



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto della docente:

Marta Pegoraro

MATERIA: Italiano

CLASSE 5^A SEZ. BS

Ore settimanali: 4

Testi in adozione:

R. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La voce della letteratura*, G. B. Palumbo editore, vol. 2: Dalla Controriforma al Romanticismo; vol. 3A: Leopardi e il secondo Ottocento (vol. 3A) e Il Novecento e gli scenari del presente (vol. 3B)

Dante, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di R. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, ed. Palumbo

Dal vol. 2:

ALESSANDRO MANZONI: La vita, la cultura e le opere (pp. 676-684)

Il cinque maggio (p. 711)

Adelchi, coro dell'atto III (p. 718)

Adelchi, coro dell'atto IV (p. 721)

Dal vol. 3 A:

GIACOMO LEOPARDI: la vita e le opere (L2), il pensiero filosofico (L4), la poetica (L8), il classicismo di Leopardi (L58)

Lo *Zibaldone* (L13)

Le *Operette morali* (L21)

I *Canti* (L46)

Dallo *Zibaldone*: "Ricordi" (L14); "La teoria del piacere" (L17)

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della natura e di un islandese" (L24)

"Dialogo di Plotino e Porfirio" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (L35)

Dai *Canti*: Le canzoni civili, gli idilli, i "canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia (L46-L52)

"L'infinito" (L59)

"La sera del dì di festa" (L61)

"Alla luna" (fotocopia)

"A Silvia" (L63)

"Il sabato del villaggio" (L79)

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (L68)

"A se stesso" (L85)

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-236, 297-317, (L87)

Visione del film di M. Martone *Il giovane favoloso*, 2014

LA SCAPIGLIATURA: Nascita di un termine per vite "ai margini", la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà; poetica e stile (p. 23 e 217)

STORIA, POLITICA E SOCIETA' TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

La nuova filosofia: Comte, Darwin e Nietzsche (p.11)

La nuova condizione degli intellettuali (p.13)

IL REALISMO (p. 22)

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

SIMBOLISMO E DECADENTISMO (pp. 24-26)

EMILE ZOLA: caratteristiche del romanzo naturalista

GIOVANNI VERGA,

Verga prima del Verismo (p.96), Verga e il Verismo (p.98), *I Malavoglia* e la rivoluzione di Verga (p.101), i personaggi e i temi de *I Malavoglia*, (p. 103); Verga dopo *I Malavoglia* (p.104), l'ultimo Verga (p. 105)

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" (p. 115)

"Fantasticheria" (p.127)

"La lupa" (p.133)

da *Novelle rusticane*: "Libertà" (p. 159)

"La roba" (p. 164)

da *I Malavoglia*: L'inizio de *I Malavoglia* (p. 144):

cap. 15: "L'addio di 'Ntoni" (p. 156)

da *Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (p. 178)

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (p. 196)

I fiori del male DI C. BAUDELAIRE (p.198)

L'albatro (p. 202);

Corrispondenze (p. 204)

Spleen (p. 205);

PAUL VERLAINE "Arte poetica" (p.210)

GIOVANNI PASCOLI, la vita e le opere (p.282), la poetica pascoliana (p. 284), le raccolte poetiche (p.285)

Da *Il fanciullino*: "Il fanciullino" (p. 286)

da *Myrica*: "Lavandare" (p.291);

"X Agosto" (p. 293);

"L'assiuolo" (p. 295);

"Temporale" (p. 297) "Il tuono" (p.302);

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (p. 304),

"La mia sera" (p. 308);

da *Poemetti* "Italy" (p. 312)

dai *Poemi Conviviali* XXIV "L'ultimo viaggio di Ulisse" (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita (p. 328), la 'vita come un'opera d'arte' (p. 331) i romanzi e i racconti (p.331), il superuomo (p.334), la poesia (p.334), le altre opere di d'Annunzio (p.335);

Da *Il Piacere*: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo" (p. 339), La conclusione de *Il Piacere* (p. 342);

da *Alcyone*, "La sera fiesolana" (p. 355)

"La pioggia nel pineto" (p. 359)

"I pastori" (fotocopia)

Dal vol. 3B

LA CULTURA NELL'ETA' DELLE AVANGUARDIE: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo (pp. 16-19)

F. T. MARINETTI "Il Manifesto del Futurismo" (p. 20)

Il romanzo europeo del Novecento: inquadramento generale, differenze tra il romanzo dell'Ottocento e del primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere (p. 92)

L'umorismo: il contrasto tra 'forma' e 'vita' (p. 94)

