

## ELABORATI: ARGOMENTI

Sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati in inglese e tedesco.

Scrivi un elaborato e invialo al docente tutor ai docenti di Lingua Straniera e alla segreteria didattica della scuola entro il 31 Maggio 2021

**Il rapporto uomo-natura nella novella di Hemingway *The Old Man and the Sea* e nella poesia *Der Panther* di R.M. Rilke**

The relationship between man and nature in Hemingway's novella *The Old Man and the Sea*. Discuss

*Der Panther* von R. M. Rilke. Das wilde Tier als Symbol des Zustands des modernen Menschen

**Il viaggio come scoperta di sé e la sua carica di ribellione sociale nei romanzi *On the Road* e *Aus dem Leben eines Taugenichts***

Explore the theme of the journey as self-discovery in Kerouac' s novel *On the Road*, taking into consideration the Beat Generation with its social rebellion

Reiselust und Sehnsucht nach der weiten Welt: das Wandermotiv in dem Roman *Aus dem Leben eines Taugenichts* von Eichendorff

**La visione pessimistica della natura umana di W. Golding e F. Kafka**

«Man produces evil like bees produce honey»: explain Golding's pessimistic view of human nature in his novel *Lord of the Flies*

Schuld, Gericht und Strafe in Kafkas Parabel *Vor dem Gesetz*

**Donne non convenzionali nella società dell' Ottocento**

Hester Prynne, the heroine who fights against the hypocrisy of conservative America in Hawthorne' s novel *The Scarlet Letter*

Ehebruch, Gesellschaftszwang, Moralvorstellung und Rolle der Frau in dem Roman *Effi Briest* von T. Fontane

### **Il tema delle ingiustizie sociali nella letteratura dell' Ottocento**

Social injustices and exploitation of workers in W. Blake's poem *London*

Soziales Elend des Industrieproletariats: von der Ballade *Die Schlesischen Weber* von H. Heine zur Entstehung des Naturalismus

### **Il tema della realtà e apparenza nella letteratura del Decadentismo, in particolare in Dorian Gray e nella poesia di Hofmannsthal.**

Appearance vs reality in O. Wilde' s novel *The Portrait of Dorian Gray*

*Die Ballade des äußeren Lebens*: Vergänglichkeit und Sinnlosigkeit des Lebens in der Dichtung von H. von Hofmannsthal

### **Critica alla società puritana tra Settecento e Ottocento**

Explore Puritan America in the second half of the seventeenth century, taking into consideration Hawthorne' s novel *The Scarlet Letter*

Sturm und Drang: Rebellion gegen Konvention und Autorität

### **Estetismo e Decadenza in Europa**

Talk about the aesthetic theories underlying the artistic and literary movement of Aesthetics in Europe, with particular reference to O. Wilde' s *The Portrait of Dorian Gray*

Die Verführung der Schönheit der Leidenschaft und des Traums in der Novelle *Der Tod in Venedig* von T. Mann

### **Personaggi letterari che si oppongono alle convenzioni sociali del loro tempo**

Discuss Jane Eyre: an anti-Victorian heroine?

*Die Leiden des Jungen Werthers*: Kunst und Liebe als Ausdruck einer individuellen Rebellion gegen die Normen der Gesellschaft

### **Dicotomia bene e male nel romanzo del Novecento.**

Explore the theme of the double in O. Wilde' s novel *The Portrait of Dorian Gray*

Kunst und Leben in dem Roman *Der Tod in Venedig* von T. Mann

### **Realtà e apparenza nella crisi d' identità e cultura del primo Novecento.**

Explore the theme of the double in the novel *Frankenstein*

Schein und Sein in dem deutschen Impressionismus: Autoren und Werke

### **Critica e denuncia dei sistemi totalitari del Novecento**

Talk about Orwell's criticism against all totalitarian regimes with particular reference to *Animal Farm*

Das Tagebuch von Anne Frank : ein Symbol gegen Rassismus und Unterdrückung

### **Elementi romantici nella poetica di Wordsworth e di Eichendorff**

Talk about the Romantic elements in Wordsworth's poetics, with particular reference to his poem *Composed upon Westminster Bridge*

Geist und Natur als eine Einheit: Merkmale der Romantik in der Lyrik *Mondnacht* und in dem Gemälde *Mann und Frau den Mond betrachtend* von G.D. Friedrich

