



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto della docente

MARGHERITA SBOARINA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5[^] SEZ. CS

Ore settimanali: 4

Manuali in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso e altri, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Pearson, 2019 (volumi 2. *Dal Barocco a Leopardi*; 3.1 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, 3.2. *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*; *Antologia della Divina commedia*, a cura di Alessandro Marchi).

Appunti delle lezioni.

1. Giacomo Leopardi (VOLUME 2)

Profilo (pp. 966-67). I luoghi e la vita (p. 971). Genesi e struttura delle opere principali: *Lo Zibaldone*, *I Canti* (le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il "ciclo di Aspasia", *La ginestra*), *Le Operette morali* (p. 1101). L'evoluzione del pensiero: la conversione "dall'erudizione al bello" e "dal bello al vero"; la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico (pp. 976-78). La poetica del "vago e indefinito" e della rimembranza (pp. 979-81). Il classicismo romantico di Leopardi (pp. 989-991).

Lecture:

dallo *Zibaldone*: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza [514-416]; Indefinito e infinito [1430-1431]; Il vero è brutto [1521-1522]; Suoni indefiniti [4293]; La rimembranza [4426]; dai *Canti*,

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-86 e contenuto dei versi successivi);

dalle *Operette morali*,

- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* nel cortometraggio di Ermanno Olmi).

Approfondimenti in DDI

Ogni alunno ha approfondito e presentato alla classe uno dei testi seguenti (riferimento alla biografia e al pensiero dell'autore, analisi del contenuto e della forma):

- dalle *Operette morali*, Dialogo di Ercole e Atlante, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo di Malambruno e Farfarello, Dialogo della Natura e di un'Anima, Dialogo della Terra e della Luna, La scommessa di Prometeo, Dialogo tra un fisico e un metafisico, Dialogo di Federico Ruisch e delle sue mummie, Dialogo tra Colombo e Guitierrez, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Potino e Porfirio;
- dai *Canti*: Scherzo, La caduta della Luna, Alla sua donna, La quiete dopo la tempesta, Canto di un pastore errante dell'Asia, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, Il sabato del villaggio, La vita solitaria, A se stesso, Sopra un bassorilievo antico sepolcrale, Alla Luna, A Silvia, A un vincitore nel gioco del pallone, All'Italia.

2. La nascita della poesia moderna (VOLUME 3.1)

Baudelaire e il Simbolismo (p. 325). Letture:

da *I fiori del male*,

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen.

I tre grandi poeti italiani del secondo Ottocento

Carducci, Pascoli, D'Annunzio: biografie a confronto.

Giosue Carducci (pp. 50-51). Letture:

da *Rime Nuove*,

- Pianto antico;

Giovanni Pascoli (pp. 438-39), Ideologia e poetica in Pascoli (p. 464), Biografia, pensiero, opere principali (p. 527). Letture:

da *Myricae*,

- Arano,
- X Agosto,
- Novembre;

dai *Canti di Castelvecchio*,

- Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio (pp. 356-57). Biografia, poetica, opere principali (p. 433). Letture:

dalle *Laudi, Alcyone*,

- La sera fiesolana,
- La pioggia nel pineto.

Sperimentalismi e avanguardie poetiche

La Scapigliatura (p. 49), I Crepuscolari (p. 643). Letture:

- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

I Futuristi (Il rifiuto della tradizione, Il Futurismo, p.602). Letture:

- Manifesto del Futurismo,
- Manifesto tecnico del Futurismo,

- Bombardamento

3. Naturalismo e Verismo (VOLUME 3.1)

Giovanni Verga (pp. 154-155); Verga e Zola a confronto (schema p. 170); Vita, poetica, composizione e struttura delle opere principali, scelte stilistico-espressive (p. 256).

da *Vita dei campi*,

- Rosso Malpelo,
- La lupa;

I Malavoglia e il "Ciclo dei vinti" (p. 194, p. 202, I caratteri dei *Malavoglia*). Letture:

- Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso",
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (inizio cap. 1),
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV);

I caratteri del *Mastro-don Gesualdo* (p. 232) riassunto del contenuto (p. 233). Letture:

