



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale della docente

Valeria Conforti

MATERIA: lingua e cultura francese

CLASSE 5^A SEZ CL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi formativi trasversali, di classe, sono stati decisi collegialmente e riportati nella relazione del coordinatore. Per quanto riguarda gli obiettivi specifici disciplinari del quinto anno, si ritiene che gli alunni anche se per livelli differenziati in quanto a capacità ed impegno dimostrati, sappiano rielaborare i contenuti svolti in alcuni casi in una visione strettamente disciplinare, in altri, in modo più complessivo. Alcuni hanno saputo partecipare in modo costruttivo, altri più passivi, hanno manifestato un approccio prettamente scolastico e un'inferiore capacità di rielaborazione personale.

Attraverso la conoscenza della lingua straniera gli studenti hanno raggiunto quelle competenze chiave che i cittadini europei devono acquisire per potersi adattare in modo flessibile a una realtà complessa, mutevole e sempre più interconnessa. In relazione ai temi di civiltà e educazione civica affrontati, si sono voluti favorire comportamenti di cittadinanza attiva e consapevole e indurre alla riflessione su tematiche sociali, così come auspicato dalle linee guida ministeriali.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

In relazione alle conoscenze e alle competenze acquisite.

Lo studio della lingua e della cultura francese ha sviluppato sia le competenze linguistico-comunicative, sia le conoscenze riguardanti la lingua di riferimento, volte al raggiungimento del livello B2 del QCER. Questo obiettivo acquisito da alcuni, non è stato raggiunto da altri per i quali, permangono lacune grammaticali e carenze lessicali pregresse, talvolta anche di conoscenza di base, che hanno condizionato il profitto sia in relazione alla produzione scritta che all'esposizione orale.

Obiettivi specifici del quinto anno

Anche se in modo diversificato, gli studenti hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti di ambito letterario, di testi orali e scritti di tipo argomentativo e descrittivo, d'interazione, di analisi e di interpretazione. Sanno riconoscere dei testi letterari studiati gli elementi stilistici caratterizzanti. Individuano le informazioni essenziali degli argomenti affrontati, riflettono alcuni con semplicità, altri più approfonditamente, su quanto appreso. Conoscono l'evoluzione dei generi letterari con particolare riguardo al romanzo e le caratteristiche fondanti delle principali correnti dal Romanticismo al XX secolo, riconoscendo le nozioni essenziali di analisi dei brani in prosa e in poesia studiati. Individuano le nozioni proprie del racconto: la struttura, il tempo e lo spazio, la narrazione, la focalizzazione, il personaggio. Sanno presentare ricerche ed approfondimenti tematici personali, sono in grado di selezionare informazioni da internet che presentano con elaborati multimediali.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

PERIODO DIDATTICA IN PRESENZA:

Nel criterio di selezione del programma ci si è attenuti alle disposizioni ministeriali previste per la classe quinta, selezionando autori, opere e tematiche relativi al XIX e al XX secolo. In relazione ai contenuti culturali proposti, oltre all'acquisizione di tali conoscenze in campo sociale, letterario e artistico, si è proceduto alla loro contestualizzazione nell'ambito storico di appartenenza sia per consentirne un'interpretazione più consapevole che tenga conto della cronologia del periodo, sia per facilitare l'effettuazione dei collegamenti tematici interdisciplinari.

PERIODO IN DAD:

Il criterio di selezione del programma ha tenuto in considerazione le difficoltà dovute all'adozione della DAD, nuovamente imposta dalla situazione pandemica.

Pertanto si è cercato di agevolare la trasmissione di contenuti con l'ausilio di materiale riassuntivo e di sintesi predisposto dalla docente, anche multimediale ricorrendo alla piattaforma classroom, per facilitare l'apprendimento e il reperimento dei materiali, senza discostarsi significativamente da quanto preventivato dal piano di lavoro iniziale.

Si è mirato ad attivare un apprendimento per competenze oltre che per conoscenze, cercando di valorizzare l'apporto di cooperazione a distanza degli studenti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Ad inizio anno scolastico gli studenti hanno riportato impressioni e brevi brani estrapolati dalle letture estive assegnate, riferendo contenuto e tematiche affrontate nei romanzi

contemporanei o della seconda metà dell'800 suggeriti dall'insegnante e da loro scelti liberamente.

