



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale del/la docente

Summonte Ilaria

**MATERIA:
INGLESE**

CLASSE 5[^] SEZ. BS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1 OBIETTIVI FORMATIVI: La maggior parte degli studenti

- ha raggiunto attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria la consapevolezza dell'importanza del comunicare, scambiandosi informazioni e opinioni.
- prova interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera e dimostra apertura e interesse verso la cultura di altri paesi, operando comparazioni e riflettendo su alcune differenze fra culture diverse.
- Educazione civica: conosce e comprende le dinamiche complesse delle società moderne

Quasi tutti dimostrano di aver acquisito le competenze chiave di cittadinanza per cui sono in grado di:

- imparare a imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi (decision making)
- acquisire ed interpretare l'informazione

Pochi alunni, contrariamente, hanno dimostrato difficoltà che non sono riusciti a superare rispetto alla progettazione di un compito assegnato, alla collaborazione e partecipazione durante le lezioni e all'assunzione di un comportamento autonomo e responsabile perché non hanno quasi mai consegnato i compiti assegnati per casa, seguito le lezioni con attenzione e interesse partecipando attivamente e manifestando motivazione nell'apprendimento.

1.2 OBIETTIVI

1.2 OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli studenti hanno acquisito i saperi e le competenze irrinunciabili relative al secondo biennio e stabilite dal dipartimento di lingua inglese.

- Comprende ed utilizza la lingua inglese come strumento comunicativo sulla base delle indicazioni fornite dal CFR al termine del secondo biennio della scuola superiore
- Approfondisce la sintassi del discorso e i contenuti grammaticali più complessi, ovvero, l'uso dei tempi e dei modi verbali, il discorso indiretto, i connettori testuali, le espressioni di concessione, causa, scopo, conseguenza, opposizione ecc
- Consolida le strutture morfo-sintattiche attraverso esercizi di word formation, key word transformation, multiple choice, cloze test, attività di reading, writing, speaking e text analysis anche in funzione del test INVALSI
- Riconosce le diverse tipologie testuali
- Analizza sia oralmente che per iscritto testi della cultura dei paesi di lingua anglosassone in modo sufficientemente chiaro e coeso, argomentando la propria opinione
- Stabilisce connessioni tra autori, correnti letterarie, aspetti storici e sociali relativi alla lingua inglese

Nuclei e contesti tematici/culturali:

- Conosce e sa presentare un nucleo significativo di autori, movimenti e temi letterari e i loro aspetti culturali secondo uno sviluppo cronologico o tematico che va dal Romanticismo al XX secolo

La classe padroneggia la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della sua civiltà in una prospettiva interculturale.

Nello specifico, rispetto alla lingua, la maggior parte degli studenti ha acquisito una competenza linguistico – comunicativa rapportabile al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue qui di seguito riportato (alcuni hanno per questo conseguito una certificazione). Il livello di pochi altri è più basso; uno studente invece possiede una certificazione linguistica di livello C1.

B2 Lo studente è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprendere le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Sa interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con persone madrelingua senza sforzo da entrambe le parti. E' in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento specifico fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.	
Ascolto (comprensione orale)	Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.
Lettura (comprensione scritta)	Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.
Parlato (produzione e interazione orale)	Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una

	discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.
Scrittura (produzione scritta)	Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

In merito alla cultura, gli studenti hanno acquisito specifiche competenze relative all'universo letterario legato alla lingua di riferimento (dal romanticismo ai giorni nostri) e nello specifico è in grado di:

- comprendere e analizzare testi letterari tratti dalle opere più significative di autori di epoche diverse individuandone le tematiche principali (*Literature*)
- approfondire temi non solo letterari mediante l'analisi di testi tratti da opere contemporanee (*Cultural Issues*)
- riferire fatti e descrivere situazioni relativi a diversi periodi storico – letterari (*History*), di cui è possibile approfondire un anno particolarmente significativo (*Milestones*) e/o uno specifico argomento di civiltà (*Insight*)
- analizzare un aspetto particolarmente significativo della società o della scienza di un particolare periodo storico – letterario (*Society and Science*)
- argomentare in modo critico aspetti relativi alla cultura di diversi periodi storico –letterari (*Culture*)
- operare confronti tra autori della letteratura italiana e inglese mediante lo svolgimento di esercizi di comparazione e l'esposizione orale (*Comparing Literatures*).

