



LICEO STATALE "G. FRACASTORO" VERONA

Anno scolastico 2020-21

1.1 Relazione finale della docente

RAINERI BARBARA

1.1.1 MATERIA: Disegno e storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. BS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La sottoscritta è docente titolare dalla classe prima.

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato una più che discreta maturità nel comportamento, nel rapporto reciproco e con l'insegnante.

Nell'ultimo anno l'atteggiamento in classe è diventato partecipe. Il clima di lavoro disponibile e interessato ha consentito un proficuo svolgimento dell'attività scolastica.

Tutta la classe si è impegnata nel lavoro a casa, acquisendo un metodo generalmente adeguato nella rielaborazione in maniera personale dei temi spiegati, nella formulazione di qualche ipotesi di giudizio, e nel collegare opere e/o correnti artistiche, inserendole in un unico quadro.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;

buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;

buone capacità di collaborazione;

buone capacità di intervenire serenamente alla lezione;

più che discreta capacità di sensibilizzazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico del proprio paese come risorsa per progettare un futuro migliore.

1. OBIETTIVI DIDATTICI

A CONOSCENZE

discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte.

discreta capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

B - COMPETENZE

discreta capacità di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte.

discreto utilizzo della terminologia specifica.

C- CAPACITA'

discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie, dimostrando competenza nel costruire il significato complessivo dell'opera.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito la scansione cronologica del libro di testo in adozione, ma a causa della DDI, che è stata attivata anche in modo improvviso durante tutto il corso dell'anno, e dell'ampiezza dei temi, la sottoscritta ha dovuto selezionare i contenuti da svolgere. Un tempo debito è stato dedicato alle interrogazioni, soprattutto a fine anno.

Quando le occasioni si sono mostrate utili, con l'obiettivo di rendere i ragazzi più partecipi nei difficili momenti del distanziamento, e soprattutto all'inizio del secondo pentamestre si è dedicato parte di alcune lezioni ad approfondimenti su Banksy, mettendo in relazione il programma di arte

contemporanea con i temi di Cittadinanza e Costituzione, rendendo i ragazzi in parte protagonisti delle lezioni. Alla fine di questo lavoro la classe ha partecipato ad un incontro dell'associazione "One bridge to Idoumeni" sul tema della rotta balcanica e dei nuovi flussi migratori.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si sono scelti gli autori irrinunciabili e le opere più emblematiche. Si è quindi cercato di dare rilievo alle figure di riferimento più significative e irrinunciabili del XIX e XX sec, per permettere di avere una visione cronologica delle correnti artistiche e dei tempi storici in cui sono inserite, ma contemporaneamente per offrire ai ragazzi una chiave di lettura dei tempi storici affrontati e del nostro tempo attuale.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti seguono la scansione in capitoli del libro di testo.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Le correnti artistiche trattate si possono collegare alle discipline di italiano, storia, filosofia e letteratura delle lingue straniere studiate.

Tale lavoro è stato condiviso con la classe in termini generali e come spunti di discussione.

I temi proposti sono stati i seguenti:

il dolore , l'angoscia esistenziale (V. Van Gogh)

l'amore (F. Hayez, E. Schiele, G. Klimt)

il sublime (C. D. Friederich, W. Turner)

l'emancipazione della donna (G. Klimt, Die brucke)

il tempo (cubismo)

la relatività (cubismo)

il poeta /artista vate (V. Van Gogh)

l'esotismo (P. Gauguin)

l'inconscio (E. Schiele e G. Klimt)

l'alienazione nella società di massa (Arte nouveau) (Die brucke)

la riproducibilità industriale (Arte nouveau, opere in ferro e vetro)

femme fatale (g. Klimt)

la luce (impressionismo, G. Seurat)

il simbolismo (G. Klimt)

il patriottismo (F. Hayez, E. Delacroix)

il rifiuto e la denuncia della guerra (P. Picasso, dada)

la seconda rivoluzione industriale e il positivismo (art nouveau)

realismo e verismo (G. Courbet, i macchiaioli)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	
CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO
PRIMO TRIMESTRE	
IL ROMANTICISMO	Settembre/ottobre
REALISMO	ottobre
OPERE IN FERRO E VETRO	
IMPRESSIONISMO	Ottobre /novembre
L POSTIMPRESSIONISMO: Seurat P. Cezanne	Novembre
SECONDO QUADRIMESTRE	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Gennaio (2 ore)
I GAFFITTARI e BANKSY (RICERCA E LAVORO DI GRUPPO)	gennaio
V. Van Gogh P.Gauguin	febbraio

L'ART NOUVEAU SECESSIONE E MODERNITA': LA SECESSIONE AUSTRIACA	marzo
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES	marzo
ESPRESSIONISMO TEDESCO. DIE BRUCKE E. MUNCH	aprile
CUBISMO: GENERALITA' CUBISMO ANALITICO E CUBISMO SINTETICO: P. Picasso G. Braque	aprile
DADAISMO	aprile
Cenni al SURREALISMO	maggio