I brani antologici proposti sono stati selezionati sia per l'importanza e l'esemplarità che rivestono all'interno dell'opera da cui sono stati tratti, sia per la rilevanza dei temi affrontati che caratterizzano ed interessano la nostra contemporaneità.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Alla ripresa dell'anno scolastico nel mese di settembre, gli studenti hanno presentato oralmente le letture estive assegnate. Si è proceduto quindi, all'introduzione del programma annuale, illustrando il periodo preromantico e romantico con gli autori più significativi e le opere più popolari. Sono state illustrate le tematiche letterarie che contraddistinguono la metà e la fine del XIX secolo: il realismo di G. Flaubert, il naturalismo di E. Zola, il simbolismo con "Correspondances" di C. Baudelaire e il manifesto della poesia simbolista: Art Poétique di P. Verlaine. Nel mese di marzo si è entrati nel vivo delle tematiche che hanno caratterizzato gli inizi del 900, introducendo le avanguardie letterarie ed artistiche dadaista e surrealista, movimenti di rottura che hanno determinato la fine di un periodo e l'inizio della modernità. Si è poi proseguito con M. Proust e la "Recherche", il romanzo capolavoro più significativo del primo Novecento. Si sono quindi affrontati i temi filosofico-letterari dell'Esistenzialismo con Camus e nell'ambito storico-sociale, la tragedia della Guerra Civile in Algeria che ha determinato la fine dell'impero coloniale francese. Si è concluso il programma con il teatro dell'assurdo di Ionesco, la sua anti-pièce "Rhinocéros" e la Letteratura Potenziale dell' OuLiPo, degli anni 50 di R. Queneau. Nel mese di maggio gli studenti hanno esposto delle tematiche di approfondimento individuali o in piccolo gruppi, afferenti i percorsi letterari ed artistici proposti in corso d'anno, proposti dalla docente ma scelti dagli studenti in base alle preferenze e agli interessi personali. Si è dedicato quindi del tempo per il ripasso e la preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Come verbalizzato in sede di Consiglio di classe nel mese di ottobre, ci si è attenuti alle seguenti tematiche definite collegialmente, per orientare la scelta di quanto proposto nelle singole materie, al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari, in particolare dell'area umanistico-linguistica:

Il tema della natura (Romanticismo)

Il tema del viaggio e il Colonialismo

La figura della donna nella letteratura/arte...

Il culto della bellezza (Estetismo)

Il tema del doppio (la maschera, realtà/apparenza)

L'uomo e il progresso (Positivismo)

Il tema della guerra (La Grande Guerra)

La frantumazione dell'io, il romanzo psicologico

I totalitarismi e la propaganda

I diritti civili.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Si sintetizzano in **blu** i contributi disciplinari al **Curricolo di Educazione Civica**

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Esposizione dei romanzi assegnati come letture estive.	settembre (4 ore)
Il Preromanticismo e il Romanticismo: François René de Chateaubriand, A. de Lamartine, V. Hugo.	settembre/metà ottobre
Dal Realismo al Naturalismo: G. Flaubert, E. Zola	metà ottobre /novembre/dicembre
Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire e la teoria delle Corrispondenze. Il Simbolismo: Verlaine e la poesia manifesto: Art Poétique	dicembre/fine gennaio
La prima guerra mondiale. M. Proust e le innovazioni della "Recherche" Dadaismo e Surrealismo: manifesti	febbraio/marzo
Il contesto storico-letterario della Seconda Guerra Mondiale L'Esistenzialismo: A. Camus Il teatro dell'assurdo: E. Ionesco. Esperienze letterarie successive alla Seconda Guerra Mondiale R. Queneau, la letteratura potenziale.	marzo/aprile/
Esposizioni a coppie/piccoli gruppi di tematiche-approfondimenti letterari, artistici, di attualità La redazione del Curriculum Vitae e della "Lettre de motivation"	maggio
Contributi al Curriculum di Educazione Civica alcuni articoli del Codice Civile Napoleonico; il ruolo della Banca di Francia; Storia e cifre dell'immigrazione in Francia; Escursus sulle Cinque Repubbliche Francesi; Repubblica Parlamentare e Semi-Presidenziale, incarichi e poteri dei Presidenti della Repubblica a confronto; Le principali Istituzioni Europee (esposizioni individuali).	Nell'intero arco dell'anno
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	85 circa per il programma di letteratura e le tematiche di educazione civica, 20 circa per interrogazioni, accertamenti, abilità di comprensione e produzione livello B2, conversazione.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

I contenuti nella loro completezza sono dettagliati nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Premessa la centralità dello studente nell'approccio metodologico, si comunica che per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è usata la lingua quanto più possibile in modo operativo e in attività comunicative vicine alla realtà linguistica e socio-culturale dello studente.

