



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale della docente

Francesca Bevacqua

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^A C

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

L'attività didattica si è proposta il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità, in accordo con le finalità principali della programmazione didattico - educativa della classe e del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte: - Riconoscere e analizzare tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica. - Inserire l'opera d'arte nel suo contesto e acquisire capacità di lettura del fenomeno artistico. - Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica. - Organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- Consapevolezza degli obiettivi e delle finalità della disciplina, inserita in un quadro di riferimento dell'organizzazione del sapere e collegata alle discipline affini; - Conoscenza del quadro storico e geografico in cui avvengono i fenomeni artistici; - Conoscenza dei fenomeni artistici più importanti dei vari periodi, con particolare riferimento ad alcune opere ed artisti; - Conoscenza dei principali termini specialistici utilizzati per l'analisi delle opere d'arte; - Conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di opere d'arte; - Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte che comprenda : 1) capacità di analisi dell'opera (lettura testuale) , suddivisa in : a- analisi dei contenuti figurativi (descrizione e identificazione del soggetto) ; b- analisi linguistico-strutturale (identificazione degli elementi e delle strutture visuali , individuazione degli espedienti stilistici) ; 2) capacità di mettere in relazione l'opera (lettura contestuale) con : a- la produzione dell'autore b- opere dello stesso periodo artistico c- la cultura dell'epoca d- le manifestazioni artistiche precedenti 3) Capacità di riconoscere le principali opere o lo stile di opere non specificamente studiate ; 4) Capacità di affrontare, anche individualmente, lo studio di un artista o di un determinato periodo della storia dell'arte attraverso il reperimento ed il corretto uso di strumenti bibliografici. **Obiettivi minimi** : - Acquisizione di sufficienti capacità per la comprensione e valutazione di opere d'arte - Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati **Obiettivi massimi** : - Capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile e alla tipologia - Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica - Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per affrontare con sistematicità la lettura delle opere - Autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta ed organica espressione di un'idea o interesse personale.

Obiettivi raggiunti dalla classe L'emergenza sanitaria e la modalità "Didattica a Distanza", ha determinato oggettive difficoltà rispetto ai tempi e modi di svolgimento dei moduli disciplinari. Tuttavia la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e disponibilità alle attività didattiche proposte.

. A conclusione di questo quinquennio la classe ha evidenziato una costanza nello studio evidenziando buone capacità. Gli allievi, partendo da tematiche e suggestioni personali, si sono dimostrati interessati e capaci di impostare in maniera più ampia e approfondita i temi trattati, realizzando collegamenti e sintesi espositive in maniera autonoma. La classe ha raggiunto un livello medio-alto la conoscenza dei movimenti artistici e degli autori trattati - la capacità di indagare l'oggetto artistico nel suo contenuto e nelle sue componenti formali per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo - la capacità di collegare l'opera con il contesto storico e culturale - la consapevolezza della complessità di ogni messaggio visivo e della molteplicità delle chiavi di lettura - saper operare collegamenti e confronti tra opere e autori diversi .

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

L'attività didattica si è svolta regolarmente secondo i tempi e le modalità previste nella programmazione. **METODOLOGIE UTILIZZATE** Il percorso didattico si è basato sullo sviluppo di unità didattiche individuando alcuni linguaggi fondamentali nell'evolversi delle varie esperienze artistiche. Di ogni linguaggio si è affrontata l'ambientazione storico-culturale e le caratteristiche fondamentali, cogliendone le specificità e le articolazioni nell'analisi di alcune opere fondamentali, cercando, attraverso le opere trattate, di dare un panorama generale della produzione artistica e delle scuole, concentrando l'attenzione sui grandi protagonisti. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e Didattica a Distanza, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi. Il dialogo ed il confronto su temi affrontati in classe sono stati oggetto di analisi ai fini valutativi.

DaD (didattica a distanza). Lezioni frontali (Gmeet), approfondimenti (GDRIVE)

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, si attengono al testo adottato e già in uso dalla classe.

