestato già dalla classe terza una spiccata curiosità costruttiva per i temi, le problematiche e le argomentazioni dei vari autori, maturando una coscienza critica e problematizzante di fondamentale importanza per provare a decifrare gli enigmi del mondo e della società contemporanea. Ciascuno con tratti originali ha contribuito a portare a termine un percorso di ricerca e sperimentazione concettuale che ha assunto tratti umani molto significativi anche per il docente, all'interno di una relazione didattica mutualmente stimolante.

1.1)

**Obiettivi trasversali** (educativi e cognitivi):

- 1. Suscitare la meraviglia dell'alunno di fronte ai problemi che scaturiscono dall'interrogazione del reale, e l'interesse per le soluzioni elaborate nel corso dei secoli.*
- 2. Acquisire la consapevolezza che ogni filosofia è la risposta ad un problema rintracciabile nel clima storico culturale in cui è inserito.*
- 3. Acquisire la consapevolezza che in ambito filosofico è indispensabile riconoscere la pluralità delle risposte al medesimo problema e la pluralità delle interpretazioni della stessa risposta, senza per questo cadere nello scetticismo. Le idee filosofiche comunque, pur non dimostrabili, né falsificabili sperimentalmente,*

*rimangono sempre verificabili razionalmente.*

4. *Sviluppare la capacità di analisi e di sintesi attraverso l'acquisizione di una effettiva abilità di lettura di testi filosofici.*
5. *Gli alunni dovranno apprendere i nuclei essenziali delle tematiche trattate, le idee caratteristiche e le problematiche più importanti; dovranno acquisire la capacità di presentare un tema o un autore in modo chiaro e comprensibile enucleandone i nodi fondamentali; utilizzare il lessico e le categorie essenziali; analizzare i testi comprendendo il loro significato generale, i nuclei problematici e gli scopi, riconducendoli al pensiero complessivo dell'autore; individuare analogie e differenze, orientarsi all'interno delle tematiche operando collegamenti, confronti e contestualizzazioni.*

- **conoscenze: (Categoria del Conoscere)**

1. Conoscere e ri-conoscere i nuclei tematici fondamentali degli autori o delle correnti di pensiero filosofico.
2. Descrivere ed individuare i concetti-chiave utilizzati dagli autori nelle loro opere maggiori
3. Conoscere e ri-conoscere le varie declinazioni dei concetti presi in esame.

- **abilità: (Categoria del Possedere)**

1. Saper evidenziare possibilità e limiti dei diversi punti di vista presi in esame;
2. Saper riflettere sulle possibili affinità e differenze nella descrizione dei singoli concetti.
3. Saper affrontare uno studio di caso, anche tratto dalla loro esperienza, in cui vi sia uno dei diversi aspetti emersi dalla discussione in classe.

- **competenze: (Categoria del Rielaborare)**

1. Saper mettere in evidenza elementi di contiguità e differenza fra le diverse concezioni filosofiche prese in considerazione;

2. Saper individuare nei testi dei diversi autori considerati i concetti portanti della loro riflessione.
3. Saper ripercorrere i presupposti teorici e la struttura argomentativa adottata dagli autori proposti.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

#### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

I temi sono stati trattati seguendo le indicazioni del POF e del PTOF del liceo “Fracastoro” tenendo conto del profilo in uscita dello studente in via di elaborazione da parte dei vari dipartimenti di materia ed incentrato sulle 8 competenze-chiave di cittadinanza europea per l'apprendimento permanente.

#### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI: Gli argomenti sono stati declinati in base al feedback degli studenti, alla convergenza con la programmazione di discipline affini e in base agli impegni progettuali della classe programmati dall'istituto e dal consiglio di classe.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5): I termini della filosofia greca antica e la loro traduzione nel tedesco filosofico tra Ottocento e Novecento (collegamento con Tedesco). Le problematiche etico/morali, politico/sociali ed esistenziali (collegamenti possibili con Lingua e letteratura italiana e IRC). Altri collegamenti possibili a partire dai temi sotto elencati:

Psicoanalisi, Inconscio e tripartizione della psiche in Sigmund Freud. (la frammentazione dell'lo narrativo, inglese)
--

Schopenhauer e il velo di Maya del/nel “mondo della rappresentazione”. Il pessimismo cosmico. (italiano, Leopardi)
---

La dialettica hegeliana come processo/progresso (Aufhebung). Marx e la critica al capitalismo. (la rivoluzione industriale, inglese)
---

I “Maestri del Sospetto” (Marx, Nietzsche e Freud). Il nichilismo attivo e passivo in Nietzsche.

