



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020 - 2021

Relazione finale della docente

Giulia Cortella

MATERIA: Italiano

CLASSE 5^A SEZ.BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Fra gli obiettivi formativi, indicati dal Consiglio di classe, in Italiano, si è ritenuto prioritario favorire il dialogo educativo, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso un'esposizione corretta, chiara ed ordinata, mostrando capacità di analisi e di sintesi e con formulazione di giudizi critici motivati. Inoltre, attraverso la letteratura, si è lavorato per sviluppare la conoscenza di se stessi e della realtà, con il dialogo e il confronto con gli autori, dell'identità culturale e dei valori trasmessi dalla parola e del ruolo della letteratura nella formazione dell'uomo e della società. Nel corso del triennio, questo percorso formativo ha permesso alla maggior parte degli studenti di crescere nella consapevolezza di sé e nell'accettazione delle proprie caratteristiche, di essere in grado di esprimere le proprie potenzialità, di acquisire e rafforzare le competenze per affrontare la complessità.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Nelle prove scritte, gli studenti sono in grado di: - comprendere le tracce proposte - esprimersi in prosa corretta, chiara e ordinata nelle diverse tipologie testuali - esercitare capacità di scelta tra modelli di scrittura diversi - selezionare conoscenze e argomenti pertinenti - organizzare, in maniera consequenziale, elaborati sia di carattere espositivo che argomentativo - produrre un testo organico e coeso - padroneggiare la terminologia tecnica fondamentale. Questi obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe. La classe, nella produzione scritta, è in grado di dimostrare adeguate conoscenze, sa esprimere opinioni personali e costruire un discorso organico e coerente, con un'accettabile correttezza e proprietà nell'uso della lingua. Gli studenti sono in grado di mostrare con particolare efficacia le proprie attitudini al pensiero critico, mentre alcuni altri presentano ancora difficoltà nell'argomentazione e scarse capacità di approfondimento delle tematiche. Nelle prove orali, gli studenti sono in grado di: - conoscere gli elementi fondamentali del programma - comprendere ed analizzare un testo, esporne i contenuti e riconoscere le principali strutture letterarie e stilistiche - esporre in modo chiaro e ordinato - conoscere gli elementi del linguaggio specifico - applicare in modo autonomo le abilità strumentali acquisite, mettendo in relazione e contestualizzando i testi - mettere in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità - dimostrare le capacità critiche, individuare e sviluppare confronti disciplinari e interdisciplinari. Questi obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe, seppure in modo differenziato. La gran parte degli alunni ha maturato la consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario, mentre anche i meno interessati alla materia hanno comunque colto le sollecitazioni che l'analisi dei testi letterari dava per la conoscenza di sé.

- 1.3) Sia per l'elaborazione scritta che per le conoscenze letterarie, la classe ha migliorato il profitto, nel corso dell'anno scolastico e soprattutto dell'intero triennio.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma di Letteratura italiana è stato svolto partendo dal Romanticismo, per concludersi con Montale. Nel rispetto di quanto indicato nella programmazione elaborata dal Coordinamento di Lettere per il triennio, la scansione delle unità didattiche ha tenuto conto dello sviluppo storico della letteratura e dell'alto profilo degli autori scelti. Per i movimenti letterari sono state elaborate ampie sintesi, riservando gli approfondimenti agli autori e alla loro opera, con analisi dei testi. Sono stati privilegiati i principali autori dell'Ottocento Leopardi, Verga, la poesia del Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio), Pirandello e Svevo e la poesia del primo Novecento (Futurismo, Ungaretti, Saba e Montale). L'approccio alle tematiche letterarie ha messo in rilievo la scoperta di sé e l'identità culturale attraverso la letteratura, i valori trasmessi dalla parola e il ruolo della letteratura nella formazione dell'individuo e della società. Sono sempre stati ripresi elementi di poetica, retorica e stilistica. Ai fini di una didattica interdisciplinare, si è insistito anche sui rapporti fra letteratura, filosofia, arte e scienza. Sono stati svolti moduli di laboratorio di scrittura sulle tipologie della nuova prima prova, nella stesura delle quali gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico, nei compiti in classe. La scelta dei canti del Paradiso ha affrontato i seguenti temi: la poetica dell'"ineffabile" e la poesia di Dante tra sapere filosofico/scientifico, teologia e retorica.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La selezione degli autori è stata operata mirando sia a quelli più rappresentativi per lo sviluppo della cultura letteraria, sia a quelli che presentano una poetica vicina alle problematiche del nostro tempo. L'assenza nel programma degli autori del secondo Novecento è dovuta a mancanza di tempo. La selezione dei brani è stata operata privilegiando i passi che meglio si prestavano a cogliere gli elementi più significativi degli autori e dei movimenti, oltre a quelli più interessanti per l'analisi testuale. Sono state sollecitate riflessioni e contestualizzazioni, mentre i testi sono stati analizzati anche in chiave retorico-stilistica.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione è stata sorretta dal criterio diacronico per quanto riguarda la Letteratura italiana. Per la Divina Commedia, la lettura dei canti selezionati del Paradiso è stata progressiva ed è stata proposta in un'ora alla settimana.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