TESTI ADOTTATI : "Opera" Architettura e arti visive nel tempo. 4°/5° volume. Bompiani ediz.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

L'eredità barocca e le sue trasformazioni. La pittura Rococò: Gianbattista Tiepolo, cenni biografici, il quadraturismo-"Il sacrificio di Ifigenia". Rosalba Carriera "Autoritratto o Inverno". Il vedutismo e la camera ottica.

IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi (opere)- **IL NEOCLASSICISMO:** introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: **Antonio Canova** "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".

David: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". **Ingres:** "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". **F. Goya:** "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la

fucilazione del 3 maggio 1808" " La famiglia di Carlo IV". Architettura neoclassica: caratteri generali."Teatro alla Scala, Piazza Plebiscito Teatro San Carlo"

IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: **Gericault:** "la zattera della Medusa, le Monomanie,". **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. Romanticismo inglese: **W. Turner** ""Ombre e tenebre, la sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità; Incendio della Camera dei Lords":. **F. Hayez** "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: **G. Friedrich:** introduzione e approfondimenti sulla poetica romantica tedesca. Opere: "Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, il viandante sul mare di nebbia"

IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. Dal paesaggio storico al paesaggio moderno. "La scuola di Barbizon"- Camille Corot vita e opere "Il ponte di Narni, la Cattedrale di Chartres"- Su classroom materiale didattico e di approfondimento relativo agli argomenti trattati. **G. Courbet:** "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore".

I Preraffaelliti- Introduzione generale- G. Rossetti "Ecce ancilla Domini" J.E. Millais "Ofelia".

I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. **G. Fattori:** "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro".

LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II.

- **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. **Edouard Manet:** "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – **C.Monet:** "Impressione sole nascente". **P.A. Renoir:** "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri".

Galette, colazione dei canottieri", **G. Callebote:** "I rasiatori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - **Medardo Rosso:** "Ecce puer, Bookmaker, la portinaia". A. Rodin: "La Porta dell'Inferno, il Pensatore".IL **POSTIMPRESSIONISMO** - **Cézanne:** il recupero della forma: "la casa dell'impiccato,i giocatori di carte". **Paul Gauguin:** l'arte di un "primitivo": "La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"- Da Gauguin a **Vincent van Gogh:** "Ritratto di père Tanguy, la camera da letto, ritratto con l'orecchio bendato, i mangiatori di patate, notte stellata"

Il Simbolismo pittorico: introduzione, Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin.

L'ART NOUVEAU Un'arte nuova alle soglie delXX secolo - Lo stile di un'epoca

L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: "**A: Gaudì** "Casa Battlò, Parc Guell, Sagrada Família". **Ernesto Basile:** "Villino Florio" **La Secessione di Monaco:** "Von Stuck". **LaSecessione Viennese,** il Palazzo della Secessione- La Secessione di Vienna - **Gustav Klimt:** Vita, opere: "**Il Fregio di Beethoven, Il Bacio Ritratto di Adele Bloch-Bauer**". Il periodo "**aureo**", il periodo "**fiorito**". "Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae". **J.O. Olbrich:** il Palazzo della Secessione. **L'ESPRESSIONISMO** I Fauves- **Henri Matisse:** "Donna con cappello,la gitana, la stanza rossa. Danza". , Die Brücke - **Ernst Ludwig Kirchner:** "Due donne per strada". Espressionismo in Austria - **Oskar Kokoschka:** "La sposa del vento, ritatto di Adolf Loos", **Egon Schiele:** "La morte e la fanciulla, la Famiglia, Autoritratto" **I Fauves-** caratteri principali. Henri Matisse: vita e opere "Donna col cappello, Gioia di vivere, la Danza". **Edvard Munch:** "L'Urlo, la fanciulla malata, Pubertà"

Il Divisionismo- Caratteri generali, Gaetano Previati "Maternità, le Madri". Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".