Il “tramonto dell’Occidente” tra Nietzsche, Spengler, Heidegger e Severino.

Il problema filosofico della Tecnica.

La triade finale dello Spirito Assoluto in Hegel: arte, religione e filosofia.

Il tema dell’ “imperialismo” come prodromico della Grande Guerra

Il Bello e il Sublime secondo Kant (storia dell’arte, inglese, spagnolo, italiano)

La riforma Gentile dell’istruzione durante il periodo fascista.

Giuseppe Verdi e la messa di Requiem (in memoriam Alessandro Manzoni)

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le 3 macro-aree del programma di filosofia: il conflitto tra etica e morale, il problema estetico, il rapporto mente/corpo (mind-body problem). Ripresa di Kant. Il "daimon" socratico rivisitato attraverso l'imperativo categorico.</li><li>• Kant: "tratta gli altri sempre come fini e mai come mezzi". Contestualizzazione storica, necessità di aggiornamento e ampliamento dell'imperativo, problematicità utopistica della "voce interiore".</li><li>• Dall'imperativo categorico kantiano alla dialettica servo-padrone in Hegel.</li><li>• Hegel, Herrschaft und Knechtschaft: le 3 fasi della dialettica Padrone-Servo (paura della morte, servizio, lavoro). Il "lavoro" come "strumento di emancipazione".</li><li>• Riflessioni sul concetto di "lavoro" nella dialettica servo-padrone hegeliana. "Coscienza di classe" intrecciata ai modelli produttivi di fordismo/taylorismo e toyotismo.</li><li>• Ripasso della struttura della "Critica della ragion(e) pura" di Kant.</li><li>• Leibniz/Kant: Io-Penso, coscienza, percezioni, appercezioni. Introduzione alla "Critica del giudizio". Edmund Burke.</li><li>• Kant, "Critica del giudizio". Giudizio riflettente, estetico, teleologico. Il "Sublime" matematico e dinamico.</li><li>• il giudizio teleologico in Kant.</li><li>• Fichte: introduzione. Fichte e la supremazia della civiltà tedesca. Il nazionalismo fichtiano anti-napoleonico. Gli studi linguistici di Wilhelm</li></ul>	Primo periodo

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

von Humboldt.

- Fichte: lo Stato commerciale chiuso. Socialismo di Stato, "autarchia", anticapitalismo, argine al consumismo.
- Fichte: "la missione del dotto" (intellettuale/filosofo) sull'onda di Socrate e Kant. Il filosofo come "consulente di/del governo". Identità esclusiva ed inclusiva, incontro-scontro dialettico. I "perimetri" dell'identità.
- Schelling/Ficino. Idealismo estetico. Filosofia della Natura e dell'Assoluto. l'Artista capace di cogliere lo Spirito (Geist) "addormentato" nella Natura. Il primato dell'Arte sulla filosofia. "Copula mundi". "La notte in cui tutte le vacche sono nere" (Hegel).
- Hegel: schema delle 3 fasi dello Spirito (Geist) secondo "L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" del 1817. Lo "Spirito soggettivo" e le sue triadi dialettiche.
- Hegel: Spirito Oggettivo. La triade diritto, moralità, eticità. Il concetto di "fine della Storia". La "morte dell'Individuo e del Soggetto". Hegel: famiglia, società civile, Stato.
- Hegel: lo "Stato etico". Affinità tra il processo dialettico dell'idealismo tedesco, la musica di Beethoven e il genere del "romanzo di formazione": introduzione. Goethe/Manzoni, "Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister/ "I promessi sposi".
- Hegel Hegel, Spirito Assoluto. La religione e i "simboli". Etimologia di "simbolo". Distinzione tra immagine e simbolo. : arte antica, classica e romantica in base al rapporto tra forma e contenuto.
- Hegel (religione e simboli), Roland Barthes ("Miti d'oggi"), Umberto Eco ("Diario minimo"). Semiotica, semiologia, semantica, significato, significante. De Saussure.
- Hegel: Wahrheit come "trionfo bacchico". La filosofia hegeliana come "teologia mascherata". Veda/Upanishad.
- Presentazione di Eleonora De Beni del racconto "L'immortale" di J. L. Borges (da "Aleph", 1949).
- Distinzione tra labyrinth e maze.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Il dualismo, il velo di Maya, Friedrich Majer, Anquetil-Duperron, le Upanishad. La formazione giovanile, le lingue conosciute, il "Grand Tour" e il "trauma" del padre.</li> <li>• Schopenhauer: i 2 mondi, il significato della "Volontà" tra enti animati e inanimati. Dolore e noia come polarità dell'oscillazione esistenziale.</li> <li>• Schopenhauer: spazio, tempo, causalità nel mondo della rappresentazione. L'intuizione attraverso il corpo nel mondo della Volontà. La somiglianza tra la dinamica della Volontà e quella della musica occidentale. Tensione e distensione (scioglimento/risoluzione) armonica.</li> <li>• Schopenhauer: la "Noluntas" (Nolontà). Ascesi e mortificazione progressiva del corpo. Il rifiuto del suicidio.</li> <li>• Schopenhauer: le "emozioni universali" in musica. "Parerga e Paralipomena": il dilemma/apologo del porcospino e la "giusta distanza". Dal "pendolo" agli "aculei".</li> <li>• Kierkegaard e l'esistenzialismo. Autobiografismo filosofico. Paura, disperazione e angoscia, "Aut-Aut". Il "salto nel vuoto" necessario. I 3 stadi dell'esistenza</li> <li>• Kierkegaard: lo stadio estetico ed etico dell'esistenza. Il Don Giovanni/Don Juan. Mozart e l'erotismo musicale. Giacomo Casanova. Il "padre di famiglia", la disperazione della noia/routine e la ricerca di una identità.</li> <li>• Kierkegaard: il "timore e tremore" e l'angoscia di Abramo. La vicenda di Regine Olsen. Johannes De Silentio e Victor Eremita.</li> <li>• Da Kierkegaard all'esistenzialismo francese di Sartre e Camus. "La nausea", "l'Essere e il nulla". "Il mito di Sisifo" e "La peste" come allegoria.</li> <li>• Destra e sinistra hegeliane, Feuerbach e l'alienazione, introduzione a K. Marx: definizione di "comunismo" nella storia, marxiani e marxisti, Engels, Kautsky.</li> <li>• Marx. "Tesi su Feuerbach". Filosofia "pratica", della "prassi". Struttura e sovra-struttura. Marx, Adam Smith e Ricardo. Valore d'uso e di</li> </ul>	<p>Secondo periodo</p>
--	------------------------

