



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale della docente**

**TIZIANA SAPONARO**

**MATERIA: INGLESE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali:

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività proposte e collaborare responsabilmente
- sapere organizzare il proprio apprendimento mettendo in relazione le conoscenze acquisite con quelle nuove
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei paesi anglofoni, anche in un'ottica comparativa
- Saper utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca, comunicare
- Consolidare un metodo di studio autonomo
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare le opinioni altrui

**OBIETTIVI DIDATTICI**

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su un brano letto o ascoltato/visto
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere
- Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato
- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su un brano letto o ascoltato/visto
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere
- Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato

2. **CONTENUTI:** vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

**2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Nelle scelte del programma di letteratura inglese si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e delle tematiche trattate. Il criterio seguito è stato la conformità alle disposizioni ministeriali che prevedono per l'ultimo anno un profilo d'uscita al livello B2 di competenze linguistiche oltre all'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che sono state incrementate dai collegamenti tematici.

**2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

La possibilità di stabilire collegamenti con altre discipline

**2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

Gli argomenti hanno seguito una scansione cronologica e, ove possibile, tematica

1^ quadrimestre  
L'Età Romantica  
L'Età Vittoriana

2^ quadrimestre  
Il '900  
Lavoro sui nodi concettuali (lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di mappe concettuali)

**2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA** (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE  
IL VIAGGIO  
IL LINGUAGGIO  
LE RIVOLUZIONI TECNOLOGICHE E SCIENTIFICHE  
FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA  
REALTÀ E APPARENZA  
IL DOPPIO  
REGIMI TOTALITARI  
IL RAPPORTO UOMO/NATURA  
LA PAURA  
LA FOLLIA  
DICOTOMIA BENE/MALE

**2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO**  
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
<b>THE ROMANTIC AGE</b> <b>Documentaries: The historical background, Images of Romantic Literature, The Romantics: Nature, The American and the Industrial Revolutions, The Romantic Spirit</b>	Settembre 2020 3 ore
<b>W. BLAKE</b> <b>Biography.</b> <b><i>London</i>: text analysis</b>	Settembre 2020 3 ore
<b>W. WORDSWORTH</b> <b>Biography</b> <b>The Lake District</b> <b><i>Composed Upon Westminster Bridge</i>: text analysis</b>	Ottobre 2020 3 ore
<b>S. T. COLERIDGE</b> <b>Biography</b> <b><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></b>	Ottobre 2020 3 ore
<b>THE GOTHIC NOVEL</b>  <b>MARY SHELLEY</b> <b>Biography.</b> <b>Frankenstein</b> <b><i>The creation of the monster</i>: text analysis</b>	Ottobre 2020 3 ore
<b>E. A. POE</b> <b>Biography</b> <b><i>The Black Cat</i>: text analysis</b>	Novembre 2020 3 ore
<b>N. HAWTHORNE</b> <b>Biography</b> <b><i>The Scarlet Letter: Hester Prynne</i>: character analysis</b>	Novembre 2020 3 ore
<b>THE VICTORIAN AGE</b> <b>The historical background, the literary context, images of Victorian Literature. Victorian Novel. The Industrial Revolution in England . Child labour in Victorian England</b>	Novembre 2020 3 ore
<b>C. DICKENS</b> <b>Biography</b> <b><i>Hard Times: Coketown</i>: text analysis and guided study</b>	Dicembre 2020 3 ore

<b>C. BRÖNTE</b> <b>Biography</b> <b><i>Jane Eyre</i>. Why can Jane Eyre be considered an anti-Victorian heroine?</b> <b>Women in Victorian England. The ideal Victorian Woman</b>	Dicembre 2020 3 ore
<b>R. L. STEVENSON</b> <b>Biography:</b> <b><i>The Strange Case of Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>.</b> <b>The theme of the double. Key idea: good vs evil.</b>	Gennaio 2021 3 ore
<b>OSCAR WILDE</b> <b>Biography</b> <b><i>The Portrait of Dorian Gray</i>. The theme of the double</b>	Gennaio 2021 3 ore
<b>THE MODERN AGE</b> <b>Context. The Modernist Revolution. The Modern Age.</b> <b>Historical background, the literary context, early 20th century literature</b>	Gennaio 2021 3 ore
<b>J. CONRAD</b> <b>Biography</b> <b>Conrad and Heart of Darkness. The Belgian Congo</b> <b><i>The Chain Gang</i>: text analysis</b>	Febbraio 2021 3 ore
<b>W. GOLDING</b> <b>Biography</b> <b><i>Lord of the Flies</i></b>	Febbraio 2021 3 ore
<b>J. JOYCE</b> <b>Biography</b> <b><i>Ulysses</i>. The stream of consciousness technique</b> <b><i>Molly's monologue</i>: text analysis</b>	Marzo 2021 3 ore
<b>V. WOOLF</b> <b>Biography</b> <b><i>Mrs Dalloway</i>. The stream of consciousness and Mrs Dalloway</b>	Marzo 2021 3 ore
<b>G. ORWELL</b> <b>Biography</b> <b>Characteristics of dystopian literature. <i>Animal Farm</i>.</b> <b>Propaganda in Animal Farm</b>	Aprile 2021 3 ore