IL CUBISMO Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: "Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Voillard, i tre musicisti, Guernica". **IL FUTURISMO** Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - **Umberto Boccioni:** "La città che sale, Stati d'animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. – **Antonio Sant'Elia:** architettura Futurista: "Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari". **Giacomo Balla:** "Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta". – **Dottori:** "Primavera umbra, il Via, la corsa, l'arrivo"- **DADAISMO-** **Hans Harp- Man Ray**"Cadeau", **Marcel Duchamp:** "Fontana"- **IL SURREALISMO-** **R. Magritte:** "L'uso della parola, la condizione umana- **S. Dalì:** "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape"- **Max Ernst:** "La vestizione della sposa".- **Mirò.** l'esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. **Il Razionalismo in architettura. Le Corbusier.** .Architettura organica:

Frank Lloyd Wright.. Architettura fascista: L'EUR.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA: **“Il Novecento e le Avanguardie Artistiche”, “La cura”**.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ²	mesi / ore
<p>L'eredità barocca e le sue trasformazioni. La pittura Rococò: Gianbattista Tiepolo, cenni biografici, il quadraturismo-"Il sacrificio di Ifigenia". Rosalba Carriera "Autoritratto o Inverno". Il vedutismo e la camera ottica.</p> <p>Il VEDUTISMO: Canaletto e Guardi (opere)- IL NEOCLASSICISMO: introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: Antonio Canova "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".</p> <p>David: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". Ingres: "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808" " La famiglia di Carlo IV". Architettura neoclassica: caratteri generali."Teatro alla Scala, Piazza Plebiscito Teatro San Carlo"</p>	IN PRESENZA ottobre
<p>IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: Gericault: "la zattera della Medusa, le Monomanie,". Delacroix: "La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. Romanticismo inglese: W. Turner "Ombre e tenebre, la sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità; Incendio della Camera dei Lords".: F. Hayez "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: G. Friedrich: introduzione e approfondimenti sulla poetica romantica tedesca. Opere: "Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, il viandante sul mare di nebbia"</p>	DAD novembre
<p>IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. Dal paesaggio storico al paesaggio moderno. "La scuola di Barbizon"- Camille Corot vita e opere "Il ponte di Narni, la Cattedrale di Chartres"- Su classroom materiale didattico e di approfondimento relativo agli argomenti trattati. G. Courbet: "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore".</p> <p>I Preraffaelliti- Introduzione generale- G. Rossetti "Ecce ancilla Domini" J.E. Millais "Ofelia".</p> <p>I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. G. Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro".</p>	DAD dicembre
<p>LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II.</p> <p>- LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. Edouard Manet:: "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – C.Monet: "Impressione sole nascente". P.A. Renoir: "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri".</p> <p>Galette, colazione dei canottieri", G. Callebote: "I rasietori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - Medardo Rosso: "Ecce puer, Bookmaker, la portinaia". A. Rodin: "La Porta dell'Inferno, il Pensatore".IL POSTIMPRESSIONISMO - Cézanne: il recupero della forma: "la casa dell'impiccato,i giocatori di carte".</p>	DAD gennaio
<p>Vincent van Gogh: "Ritratto di père Tanguy, la camera da letto, ritratto con l'orecchio bendato,</p>	IN PRESENZA gennaio

² Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

i mangiatori di patate, notte stellata”	
<p>Il Simbolismo pittorico: introduzione, Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Bocklin.</p> <p>L’ART NOUVEAU Un’arte nuova alle soglie delXX secolo - Lo stile di un’epoca</p> <p>L’Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: “A: Gaudì “Casa Battlò, Parc Guell, Sagrada Familia”. Ernesto Basile: “Villino Florio” La Secessione di Monaco: “Von Stuck”. LaSecessione Viennese, il Palazzo della Secessione- La Secessione di Vienna - Gustav Klimt: Vita, opere: “Il Fregio di Beethoven, Il Bacio Ritratto di Adele Bloch-Bauer”. Il periodo “aureo”, il periodo “fiorito”. “Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae”. J.O. Olbrich: il Palazzo della Secessione. L’ESPRESSIONISMO I Fauves- Henri Matisse: “Donna con cappello, la gitana, la stanza rossa. Danza” . ,</p>	IN PRESENZA Febbraio/marzo
<p>, Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner: “Due donne per strada”. Espressionismo in Austria - Oskar Kokoschka: “La sposa del vento, ritatto di Adolf Loos”, Egon Schiele: “La morte e la fanciulla, la Famiglia, Autoritratto” I Fauves- caratteri principali. Henri Matisse: vita e opere “Donna col cappello, Gioia di vivere, la Danza”. Edvard Munch: “L’Urlo, la fanciulla malata, Pubertà”</p> <p>Il Divisionismo- Caratteri generali, Gaetano Previati “Maternità, le Madri”. Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”.</p> <p>IL CUBISMO Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: “Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Amboise Voillard, i tre musicisti, Guernica”.</p>	DAD/IN PRESENZA aprile
<p>IL FUTURISMO Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - Umberto Boccioni: “La città che sale, Stati d’animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. – Antonio Sant’Elia: architettura Futurista: “Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari”. Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”. – Dottori: “Primavera umbra, il Via, la corsa, l’arrivo”- DADAISMO- Hans Harp-Man Ray” Cadeau”, Marcel Duchamp: “Fontana”- IL SURREALISMO- R. Magritte: “L’uso della parola, la condizione umana- S. Dalì: “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un’ape”- Max Ernst: “La vestizione della sposa”. L’esperienza del Bauhaus .e Walter Gropius. Il Razionalismo in architettura. Le Corbusier. .Architettura organica: Frank Lloyd Wright... Architettura fascista: L’EUR.</p>	Da trattare Maggio
Educazione civica: art. 9 della costituzione. La Tutela del Patrimonio artistico-culturale/Il Museo.	Maggio 3ore
Ore effettivamente svolte nell’intero anno scolastico	46 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI Utilizzo costante della LIM a riferimenti a testi figurative. Frequente il ricorso a mezzi audiovisivi al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico ed una assimilazione dei messaggi visivi. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE** Le verifiche, sia scritte che orali, sono state effettuate per controllare la qualità della

padronanza delle competenze e delle conoscenze e si sono ispirate ai criteri indicati nel documento di programmazione di classe e riproposti nel documento del 15 maggio. La struttura delle prove scritte di verifica è basata su tre quesiti, individuati tra le tematiche trattate in modo approfondito nel programma. I quesiti sono stati formulati con domande a risposta aperta. Le prove, partendo da un testo e/o da un'immagine, hanno fornito un percorso di lavoro nel quale è stato possibile mettere in evidenza, oltre un livello di pura conoscenza delle informazioni essenziali, corrispondente ad una valutazione di livello sufficiente o discreto, anche capacità di riflessione e di rielaborazione personale, che hanno consentito di attribuire valutazioni di livello buono o ottimo. La risposta, di quesiti a risposta aperta, è stata indicativamente contenuta nello spazio di 15/20 righe complessive.

DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Gmeet. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto acquisire materiale didattico di approfondimento-

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA³:

Strumenti audio-visivi, testo adottato, LIM, approfondimenti attraverso materiale cartaceo. Audio-lezioni. DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Gmeet. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto acquisire materiale didattico di approfondimento-

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

in presenza: Aula scolastica: LIM

Dad: Gmeet

4. LA VALUTAZIONE ⁴

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Griglie di valutazione con indicatori relativi alle: conoscenze, competenze, capacità.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è emersa da interrogazioni individuali, interventi personali in fase di discussione, test scritti e prove strutturate tenendo conto di : - Conoscenza e comprensione degli argomenti disciplinari - Correttezza e proprietà espressive Gli strumenti di valutazione (prove scritte , test, colloqui) sono stati diversificati al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano la valutazione sono stati dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari.

Verona 9/05/2021

Luogo data

Francesca Bevacqua

firma del docente

³ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

⁴ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.