### **Il viaggio ai confini del mondo e ai confini dell' animo umano con particolare riferimento a Konrad e Max Frisch**

Explore the theme of colonialism, with particular reference to Conrad's *Heart of Darkness*

Identitätskrise in dem Roman *Homo Faber* von M. Frisch

### **I lati oscuri dell' animo umano nella letteratura dell' Ottocento**

Explain the theme of the double and the "spirit of perverseness" in Poe's *The Black Cat*

Das Unbewusste und Irrationale in dem Sturm und Drang, insbesondere in Goethes *Erkönig*

### **La psicologia dei personaggi attraverso le tecniche narrative:**

#### **Il carattere innovativo dello Stream of Consciousness nella narrativa dei primi del Novecento**

Talk about the innovative character of the Stream of Consciousness in V. Woolf's novel *Mrs Dalloway*

*Fräulein Else* von A. Schnitzler - Bewusstseinsstrom und innerer Monolog

### **Il viaggio come percorso esistenziale dell' uomo**

The journey as a symbol of the existential path of every man in Coleridge's poem *The Rime of the Ancient Mariner*

Die Italienreise von J.W. von Goethe: auf der Suche nach Harmonie und innerer Ruhe

### **L' influenza di Freud nella letteratura dei primi del Novecento**

Discuss the innovative character of the Stream of Consciousness technique in Joyce' s novel *Ulysses*

Der Einfluss von Freuds Psychoanalyse auf die Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts, insbesondere in T. Mann und A. Schnitzler

### **Il ritratto della società industriale nelle opere letterarie di Dickens e di Hauptmann**

Discuss the portrayal of the Industrial Revolution as seen in Dickens' s novel *Hard Times*

Industrialisierung in Deutschland: die sozialen Probleme des Proletariats in den wichtigsten naturalistischen Werken der Epoche

### **Il tema del doppio nel romanzo di Stevenson e di T. Mann**

Explore the theme of the double in Stevenson' s novel *Dr Jekyll and Mr Hyde*  
*Tonio Kroger* ein Held zwischen zwei Welten: Nord und Süd, Vater und Mutter

### **La propaganda come mezzo per ottenere il consenso nei regimi totalitari**

Propaganda as an effective tool to achieve absolute power in *Animal Farm*

Propaganda und Judenverfolgung in dem Tagebuch von Anne Frank

### **L' uso del linguaggio come strumento del potere**

The use of language as an instrument of power for political propaganda in Orwell' s *1984*

Die Sprache der Autorität in der Parabel *Vor dem Gesetz* von F. Kafka

### **Il ruolo della donna nella metà dell' Ottocento.**

The role of women in Victorian England, with particular reference to the novel *Jane Eyre*, by C. Brönte

Biedermeier, Vormärz und Realismus. Die Rolle der Frau im neunzehnten Jahrhundert

### **Razzismo e discriminazione nelle letterature del Novecento**

Discuss H. Lee' s novel *To kill a mockingbird*: a strong voice against discrimination and a message of tolerance

Diskriminierung in dem Drama *Andorra* von M. Frisch

### **Donne moderne della letteratura a confronto**

Two modern women in comparison: Molly Bloom in Joyce' s *Ulysses* and Mrs *Dalloway* in V. Woolf' s novel

*Effi Briest* und *Fräulein Else*: zwei Frauen, zwei Literaturepochen

### **Sogno e follia nel Romanticismo**

Explore the theme of madness in Stevenson' s *Dr Jeekyll and Mr Hyde* and E. A. Poe' s *The Black Cat*

Merkmale der Romantik: die Nacht, der Traum, das Unbewusste

### **La grande città e la solitudine dell' uomo**

The two faces of a city in Blake' s poem *London* and in Wordsworth' s poem *Composed upon Westminster Bridge*

Merkmale des Expressionismus: Entfremdung und Anonymität in der Großstadt

### **PRIVATISTI**

#### **Il tema dell' Industrializzazione nella Letteratura Inglese e Tedesca.**

Explore Dickens' s view of industrialization in *Oliver Twist*

Merkmale und Autoren des deutschen Naturalismus

#### **L' idea di Natura nel Romanticismo**

Explore Wordsworth' s relationship with nature in his poem *Daffodils*

Merkmale, Motive und wichtigste Autoren der Romantik

#### **Poesie di guerra**

Explore the theme of war in R. Brooks' poem *The Soldier*

Literatur in der Hitlerzeit. Gedichte über den Krieg ( *Mein Bruder war ein Flieger* und *Die Oberen* von B. Brecht)