scambio. Il denaro come equivalente universale.

- Marcel Mauss, "Saggio sul dono". Marx/Mauss.
- Marx: l'inevitabilità della rivoluzione. Plus-lavoro e plus-valore. Gramsci: la definizione di "intellettuale organico" e l' "egemonia culturale".
- Marx, Gramsci, Debord, Musil.
- La possibilità dell'intellettuale organico nella "società dello spettacolo". (Marx, Gramsci, Debord)
- Nietzsche: introduzione. "La nascita della tragedia dallo spirito della musica" e le dimensioni di "apollineo" e "dionisiaco". Le "colpe" di Euripide, Socrate e Cristo. Nietzsche/Doktor Faustus/Thomas Mann.
- Nietzsche: la malattia dell'Occidente. L'alterazione dell'equilibrio tra apollineo e dionisiaco. Nichilismo passivo e attivo. L'Ueber-Mensch come "Oltre-Uomo". Il solipsismo dell'Oltre-Uomo. "Così parlò Zarathustra": introduzione. L'"eterno ritorno dell'identico" e la "volontà di potenza" (auto-potenziamento spinoziano).
- Nietzsche: gli "animali simbolici" di Zarathustra e "das Kind". Significato del "giocare" ("spielen"). Le "Unzeitgemässe Betrachtungen": introduzione. Ludwig II di Baviera e Richard Wagner. Kubrick/Richard Strauss/Zarathustra. L'accordo di do maggiore come annuncio musical-simbolico dell'Übermensch nel poema sinfonico omonimo di Strauss.
- Nietzsche: "Richard Wagner a Bayreuth". Caratteri dell'estetica wagneriana. il "Gesamtkunstwerk" e la "Unendliche Melodie". Il "Tristano e Isotta" e l'intreccio tra Eros e Thanatos.
- Marx, Nietzsche, Freud (secondo Paul Ricoeur). Storia monumentale, antiquaria e critica (seconda delle "Considerazioni inattuali"). Fatti vs interpretazioni. Eros e Thanatos come nucleo tematico tra Wagner, Nietzsche e Freud. Wagner dal Tristano, al Ring, al Parsifal. Il distacco/tradimento da Nietzsche. I "Nibelunghi". Fichte/Wagner. La "morte di Dio" (e dell'alienazione). Wagner "buddhista" attraverso Schopenhauer.
- Freud: dagli studi sull'isteria con Charcot alla nascita della psico-analisi. Psicanalisi e psico-analisi. Leibniz e Kant come anticipatori di alcuni elementi della teoria freudiana. L'Inconscio e "la via maestra"



dell'interpretazione dei sogni. La pulsione erotico-sessuale fondamentale. La pulsione di morte (Thanatos). Il "perverso polimorfo".