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1 CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: I lunghi periodi di didattica a distanza hanno determinato in alcuni studenti notevoli difficoltà soprattutto di carattere psicologico che ha impedito costanza ed efficacia nello studio e generato in alcuni momenti una profonda demotivazione nell'apprendimento, che si è resa ancora più evidente in questa fase finale dell'anno scolastico. E' stato necessario dunque apportare di volta in volta delle variazioni alla programmazione iniziale che è stata ridotta ed essenzialmente orientata al raggiungimento dei saperi e delle competenze indispensabili stabilite dal dipartimento di lingua inglese (vedi punto 1.2).

Nella preparazione degli studenti al raggiungimento del conseguimento del livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (descritto nel punto 1.2) stati privilegiati esercizi di *Listening* e *Reading and Use of English* e simulazioni di prove Invalsi.

In ambito culturale, invece, sono stati selezionati gli aspetti storico – letterari ritenuti più significativi; questi sono stati individuati a partire dall'analisi di alcuni passi delle opere più note degli autori più importanti dell'età romantica, vittoriana, moderna e contemporanea

2.2 CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: Nella scelta dei testi letterari sono stati privilegiati quelli che riguardano i generi letterari della poesia e del romanzo e che affrontano temi presumibilmente più accattivanti, atualizzabili e che permettono più facili collegamenti sia intra che interdisciplinari. In particolare, sono stati affrontati i seguenti nuclei tematici/unità didattiche:

- **Uomo e natura**
 - il rapporto tra l'uomo e la natura nella poesia romantica di W. Wordsworth e G. Leopardi

- l'impatto a lungo termine della rivoluzione industriale nella narrativa distopica di Don De Lillo;
- **EDUCAZIONE CIVICA: Legalità e solidarietà**
 - sfruttamento del lavoro minorile nel romanzo sociale di C. Dickens e G. Verga
- **La vita nella città industriale**
 - La città vittoriana nel romanzo umanitario di C. Dickens
 - la teoria dell'evoluzione e della selezione naturale di C. Darwin
- **Apparenza vs realtà**
 - ipocrisia vittoriana e tema del doppio nel romanzo psicologico di R. L. Stevenson
 - crimine e violenza nel romanzo investigativo di Kate Summerscale
 - il culto del bello negli artisti decadenti O. Wilde e D'Annunzio

Possibilmente dopo il 10 maggio:

- **La Guerra**
 - Tradizione e sperimentazione nei poeti della Prima Guerra Mondiale
- **Il totalitarismo politico**
 - Il romanzo distopico di G. Orwell

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI

LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c): Gli argomenti che possono fornire validi spunti di collegamento tra le varie discipline oggetto di valutazione nel colloquio d'esame sono tutti quelli che possibilmente si ricollegano ai nuclei tematici riportati nel punto 2.2

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti ¹	mesi / ore
Specification 7 and 8: An age of Revolution and The Romantic Spirit MAN AND NATURE The relationship between man and nature in the Romantic poetry by W. Wordsworth and G. Leopardi <ul style="list-style-type: none"> • <i>Daffodils</i> by W. Wordsworth (1770 – 1850) <ul style="list-style-type: none"> - William Wordsworth - Emotion vs Reason - Romanticism in English painting • Nature in Wordsworth and Leopardi <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> by G. Leopardi vs <i>My Heart Leaps Up</i> by W. Wordsworth • An age of Revolutions (video Zanichelli) <ul style="list-style-type: none"> - The Agrarian and Industrial Revolutions - The American War of Independence 	Ottobre – Novembre/ 13 ore ²

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

² Nel numero di ore riportate non sono state conteggiate quelle in cui sono state somministrate verifiche scritte (3) e quelle dedicate interamente allo svolgimento di ripasso (3), interrogazioni (2), prove Invalsi (1) e attività integrative di altre discipline (3).

