



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021-22**

**Relazione finale del/la docente**

**Giuliana Ferrarini**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**CLASSE 5^ SEZ. AL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

- buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;
- più che buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- buona capacità di partecipazione alla lezione;
- discreto interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico-artistico.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:  
CONOSCENZE**

- discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte;
- discrete capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

**COMPETENZE**

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte;
- discreto utilizzo della terminologia specifica.

**CAPACITA'**

- discreta capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali;
- discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico-letterarie.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Si è voluto ampliare lo studio della Storia dell'Arte aprendola alle esperienze europee ed extraeuropee contemporanee in modo da favorire paralleli con altre discipline (in modo particolare Lingua e cultura inglese e tedesca).

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Sono stati approfonditi i principali movimenti artistici Italiani, europei ed extraeuropei dalla seconda metà del Settecento sino agli anni Sessanta del XX secolo, privilegiando un numero ridotto di opere che hanno lasciato segni significativi nella comunicazione visiva.

Ai singoli studenti è stato dato da approfondire un fotografo ed un'artista la cui presenza è stata considerata particolarmente significativa nel panorama artistico dall'800 ai giorni nostri. I PPT realizzati dagli studenti sono stati presentati all'intera classe.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	TEMPI (ore)	PERIODO
Lezioni	14	da settembre a dicembre
Ed. Civica	/	
Esposizione PPT	6	ottobre-novembre
Interrogazioni	8	novembre-dicembre
tot	28	
<b>SECONDO PERIODO</b>		
Lezioni	14	da gennaio al 15 maggio
Ed. Civica	6	
Esposizione PPT	1	
Interrogazioni	7	febbraio-marzo
tot	22	
<b>FINO AL 15 MAGGIO:</b>		
<b>TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE</b>	28	
<b>TOTALE ORE per interrogazioni, esposizione lavori individuali, verifiche, correzione verifiche e simulazioni</b>	22	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>50</b>	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

- Tema della natura: il rapporto Uomo e natura
- Tema del viaggio (il Colonialismo e l'Imperialismo)
- La figura della donna – le donne-Artiste
- Il culto della bellezza
- Tema della follia
- L'uomo e il progresso

- Tema della guerra: Arte e guerra
- Frantumazione dell'io: le Avanguardie
- Il tema del tempo
- Propaganda e Totalitarismi
- USA: anni '20 e '60
- I diritti civili: il razzismo

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo	settembre/6
Nucleo tematico: la guerra	ottobre/2
Nucleo tematico: la Natura	ottobre/2
Arte giapponese	novembre/1
Il Realismo	novembre/1
La scoperta della Fotografia (lavoro individuale su fotografo)	novembre/4 dicembre/2
Impressionismo	dicembre/3
Post-Impressionismo	gennaio/6
Nucleo tematico: la donna nell'arte (lavoro individuale su artista)	febbraio/5 marzo/3
Nucleo tematico: la bellezza (Preraffaelliti/ Secessioni)	marzo/5
Nucleo tematico: le Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Dadaismo, Futurismo)	marzo/4 aprile/1
Nucleo tematico: Imperialismo (Picasso- Trocadero)	aprile/1
Nucleo tematico: frantumazione dell'io (Metafisica e Surrealismo)	aprile/2
Nucleo tematico: La propaganda nei totalitarismi	aprile/2
Nucleo tematico: U.S.A. anni '30 e '60 – diritti civili	maggio/1
Ed.Civica: art 9 della Costituzione, l'importanza del paesaggio con PPT sugli errori (S. Settis)	aprile/1+5Lavoro individuale
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	56

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 3.METODOLOGIA

### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni si sono svolte presentando agli studenti PPT con l'argomento che la docente spiegava sollecitando domande e cercando di far partecipare gli studenti. Visto la ricchezza di argomenti si è deciso di fare lavorare gli studenti individualmente su argomenti che potessero stimolare l'approfondimento della materia. Sono quindi stati proposti PPT da presentare alla classe su fotografi e artisti contemporanei assegnati ai singoli alunni dalla docente.

### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>:

Durante tutto il corso dell'anno si è data particolare importanza allo sviluppo dei Nuclei tematici predisposti in fare di CdC ad inizio anno. Nel corso delle lezioni sono stati analizzati i vari movimenti artistici attraverso percorsi predisposti dall'insegnante e proiettati sulla LIM. Gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla situazione storica, quindi sono state analizzate le relazioni tra movimenti artistici diversi. Infine, agli studenti è stato lasciato il compito di preparare individualmente approfondimenti su opere e artisti. Particolare importanza è stata data all'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione, e al confronto tra opere coeve o meno.

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<sup>2</sup> Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richiesta di approfondimenti; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata svolta, ove necessario, in itinere.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

LIBRO DI TESTO in adozione

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.

Opere monografiche dell'insegnante

## 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze sono state effettuate:

- nel primo quadrimestre, verifica orale con confronto tra opere all'interno dei nuclei tematici ed esposizioni di lavori individuali alla classe;
- nel secondo quadrimestre un'esposizione di lavoro individuale alla classe e interrogazioni sui nuclei tematici.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: saper relazionare su opere e movimenti, basilare analisi e comparazione tra opere;

2- livello medio: saper confrontare tra loro le opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: saper confrontare tra loro le opere usando una terminologia specifica ed elaborando collegamenti tra artisti e movimenti anche di periodi diversi.

Per quanto riguarda le esposizioni del lavoro individuale si è valutato l'aspetto grafico della presentazione, la congruenza del confronto tra opere diverse e l'esposizione orale.

Verona, 15 maggio 2022

firma del docente

---

<sup>3</sup> Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.