- La morte di mastro-don Gesualdo

4. I narratori dell'inconscio: Pirandello e Svevo (VOLUME 3.1)

Italo Svevo (pp. 644-645). *La coscienza di Zeno* (p. 679). Biografia, poetica, opere principali (p. 725). Letture:

da *La coscienza di Zeno*,

- Preambolo,
- Il fumo,
- La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello (pp. 732-733). L'"umorismo" (pp. 748-749). Dramma borghese e dramma "pirandelliano" a confronto (p. 818). Il "grottesco" (p. 819). Biografia, poetica, opere principali (p. 867). Letture:

da *Novelle per un anno*,

- Il treno ha fischiato,
- Ciaula scopre la luna,
- Quando si è capito il gioco.

Teatro, *Il giuoco delle parti*.

5. Tre grandi poeti del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale (VOLUME 3.2)

Umberto Saba (pp. 122-23). Biografia, poetica, opere principali (p. 169). Letture:

dal *Canzoniere*,

- Città vecchia
- Goal
- Amai
- Ulisse.

Giuseppe Ungaretti (pp. 172-73). I luoghi e la vita (p. 176). Il linguaggio poetico (p. 180). *L'Allegria* (p. 181). Letture:

da *L'Allegria*,

- In memoria
- Fratelli
- Veglia
- I fiumi
- Commiato

Eugenio Montale (pp. 244-245). Confronto tra Ungaretti e Montale (p. 254). *Ossi di seppia* (p. 255). Biografia, poetica, opere principali (p. 312). Letture:

da *Ossi di seppia*,

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato;

dalle *Occasioni*,

- La casa dei doganieri
- Falsetto.

6. Narrativa italiana del Novecento

Lettura integrale di Primo Levi, *Se questo è un uomo* (1947)

e, a scelta, uno di questi romanzi:

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (1904)

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923)

Ignazio Silone, *Fontamara* (1933)

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (1938)

Carlo Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli* (1945)

Cesare Pavese, *La luna e i falò* (1950)

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* (1953)

Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961)

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* (1962)

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963)

Italo Calvino, *Le città invisibili* (1972) O UN ROMANZO

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1986)

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (1990)

Tiziano Terzani, *Un indovino mi disse* (1995)

Roberto Saviano, *Gomorra* (2006)

Elena Ferrante, *L'amica geniale* (2011)

7. Divina commedia, Paradiso

Caratteristiche generali della cantica e struttura del Terzo regno. Letture:

- Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Carlo Rovelli, "Dante e Einstein nella tre-sfera", "Corriere della Sera", 28 febbraio 2021

Guido Trombetti e Giuseppe Zollo, "Suggerimenti matematiche della Divina Commedia", www.Lettere.org

8. Testi giornalistici su temi e problemi del nostro tempo

(caricati in Classroom)

EDUCAZIONE DIGITALE

Massimo Gramellini, "Morire su TikTok", "Corriere della Sera", 22 gennaio 2021.

Giovanni de Mauro, "Utilità", "Internazionale", 23 novembre 2020.

COVID E SALUTE

Aldo Cazzullo, "Coronavirus, la ripresa non sarà un pranzo di gala", "Corriere della Sera", 29 marzo 2020.

Annamaria Testa, "Essere autentici in tempi complicati", "Internazionale", 23 novembre 2020.

Michele Serra, "Il rischio zero non è un diritto", "Repubblica", 17 marzo 2121

Giulio Maira, "La lotta alla droga inizi sui banchi di scuola", www.lettera150.it, 20 novembre 2020.

POLITICA ED ECONOMIA

Mauro Bonazzi, "La politica? Il possibile cercando l'impossibile", "Sette", 29 gennaio 2021.

Sergio Mattarella, discorso in occasione dell'annuncio della convocazione di Mario Draghi al Quirinale (3 febbraio 2021).

Enrico Giovannini, "Ma ora hanno capito e lottano per il futuro", "Espresso", 13 settembre 2020.

Gad Lerner, "Assisi è la vera anti-Davos", "Il Fatto Quotidiano", 21 novembre 2020.

Verona, 8 maggio 2021

La docente
Margherita Sboarina