



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale della docente**

**Margherita Sboarina**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. CS**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare e agli obiettivi iniziali

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI**

La classe ha risposto positivamente alle proposte didattiche, dimostrando quasi sempre interesse per la materia e disponibilità alla collaborazione. Una buona parte degli alunni si è impegnata con costanza e intelligenza, alcuni invece hanno alternato momenti di maggiore studio ad altri di minore coinvolgimento. Nel complesso, comunque, tutti sono cresciuti sul piano della consapevolezza e dell'approfondimento culturale. Anche durante i periodi di DaD la classe ha generalmente seguito con attenzione le lezioni da remoto e ha collaborato per proseguire il percorso, volto non solo ad acquisire i contenuti ma anche a migliorare le competenze di lavoro autonomo.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni hanno nel complesso conseguito:

- una discreta conoscenza dei contenuti di storia letteraria sviluppati nel corso dell'anno scolastico (vedi punto 2.5);
- una discreta capacità di analizzare testi letterari, operando su di essi approfondimenti formali e contenutistici, stabilendo gli opportuni collegamenti intertestuali e contestuali;
- una buona capacità di comprendere autonomamente, elaborare e riferire informazioni e opinioni relative ai fenomeni non letterari;
- una buona capacità di presentare sinteticamente fenomeni culturali, movimenti letterari, autori e testi significativi, fatti e argomenti di attualità;
- una buona capacità di elaborare testi scritti nelle diverse tipologie testuali (scolastiche e non scolastiche).

**2. CONTENUTI**

I contenuti trattati sono in linea con le Indicazioni nazionali e con il Curricolo di Istituto. Oltre alla Storia della letteratura, si è dato ampio spazio alla lettura, all'analisi e alla rielaborazione di testi non letterari, su temi di Educazione civica e, in generale, legati all'attualità. Questo anche in funzione di orientamento.

**2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA**

Per quanto riguarda la Storia della letteratura, si è cercato di far assimilare agli alunni un quadro di riferimento generale, che consenta loro di orientarsi con sicurezza e di collocare nel tempo e nello

spazio le principali correnti letterarie e gli autori più significativi. Tra questi, alcuni sono stati studiati più approfonditamente e messi in relazione con autori e opere lontani nel tempo e nello spazio.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

La trattazione di autori e correnti letterarie ha sempre avuto come momento centrale la lettura dei testi, che si sono scelti tra i più famosi e significativi della storia letteraria. Si è anche cercato, per quanto possibile, di privilegiare contenuti vicini agli interessi degli allievi, operando opportuni collegamenti tra idee espresse dall'autore e convincimenti personali dei discenti.

Ai temi di Educazione civica nel corso di tutto l'anno sono stati dedicati numerosi approfondimenti, prevalentemente a partire da testi giornalistici o di saggistica, che sono caricati in Classroom.

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI

La Letteratura italiana è stata svolta, essenzialmente, secondo il criterio diacronico. Per alcuni argomenti si sono effettuati percorsi e approfondimenti di tipo tematico. Nel corso di tutto l'anno scolastico si sono proposte attività di lettura e analisi su testi non letterari (soprattutto articoli di giornale e saggi) e sono state previste lezioni dedicate alla didattica della scrittura. Alla lettura del *Paradiso* è stata dedicata ampia parte del mese di aprile.

## 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c)

Si è costantemente tenuto conto degli argomenti che gli alunni stavano trattando nelle altre discipline (in modo particolare, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese), per richiamare, rinforzare, consolidare fatti, idee, situazioni utili a comprendere le opere letterarie presentate. Si sono privilegiati, nella trattazione della comunicazione non letteraria, testi di argomento scientifico-tecnologico, attinenti ai programmi delle discipline scientifiche studiate dagli allievi.

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche / Moduli / Percorsi formativi / Approfondimenti	MESI
1. Giacomo Leopardi	SETTEMBRE – NOVEMBRE
2. La nascita della poesia moderna. Baudelaire e il Simbolismo. Carducci, D'Annunzio, Pascoli. Le avanguardie.	NOVEMBRE – DICEMBRE – GENNAIO - FEBBRAIO
3. Naturalismo e Verismo	NOVEMBRE

4. I narratori dell'inconscio: Pirandello e Svevo	MARZO
5. Tre grandi poeti del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale	APRILE - MAGGIO
6. Narrativa italiana del Novecento	APRILE
7. <i>Divina commedia, Paradiso</i>	APRILE
8. Testi giornalistici su temi e problemi del nostro tempo	TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio

101

### 3.METODOLOGIA

Tra i metodi di insegnamento sono stati privilegiati quelli che richiedono una partecipazione attiva degli studenti, sia durante le attività in presenza sia, soprattutto, nei periodi di didattica da remoto. Si sono limitate dunque le lezioni frontali, proponendo ricerche individuali, dibattiti, analisi attive dei testi.

