



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ della docente:

Giuliana Ferrarini

MATERIA: Storia dell'Arte
Ore settimanali: 2

CLASSE 5^A SEZ. CL

Uomo e natura

MOVIMENTO ROMANTICO

G. FRIEDERICH

Viandante in un mare di nebbia (1818) pag. 1056

J. CONSTABLE

Carro di Fieno (1817) pag.1058

W. TURNER

Incendio alla camera dei Lord (1835) pag.1060

J.B. COROT e la Scuola di Barbizon pag.1087

Il ponte di Narni 1826

JAPONISME pag. 1160

K. HOKUSAY

La grande onda (1830-31) (appunti)

L'IMPRESSIONISMO

MONET

Impressione, levar del sole (1872) pag.1123

Il tema del Viaggio e L'Imperialismo

T. GÉRICAUT

La zattera della Medusa (1818-19) pag. 1066

E. DELACROIX

Donne in Algeri nei loro appartamenti 1834 –Picasso 1954 (appunti)

P. GAUGUIN

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo? (1897) (appunti)
PICASSO
Les demoiselles d'Avignon (1907) pag.1221 (P. Cézanne e il tema delle Bagnanti)
La nascita del Museo etnografico del Trocadero (appunti)
J. BEUYS
I Like America and America Likes Me (1974) pag.1461

La figura della donna nella letteratura, arte, filosofia ...

B. MORISOT
La culla (1872) pag.1131
S. VALADON
Adamo ed Eva (appunti)
E. MANET
Olympia (1863) pag.1116
Bar delle Folies Bergère (1881-82) pag.1117
E. DEGAS
L'assenzio (1875) pag.1129
E. MUNCH
Pubertà (1895)
E. L. KIRCHNER
Marcella (1909-10) pag.1208
Cinque donne nella strada (1913) pag.1208
M. ABRAMOVIC
Rhythm0 (1974)) pag.1476

Il culto della bellezza - L'estetismo

I PRERAFFAELLITI pag.1106-07-08-09
G. KLIMT
Il fregio di Beethoven (1902) pag.1175

Il Tema della follia, maschera, realtà e apparenza

V. VAN GOGH
Caffè di notte (1888) (appunti)
E. MUNCH
Il fregio della vita pag.1177
L'urlo (1893) pag.1178

Il Progresso e la trasformazione delle città

FUTURISMO

U. BOCCIONI
La città che sale (1910-11) pag.1234-35

La guerra

J.L. DAVID
Il giuramento degli Orazi (1784) pag.1000
F. GOYA
3 maggio 1808 (1814) pag. 1052
E. DELACROIX
Libertà che guida il popolo (1830) pag.1069
G. FATTORI e i Macchiaioli pag.1100

Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862) (appunti)

P. NASH

The Menin Road (1919) (appunti)

O. DIX S. pag. 1314

La guerra (1932) (appunti)

PICASSO

Guernica (1937) pag.1230

INFORMALE MATERICO pag.1418

A. BURRI

Sacco 5 P (1953) pag.1410

M. ABRAMOVIC

Balkan Baroque (1997) pag.1477

DADAISMO pag.1290

M. DUCHAMP

Fontana (1917) pag.1297

La frantumazione dell'io

L'ingresso nel Novecento pag.1197-98 1268-69

Le Avanguardie pag.12016-17

LA METAFISICA

G. de CHIRICO

Le muse inquietanti (1917) pag.1286

IL SURREALISMO pag.1300

S. DALÌ

Enigma del desiderio (1929) (appunti)

E. HOPPER

Nottambuli (1942) pag.1342

Il tempo

S. DALÌ

La persistenza della memoria (1931) pag.1304

U. BOCCIONI

Gli stati d'animo (1911) pag.1233

I ruggenti anni Venti

REGIONALISMO pag. 1340

G. WOOD

American Gothic (1930) pag. 1341

I totalitarismi e la propaganda

Arte e propaganda (appunti)

Arte e propaganda durante il fascismo pag.1326

Gli anni'60

POP ART pag.1423

A. WARHOL

Shot red Marilyn (1964) pag.1431

I diritti civili e il processo verso la democrazia

STREET ART

J. M. BASQUIAT pag.1495
Hollywood Africans 1983 (appunti)

Ed. Civica

L'art. 9 della Costituzione – il paesaggio (interpretazione di S. Settis)

Verona, 14 maggio 2021

La docente

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Paola Zani', with a long horizontal flourish extending to the right.