



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020 - 2021**

**Programma svolto della docente**

**Marcella Biserni**

**1.1.1.1 MATERIA: Lingua e civiltà spagnola**

**CLASSE 5^ SEZ. BL**

Ore: 3 + 1 di conversazione.

1. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche (alcune parti del programma sono state svolte in DDI dal 50% al 100% a seconda dei periodi):

**1.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Gli argomenti del programma sono stati scelti principalmente tenendo conto delle finalità dell'indirizzo e dell'esigenza di fornire gli allievi degli strumenti necessari per affrontare le prove dell'esame di stato. Alcune tematiche sono state maggiormente approfondite, grazie alla possibilità della partecipazione alla conferenza "Los Nacionalismos", organizzata dalla rete Enredados por la Ñ.

**1.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

1.1) La possibilità di effettuare collegamenti con altre discipline;

1.2) L'accessibilità dei testi. Durante il periodo in DDI si è scelto di concentrare l'attenzione e lo studio sui contenuti di maggior interesse interdisciplinare e di carattere storico-letterario, in modo da utilizzare gli stessi strumenti disponibili in piattaforma per facilitare la consultazione dei materiali.

**1.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

Sin dal primo periodo, dopo un ripasso di alcuni argomenti dell'anno precedente, si sono affrontate le tematiche programmate, mantenendo la scansione come da programmazione. Nei periodi in DDI si è rallentato il lavoro soprattutto concernente le produzioni scritte, per concentrare maggiormente l'attenzione sugli argomenti di maggiore attualità storico-politica, introducendo nuovi argomenti ma al contempo rafforzando le conoscenze già acquisite e l'espressione orale, oltre alla capacità di creare collegamenti.

**1.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :**

- Il romanzo Realista/Naturalista e Neorealista spagnolo o riferito al Realismo magico latinoamericano, a confronto con il Realismo francese e con il Verismo.
- Le correnti letterarie del Romanticismo con analisi di testi e del Modernismo spagnolo a confronto con quelle inglesi e italiane.
- L'Esistenzialismo e la crisi dell'identità umana. La ricerca della libertà (in particolare Unamuno, Lorca e Cela).
- Il teatro realista delle Avanguardie spagnole (nello specifico Valle-Inclán e Lorca).
- I movimenti di Avanguardia, in particolare il Surrealismo (nello specifico Lorca, Ramón Gómez de la Serna, Vicente Aleixandre, Picasso e Dalí).

- La Guerra Civile Spagnola e la dittatura di F. Franco, il Post Guerra spagnolo, a confronto con il resto d'Europa.
- Le dittature latino americane del XX secolo (Cile e Argentina nello specifico), in relazione ai totalitarismi del Novecento e alla dittatura franchista.
- La tematica delle donne soggetto di scrittura e scrittrici. La loro evoluzione tra XIX e XX secolo nel contesto che sfocerà nel Femminismo (nello specifico E. Pardo Bazán, C. M. Gaité e I. Allende).
- L'lo lirico dal Romanticismo alla Generazione del 98, fino ai poeti avanguardisti (Vicente Aleixandre) e poi latino americani (P. Neruda).

