



**"LICEO STATALE "G. FRACASTORO  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**:Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente**

**Givanni Elena**

**MATERIA:** Lingua e cultura spagnola

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. CL**

**Ore settimanali: 4 di cui 1 in compresenza con docente conversatrice Prof.ssa  
Adriana Cordini**

**El siglo de Oro en España:** contesto storico Velázquez, analisi del quadro "Las 1  
,"meninas  
pp. 139-140. Scheda critica "La cruz de Santiago" pp. 141-142  
"del libro "Contextos literarios 1

**La Ilustración en España:** contesto storico -artistico e letterario. Goya e analisi di "El 2  
sueño  
de la razón produce monstruos" p. 173  
Contesto culturale e quadro sociale pp. 173-174-175. del libro "Contextos literarios 1" La  
.Ilustración en Madrid: monumenti p. 176  
: Francisco de Goya, vita e traiettoria professionale, p. 177 e analisi dei quadri  
,"La familia de Carlos IV "-  
"El 03 de mayo de 1808"-  
"Saturno devorando a sus hijos" -  
"Las majas" -

**Il Romanticismo in Spagna:** contesto storico-culturale : La Guerra d'indipendenza 3  
spagnola, Fernando VII, le tre guerre carliste, Isabel II, pp. 203, 204, 205, 206 del libro. La  
Constitución de 1812 pp. 208 y 209 , La independencia de las colonias americanas, p. 207  
Il Romanticismo in Spagna: contesto artistico-letterario: F. de Goya e Romanticismo  
caratteristiche movimento letterario pp. 210-211-212 libro Goya: viejo, sordo y loco pp.  
213-214 dal libro di testo "Contextos literarios 2", appunti e contributi video/audio della rete  
:G.A. Bécquer vita e opere p. 221-222. Analisi delle poesie  
Rima XI" p. 223" -  
Rima XXI" p. 224"-  
Rima XXIII" p. 225"-  
Rima XXXI" p. 226"-  
Rima XLII" p. 227" -

---

Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da <sup>1</sup>  
(Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio

.Rima LII” p. 228“-

## **.Il Modernismo e la Generación del 98 4**

.Dal libro di testo “Contextos literarios 2”, appunti e contributi video/audio della rete

Il contesto storico-sociale-artistico : El Desastre del 98, Alfonso XIII, Joaquín Sorolla y Bastida, Antoni Gaudí pp. 285, 286, 287-288, 289. Il Modernismo a Barcellona: la

.trasformazione della città e Gaudí. Analisi in classe di alcune opere di A. Gaudí

Contesto letterario: Modernismo y Generación del 98, caratteristiche, differenze, temi, stile .ed autori pp. 292, 293, 294, 295

Ruben Darío e analisi della poesia “Venus” pp. 297-298

:Juan Ramón Jiménez: vita ed opere, p. 302, analisi della poesia

.Río de cristal dormido” p. 304, 305“ -

.La Generación del 98: temi, generi, stile, pp. 309, 310, 311

:A. Machado vita ed opere pp. 321, 322. Analisi delle poesie

Es una tarde cenicienta y mustia” p. 325 e“ -

Allá en las tierras altas...” p. 326“ -

M. de Unamuno vita ed opere pp. 328, 329. “Niebla” caratteristiche generali, tema, influenze, la

:”nivola, pp. 330, 331. Analisi di frammenti di testo di “Niebla

,Capítulo I” p. 332“-

,Capítulo XXXI-El encuentro entre Augusto y Unamuno” pp. 333-334“-

.Capítulo XXXI. Continuación” pp. 335-336“-

Scheda critica “Unamuno y Pirandello” pp. 339-340

## **Le avanguardie e la Generación del 27 .Dal libro di testo “Contextos literarios 2”, 5 .appunti e contributi video/audio della rete**

Contesto storico-sociale: la dittatura di M. Primo de Rivera, la II República española, la guerra civile pp. 352-353-354. Gli intellettuali stranieri e la guerra civile spagnola pp. 355-

.356. I cartelli della guerra civile spagnola: video ed appunti

Il Contesto artistico:Pablo Picasso, vita ed opere, Pablo Picasso ed il Cubismo, analisi di ,Violín y uvas” p. 351“ -

