



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto del/la docente:

ALESSANDRA BUCCHI

MATERIA: ITALIANO CLASSE 5[^] SEZ. C

Ore settimanali: 4

(Il piacere dei testi - volume 4)

Alessandro Manzoni

T4 - L'utile, il vero, l'interessante (Lettera sul Romanticismo, pp. 389-390)→analisi per casa

T6 - Il cinque maggio (pp. 399 → 402)

T8 - Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (Adelchi, p. 410 - solo prima strofa)

T9 - Coro dell'Atto III (Adelchi, pp. 416-417)

T11 - Morte di Ermengarda (Adelchi, pp. 425 → 428)

T18 - La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (Promessi Sposi, p. 479 - righe 62 → 83)

(Il piacere dei testi - Giacomo Leopardi)

Giacomo Leopardi

T4a - La teoria del piacere (Zibaldone, pp. 21-22-23)

T4b - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (Zibaldone, p. 23)

T4e - Il vero è brutto (Zibaldone, p. 25)

T4n - La doppia visione (Zibaldone, p. 27)

T5 - L'infinito (Canti, p. 38)

T8 - Ultimo canto di Saffo (Canti, pp. 56 → 59)

T9 - A Silvia (Canti, pp. 62-63)

T11 - La quiete dopo la tempesta (Canti, pp. 75-76)

- T12 - Il sabato del villaggio (Canti, pp. 79-80)
T13 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, pp. 82 → 86)
T16 - A se stesso (Canti, p. 100)
T21 - Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, pp. 140 → 145)

(Il piacere dei testi - volume 5)

La Scapigliatura

- T1 - Preludio (Penombre di Emilio Praga, pp. 35-36)

Naturalismo francese

- T2 - Un manifesto del Naturalismo (Germinie Lacerteux dei fratelli de Goncourt, pp. 73-74)

Giovanni Verga

- T1 - Arte, Banche e Imprese industriali (Eva, p. 195)
T3 - Impersonalità e "regressione" (L'amante di Gramigna, p. 201)
T5 - Fantasticherie (Vita dei campi, pp. 212 → 215)
T6 - Rosso Malpelo (Vita dei campi, pp. 218 → 227)
T7 - I "vinti" e la "fiumana del progresso" (I Malavoglia, pp. 231-232)
T12 - La roba (Novelle rusticane, pp. 264-265-266)
T13 - Libertà (Novelle rusticane, pp. 269 → 272)

Decadentismo

- T2 - I principi dell'estetismo (Il ritratto di Dorian Gray di Wilde, pp. 407-408)

Charles Baudelaire

- T1 - Corrispondenze (I fiori del male, p. 349)
T2 - L'albatro (I fiori del male, p. 351)
T7 - Perdita d'aureola (Lo spleen di Parigi, p. 367)

Paul Verlaine

- T1 - Arte poetica (Un tempo e poco fa, pp. 379-380)
T2 - Languore (Un tempo e poco fa, p. 382)

Arthur Rimbaud

- T4 - Vocali (Poesie, p. 390)

Gabriele d'Annunzio

- T1 - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere, pp. 437-438)
- T2 - Una fantasia "in bianco maggiore" (Il piacere, p. 440-441)
- T3 - Il programma politico (Le vergini delle rocce, pp. 449 → 453)
- T6 - La sera fiesolana (Alcyone, pp. 470-471)
- T9 - Le stirpi canore (Alcyone, p. 480)
- T10 - La pioggia nel pineto (Alcyone, pp. 482→ 485)
- T11 - Meriggio (Alcyone, pp. 488, 489, 490)

Giovanni Pascoli

- T1 - Una poetica decadente (Il fanciullino, pp. 527 → 530)
- T2 - I puffini dell'Adriatico (Myricae, pp. 550-551)
- T3 - Arano (Myricae, p. 553)
- T4 - Lavandare (Myricae, p. 555)
- T5 - X agosto (Myricae, pp. 556-557)
- T7 - L'assiuolo (Myricae, p. 561)
- T9 - Novembre (Myricae, p. 566)
- T10 - Il lampo (Myricae, p. 569)
- T12 - Digitale purpurea (Poemetti, pp. 577 → 579)
- T17 - Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio, pp. 603-604)

