



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del/la docente:

Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE 5CS

Ore settimanali: 2

1°periodo

STORIA DELL'ARTE

Architettura a Verona 1900-1940

Interventi urbanistici a Verona 1900-1940; La crisi edilizia del primo '900; Urbanesimo a Verona; Le abitazioni popolari; le residenze borghesi.

Art Nouveau: caratteri generali

I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta; G.Klimt: biografia; Giuditta;

Macintosh: bio, La scuola d'arte di Glasgow, il design;

La Kunstgewerbeschule a Vienna; La Secessione Viennese; il palazzo della Secessione; Adolf Loos: biografia; Casa Scheu

Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;

La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia;

Edouard Manet: bio; Colazione sull'erba, Olympia; Il bar de les Folies Bergere;

Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, Sole nascente;

E.Degas: bio; L'Assenzio

Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali

G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Jatte;

V. Van Gogh: bio; Notte stellata;

P. Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Movimenti espressionisti in Europa

I precursori: James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles; Edvard Munch: La fanciulla malata; Pubertà; Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido;

I Fauves: H. Matisse, La Stanza rossa, La Danza;

DISEGNO

- **Attività per gruppi di lavoro:** Temi di architettura e urbanistica con riferimento al territorio di appartenenza e ai periodi storico-artistici studiati durante l'anno; Al gruppo è assegnato un quartiere, ad ogni singolo componente un'emergenza architettonica di pertinenza;
- Ricerche dati e rilievo fotografico
- Presentazione (PPT, Prezi, html, ...)

INTERVENTI URBANISTICI A VERONA (1900-1940) I quartieri

NUCLEO ANTICO

VERONETTA

VALDONEGA

BORG VENEZIA

BORG TRENTO

VERONA ALL'ESTERNO DELLE MURA VISCONTEE

BORG MILANO

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: Articolo 9 della Costituzione; La storia del concetto di Patrimonio culturale dall'antichità ai nostri giorni: La nascita del concetto di "patrimonio culturale"; Rivoluzione francese, La nozione giuridica di patrimonio come bene pubblico; Trattato di Tolentino, 1797: rapporto fra patrimonio e Nazione; Antoine Quatremère de Quincy, 1796: "Lettres a Miranda"; Antonio Canova, 1802: Il Patrimonio come catena di monumenti artistici; Chirografo di Pio VII, 1802: "La tutela è compito dello Stato"; L'Ottocento: Il patrimonio come fattore di identità e di sviluppo; Convenzione dell'Aja, 1954: Le misure di tutela superino le frontiere degli Stati; Carta di Venezia, 1964: Il patrimonio culturale come identità storica; Commissione Franceschini, 1967; Il patrimonio come testimonianza; Anni Ottanta: Il valore economico del patrimonio culturale; Il Codice Urbani, 2004: Il patrimonio come somma dei beni culturali e paesaggistici.

2° periodo

STORIA DELL'ARTE

Movimenti espressionisti in Europa

I precursori: Edvard Munch: La fanciulla malata; Pubertà; Sera nel Corso Karl Johann; Il Grido;

Espressionismo tedesco: il cinema espressionista: Il Gabinetto del Dottor Caligari, Metropolis, Nosferatu (visione di frammenti);

Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner: Due donne per strada;

Espressionismo in Austria: Oscar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; Egon Schiele: Abbraccio;

Le Avanguardie storiche: caratteri generali;

Il Cubismo: Cubismo analitico e sintetico; Collages e papier collés;

Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; video: Marinetti recita Zang Tumb Tumb;

U. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; La ricostruzione futurista dell'universo, il gioco delle ambientazioni; Il complesso plastico; **Giacomo Balla:** il movimento, la luce; Dinamismo di una cane al guinzaglio

Architettura futurista: Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica

Dadaismo: caratteri generali; Il Cabaret Voltaire; Marcel Duchamp: il Ready-made; "Fontana";

Il Surrealismo: caratteri generali; Il cinema surrealista: Louis Bunuel, "Un Chien Andalou", 1929;

R.Magritte: bio; Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide;

S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape; Costruzione molle con fave bollite;

L'Astrattismo: V.Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto); Piet Mondrian: caratteri generali; Gerrit Rietveld: Casa Shroeder

Il Razionalismo in architettura

I Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG; **L'esperienza del**

Bauhaus: la sede di Weimar, la sede di Dessau;

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; Casa Savoye; Unità di Abitazione, Marsiglia;

F.L.Wright: Architettura Organica; Casa sulla cascata;

Architettura e urbanistica fascista in Italia: Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni

"Casa del fascio", Como; L'urbanistica fascista: Marcello Piacentini "Viale della Conciliazione"; L'architettura di regime: M.Piacentini "Palazzo di giustizia", Milano;

Metafisica e Novecento: G.De Chirico: Le Muse inquietanti; Il "ritorno all'ordine";

Il 2° dopoguerra

Arte Informale: La risposta europea al delirio della guerra;

L'Informale in Italia: Realismo e astrattismo; Alberto Burri: Sacco e Rosso; Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese;

Espressionismo astratto: Jackson Pollock: Foresta incantata;

Pop-Art: Andy Warhol: Marilyn

Verona, 09/05/2021

Il / la docente

Giovanna Bellini