### 1.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
<p><b>Letteratura e storia</b></p> <p>Ripasso di Bécquer e di Leyendas, analisi delle Rimas con approfondimento di alcune poesie e del ruolo femminile. Influenze francesi dal Realismo al Naturalismo, in particolare Falubert e Zola. Contrasto con il Romanticismo. Correlazioni filosofiche e con la situazione socio-economica. Analisi di alcuni testi tratti da La Regenta di Clarín, e di Los Pasos de Ulloa di E. Bazán, come esempi del Realismo e del Naturalismo spagnolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (n. XXI p. 224, n. XXIII p. 225 e LIII p. 228).</li> <li>• Benito Pérez Galdós, (fotocopia in Classroom su tematiche generali dell'autore da Raíces) con trozo de película de Buñuel di <i>Tristana</i> come esempio della figura femminile e pp. 266-267 di <i>Contextos 2</i>.</li> <li>• Emilia Bazán, Los Pasos de Ulloa (testo p. 264 in <i>Contextos 2</i>) e approfondimento sul Naturalismo e Zola p. 265.</li> <li>• Clarín, <i>La Regenta</i>, analisi generale dell'opera (senza testi specifici) in <i>Contextos 2</i>.</li> </ul>	<p>Settembre (8 ore)</p>
<p><b>Letteratura e storia</b></p> <p><b>DEL REALISMO A LA GENERACIÓN DEL 98:</b> quadro storico del siglo XX hasta 1923 y revisión del siglo XIX (<i>Contextos 2</i>).</p> <p>Caratteristiche del Modernismo; similitudini e differenze con la Generación del 98 (materiale in Classroom).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruben Darío, <i>Azul</i> (lettura e analisi di alcuni <i>cuentos</i> e <i>estrofas</i> a scelta, testo caricato in Classroom)</li> <li>• Ramón del Valle-Inclán, <i>Lucas de Bohemia</i>, lettura e analisi dei testi a pp. 346-347 di <i>Contextos 2</i> (materiale di approfondimento in Classroom). lettura della scena finale della morte di Max Estrella (visione dell'estratto riprodotto a teatro).</li> <li>• Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i>. (materiale in piattaforma sul tema del ricordo infantile, analisi delle due poesie in <i>Contextos 2</i> pp. 323 e 325).</li> </ul>	<p>Ottobre (10 ore)</p> <p>Novembre (12 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> e la relazione con Schopenhauer (no testi in analisi, ma pagine caricate in Classroom da <i>Raíces Plus</i>). Comparazione con Pirandello pp. 339-340 di <i>Contextos 2</i>.</li> </ul>	<p>Dicembre (11 ore)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (analisi in profondità di alcuni passaggi pp. 333-334 <i>Contextos 2</i> e lettura integrale per le vacanze di Natale)</li> <li>• PICASSO e il Cubismo: i periodi dell'artista fino agli anni Venti e differenza tra Cubismo analitico e sintetico (materiale in Classroom e approfondimento su <i>Guernica</i> in <i>Contextos 2</i>).</li> <li>• <b>SURREALISMO Y GENERACION DEL 27:</b> quadro storico fino alla Guerra civile spagnola. Introduzione alle Avanguardie storiche, con focus sul Surrealismo sia letterario che artistico tra Francia e Spagna e comparazione con il Futurismo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del Cubismo a las Vanguardias: da Picasso a Salvador Dalí, biografia e opera, relaciones con el Surrealismo (materiale in Classroom e pagine dedicate nel manuale di testo).</li> <li>• Approfondimento su Dalí: la paranoia-critica (la serie de <i>La Persistencia de la memoria</i>) in <i>L'Angelus de Millet</i> e l'anamorfosi in <i>La Metamorfosis de Narciso</i>.</li> <li>• Visione di estratti del film di S. Dalí e L. Buñuel <i>Un Chien andalou</i></li> <li>• Visione del cortometraggio di S. Dalí: <i>Destino</i></li> <li>• Ramón Gómez de la Serna: Greguerías (materiale in Classroom, cenni a titolo di esempio della metafora visiva e dell'Ultraismo e del Creacinismo de Huidobro p. 368). Approfondimento sulla Generazione del 27 pp. 369-370.</li> <li>• Vicente Aleixandre, <i>Espadas como labios</i>. Analisi poesie della raccolta a scelta, con creazione di un libro virtuale in Classroom. Analisi e spiegazione da remoto dell'autore e di "El más bello amor". Materiale in Classroom.</li> </ul>	Gennaio (8 ore)
<p><b>Conoscenze socio-culturali e di Ed. Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale in fotocopia o su piattaforma sui movimenti politici degli Indignados, in preparazione al documentario <i>La Alcaldesa</i>. Argomento di Ed. Civica.</li> <li>• I Nazionalismi e i movimento terroristici (conferenza on line registrata)</li> <li>• La Costituzione spagnola comparazioni con quella italiana e riferimenti all'attualità politica (materiale in Classroom e pp. 422 e 423-424 del manuale di testo).</li> </ul>	Febbraio (3 ore)