Las señoritas de Aviñón” p. 358 e“-

.”Guernica“ -

Salvador Dalí vita ed opere, analisi del quadro

.La persistencia de la memoria” pp. 359-360“ -

.Il Contesto letterario e le avanguardie pp. 363-364

Ramón Gómez de la Serna, vita ed opere e selezione di alcune greguerías: pp. 366-367

Federico G. Lorca: vita ed opere, “Romancero gitano” e “Poeta en Nueva York” pp. 371-372. Analisi della poesia

.La Aurora” pp. 380-381“-

Il teatro di Lorca: la tappa di splendore, “La casa de Bernarda Alba” pp. 384-385. Analisi di :”frammenti di testo di “La Casa de Bernarda Alba

,Acto I. Un riguroso luto” pp. 386-387“-

.Acto III. El final” pp. 388-389“-

Omaggio alla morte di Lorca : la poesia di A. Machado

.El crimen fue en Granada” p. 391“-

R. Alberti vita ed opere pp. 393-394. Analisi delle poesie

Si mi voz muriera en tierra” p. 395 e“-

.Se equivocó la paloma” p. 397“ -

Pedro Salinas, vita ed opere, analisi della poesia

Para vivir no quiero” pp. 399-400“-

### **:Contenuti e contributi di educazione civica**

il voto alle donne durante la II Repubblica spagnola , “Las sinsombreros”: esempi di donne del ‘900, materiale multimediale e ricerche degli alunni

### **.Dal Franquismo alla Transición a la democracia, fino al secolo XXI 6**

.Dal libro di testo “Contextos literarios 2”, appunti e contributi video/audio della rete

:Contesto storico-sociale

,la posguerra, F. Franco ed il Franquismo-

,la Transición , il 23-F-

,gli anni 80 e 90 , Felipe González, l’entrata in UE-

, J- María Aznar. El 11-M, il governo di Zapatero e le riforme sociali -

.l’attualità : Mariano Rajoy y Felipe VI, pp. 418-419-420-

Dalla morte di Franco alla Transición: il giuramento di J.Carlos de Borbón, la

legalizzazione dei partiti politici, le elezioni politiche del 1977 con video-propaganda

elettorale (video) .Analisi di alcuni articoli della “Constitución de 1978” p. 422. Scheda

critica “Lo que queda del franquismo”: la Fundación Nacional Francisco Franco (FNFF) pp.

423-424. El 23-F con video di approfondimento storico Contesto letterario : “La década de los 60” p. 429. Jaime Gil de Biedma vita ed opere. Analisi della poesia

.Vals del aniversario” pp. 442, 443”-

Eduardo Mendoza, vita ed opere, analisi di un frammento di testo da “Sin noticias de

.Gurb” pp. 501-502-503

Carlos Ruíz Zafón vita ed opere : “Marina” e “La sombra del viento” con analisi di

.frammento di testo pp. 525-526-527-528-529-530

Ildefonso Falcones vita ed opere: “La catedral del mar” ed analisi di frammento di testo p. 531-532-533

Clara Sánchez, vita ed opere, analisi di frammento di testo “Lo que esconde tu nombre p. 534-535-536

### **:Contenuti e contributi di educazione civica**

La condizione della donna durante il Franquismo: le dieci regole della buona donna,-

materiale multimediale, El consultorio de Eleni Francis, materiale multimediale e ricerche degli alunni

Nacionalismos, Franco y ETA”, materiale rielaborato dalla visione della conferenza in“ - lingua

### **Programma svolto di conversazione spagnola**

Homenaje a Quino. Mafalda patrimonio de la humanidad. Frases celebres. Creación de una tira

.cómica Mafalda 2021. -Mafalda viñetas: descripción e interpretación de las viñetas

.Temas de actualidad: videos, actividad de comprensión auditiva y de expresión oral-

.Historia de Hispanoamérica: proceso y guerra de la independencia-

Marco histórico y social de hispanoamérica. Chile: Golpe de estado de 1973 y dictadura- del General Pinochet

Argentina: marco histórico y social: golpe y dictadura militar 1976-1983-

.Las Madres de Plaza de Mayo. La guerra sucia-

.Las presidencias de Perón-

.Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile pp. 540-541-542-544-

.La revolución cubana-

.Isabel Allende vida y obra-

.Pablo Neruda: vida y obra-  
.Gabriel Garcia Márquez: vida y obra-  
Jorge Luis Borges: vida y obra-

,Verona  
le docenti  
Elena Givanni  
Adriana Cordini

10/05/2021