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO

Il lavoro sulla storia letteraria, sull'analisi testuale e sul potenziamento delle conoscenze e competenze linguistiche è stato presentato in maniera integrata. Questo ha consentito di non rinunciare a una presentazione il più possibile completa dello svolgersi della storia letterarie e, contemporaneamente, di insegnare agli allievi sia un puntuale metodo di analisi testuale sia alcune fondamentali tecniche di scrittura e di comunicazione orale.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Le lezioni in classe, momento privilegiato per la trasmissione di conoscenze ed abilità, ma anche spazio per trasmettere agli allievi interesse e amore per la materia, sono state di vario tipo. Ad esempio:

- lettura ad alta voce in classe (o in videolezione) di testi letterari particolarmente coinvolgenti e affascinanti, finalizzata non tanto al commento del contenuto e all'analisi della forma, quanto a suscitare curiosità verso i testi letterari e voglia di leggerli;
- lezioni di inquadramento storico-letterario;
- lettura critica di testi letterari e della comunicazione pratica, seguita da un commento puntuale, riguardante contenuti e forme del testo, rapporti con il contesto, con l'autore, con opere simili;
- lezioni di spiegazione, in cui si è dato spazio agli interventi degli allievi e alle loro richieste di chiarificazione;
- lezioni di scrittura, partendo dalla correzione dei testi redatti dagli alunni o da "modelli" d'autore;
- lezioni di approfondimento degli argomenti svolti e di collegamento e confronto tra gli argomenti;
- momenti di discussione guidata su argomenti di interesse particolare.

Durante i periodi di DaD si è cercato di continuare a coinvolgere attivamente gli alunni, evitando lezioni-conferenza dell'insegnante e sollecitando sempre il loro intervento, lasciando spazio alle domande di chiarimento e agli interventi di commento e di interpretazione personale dei testi. Si sono rivelati particolarmente fruttuosi i lavori di analisi e di produzione su articoli di giornale di vario argomento, che sono stati proposti alla classe attraverso il canale "Lavori del corso" di Classroom.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Nella valutazione delle prove di tutti gli alunni, e in particolare dei più deboli, si sono indicati con chiarezza non solo gli errori e le carenze, ma anche i metodi per correggerli e non commetterli più. Al seguito delle verifiche scritte è stato offerto un momento di recupero individuale a ognuno degli allievi che avevano ottenuto un risultato negativo, con discussione sui motivi dell'insuccesso. Sono stati consigliati per casa esercizi e lavori supplementari (o alternativi) personalizzati, volti specificatamente a colmare le lacune di ogni allievo.

Per quanto riguarda le attività di integrazione e approfondimento del lavoro presentato dall'insegnante, durante le verifiche orali gli alunni sono stati sempre invitati a presentare argomenti non svolti in classe, ma attinenti alle tematiche trattate, che hanno fatto conoscere ai compagni.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI

Gli strumenti principali utilizzati durante l'attività didattica sono stati i testi in adozione (vedi PROGRAMMA), spesso integrati con altro materiale, tratto per lo più da quotidiani, riviste, saggi, testi di divulgazione scientifica, video. Gli appunti delle lezioni sono stati volti ad evidenziare, fissare, schematizzare, approfondire i diversi aspetti. Tutti i materiali supplementari ai libri di testo sono caricati in Classroom.

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Durante i periodi di didattica in presenza gli strumenti di verifica sono stati prevalentemente quelli tradizionali della prova scritta di diversa tipologia (soprattutto analisi del testo letterario e non letterario e sviluppo argomentativo di un problema) e di esposizione orale di contenuti riguardanti il programma di Storia della letteratura. Nei periodi di didattica mista, le prove sui contenuti si sono proposte nei giorni in cui gli alunni erano a scuola; durante le videolezioni si sono invece svolte interrogazioni orali e prove di scrittura, che richiedevano prevalentemente competenze di rielaborazione, di analisi e di argomentazione. Le prove scritte effettuate tramite "Lavori del corso" sono state corrette e riconsegnate a ciascun alunno in modalità telematica.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione delle prove, sia scritte sia orali, si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- a) correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- b) esattezza e profondità dell'analisi o dell'interpretazione personale;
- c) possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento in questione sia al quadro di riferimento generale;
- d) attitudine allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente;
- e) capacità di esprimere convincimenti personali, argomentandoli adeguatamente.

Riguardo i periodi in cui le attività didattiche sono state svolte a distanza, si è data anche una valutazione formativa, che ha tenuto conto del coinvolgimento e della serietà con cui si sono seguite le lezioni.

Nella valutazione sommativa quadrimestrale, per la quale si è fatto riferimento sia agli indicatori e ai descrittori contenuti nel PTOF sia al Piano DDI e alla Delibera del Collegio docenti del 5 marzo 2021, si sono considerati anche il livello di partenza dei singoli allievi, l'interesse, l'impegno, la partecipazione.

Verona, 8 maggio 2021

Margherita Sboarina