VALUTAZIONI CON SCANSIONE TEMPORALE:

	PRIMO TRIMESTRE
VERIFICHE	TEMPI
Verifica scritta	1 ora ottobre
interrogazione	7 ore dicembre
	SECONDO QUADRIMESTRE
Verifica scritta di Cittadinanza e Costituzione	1 ora gennaio
Lavoro personale con realizzazione di un video	1 ora (Vacanze di Natale)
Presentazione lavori di gruppo	2 ore febbraio
Verifica scritta	1 ora marzo
Interrogazione	7 ore maggio
	(Si conteggiano in parte anche le ore in previsione fino alla fine dell'anno)
TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE IN CLASSE	44 ore
TOTALE ORE IN PRESENZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica	8 ore
TOTALE ORE A DISTANZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica	8 ore
Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico (Si conteggiano in parte anche le ore in previsione fino alla fine dell'anno)	60 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Ogni opera d'arte è stata analizzata a scuola direttamente tramite la visione con la LIM di file in power point preparati dall'insegnante. In generale gli argomenti sono stati introdotti con un breve riferimento alla situazione storica in cui è inserito l'artista, con un cenno alla biografia, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal

punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro adottato.

Durante la DDI (e la DAD) ci si è sempre collegati secondo l'orario scolastico in piattaforma Gmeet per proseguire lo svolgimento del programma, fare verifiche orali e prove scritte tramite moduli google scritti.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

In presenza (fino a fine ottobre, a febbraio/marzo e nei mesi di aprile/maggio) l'attività didattica è proseguita con regolarità, alternando periodi di spiegazione a momenti di valutazione. Tutti gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti durante le lezioni.

Durante la DDI ci si è sempre collegati secondo l'orario scolastico in piattaforma Gmeet per proseguire lo svolgimento del programma, fare verifiche orali e prove scritte tramite moduli google scritti (con la stessa alternanza di periodi di spiegazione/ momenti verifica delle lezioni in presenza).

A volte la spiegazione a distanza è stata affiancata dalla visione di brevi video per coinvolgere la classe maggiormente.

Durante tutto l'anno il programma è proseguito con regolarità, anche se con un ritmo più rallentato nei lunghi periodi di distanza a causa di sporadici problemi di connessione e per la fatica del distanziamento. Inoltre le ore sono diventate più brevi e si è reso necessario fare una breve pausa da un'ora all'altra per distogliere lo sguardo dal pc.

Quasi tutti i ragazzi hanno seguito il lavoro da casa con serietà, senza mai sottrarsi malgrado la fatica e la stanchezza, soprattutto a fine anno quando hanno dovuto fare una sorveglianza stretta che si è protratta a ritmi alterni anche oltre i consueti 14 giorni. Alcuni hanno sofferto di più la fatica del distanziamento, ma senza scoraggiarsi troppo.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Il recupero è stato svolto in itinere, se necessario. Sono stati assegnati degli argomenti irrinunciabili ad alcuni alunni e dei riassunti su alcuni autori o opere agli studenti più fragili. Anche un lavoro di ricerca personale libero su H. Matisse ha permesso di migliorare la media dei voti, per chi lo desiderava.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Si è utilizzata la piattaforma Gmeet a distanza, la LIM in classe e internet per ricerche e visione di video.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO in adozione

- Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte 4 e 5 . ed arancione Zanichelli ed.
- Immagini in power point proposte dall'insegnante durante la lezione

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove ufficiali diversificate durante l'anno per mettere in luce le diverse potenzialità dei singoli alunni (interrogazione orale, test a domande aperte, moduli google misti, lavori di gruppo).

Le valutazioni del secondo periodo tengono conto del test scritto (DDI) e della valutazione orale (In presenza) nel mese di maggio.

Accanto alle valutazioni sommative, si terrà conto anche di valutazioni formative: la rielaborazione personale creativa e originale con la realizzazione della scatola dei ricordi (durante le vacanze di Natale), i lavori di gruppo di ricerca su Banksy (mese di gennaio), un lavoro personale su H. Matisse.

Per Cittadinanza e Costituzione la valutazione sommativa ha tenuto conto di una prova con modulo google (on DDI).

Le prove durante l'anno (sia formative che sommative) hanno perseguito l'obiettivo della crescita e dell'arricchimento personale, nonché della formazione degli studenti come adulti responsabili, dotati di spirito critico; tutti questi elementi hanno contribuito ad una valutazione finale che è stata mediata con l'impegno, la partecipazione e la puntualità delle consegne. .

1 Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

2 Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni inserite nel POF.

Verona, 5 maggio 2021

Barbara Raineri
firma del docente