



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto<sup>1</sup> della docente:

Luisa Princivalle

MATERIA: Storia dell'arte  
Ore settimanali: 2

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BL

UDA		Contenuti	Tempi
N.	Titolo		
1	Il Neoclassicismo	<b>J.-L. David</b> , <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> , <i>Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> . <b>A. Canova</b> , <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> .	Primo periodo
2	Il Romanticismo	Preromanticismo, <b>J.H. Füssli</b> , <i>L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche</i> , <i>Giuramento dei tre confederate sul Rütli</i> , <b>F. Goya</b> , <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , 3 maggio 1808, Romanticismo inglese, <b>W. Blake</b> , <i>Il vortice degli amanti</i> , <i>Francesca da Rimini</i> e <i>Paolo Malatesta</i> , <b>J. Constable</b> , <i>Studio di cirri</i> , <b>J.M.W. Turner</b> , <i>Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> , Romanticismo tedesco, <b>C.D. Friedrich</b> , <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , Romanticismo francese, <b>T. Géricault</b> , <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> , <b>E. Delacroix</b> , <i>La libertà che guida il popolo</i> , Romanticismo italiano, <b>F. Hayez</b> , <i>Il bacio</i> , l'Ecclettismo italiano in architettura, <b>G. Jappelli</b> , <i>Caffè Pedrocchi</i> , Padova.	Primo periodo
3	Il Realismo	<b>G. Courbet</b> , <i>Gli spaccapietre</i> , <b>J-F. Millet</b> , <i>Le spigolatrici</i> , <b>H. Daumier</b> , <i>Il vagone di terza classe</i> , <i>Gargantua</i> . I Macchiaioli, <b>G. Fattori</b> , <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> .	Primo periodo
4	Educazione civica	L'art. 9 della Costituzione italiana e la nascita del concetto di <i>patrimonio culturale</i> . La <i>Campagna d'Italia</i> di Bonaparte e il ruolo di Antonio Canova nella restituzione delle opere d'arte requisite; l'affermazione del principio della pubblica utilità del patrimonio culturale. Caso di studio: il Museo Picasso di Parigi e la <i>dation</i> francese.	Primo e secondo periodo

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

5	L'Impressionismo	La nascita della fotografia, <b>E. Manet</b> , <i>Colazione sull'erba</i> , <b>C. Monet</b> , <i>Impressione. Levar del sole</i> , <i>La Cattedrale di Rouen</i> , <b>P-A. Renoir</b> , <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i> , <b>E. Degas</b> , <i>L'assenzio</i> . L'architettura del ferro e del vetro, i grandi spazi espositivi, <b>J. Paxton</b> , <i>Crystal Palace</i> , <b>G. Heiffel</b> , <i>Tour Eiffel</i>	Primo periodo
6	Le origini dell'arte contemporanea	<b>P. Cézanne</b> , <i>Donna con caffettiera</i> , <i>Le grandi bagnanti</i> , <i>La Montagna Sainte-Victoire</i> , <b>G. Seurat</b> , <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> , <b>P. Gauguin</b> , <i>La visione dopo il sermone</i> , <i>Ia orana Maria</i> .	Secondo periodo
7	Le poetiche simboliste della fin-de-siècle	<b>V. Van Gogh</b> , <i>Autoritratto con il cappello grigio</i> , <i>Notte stellata</i> , <i>Campo di grano con corvi</i> , <b>E. Munch</b> , <i>Il grido</i> , L'Art Nouveau, H. Guimard, <i>Ingresso stazione metropolitana di Parigi</i> , la Secessione viennese, <b>G. Klimt</b> , <i>Il bacio</i> , <i>Giuditta I</i> , il Modernismo, <b>A. Gaudì</b> , <i>Casa Batllò</i> .	Secondo periodo
8	Le avanguardie storiche del Novecento	(Espressionismo) <b>H. Matisse</b> , <i>La gioia di vivere</i> , <i>La danza</i> , Die Brücke, <b>E.L. Kirchner</b> , <i>Cinque donne per strada</i> , <i>La Torre Rossa ad Halle</i> , <b>O. Kokoschka</b> , <i>La sposa del vento</i> , <b>E. Schiele</b> , <i>Autoritratti</i> . (Cubismo) <b>P. Picasso</b> , <i>I saltimbanchi</i> , <i>Les Femmes d'Alger</i> , <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , <i>Guernica</i> , <b>G. Braque</b> , <i>Il portoghese</i> . (Futurismo) Filippo Tommaso Marinetti, I <i>Manifesti del Futurismo</i> , <b>Boccioni</b> , <i>La città che sale</i> , il ciclo degli <i>Stati d'animo</i> , <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , <b>G. Balla</b> , <i>Bambina che corre sul balcone</i> , <b>A. Sant'Elia</b> , <i>Stazione d'aeroplani e treni ferroviari</i> . (Astrattismo) <i>Der Blaue Reiter</i> , <b>V. Kandinskij</b> , <i>Coppia a cavallo</i> , <i>Primo acquerello astratto</i> , <b>P. Klee</b> , <i>Senecio</i> . (Dadaismo) <b>M. Duchamp</b> , <i>Ruota di bicicletta</i> , <i>Fontana</i> , <i>L.H.O.O.Q.</i> , <b>K. Schwitters</b> , <i>Merzbild</i> , <b>H. Arp</b> , <i>La trousse d'un DA</i> , <b>Man Ray</b> , <i>Dono</i> . (Surrealismo) A. Breton, <b>M. Ernst</b> , <i>Oedipus Rex</i> , <b>J. Mirò</b> , <i>Il carnevale di arlecchino</i> , <b>R. Magritte</b> , <i>L'impero delle luci</i> , <b>S. Dalì</b> , <i>La persistenza della memoria</i> .	Secondo periodo
9	Il Razionalismo in architettura	<b>Giuseppe Terragni</b> , (su progetto di Antonio Sant'Elia) <i>Monumento ai caduti</i> , Como.	Secondo periodo

Verona, 10/05/2021

la docente

Luisa Princivale