<p>The long – term impact of the industrial revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> • The long – term impact of the Industrial Revolution • <i>White Noise</i> by Don DeLillo (1985) - <i>White Noise</i> (1985) 	
<p>Linkers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linkers of purpose • Linkers of addition • Linkers of contrast 	<p>Novembre – gennaio/7</p>
<p>Specification 10: Coming of Age</p> <p>LEGALITA' E SOLIDARIETA' (Educazione civica – 3 ore)</p> <p>The exploitation of children in the social novel by C. Dickens and G. Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oliver wants some more</i> (from <i>Oliver Twist</i>, 1837 – 39, by C. Dickens) - <i>Oliver Twist</i> (1837 - 39) by C. Dickens. - Charles Dickens and children - the Victorian novel • The exploitation of children: Dickens and Verga - <i>Oliver wants some more</i> (from <i>Oliver Twist</i>, 1837 – 39, by C. Dickens) vs <i>Rosso Malpelo</i> (from <i>Vita dei Campi</i>, 1880, by G. Verga) <p>LIFE IN INDUSTRIAL TOWN</p> <p>Life in the Victorian town</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coketown</i> (from <i>Hard Times</i>, 1854 by C. Dickens) - Life in the Victorian town • The dawn of the Victorian Age (video Zanichelli) • The Victorian Compromise - Victorian inventions and discoveries - <i>Man's origin</i> (from <i>The Descent of Man and Selection in relation to Sex</i>, 1871, by C. Darwin) - Charles Darwin and evolution 	<p>Dicembre – marzo/19 ore</p>
<p>Specification 11: A two – faced reality</p> <p>APPEARANCE VS REALITY</p> <p>Victorian hypocrisy and the theme of the double in literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Story of the Door</i> (from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, 1886, by Robert Louis Stevenson) - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) 	<p>Marzo – Aprile/17 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature • Crime and violence <ul style="list-style-type: none"> - <i>The English detective</i> (from <i>The Suspicions of Mr Whicher</i>, 2008, by Kate Summerscale) - <i>The The Suspicions of Mr Whicher</i> (2008) • <i>I would give my soul</i> (from, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, 1891, by Oscar Wilde) <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) and the theme of beauty - Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy <p>The decadent artist</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> - <i>Andrea Sperelli</i> (from <i>Il Piacere</i>, 1889, by G. D'Annunzio) vs <i>Basil's studio</i> (from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, 1891, by O. Wilde) 	
<p>Specification 13: The Drums of War</p> <p>THE WAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • The War Poets <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke (from <i>1914 and Other Poems</i>) - <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred (from <i>The Poems of Wilfred Owen</i>, 1920) - The War Poets - Modern poetry: tradition and experimentation - War in Rosenberg and Ungaretti: <i>August 1914</i> (from <i>Collected Words</i>, 1922) by Isaac Rosenberg and <i>Veglia</i> (from <i>L'allegria</i>, 1931) by Giuseppe Ungaretti. 	<p>Maggio/2 ore</p> <p>Possibilmente dopo il 10 maggio</p>
<p>Specification 16: A New World Order</p> <p>TOTALITARIANISM</p> <p>Political dystopia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Big Brother is watching you (from <i>Nineteen Eighty – Four</i>, 1949) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nineteen Eighty – Four</i> (1949) - George Orwell and political dystopia 	<p>Possibilmente dopo il 10 maggio</p>
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico (fino al 10 maggio)	79 ³

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*

³ Nelle ore riportate non sono state conteggiate le ore di svolgimento delle prove Invalsi (1), quelle dedicate ad attività integrative di altre discipline (3), quelle di autogestione (1).

