



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale del/la docente**

**Prof.ssa Giuliana Ferrarini**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. CL**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1. OBIETTIVI FORMATIVI:

- discrete capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;
- buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- buona capacità di partecipazione alla lezione;
- buon interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico-artistico.

2. OBIETTIVI DIDATTICI:

CONOSCENZE

- buona conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte;
- discrete capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte;
- discreto utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- buona capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali;
- discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico-letterarie.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Si è voluto ampliare lo studio della Storia dell'Arte aprendola alle esperienze europee ed extraeuropee contemporanee in modo da favorire paralleli con altre discipline (in modo particolare Lingua e cultura francese, inglese e spagnola).

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Sono stati approfonditi i principali movimenti artistici Italiani, europei ed extraeuropei dalla seconda metà del Settecento sino agli anni Sessanta del XX secolo, privilegiando un numero ridotto di opere che hanno lasciato segni significativi nella comunicazione visiva. Ai singoli studenti è stato dato da approfondire nei periodi di DDI un fotografo ed un'artista la cui presenza è stata considerata particolarmente significativa nel panorama artistico dall'800 ai giorni nostri. I PPT realizzati dagli studenti sono stati presentati all'intera classe.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	TEMPI (ore)	PERIODO
Lezioni	15	da settembre a dicembre
Esposizione PPT	5	novembre-dicembre
Interrogazioni	6	ottobre-novembre
<b>SECONDO PERIODO</b>		
Lezioni	25	da gennaio al 14 maggio
Esposizione PPT	5	febbraio-marzo
Interrogazioni	4	fino al 14 maggio
<b>FINO AL 15 MAGGIO:</b>		
<b>TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE</b>	40	
<b>TOTALE ORE per interrogazioni, esposizione lavori individuali, verifiche, correzione verifiche e simulazioni</b>	20	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>60</b>	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

- Tema della natura: il rapporto Uomo e natura
- Tema del viaggio (il Colonialismo e l'Imperialismo)
- La figura della donna – le donne-Artiste
- Il culto della bellezza
- Tema della follia
- L'uomo e il progresso
- Tema della guerra: Arte e guerra
- Frantumazione dell'io: le Avanguardie
- Il tema del tempo
- Propaganda e Totalitarismi
- USA: anni '20 e '60
- I diritti civili: il razzismo

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
Preromanticismo e Romanticismo	settembre/4
Nucleo tematico: la guerra	ottobre/2
Nucleo tematico: la Natura	ottobre/2
Arte giapponese	novembre/1
Il Realismo	novembre/1
La scoperta della Fotografia (lavoro individuale su fotografo)	novembre/4 dicembre/2
Impressionismo	dicembre/3
Post-Impressionismo	gennaio/6
Nucleo tematico: la donna nell'arte (lavoro individuale su artista)	febbraio/5 marzo/3
Nucleo tematico: la bellezza (Preraffaelliti/ Secessioni)	marzo/5
Nucleo tematico: le Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Dadaismo, Futurismo)	marzo/4 aprile/1
Nucleo tematico: Imperialismo (Picasso- Trocadero)	aprile/1
Nucleo tematico: frantumazione dell'io (Metafisica e Surrealismo)	aprile/2
Nucleo tematico: La propaganda nei totalitarismi	aprile/2
Nucleo tematico: U.S.A. anni '30 e '60 – diritti civili	maggio/1
Ed.Civica: art 9 della Costituzione, l'importanza del paesaggio con PPT sugli errori (S. Settis)	aprile/1+ Lavoro individuale
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	50

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Dopo i primi mesi (settembre e ottobre) in presenza, la didattica è proseguita a distanza fino a marzo quando è ripresa in parte a distanza e in parte in presenza. La piattaforma per la Dad è stata Google Meet. Le lezioni si sono svolte presentando agli studenti PPT con l'argomento che la docente spiegava sollecitando domande e cercando di far partecipare gli studenti. Viste le numerose ore a distanza si è deciso di fare anche lavorare gli studenti individualmente su argomenti che potessero stimolare l'approfondimento della materia. Ecco i PPT su fotografi e donne artiste assegnati ai singoli alunni dalla docente e esposti alla classe.

#### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>2</sup>:

Durante tutto il corso dell'anno si è data particolare importanza allo sviluppo dei Nuclei tematici predisposti in fare di CdC ad inizio anno. Le opere d'arte sono state analizzate nel corso delle lezioni, gli artisti e i movimenti sono stati presentati attraverso percorsi preparati dall'insegnante e proiettati sulla LIM, se in presenza, o presentati su Classroom, se a distanza. In generale gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

situazione storica in cui era inserito l'artista o il movimento, con un cenno alla biografia. Particolare importanza è stata data all'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione, e al confronto tra opere coeve o meno.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richieste di approfondimenti; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata svolta, ove necessario, in itinere.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

LIBRO DI TESTO in adozione

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.
- Opere monografiche dell'insegnante

## 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze sono state effettuate:

- nel primo quadrimestre, in presenza, verifica orale con confronto tra opere all'interno dei nuclei tematici ed esposizioni di lavori individuali alla classe (in DDI);
- nel secondo quadrimestre un'esposizione di lavoro individuale alla classe (sia in DDI che in presenza) e interrogazioni sui nuclei tematici (in presenza dal 12 maggio fino alla fine dell'anno).

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: saper relazionare su opere e movimenti, basilarne analisi e comparazione tra opere;

2- livello medio: saper confrontare tra loro le opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: saper confrontare tra loro le opere usando una terminologia specifica ed elaborando collegamenti tra artisti e movimenti anche di periodi diversi.

Per quanto riguarda le esposizioni del lavoro individuale si è valutato l'aspetto grafico della presentazione, la congruenza del confronto tra opere diverse e l'esposizione.

Verona, 14 maggio 2021



---

<sup>3</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.