



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale del/la docente**

**ALESSANDRA BUCCHI**

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. CL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

si è ritenuto fondamentale favorire la relazione tra gli studenti e con gli insegnanti, incentivando nel rispetto del pensiero altrui, il dialogo, l'approfondimento, il pensiero critico. Attraverso la lettura dei testi di autore, la comprensione del loro pensiero e della poetica di ciascuno, la contestualizzazione di ciascuno di essi nel tempo e nella storia, si è cercato di chiarire l'importanza della letteratura nella formazione culturale dell'individuo.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Nelle prove scritte, gli studenti sono in grado di:

- comprendere le tracce proposte - esprimersi in prosa corretta, chiara e ordinata nelle diverse tipologie testuali
- esercitare capacità di scelta tra modelli di scrittura diversi –
- selezionare conoscenze e argomenti pertinenti
- organizzare, in maniera consequenziale, elaborati sia di carattere espositivo che argomentativo
- produrre un testo organico e coeso
- padroneggiare la terminologia tecnica fondamentale.

Questi obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato. Quasi tutta la classe, nella produzione scritta, è in grado di dimostrare adeguate conoscenze e sa esprimere opinioni personali. Gran parte degli studenti presenta una buona correttezza e proprietà nell'uso della lingua. La classe, inoltre, mostra discrete attitudini allo sviluppo critico e sa costruire un discorso organico e coerente.

Nelle prove orali, gli studenti sono in grado di:

conoscere gli elementi fondamentali del programma

- comprendere ed analizzare un testo già spiegato, esporne i contenuti e riconoscere le principali strutture letterarie e stilistiche
- esporre in modo chiaro e ordinato
- conoscere gli elementi del linguaggio specifico
- applicare in modo autonomo le abilità strumentali acquisite, mettendo in relazione e contestualizzando i testi
- mettere in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- dimostrare le capacità critiche, individuare e sviluppare confronti disciplinari e interdisciplinari.

Questi obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe, seppure in modo differenziato. La gran parte degli alunni ha maturato la consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario, mentre la globalità degli alunni ha comunque colto le sollecitazioni che l'analisi dei testi letterari dava per la conoscenza di sé. In alcuni studenti le conoscenze si sono rivelate poco approfondite, con qualche difficoltà nell'analisi critica dei testi, riuscendo comunque a raggiungere la sufficienza.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

#### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma di Letteratura italiana è stato svolto partendo dal Romanticismo, per concludersi con il Neorealismo.

Si è scelto di procedere nell'approccio allo studio della letteratura italiana seguendo un approccio cronologico. Il periodo oggetto di studio è andato dalla letteratura ottocentesca (Leopardi, Verga) al Novecento con una rapida analisi della letteratura del secondo dopoguerra. Si è cercato di mettere in risalto il ruolo della letteratura come specchio della civiltà.

Nel rispetto di quanto indicato nella programmazione elaborata dal Coordinamento di Lettere per il triennio, la scansione delle unità didattiche ha tenuto conto dello sviluppo storico della letteratura e dell'alto profilo degli autori scelti. Per i movimenti letterari sono state elaborate ampie sintesi, riservando gli approfondimenti agli autori e alla loro opera, con analisi dei testi.

#### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si è messa sempre in risalto la capacità degli autori di essere espressione del tempo in cui sono vissuti. Si è poi cercato di mettere in risalto la prospettiva intertestuale degli autori tra loro.

#### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

L'analisi dei temi letterari è stata proposta in ordine cronologico. La lettura e l'analisi della Divina Commedia è stata svolta in un modulo durante il mese di Gennaio.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Come verbalizzato in sede di Consiglio di classe nel mese di ottobre, ci si è attenuti alle seguenti tematiche per orientare la scelta di quanto proposto nelle singole materie, al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari, in particolare dell'area umanistico-linguistica:

Il tema della natura ( Romanticismo)

Il tema del viaggio e il Colonialismo

La figura della donna nella letteratura/arte...

Il culto della bellezza ( estetismo)

Il tema del doppio ( la maschera, realtà/apparenza)

L'uomo e il progresso ( Positivismo)

Il tema della guerra ( La Grande Guerra)

La frantumazione dell'io, il romanzo psicologico

I totalitarismi e la propaganda

I diritti civili.

Oltre a questo snodo concordato nel consiglio di classe di Ottobre si sono sempre considerati, nel corso delle lezioni, quelli che sono gli “snodi” interni alla programmazione curricolare.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>	mesi / ore
Giacomo Leopardi	Settembre/ottobre
La Scapigliatura	Ottobre ddi
Il Naturalismo francese e il Simbolismo	Novembre ddi
Il Verismo e Giovanni Verga	Novembre ddi
Il Decadentismo francese	Dicembre ddi
Giovanni Pascoli	Febbraio mista
Gabriele D'Annunzio	Dicembre ddi
La stagione delle Avanguardie: il Futurismo	Febbraio mista
La crisi dell'io del '900:	
Italo Svevo	Marzo mista
Luigi Pirandello	Aprile mista
Giuseppe Ungaretti	Ottobre ddi
Eugenio Montale	Novembre ddi
Umberto Saba	Marzo mista
L'Ermetismo	Marzo mista
<b>La prosa del Secondo dopoguerra – “Storia-storie” modulo educazione Civica</b>	Maggio
Dante Alighieri – Divina Commedia - Paradiso	Gennaio ddi
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	130

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale. Lettura diretta dei testi, interpretazione, analisi, collegamenti interdisciplinari.

#### 3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA<sup>2</sup>:

Libro di testo integrato da appunti, ppt, schemi

#### 3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

in itinere

#### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Lavoro in aula e DDI

### 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

<sup>3</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.

#### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche scritte hanno previsto due elaborati, nel primo periodo e due, nel secondo, svolti scegliendo tra le tipologie della prima prova dell'esame di Stato. Sono sempre state svolte verifiche orali formative e sommative. Nella DDI si è proceduto con prove scritte e colloqui orali

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sui criteri e i livelli, stabiliti dal Coordinamento di area e dal Consiglio di classe. Alla valutazione sommativa è stata affiancata, durante il periodo della DDI, la valutazione formativa, con la quale si è tenuto conto dell'impegno, della progressione e del miglioramento

\_\_\_\_\_

luogo

\_\_\_\_\_

data

\_\_\_\_\_

firma del docente