



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

**Relazione finale della docente
MARIA CRISTINA ACILI**

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

CLASSE 5^a BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

- 1.1) **OBIETTIVI FORMATIVI:** comprende, analizza e interpreta aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; comprende, analizza e interpreta testi orali e scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura e arte.

- 1.2) **OBIETTIVI DIDATTICI:** ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 (per la maggior parte), B2 per le eccellenze, del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire, descrivere e argomentare;
partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma tratta argomenti storico-sociali e letterari dalla fine del settecento ai primi del Novecento, fino alla Prima Guerra Mondiale, seguendo uno sviluppo cronologico; fornisce esempi e trattazioni tematiche sul periodo letterario moderno e contemporaneo.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Nella scelta degli argomenti culturali ho cercato di fornire gli esempi più significativi dei generi letterari e dei diversi ambiti culturali dell'Ottocento e Novecento. Ho seguito un approccio fondamentalmente cronologico con approfondimento di argomenti storico-sociali ma anche tematico e interdisciplinare in accordo con i nodi concettuali trasversali concordati con il consiglio di classe.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Ogni autore è stato affrontato partendo dalla biografia e dall'analisi di uno o più testi significativi della sua opera, per poi risalire alle caratteristiche fondamentali della sua poetica e al contesto storico-letterario. L'attenzione è stata focalizzata sulle informazioni necessarie ad approfondire la comprensione dei testi analizzati.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Il concetto di natura dall'illuminismo al Romanticismo

Il tema del viaggio nel Romanticismo

L'industrializzazione, la denuncia delle condizioni del proletariato nella letteratura e nell'arte
l'influenza delle teorie di Darwin e Taine

La crisi dell'uomo moderno, la frantumazione dell'io:

Jahrhundertwende: La crisi dei valori borghesi

L'influenza di Freud, Nietzsche e Schopenhauer nella cultura tedesca

La problematica Künstlertum und Bürgertum

Stilpluralismus. Impressionismo e Simbolismo - Estetismo

La solitudine dell'artista e dell'uomo moderno, la crisi del linguaggio

L'espressionismo e il tema della città

La propaganda del Nazionalsocialismo, la persecuzione degli Ebrei.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi
Sturm und Drang und Goethe Historischer Hintergrund Literarische Merkmale und Werke	Ottobre- In presenza fino al 28/10 Novembre in dad
Romantik Historischer Hintergrund Literarische Merkmale Autoren: Novalis und Eichendorff	Dicembre in dad - Gennaio in dad
Approfondimento Educazione Civica Anne Frank, il diario Historischer Hintergrund	Gennaio in dad - Febbraio alternanza dad e presenza
Biedermeier und Vormärz Historischer Hintergrund Literarische Merkmale und Autoren Approfondimento dell'epoca: H. Heine	Febbraio alternanza dad e presenza Marzo in alternanza dad e presenza
Realismus Historischer Hintergrund Literarische Merkmale <i>Effi Briest</i> von T. Fontane	Marzo - Aprile alternanza dad e presenza
Naturalismus Historischer und sozialer Hintergrund Literarische Merkmale und Werke	Marzo - Aprile alternanza dad e presenza
Wiener Moderne Historischer Hintergrund Literarische Merkmale, Autoren und Werke	Aprile - Maggio In presenza
Die Großstadt, Thema des Expressionismus und der neuen Sachlichkeit Merkmale	Maggio In presenza
Nachkriegszeit Max Frisch	Maggio In presenza
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	131

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: Metodo comunicativo integrato.

Introduzione dell'argomento, lettura e comprensione globale e poi dettagliata, produzione orale argomentativa o in forma di confronto (symposium), dialogo e relazione, presentazioni anche multimediali

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: in presenza secondo il metodo comunicativo, in DAD fornendo materiale audio-video con esercizi per introduzione e/o consolidamento di argomenti, fornendo mappe e schemi, lezione sincrona e produzione di presentazioni, esercitazioni scritte e orali.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: in itinere per frammentazione e semplificazione degli argomenti, consolidamento lessico e funzioni linguistiche, attività di ascolto e produzione guidata

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

"Nicht nur Literatur", di Anna Frassinetti e Andrea Rota, Principato ed.

"Deutsch Leicht 3" di Montali, Mandelli e Czernohous, Loescher

Uso della LIM con i testi adottati, per schemi e attività di comprensione, testi, video e materiale on line. Uso della piattaforma moodle, attività in modalità sincrona e asincrona.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Domande risposta aperta, Produzione di un testo argomentativo, mappe concettuali, test orale espositivo, presentazioni.

In DAD: Mappe concettuali e presentazioni, verifiche orali formative in linea con lo svolgimento del programma.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: Valutazione della capacità di produzione scritta e orale su argomenti letterari.

In DAD: oltre ai criteri indicati sopra, partecipazione alle lezioni, puntualità nelle consegne, correttezza e serietà.

Verona, 15 maggio 2021

Maria Cristina Accili

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.