<b>E. HEMINGWAY</b> <b>Biography</b> <b><i>The Old Man and the Sea</i></b>	Aprile 2021 3 ore
<b>J. KEROUAC</b> <b>Biography</b> <b><i>On the Road</i>: autobiographical elements, plot summary, symbols and themes</b>	Aprile 2021 3 ore
<b>H. LEE</b> <b>Context: The Civil Rights Movement in the USA. The speech that moved the world: <i>I Have a Dream</i></b> <b><i>To kill a mockingbird</i>: plot, characters, themes and symbols</b>	Maggio 2021 3 ore
<b>ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>Disuguaglianze sociali e sfruttamento dei lavoratori (Blake, Dickens)</b> <b>Razzismo e discriminazione (H. Lee: <i>To kill a mockingbird</i>)</b> <b>The Civil Rights Movement in the USA</b>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	80

**I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.**

### **3.METODOLOGIA**

#### **3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:**

La mia didattica si è basata sull'uso delle TIC in modalità di Blended Learning e Flipped Classroom.

L'obiettivo è stato quello di innovare la didattica con le nuove tecnologie e fare acquisire la lingua straniera affrontando vari argomenti di letteratura e di attualità utilizzando la tecnologia e la didattica digitale intese come mezzo per rendere gli studenti protagonisti del loro processo di apprendimento e aiutarli a condividere le loro idee in modo creativo.

Si è fatto uso del group-work e della lezione interattiva. La successiva rielaborazione e condivisione delle informazioni è avvenuta mediante le presentazioni multimediali e il dialogo con la docente e il conversatore, sia in presenza, sia durante il periodo di insegnamento a distanza.

#### **3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>1</sup>:**

Il programma didattico si è basato su:

- Lezioni multimediali ed interattive e lezioni di approfondimento di aspetti della letteratura inglese e americana
- Esercizi di lettura, comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta

---

<sup>1</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

- lezione dialogata con i compagni, la docente il conversatore. Realizzazione di oggetti didattici di apprendimento - Learning Objects (LO) (mappe concettuali)
- Utilizzo di ambienti virtuali di apprendimento e piattaforme e-learning (registro elettronico, Google Classroom)

## **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DURANTE LA DAD:**

Colloqui orali in video conferenza (programmate, a piccoli gruppi) con la docente e il conversatore

Colloqui nelle lezioni in presenza con la docente e il conversatore

Domande all'inizio di una video lezione (ricapitolazione)

Video/audio lezioni registrate

Creazione di mappe concettuali

### **3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:**

Ripasso degli argomenti studiati con il conversatore, video quiz, audio e video lezioni registrate di letteratura registrate dalla docente

### **3.4) STRUMENTI E SPAZI:**

Materiale didattico multimediale prodotto dalla docente e dal conversatore e pubblicato sulla piattaforma Google Classroom, LIM, device personali degli studenti

## **4. LA VALUTAZIONE <sup>2</sup>**

### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:**

Esposizioni orali e mappe concettuali, nel periodo di insegnamento in presenza e a distanza

### **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di lingue straniere.

La valutazione orale ha tenuto conto di: livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva.

---

<sup>2</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DAD**

Si sono valorizzati i seguenti aspetti della DAD:

### **INDICATORI**

Attività proposte: partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, interesse/ collaborazione alle attività

Comportamento nelle video lezioni: puntualità, correttezza, rispetto dei turni di parola, contributo alle lezioni (domande, interventi)

Competenze trasversali: saper utilizzare i dati/le informazioni, selezionare e controllare le fonti, esporre con chiarezza e coerenza (capacità di argomentazione), operare collegamenti e approfondire i temi proposti, formulare ipotesi, affrontare compiti di realtà.

Gli strumenti di valutazione di materia pubblicati nel PTOF sono stati integrati con le voci sopra riportate nel momento della valutazione delle prove in DAD di tipo formativo.

Verona, 8 Maggio 2021

Prof. ssa **TIZIANA SAPONARO**

Prof. **TURLOUGH GALLAGHER**