Le poetiche del Romanticismo, Naturalismo, Verismo e Simbolismo, Decadentismo, la figura dell'artista, avanguardie del Primo Novecento, il femminismo, hanno coinvolto anche i programmi di Storia, Filosofia, Lingue straniere e Storia dell'arte.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
Educazione civica	I trimestre
Ripasso del Romanticismo e Manzoni	settembre
Leopardi	ottobre
La fondazione della poesia contemporanea: Baudelaire	novembre
Dante: Paradiso struttura generale	ottobre-dicembre
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
Educazione civica	Secondo-Pentamestre
La seconda metà dell'Ottocento: Realismo, Naturalismo e Verismo, Verga	gennaio
Decadentismo europeo e italiano	febbraio
Pascoli	febbraio
D'Annunzio	febbraio
Pirandello	marzo
Svevo	aprile
I movimenti letterari del primo Novecento: le avanguardie e le riviste letterarie	aprile
Futurismo	maggio
Ungaretti	maggio
Saba	maggio
Montale	maggio
Dante: canti	annuale
Lezione 73	
Interrogazione e spiegazione 18	
Spiegazione 7	
Compito in classe 4	
Interrogazione 3	
Prova pratica 1	
Totale ore 122	
Educazione civica totale ore 8	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	122

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con presentazione problematica e modulata in modo da consentire una prima riflessione critica sulle tematiche e con il coinvolgimento degli studenti per chiarimenti, ripresa di informazioni pregresse, collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Si è lavorato sulla diretta lettura del testo, soprattutto poetico, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. L'analisi della storia della letteratura è stata collegata sempre alla storia della cultura, intesa anche come riflessione filosofica e manifestazione artistica. L'impegno maggiore è consistito nel cercare di stimolare l'analisi critica, con la formulazione di giudizi motivati, di approfondimenti, di collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA:

Uso del libro di testo, LIM con collegamenti internet, fotocopie di testi, ma soprattutto presa diretta di appunti. Sono stati proposti anche schemi, sintesi, mappe concettuali e video.

Le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza sono state sostanzialmente identiche pur se si è privilegiato a distanza un insegnamento con supporto di video e di tecniche di flipped classroom.

3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Nessun alunno ha avuto l'insufficienza. Per quanto riguarda gli scritti, le correzioni sono state oggetto di discussione con i singoli alunni, a cui è stato sempre permesso di fare la fotografia del

compito. Inoltre, nel corso dell'intero anno scolastico, le verifiche orali, programmate in un'ora alla settimana, sono state proposte anche come momento di recupero per l'intera classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Appunti ed esercitazioni nel corso delle lezioni.

Libro di testo: Carnero, Iannaccone Il cuore della letteratura

DANTE ALIGHIERI, Iannaccone, Carnero, Antologia della Commedia

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche scritte hanno previsto due elaborati, nel primo quadrimestre e due nel secondo, svolti scegliendo tra tutte le tipologie della prima prova dell'esame di Stato. Due prove sono state proposte per il voto orale, una nel primo e una nel secondo quadrimestre sempre iniziate o partendo da un argomento generale, o da un testo specifico, su cui sono state inserite richieste mirate ad accertare conoscenze e competenze critiche.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sui criteri e i livelli stabiliti dal Coordinamento di area e dal Consiglio di classe. Alla valutazione sommativa è sempre stata affiancata la valutazione formativa, con la quale si è tenuto conto dell'impegno, della progressione e del miglioramento.

Strumenti criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza sono stati sostanzialmente gli stessi.

Nota finale:

Alla data del 15 maggio 2021, quando, come previsto dalla normativa sull'Esame di Stato, questa relazione finale è stata predisposta, per quanto riguarda il programma, erano da completare alcune parti del programma di italiano: Saba, Montale, Quasimodo e il canto XXXIII del Paradiso.

E' stato comunque programmato che tali argomenti sarebbero stati svolti nelle ore di lezione fino alla fine dell'anno scolastico.

Verona, 15 maggio 2021

Giulia Cortella