I romanzi siciliani (p.95)

I romanzi umoristici (p. 97)

Le novelle (p.99)

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco', Il 'teatro nel teatro' e L'ultima produzione teatrale

Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi, lo stile (p. 106)

da *L'umorismo* La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (p. 104)

da *Il fu Mattia Pascal*: Adriano Meis e la sua ombra (p. 112)

cap. 12: "La lanterninosofia" (fotocopia)

cap. 18: "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (p. 114)

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" (p.121)

"Ciaula scopre la luna" (fotocopia)

da *Uno, nessuno centomila*: "La vita non conclude" (p. 117)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* "Finzione o realtà" (p.143)

da *Enrico IV* "La vita, la maschera, la pazzia" (p. 148)

ITALO SVEVO

La vita e le opere (p. 160), la cultura di Svevo (p. 161), il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano (p. 163);

Una vita: la storia di un inetto, la trama, il punto di vista narrativo e lo stile (p. 165)

Senilità: il contrasto tra principio di piacere e principio di realtà, la trama, il tema della 'senilità', un 'quadrilatero perfetto' di personaggi, la struttura narrativa (pp. 170-171)

La coscienza di Zeno: la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, la storia di una malattia, un'opera aperta, l'ironia e lo 'scrivere male' (pp. 1175-178);

Da *La coscienza di Zeno*: "Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»", (fotocopia);

"Lo schiaffo del padre", (p. 179);

"La vita è una malattia"(p. 197);

LA POESIA CREPUSCOLARE IN ITALIA (p. 218)

LA LINEA 'ERMETICA' IN ITALIA (p. 271)

SALVATORE QUASIMODO

da *Acque e terre*: "Ed è subito sera" (p. 274)

da *Giorno dopo giorno*: "Uomo del mio tempo" (fotocopia)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita (p. 284), La poetica e *L'Allegria* (p. 290), Le raccolte dopo *L'Allegria* (p. 288)

da *L'allegria*:

"In memoria" (p. 292)

"I fiumi" (p. 296)

"San Martino del Carso" (p. 300)

"Mattina" (p. 301)
"Soldati" (p. 302)
"Veglia" (p. 307)
da *Sentimento del tempo*: "La madre" (p. 312)
da *Il dolore*, "Non gridate più" (p. 314)

UMBERTO SABA

La vita (p. 324)
Il Canzoniere: struttura, tematiche, poetica, stile (pp. 328-331)
"A mia moglie" (p. 330)
"La capra" (fotocopia)
"Città vecchia" (p. 334)
"Goal" (p. 345)
"Amai" (p. 348)
"Ulisse" (p. 349)
"Teatro degli Artigianelli" (fotocopia)
"Mio padre è stato per me l'assassino" (fotocopia)

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere: le cinque fasi di Montale (p. 364)
La centralità di Montale nella poesia del Novecento (pp. 366-369)
Ossi di seppia: composizione, struttura e contenuto, stile e metrica (p.371)
Da *Ossi di seppia*: "I limoni" (p.372)
"Merigiare pallido assorto" (p. 376)
"Non chiederci la parola" (p. 378)
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 381)
Le occasioni: Composizione e contesto storico, stile e metrica, il modello dantesco, la protagonista femminile, la struttura
da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri" (p. 390)
La bufera e altro: composizione, struttura e trama, la 'totale disarmonia con la realtà', la politica e lo stile (p.396)
Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana" (fotocopia)
Satura: la composizione, la svolta poetica, la struttura (p. 409)
da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (p. 410)

Introduzione generale al Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo;
Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla;
Canto VI: vita di Giustiniano; la storia dell'aquila: dalle origini troiane all'impero di Roma; invettiva contro guelfi e ghibellini; condizione degli spiriti nel II cielo; Romeo da Villanova;
Canto XI: invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte; la corruzione dell'ordine domenicano;
Canto XII: Vita di San Domenico; la lotta contro le eresie;
Canto XVII: Predizione di Cacciaguida sull'esilio di Dante; Cangrande della Scala; la missione del poeta e il significato ultimo della Commedia;
Canto XXXIII: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante.

PROUZIONE TESTUALE:

Per la preparazione delle nuove tipologie previste per l'esame di stato sono state impiegate:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Educazione civica:

G. Ciarpica, La sessualità come tabù nell'Italia letteraria

U. Saba, *Ernesto*: La scoperta dell'Eros (fotocopia)

Verona, 14/05/2021

La docente
Marta Pegoraro