



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale della docente**

**Roberta Gulminelli**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE 5<sup>a</sup> CS**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Dopo i primi momenti di conoscenza reciproca - la classe mi è stata assegnata quest'anno -, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento corretto ma piuttosto apatico: pur non creando motivi di disturbo, pochi in realtà sono stati collaborativi, attenti alle richieste della docente, mentre la maggior parte della classe ha mantenuto un comportamento quasi passivo, faticando a partecipare attivamente alle lezioni. Dopo aver appreso la crono-storia della classe, la quale ha cambiato numerosi insegnanti nei suoi 5 anni di corso e conoscendo in particolare ogni anno un nuovo docente di lingua straniera, ho potuto comprendere le motivazioni di tale comportamento. Ho cercato quindi di coinvolgere e motivare gli alunni allo studio della lingua e della cultura inglesi, facendo leva su curiosità, lavori di gruppo, attività di *speaking* anche in preparazione agli esami di certificazione linguistica. Il comportamento degli alunni si è dimostrato sempre educato e rispettoso, ma comunque scarsamente partecipe. Le consegne e le richieste sono state abbastanza puntuali, con risultati nel complesso omogenei. Alcuni elementi si sono tuttavia distinti per una partecipazione più attiva e l'impegno costante, dimostrando buone capacità di rielaborazione e di autonomia anche durante la didattica a distanza, durante la quale hanno spiccato per l'impegno e la serietà.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti:

- ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire

nelle varie situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base.

- Per quanto riguarda le conoscenze storiche e letterarie, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo ai primi anni del '900 in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, ponendo l'accento soprattutto sugli aspetti maggiormente significativi per ogni periodo.

In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, saper fare l'analisi del testo, contestualizzarlo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare.

In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L<sub>2</sub>; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L<sub>2</sub>; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario in L<sub>2</sub>.

## **2. CONTENUTI:**

### **2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Il programma ha seguito il programma cronologico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni. La situazione di emergenza a causa del Covid-19 e l'attivazione della didattica a distanza non hanno influito troppo sul ritmo di apprendimento degli studenti, quindi, in sede di rimodulazione dell'attività didattica, si è optato per una minima abbreviazione del percorso.

### **2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, durante il primo periodo dell'anno si sono ripresi i contenuti grammaticali e sintattici già affrontati negli anni precedenti, mentre lo studio della letteratura inglese è partita dal Romanticismo e si è conclusa con il Secondo Dopo guerra.

### **2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale. Non sono state apportate sostanziali modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale.

## 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Gli argomenti storici su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono: la prima e la seconda guerra mondiale. Altre tematiche che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il tema dell'apparenza (ne *Il ritratto di Dorian Gray*), l'estetismo di Oscar Wilde, il colonialismo, il ruolo della donna nella società e nella letteratura dell'800 e del '900, le tecniche narrative del romanzo moderno (Joyce e Woolf), il tema del controllo sociale (G. Orwell).

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

<b>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 28/10/2020</b>	mesi
<i>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli:</i>	
Unit 7: Passives, be supposed to/ be expected to, have-get something done, so-so much; Technology vocabulary Unit 8: gerunds and infinitives, verbs+both -ing and infinitive , relative clauses (defining and non-defining); Sports vocabulary Speaking practice for B2 exam (fino a Gennaio 2021)	Settembre Ottobre Novembre
<i>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature 2, Zanichelli:</i>	Settembre e Ottobre
<i>Romanticism: Emotion vs Reason</i>	
<i>A new sensibility</i>	
<i>W. Wordsworth and nature</i>	
<i>Daffodils</i>	
<i>S.T. Coleridge and sublime nature</i>	
<i>The Rime of the Ancient Mariner: the Killing of the Albatross (lines 41-54)</i>	
<i>Romanticism in English painting; M. W. Turner and J. Constable</i>	
<i>P.B. Shelley and the free spirit of nature</i>	
<i>Ode to the West Wind (lines 1-14)</i>	
<b>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità DAD dal 28/10 al 31/01/21 e dal 1/02 in DAD alternata a presenza</b>	Novembre Dicembre Gennaio
The exploitation of children in Dickens <b>Educazione civica (2h)</b>	
Education: from the Victorian Age to modern time: analysis of models and ideas <b>Educazione civica (3h)</b>	
The first women's movements: the Suffragettes <b>Educazione civica (1h)</b>	
<i>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature 2, Zanichelli:</i>	
C. Dickens and C. Brontë and the theme of education	
The British Empire	