<p>Letteratura e storia</p> <p><b>SURREALISMO Y GENERACION DEL 27:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i>, "Romance de la luna luna" p. 375 di <i>Contextos 2</i>.</li> <li>• Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, "La Aurora" p. 380 <i>Contextos 2</i>. Approfondimenti con materiale in Classroom e p. 383 <i>Contextos 2</i>.</li> <li>• El Cante Jondo y Manuel de Falla (cenni, documenti integrativi e ascolto di due versioni musicali delle opere di Lora a titolo di esempio). Opere teatrali: <i>La Casa de Bernarda Alba</i> (testo pp. 386-387 <i>Contextos 2</i>). Materiale in piattaforma e di approfondimento.</li> </ul>	Febbraio (5 ore)
<p><b>POSGUERRA Y NEOREALISMO:</b> quadro storico-culturale (Pagine di <i>Contextos II</i>)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Tremendismo: José Camilo Cela, <i>La Familia de Pascual Duarte</i>, lettura e analisi del testo p. 482. Lezione registrata da remoto. Materiale in Classroom.</li> <li>• Carmen Martín Gaité, <i>Entre visillos</i>, trama e stile letterario Materiale in Classroom.</li> </ul>	
<p><b>DICTADURAS Y SOCIEDAD DE LATINO AMÉRICA:</b> Chile y Argentina quadro storico-culturale (materiale in Classroom) e approfondimento pp. 546-547 del manuale di testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra sucia y los desaparecidos (approfondimento durante le ore di conversazione)</li> </ul> <p>Visione del film <i>No</i>, diretto por Pablo Larraín in studio autonomo.</p> <p><b>NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX-</b></p> <p><b>EL REALISMO MÁGICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>, lettura p. 567-568 <i>Contextos II</i>.</li> <li>• Isabel Allende, <i>De Amor y de Sombra</i>. Materiale estratto da <i>Raíces Plus</i> (nessun testo in lettura). Il Femminismo di Allende docuymrenti in classroom.</li> </ul>	Marzo (7 ore)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Neruda, <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>. Analisi del Soneto I in <i>Contextos II</i> (p. 557) e XX in Classroom. Altro materiale di approfondimento caricato in piattaforma.</li> <li>• Visione del Film: <i>Neruda</i>, diretto por Pablo Larraín (in studio autonomo). Approfondimento durante le ore di conversazione.</li> </ul> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis Borges, approfondito durante le ore di conversazione. Visione di alcuni video sulla vita e sui racconti brevi. Pensiero e filosofia generale dell'autore.</li> <li>• De la dictadura a la democracia (1939-1982) (materiale in classroom)</li> <li>• Presente y futuro de España (materiale intergrativo in piattaforma). I nuovi Movimenti politici. Argomento di Ed. Civica.</li> <li>• PRESENTAZIONI individuali di ripasso del programma.</li> </ul>	<p>Aprile (9 ore)</p> <p>Maggio (10 ore)</p> <p>(dopo il 15 maggio)</p> <p>Giugno (3 ore)</p>
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	86 ore
<p><b>PROGRAMMA di conversazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quino : Homenaje a su muerte. Patrimonio de la humaniad “ Mafalda “ Literatura Hispanoamericana contemporánea Marco histórico y social</li> <li>• La independencia de hispanoamérica y los hechos históricos que la desencadenaron.</li> <li>• Los desperdicios alimentarios.</li> <li>• La dictadura militar en Chile La dictadura militar en Argentina, las madres de Plaza de Mayo y los desaparecidos.</li> <li>• La narrativa hispanoamericana y la poesía Autores : Pablo Neruda, Isabel Allende, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez</li> <li>• La Conversadora Adriana Cordini</li> </ul>	Tutto l'anno

Questa parte del programma non è stata svolta:

Film: *Las trece rosas*, diretto por Emilio Martínez Lázaro. Non era disponibile on line.

Cuba: geografia e historia. La Revolución cubana – la muerte de Castro.

**LITERATURA ACTUAL :**

Pablo Neruda, *Canto general* • Luis Borges, *Ficciones*

La “Movida” e la fine della dittatura Aprile-maggio

• El Cine actual español e hispanoamericano.

Verona, 10/05/2021

firma del docente  
Marcella Biserni

La Conversatrice  
Adriana Cordini