- Freud: significato di "psiche" e di psico-analisi. L'Inconscio da Leibniz a Freud. "l'interpretazione dei sogni" e la pulsione erotico-sessuale fondamentale. Significato etimologico di "pulsione".
- Freud: il transfert. La fase "orale" dello sviluppo psico-sessuale.
- Freud: le fasi di sviluppo psico-sessuale. Il bambino come "perverso polimorfo".
- Freud e i complessi di Edipo ed Elettra. La tripartizione della "psiche" in Es, Io e Super-Io. L'Inconscio come linguaggio secondo Jacques Lacan.
- Freud: rimozione, condensazione, spostamento. Lapsus calami/linguae. Gli "atti mancati".
- Freud: "Il disagio della civiltà".

#### **Curricolo ed.civica (temi affrontati, 5 ore)**

- I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino nella riflessione filosofica contemporanea lo Stato etico e lo Stato-guida in Hegel; lo Stato comunista in Marx; dopo la Seconda guerra mondiale e dal Processo di Norimberga, lo Stato di diritto e lo Stato democratico-Welfare State).
- Fascismi e totalitarismi in Europa: origini e modelli.
- Il senso del ricordo e il ruolo della memoria (il genocidio armeno, istituzione e celebrazione della Giornata della Memoria; l'esperienza resistenziale italiana e il rapporto Resistenza e Costituzione ).
- Coordinate storico-geografico-temporali del fascismo e della Resistenza. La Repubblica Sociale Italiana (Salò) e la città di Verona. Definizione di Resistenza prima e dopo il 1943. I "repubblichini". Il vicebrigadiere Felice Sena. Il palazzo dell'Ina. Introduzione al testo di Oltino Domenichini "Le ricerche hanno dato esito negativo".
- leggi di Norimberga e leggi razziali fasciste del 1938. Lutero e l'antisemitismo. Gli "ariani" secondo Hitler e secondo l'antropologia. I pregiudizi e le accuse agli Ebrei (popolo deicida, l'usura).
- L'antisemitismo tedesco da Lutero al "Mein Kampf". La "Dolchstoßlegende".

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antisemitismo, antigioaismo, sionismo, "i protocolli dei Savi di Sion", il cosiddetto complotto giudaico-massonico, l'antisemitismo di Richard Wagner e l'uso strumentale della sua musica da parte del nazionalsocialismo, Daniel Barenboim. Introduzione al "manifesto della razza" del 1938.</li> <li>• Conferenza sui "Giusti tra le nazioni" (in data 1 aprile 2022) presso il liceo educando Agli Angeli" di Verona (tema: "Vita e destino" di V. Grossman e intitolazione di un albero dedicato all'autore)</li> </ul>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	70

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO

Ogni argomento è stato preceduto da una analisi etimologico-storica (esemplificata sempre alla lavagna per fugare dubbi circa accenti e grafia) dei termini impiegati, per chiarire da subito la precisa semantica delle parole e costruire un dizionario comune propedeutico allo svolgimento degli argomenti. Alla lavagna sono sempre state realizzate mappe concettuali relative all'argomento svolto.

#### 3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Prevalentemente è stata utilizzata la lezione frontale dialogata, coadiuvata dalla lettura commentata di testi e documenti presenti sul manuale adottato e forniti dal docente sotto forma di fotocopie, scannerizzazioni e materiali digitali condivisi sul registro elettronico. Gli appunti delle lezioni sono stati considerati essenziali. In alcune occasioni si sono visionati filmati esplicativi o spezzoni di film concernenti tematiche relative al programma svolto. Sono stati quindi integrati anche gli audiovisivi in dotazione ed i supporti multimediali.

#### 3.3) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/INTEGRAZIONE

Gli interventi di recupero durante l'anno sono stati proposti in classe. L'approfondimento è stato proposto in base alle caratteristiche delle classi, utilizzando anche il lavoro domestico.