The mission of the colonizer: the White Man's Burden by R. Kipling	
Walter Pater and the Aesthetic Movement	Febbraio
Oscar Wilde: the brilliant artist and Asthete	
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty	
Basil's Studio	
The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio	
<i>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Culture and Literature 3, Zanichelli:</i>	
The Edwardian Age	Febbraio Marzo
The Suffragettes	
World War I	
Misrepresentation of a conflict: the First World War (reading)	
The War Poets	
The Soldier	
Dulce et Decorum Est	
The Easter Rising and the Irish War of Independence	
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man	
The Waste Land	
The Burial of the Dead (I and II)	
War in Rosenberg and Ungaretti	
A deep cultural crisis	
Sigmund Freud: a window on the unconscious	
<b>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità in Dad e in presenza fino al 26/4 e poi totalmente in presenza</b>	Aprile Maggio
The Modern Novel (250-251)	
Josoph Conrad and imperialism (252,253,254)	
James Joyce and Dublin (264)	
Dubliners (265)	
Virginia Woolf and 'moments of being' (270, 271)	
Britain between the wars	
World War II and after	
The dystopian novel	
G. Orwell and political dystopia	
Big Brother is watching you	

### **3.METODOLOGIA**

#### **3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:**

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* e *brainstorming* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse e articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti anche dei lavori di gruppo al fine di favorire il ripasso o l'approfondimento di tematiche significative. Nella fase di didattica a distanza, a partire quindi da fine ottobre, le lezioni sono state svolte in videoconferenza su Meet; i compiti e relativa restituzione con feedback in presenza e su Classroom ed eventuali verifiche (reading comprehensions e multiple-choice exercises) attraverso Google Moduli.

#### **3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:**

Sono state svolte lezioni soprattutto di tipo frontale ma molto aperte al dialogo, al confronto, alla volontà di voler far partecipare gli alunni al dialogo educativo e allo sviluppo delle capacità critiche. È stato primariamente utilizzato il libro di testo adottato e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese.

#### **3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:**

Visto il generale risultato di profitto discreto non è stato necessario svolgere alcuna attività di recupero: laddove si sia presentata qualche criticità di tipo linguistico, grammaticale o di concetto essa è stata immediatamente chiarita e decodificata con la classe. Alcuni alunni pur avendo ottenuto una valutazione negativa nel primo trimestre, sono riusciti a superare le carenze durante il mese di gennaio e nelle prime settimane di febbraio con le verifiche di recupero del debito.

#### **3.4) STRUMENTI E SPAZI:**

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono: libro di testo (anche in versione digitale), materiali a cura del docente forniti in fotocopia o file, consegnati in

presenza o postati in Spaggiari e/o Classroom nell'ambito della DAD, contributi audio e video da vari siti web indicati dalla docente.

- M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture and Literature 2 e 3 Zanichelli
- M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli

#### **4. LA VALUTAZIONE**

##### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:**

Sono state svolte principalmente due tipologie di verifiche: prove di comprensione del testo e di grammatica (semistrutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi). E' stata inoltre proposta alla classe una verifica di comprensione del testo scritto in stile seconda prova (livello B2). Le prove orali hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti grammaticali appresi.

##### **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione.

Verona, 15/05/2021

La docente      prof.ssa Roberta Gulminelli