Sono state proposte: lezioni frontali, multimediali e interattive, interventi in flipped classroom, "realia", materiali multimediali anche del libro di testo, DVD, video, presentazioni PPT.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Didattica in presenza

L'attività didattica con la modalità in presenza si è avvalsa dell'uso interattivo della LIM, di PPT e della condivisione di materiali di approfondimento sulla piattaforma CLASSROOM utilizzata dalla docente per la condivisione di materiali digitali, schede per esercitazioni, video, videolezioni e tracce sonore. Gli studenti hanno utilizzato la classe virtuale anche per la trasmissione di elaborati personali. È stata prassi costante la consultazione della versione digitale del libro di testo e delle sue estensioni: video tematici, estratti di film, l'ascolto dei brani antologici e la consultazione di materiali di ampliamento.

DDI

Sono state proposte videolezioni, la piattaforma Classroom è stata utilizzata sistematicamente oltre che per la condivisione dei materiali, anche per lo svolgimento di verifiche appositamente create, sotto forma di questionari e compiti. Si sono sfruttate le estensioni di tale piattaforma e sono stati proposti interventi in flipped classroom. La classe capovolta ha mirato ad agevolare l'apprendimento autonomo da parte di ogni studente che grazie all'ausilio di strumenti multimediali, è stato posto al centro del processo ed ha potuto approfondire gli argomenti con il docente concordati, generando un contesto di apprendimento personalizzato, più ricco e stimolante.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sono state offerte agli studenti opportunità di revisione curricolare e in autonomia domestica, con assegnazioni e correzioni personalizzate per il consolidamento delle principali strutture grammaticali e la ripresa di alcune aree lessicali o tematiche. La correzione delle verifiche e la spiegazione degli errori è sempre stata puntuale e dettagliata.

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

Le produzioni scritte individuali assegnate e svolte come compiti domestici, sono state corrette e registrate come voti "blu" che pur non contribuendo alla valutazione matematica, hanno facilitato l'attribuzione del giudizio e la valutazione formativa finale.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I libri di testo in adozione: E. Langin *Entre les lignes*, Loescher
Parodi, Vallacco *Nouvelle Grammaire savoir-Delf*, Cideb

Strumenti: È stato fatto uso della LIM di classe e degli strumenti multimediali, della piattaforma virtuale Classroom, si è proposta la proiezione di video, l'ascolto di testi poetici e letterari, la visione delle presentazioni degli studenti, di quelle della docente.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche formative e sommative somministrate sono state di diversa tipologia, nel numero di almeno due per scritto e orale nel primo quadrimestre ed nel secondo semestre, ulteriori prove differenziate per contenuti ed modalità di somministrazione. Si sono proposti ascolti e test di comprensione e produzione orale e scritta, nel rispetto dell'esercizio e della valutazione costante, delle quattro abilità linguistiche.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri adottati per la valutazione delle abilità scritte sono stati determinati dal grado di correttezza fonetica e di intonazione, ortografica, grammaticale, lessicale ed espressiva. Per l'attribuzione delle valutazioni si è fatto riferimento alle griglie definite in sede di dipartimento linguistico. Si è proceduto all'osservazione e all'analisi dei processi di apprendimento individuali.

PERIODO DI DIDATTICA IN PRESENZA:

La valutazione non è stata il risultato di una media aritmetica delle valutazioni intermedie riguardanti il profitto, ma ha tenuto conto del percorso individuale degli studenti in merito al raggiungimento degli obiettivi, sia per quanto riguarda la conoscenza degli stessi, sia in merito all'acquisizione delle abilità linguistiche, con riferimento al processo di maturazione, all'interesse, all'impegno ed al progresso dimostrati.

PERIODO IN DAD:

La valutazione è stata formativa ed ha tenuto in grande considerazione il percorso individuale di ogni studente, la presenza attiva, la puntualità, la correttezza del

comportamento e il rispetto dei turni di parola durante le videolezioni, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati e la regolarità nello svolgimento dei compiti, la pertinenza degli interventi durante le discussioni nella classe virtuale e il rispetto dei turni di parola, l'originalità e l'impegno profuso nei lavori di presentazione e la coerenza con gli impegni presi. La valutazione formativa di questo periodo ha tenuto anche in considerazione alcune competenze trasversali quali: saper utilizzare i dati e le informazioni, saper esporre con chiarezza e coerenza (capacità di argomentazione) saper operare collegamenti ed approfondire i temi proposti al fine di affrontare consapevolmente i compiti di realtà.

Verona, 10 maggio 2021

Valeria Conforti