Futurismo

- T1 - Manifesto del Futurismo (di Marinetti, pp. 661 → 663)
- T2 - Manifesto tecnico della letteratura futurista (di Marinetti, pp. 664 → 666)
- T4 - E lasciatemi divertire! (di Palazzeschi, pp. 672 → 674)

Italo Svevo

- T1 - Le ali del gabbiano (Una vita, pp. 771-772)
- T2 - Il ritratto dell'inetto (Senilità, pp 780 → 782)
- T5 - La morte del padre (La coscienza di Zeno, pp. 799 → 806)
- T10 - Psico-analisi (La coscienza di Zeno, pp. 834 → 839)
- T11 - La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno, pp. 841 -842)

Luigi Pirandello

- T1 - Un'arte che scompone il reale (L'umorismo, pp. 885 → 889)
- T3 - Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno, pp. 900 → 905)
- T4 - Il treno ha fischiato (Novelle per un anno, pp. 907 → 912)
- T6 - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (Il fu Mattia Pascal, pp. 931 → 935)

(Il piacere dei testi - volume 6)

Giuseppe Ungaretti

- T2 - In memoria (L'allegria, pp. 220-221)

T3 - Il porto sepolto (L'allegria, p. 223)
T4 - Veglia (L'allegria, pp. 224-225)
T6 - I fiumi (L'allegria, pp. 228-229-230)
T7 - San Martino del Carso (L'allegria, p. 233)
T8 - Commiato (L'allegria, p. 235)
T9 - Mattina (L'allegria, p. 236)
T11 - Soldati (L'allegria, p. 239)
T13 - L'isola (Sentimento del tempo, pp. 244-245)
T16 - Non gridate più (Il dolore, pp. 251-252)

Eugenio Montale

T1 - I limoni (Ossi di seppia, pp. 302-303)
T2 - Non chiederci la parola (Ossi di seppia, p. 306)
T3 - Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia, p. 308)
T4 - Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia, p. 310)
T6 - Cigola la carrucolo del pozzo (Ossi di seppia, p. 314)
T7 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro (Ossi di seppia, pp. 315-316)
T11 - Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni, p. 332)
T12 - La casa dei doganieri (Le occasioni, pp. 334-335)
T13 - La primavera hitleriana (La bufera e altro, pp. 339-340-341)
T15 - Piccolo testamento (La bufera e altro, pp. 345-346)
T16 - Xenia 1 (Satura, p. 349)
T17 - La storia (Satura, p. 351)

Umberto Saba

T2 - La capra (Canzoniere, p. 176)
T3 - Trieste (Canzoniere, p. 178)
T4 - Città vecchia (Canzoniere, p. 180)
T9 - Amai (Canzoniere, p. 190)
T10 - Ulisse (Canzoniere, p. 192)

Salvatore Quasimodo

T1 - Ed è subito sera (Acque e terre, p. 271)
T3 - Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno, p. 275)

ITALO CALVINO

da Il sentiero dei nidi di ragno

Prefazione

Considerazioni sull'adesione all' OuLiPo – Il castello dei destini incrociati e Se una notte d'inverno un viaggiatore

Modulo storia-storie

ITALO CALVINO Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno

Riflessioni sul Neorealismo e la letteratura del primo dopoguerra a partire da:

BEPPE FENOGLIO Una questione privata

DANTE ALIGHIERI – DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Canti I, III, VI, XV (vv. 1 → 111), XVII, XXXIII (vv. 1 → 39, 82 → 145)

Tutti i romanzi citati sono stati oggetto di letture personali nel corso del triennio e sono stati richiamati in singoli passaggi e contenuti.

Verona, 13 MAGGIO 2021 la docente

Alessandra Bucci