



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Programma svolto della docente:**

**FRANCESCA GUERRA**

**MATERIA: ITALIANO**  
**Ore settimanali: 4**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

**1) Giacomo Leopardi**

La vita in rapporto all'opera. Le fasi del pensiero leopardiano. Poesia di immaginazione e poesia di sentimento. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi "maestro di consapevolezza".

Le Operette morali: poesia e filosofia

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese

Dai *Canti*:

L'infinito.

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 87-135; 297-317).

Confronto col Novecento: *lettura estiva di Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati

**2) Il Verismo e Giovanni Verga**

La vita in relazione all'opera. Il rapporto con il naturalismo francese. La visione del mondo e il pessimismo verghiano. Il canone dell'impersonalità e la "rivoluzione" nelle tecniche narrative. La lingua.

I Malavoglia: l'intreccio; i temi; la prospettiva anti-idillica.

Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la sconfitta affettiva.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*: Capitolo III : Il naufragio della Provvidenza

Cap. XV: Il commiato definitivo di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (dalla riga 208)

Confronto col Novecento: da *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini La maturazione di Riccetto

Confronto con *Cuore* di Edmondo De Amicis Il piccolo scrivano fiorentino

### 3) Il Decadentismo in Italia e in Europa

La concezione del mondo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo. Il linguaggio analogico. Il ruolo dell'artista. La crisi dell'intellettuale. Il superomismo..

#### C. Baudelaire

Da *I fiori del male* Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Da *Lo spleen di Parigi* La perdita dell'aureola

#### A. Rimbaud

Dalle *Poesie* Vocali

#### Giovanni Pascoli

La vita in relazione all'opera. La poetica del fanciullino. Il lutto e il "nido". La natura come mistero. La "rivoluzione" linguistica di Pascoli.

Testi:

Da *Myricae* Lavandare

Il lampo

X agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

La mia sera

Confronto col Novecento: La poesia e gli oggetti

V. Magrelli Da *Il sangue amaro* Rumore, fa' silenzio

#### Gabriele D'Annunzio

La vita in relazione all'opera. Estetismo e superomismo. Il romanzo psicologico e il binomio arte-vita. Le Laudi: il panismo.

Testi:

Da *Il piacere*: Il ritratto dell'esteta

Da *Alcyone* La pioggia nel pineto

### 4) Il romanzo del primo Novecento in Italia.

L'inquietudine di inizio secolo. Il disagio di fronte alla massificazione. La scissione dell'io e la scoperta della psicanalisi.

#### Italo Svevo

La vita in relazione alle opere. La figura dell'inetto. Trieste crocevia culturale. L'intreccio e le tecniche narrative dei romanzi. Il rapporto salute-malattia

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

Il vizio del fume e le “ultime sigarette”  
La morte del padre  
La felicità è possibile? (da riga 27)  
La vita attuale è inquinata alle radici (da riga 66)

### **Luigi Pirandello**

La vita in relazione all'opera. Il vitalismo e le maschere. Il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze positivistiche. La fuga e la follia. Le trappole. L'umorismo.

I romanzi: la dissoluzione della trama e le tecniche narrative.

Il teatro: le innovazioni del metateatro. Lo svuotamento del dramma borghese.

Testi:

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Candelora* La carriola (fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Io e l'ombra mia

Da *Uno, nessuno, centomila*: Mia moglie e il mio naso

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* L'incontro con il Capocomico

### **5) Giuseppe Ungaretti**

La vita in relazione all'opera. L'autobiografismo. La guerra come esperienza di dolore.

L'interiorizzazione del paesaggio. La ricerca della poesia pura e la scarnificazione della parola.

Da *L'allegria*: Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

### **6) La lirica del primo Novecento in Italia**

Il rifiuto della tradizione e del “mercato” culturale. Il concetto di avanguardia.

Il futurismo: i Manifesti, il paroliberalismo, il bellicismo.

#### **F. T. Marinetti**

*Primo manifesto del futurismo*. (primi dieci punti)

Da *Zang Tumb Tumb* Bombardamento

### **7) Eugenio Montale**

La vita in relazione all'opera. Il motivo dell'aridità. Il “male di vivere” e l'indifferenza. Il varco. Il correlativo oggettivo. La poetica degli oggetti.

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Meriggiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Confronto con Italo Calvino *Marcovaldo*

### 8) **Umberto Saba**

La vita in relazione all'opera. La componente autobiografica e la ricerca della verità profonda. Le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

Mio padre è stato per me <<l'assassino>>

### **Divina Commedia**

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII

### **Educazione Civica**

da "Repubblica" del 18 agosto 2021, R. Scuteri, Acqua blu come i jeans

O. Domenichini: le ricerche hanno dato esito negativo"

La DUDU.

Testi in adozione:

CARNERO, IANNACCONE, *Vola alta parola*, ed. Giunti - Treccani, voll. 5-6 e volume separato su G. Leopardi

DANTE ALIGHIERI, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti-Treccani

Verona, 15 maggio 2022

La docente:

Francesca Guerra