3.4) STRUMENTI E SPAZI: **Libro di testo adottato:** IL CORAGGIO DI PENSARE ROSSA  
V.3 CRITICA 3 CURI LOESCHER EDITORE 2019, 9788858334324

**SPAZI:** AULA SCOLASTICA

#### 4. LA VALUTAZIONE <sup>2</sup>

##### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

##### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione degli apprendimenti per l'a.s. 2021-2022 tiene conto di tutti gli elementi utili del processo di apprendimento dell'intero a.s. Pertanto le valutazioni relative al periodo contrassegnato dalla eventuale Didattica a distanza, che tengono in particolare considerazione il profilo formativo, integrano a tutti gli effetti le altre valutazioni registrate nell'a.s.. Dove si parla di piattaforme si intendono quelle precedentemente indicate (Registro elettronico, piattaforma moodle, piattaforma per video lezioni, piattaforma Gsuite, piattaforma e-twinning). I docenti valutano le produzioni e le attività formative svolte dagli studenti, seguendo le griglie di materia, ma valorizzando i seguenti aspetti della didattica a distanza, secondo gli indicatori di seguito riportati:

##### A) Attività proposte

- Partecipazione / svolgimento • Impegno • Puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati • Interesse / collaborazione alle attività in lavori singoli o di gruppo

##### B) Comportamento nelle attività sincrone (ad es. video-lezioni)

- Puntualità • Correttezza nelle video-lezioni • Rispetto dei turni di parola/ intervento • Contributo alle lezioni (domande, interventi etc)

##### C) Competenze trasversali evidenziate nelle attività sincrone e autonome.

Lo studente sa: • Utilizzare i dati / le informazioni • selezionare e controllare le fonti • Esporre con chiarezza e coerenza e discutere in maniera corretta (capacità di argomentazione) • operare collegamenti e approfondire i temi proposti • comprendere ed esprimere coerentemente i procedimenti attivati • formulare ipotesi, elaborare scenari e affrontare compiti di realtà.

#### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA

Primo periodo: almeno due prove di cui almeno 1 orale.

---

<sup>2</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti del 5 marzo 2021).

Secondo periodo: almeno due prove di cui almeno 1 orale. **Attraverso la Didattica A Distanza (DAD) le prove di verifica sono state sia scritte (test e domande da svolgere per casa) ed orali (interrogazioni in collegamento attraverso le piattaforme Zoom o Google Meet).**

Eventuali altre prove sono state concordate con la classe o gli studenti interessati.

## **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **SCALA DI VALUTAZIONE**

Ottimo (voto 9/10) – L'alunno evidenzia una preparazione particolarmente organica, critica, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, da autonomia operativa, da spiccate capacità interpretative e di giudizio, da sicurezza nei collegamenti.

Buono (voto 8) – L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti; sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e valutare in modo critico contenuti e procedure; esposizione sicura e personale.

Discreto (voto 7) – L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati, individuandone gli elementi costitutivi; la preparazione è precisa; si sforza di condurre autonome analisi e di offrire contenuti personali; corretta l'esposizione.

Sufficiente (voto 6) – L'alunno dimostra conoscenze essenziali anche se non approfondite, utilizzate senza errori in argomentazioni semplici ed espresse con linguaggio sostanzialmente corretto, anche se non particolarmente elaborato; capacità di analisi di questioni di non grande complessità e facilmente individuabili all'interno dei programmi; possibilità di giungere a sintesi se guidato.

Insufficiente (voto 5) – L'alunno conosce in modo incompleto e poco chiaro gli argomenti fondamentali; pur avendo acquisito parziali abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo e commette errori; incerta e non lineare l'esposizione.

Gravemente insufficiente (voto 4) – L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli aspetti fondamentali della disciplina, e presenta carenze di rilievo nella quantità delle nozioni apprese e nella qualità dell'apprendimento; commette errori significativi anche in prove semplici.

Del tutto negativo (voto inferiore a 4) – L'alunno non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà nella acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti, presenta lacune nelle conoscenze pregresse e non ha compiuto progressi nel corso dell'anno scolastico.

## SISTEMA DI VALUTAZIONE

Materia: Filosofia

Indicatori

1. conoscenza dei contenuti
2. uso corretto di concetti e termini filosofici
3. Capacità di analizzare, confrontare e collegare criticamente gli aspetti più significativi delle questioni affrontate

	Punteggio	1	2	3
Assolutamente insufficiente (1-3)	1 – 3			
Gravemente insufficiente (4)	4 – 6			
Insufficiente (5)	7 – 9			
Sufficiente (6)	10			
Discreto (7)	11 - 12			
Buono (8)	13			
Distinto (9)	14			
Ottimo (10)	15			
TOTALE COMPLESSIVO PROVA				

Verona, 15 maggio 2022

Prof. Michele Bongiovanni