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: La metodologia didattica prevalentemente utilizzata è stata quella di tipo frontale, dialogata e ha privilegiato l'impiego di tecniche di tipo induttivo e, quando possibile, multisensoriale, principalmente visive – uditive (esercizi di listening, video e mappe multimediali). Il tentativo principale è stato quello di adeguarsi ai diversi stili cognitivi e di apprendimento degli studenti cercando di valorizzarne le potenzialità e rispettarne le peculiarità affettive e relazionali. Per lo sviluppo delle abilità sociali gli alunni sono stati coinvolti anche nello svolgimento di un'attività di apprendimento cooperativo con un lavoro a coppie (a distanza mediante l'utilizzo di Meet).

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA⁴: I testi letterari dei nuclei tematici proposti sono stati sempre spiegati attraverso la correzione di esercizi di comprensione e riflessione perdonale precedentemente assegnati per casa su Classroom sotto forma di "riscaldamento". Tali momenti di confronto hanno di volta in volta costituito il punto di partenza per l'analisi e l'approfondimento che si sono realizzati attraverso la presentazione di PowerPoints o la spiegazione frontale. Al termine di ogni *Specification* o unità didattica ci si è dedicati alla revisione dei contenuti (talvolta mediante test di ripasso e consolidamento Zanichelli) prima di procedere alla somministrazione della verifica sommativa.

In vista dell'Esame di Stato, nel mese di maggio verranno condivisi su Classroom materiali utili per il ripasso dei contenuti della programmazione come PowerPoints e mappe multimediali.

Nel periodo di insegnamento a distanza le fasi sopra descritte si sono ugualmente realizzate, seppur con strumenti digitali (Meet e Classroom della GSuite for Education).

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Strumenti:

- Libro di testo
- Ebook
- Espansioni digitali disponibili online
- Audio CD

Spazi:

- Aula
- Videochiamata Meet

4. LA VALUTAZIONE ⁵

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Gli strumenti utilizzati per la verifica degli apprendimenti sono stati prove sia scritte che orali. Per le prove scritte si è trattato di verifiche di letteratura semi – strutturate volte ad accertare e valutare le conoscenze acquisite dagli studenti in riferimento ad una specifica unità didattica. Le prove orali hanno invece avuto per gli studenti

⁴ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

⁵ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.

una valenza anche formativa perché hanno incoraggiato lo sviluppo delle competenze programmate. Hanno infatti richiesto agli studenti di esporre in lingua gli esercizi di comparazione svolti per casa nel confronto tra le opere di due autori della letteratura inglese e italiana.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: Tutte le prove scritte sono state valutate con l'attribuzione di un punteggio poi convertito in una valutazione di tipo decimale con il 60% equivalente alla sufficienza. Per la conversione del punteggio in voto è stata sempre utilizzata la proporzione: $\text{punteggio massimo} : \text{voto massimo} = \text{punteggio ottenuto} : \text{voto che verrà assegnato}$. Nelle prove orali gli studenti sono stati valutati tenendo conto dei seguenti parametri: aderenza alla consegna; correttezza fonetica e di intonazione; correttezza grammaticale, lessicale e sintattica; *fluency* della lingua ed efficacia comunicativa. Anche in questo caso i voti attribuiti sono stati espressi in decimi con il 60% equivalente alla sufficienza.

Nel periodo di insegnamento a distanza strumenti e criteri di valutazione non hanno subito alcuna variazione se non per il fatto per le modalità di realizzazione con strumenti digitali (Meet e Classroom della GSuite for Education).

La valutazione finale corrisponderà alla media dei voti ottenuti nelle diverse verifiche scritte, orali e terrà conto della consegna dei compiti assegnati su Classroom, nonché di tutto il processo didattico - educativo, nel suo punto di partenza, in itinere e al termine.

Verona, 10/05/2021

Ilaria Summonte
firma del docente