



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale della docente**

**Luisa Princivalle**

**MATERIA: Storia dell'arte**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere un buon metodo di studio e capacità di linguaggio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo; anche la didattica digitale integrata ha permesso di proseguire con impegno, serietà e partecipazione lo studio della disciplina. In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici
- capacità di operare collegamenti pluridisciplinari

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'intero anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente, in taluni casi eccellente. Tutti gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo linguistico predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

Nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta nella modalità DDI si è operata un'accurata selezione delle opere da analizzare durante le video lezioni, integrando con film, documentari e video caricati sulla piattaforma *G-Suite for Education* gli argomenti proposti.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa. Nella modalità DDI alcune tematiche sono state trattate in modo più superficiale, come ad esempio l'arte nella società dei consumi e nella comunicazione pubblicitaria, anche a causa della ulteriore riduzione delle frazioni orarie a partire da mese di febbraio.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino all'Impressionismo, le ultime fasi dell'arte moderna, utilizzando il criterio di "generazione" nello studio della storia dell'arte in continuità con l'anno precedente. La Rivoluzione francese e le spoliazioni napoleoniche hanno permesso un agevole collegamento con l'UDA di Educazione civica, ripresa a fine anno con un approfondimento sulla nascita del Museo Picasso di Parigi. Nel secondo periodo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin. Nelle modalità in presenza e a distanze si è continuato affrontando la crisi di fine Ottocento, come premessa per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del primo dopoguerra, brevemente accennate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

### **Il viaggio**

**W. Blacke**, *Il vortice degli amanti*, viaggio nell'*Inferno* di Dante; il sincretismo di **P. Gauguin**, dalla Bretagna alla Polinesia francese, *La visione dopo il sermone, la orana Maria*.

### **Il rapporto uomo/natura**

Il sentimento romantico della natura nell'opera di **C.D. Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nella pittura di **J.M.W. Turner**, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*; la poetica del pittoresco in **J. Constable**, *Studio di cirri*.

### **Il linguaggio**

I *Manifesti* del Futurismo: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della pittura futurista*, *Manifesto tecnico della scultura futurista*, *Manifesto dell'architettura futurista*; le "serate futuriste", **Umberto Boccioni**, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

### **Il progresso e le rivoluzioni tecnologico-scientifiche**

L'architettura del ferro e del vetro, i grandi spazi espositivi, **J. Paxton**, *Crystal Palace*, **G. Heiffel**, *Tour Eiffel*; l'invenzione della fotografia e il suo legame con l'Impressionismo, **C. Monet**, *Impressione: levar del sole*. **G. Seurat**, le basi scientifiche del colore, *Una domenica alla Grande-Jatte*.

### **Il doppio**

Gli autoritratti di **E. Schiele**, il corpo come espressione del mondo interiore.

### **I regimi totalitari**

*L'arte degenerata* del regime nazista, Kirchner, Klee, Switters, Kandinskij, l'esposizione a Monaco del 1937; **P. Picasso**, *Guernica*, un manifesto sugli orrori della guerra.

### **Dicotomia bene/male**

Il mito della *Femme fatale*; il legame amore/morte nella *Giuditta I* di **G. Klimt**.

### **La paura**

*La Paura di vivere* di **E. Munch**, *Il grido*.

### **La pazzia**

Gli angoscianti ritratti di alienati di **T. Gericault**, *Alienata con monomania dell'invidia*.

### **Realtà/apparenza**

«Nell'*Impero delle luci* ho rappresentato due idee diverse, vale a dire un cielo notturno e un cielo come lo vediamo di giorno. Il paesaggio fa pensare alla notte e il cielo al giorno. Trovo che questa contemporaneità di giorno e notte abbia la forza di sorprendere e di incantare. Chiamo questa forza poesia», **Rene Magritte**, *Tutti gli scritti*.

### **Il tempo**

**Picasso**, **Braque** e il Cubismo, *Les Demoiselles d'Avignon*, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. La quarta dimensione, la teoria della relatività di Albert Einstein.

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

| Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti <sup>1</sup>              | I periodo/ore  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Il Vedutismo                                                                          | 2              |
| Il Neoclassicismo                                                                     | 6              |
| La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo e Realismo, le opere in ferro e vetro      | 14             |
| La seconda metà dell'Ottocento: l'Impressionismo                                      | 5              |
| Educazione civica: l'art. 9 della Costituzione, il patrimonio culturale               | 2              |
|                                                                                       | Il periodo/ore |
| La seconda metà dell'Ottocento: il post-Impressionismo                                | 11             |
| L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee | 4              |
| L'arte del Novecento e le <i>avanguardie storiche</i>                                 | 18             |
| Il Razionalismo in architettura                                                       | 1              |
| Educazione civica: il museo                                                           | 2              |
|                                                                                       |                |
| Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico                                 | 65             |

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 3. METODOLOGIA

### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- didattica digitale integrata
- *cooperative learning*

### 3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA<sup>2</sup>:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

Le video lezioni si sono svolte su *Google meet* con la condivisione di immagini (PPT) precedentemente caricate sulla classe virtuale; anche a distanza è stata sollecitata la partecipazione degli studenti mentre difficoltosa è risultata la condivisione del materiale integrativo (video) la cui visione è stata raccomandata come compito domestico.

### 3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (rientri dall'estero, assenti alle verifiche programmate).

Nel presente anno scolastico non sono state pianificate attività integrative a causa dell'emergenza sanitaria. Nel mese di marzo, in occasione delle Giornate FAI per le scuole in edizione digitale, la classe ha visionato su *Instagram* alcuni filmati messi a disposizione dalla delegazione FAI di Verona, nell'ottica della sensibilizzazione rispetto al patrimonio artistico e culturale del nostro territorio.

---

<sup>1</sup> Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<sup>2</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)

utilizzo della LIM

utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo

DDI

Piattaforma *G-Suite for Education*

*Google meet*

Libro di testo in adozione: Carlo Bertelli, a cura di, "Invito all'arte", dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Ed. gialla, Bruno Mondadori.

## 4. LA VALUTAZIONE <sup>3</sup>

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In classe:

- Prove orali
- Partecipazione alla discussione organizzata

DDI:

- Verifica *online* su piattaforma *Gsuite* (Moduli *Google*)
- Prove orali *online*
- *Test* visione film (Moduli *Google*)
- Partecipazione alle video lezioni e alla discussione organizzata.

Nel secondo periodo sono state effettuate due prove, come da delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021.

### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

In classe:

si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

DDI:

sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti, la valutazione viene intesa come formativa ovvero come sommativa riferita ad elementi empiricamente rilevabili da parte del docente e tiene conto in particolare del rispetto della *Netiquette*, della puntualità nella restituzione dei *test* caricati sulla piattaforma *Gsuite* e della partecipazione alla discussione organizzata *online*.

Verona,  
luogo

10/05/2021  
data

Luisa Princivalle  
firma del docente

---

<sup>3</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.