



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

**Relazione finale del/la docente
Maria Alessandra Bertucco**

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. B

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe mi è stata affidata nel corrente anno scolastico. Gli alunni sono risultati da subito positivi nell'atteggiamento e collaborativi. Un gruppo, abbastanza attivo nella partecipazione, ha manifestato un autentico interesse verso le tematiche trattate e ha dimostrato di avere acquisito buone capacità di rielaborazione critica. Attento, ma meno vivace nella partecipazione, un secondo gruppo, che ha comunque seguito in modo abbastanza regolare ed ha progressivamente migliorato la sua preparazione. Permangono incertezze per alcuni alunni, dovute talora a difficoltà nell'organizzazione e nella gestione della complessità delle discipline, in altri casi ad uno studio non sempre consolidato.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno progressivamente consolidato le proprie conoscenze, competenze ed abilità linguistiche. In genere, sono in grado di comunicare e riformulare i contenuti oralmente, talvolta con errori che tuttavia non compromettono la comprensibilità. Molto chiara e disinvolta la capacità espressiva di vari alunni; piuttosto insicura l'espressione di altri. La produzione scritta evidenzia talora incertezze nell'organizzazione testuale e/o nell'uso delle strutture linguistiche. Per quanto concerne lo studio letterario, molti alunni sono in grado di comprendere e analizzare i contenuti, la struttura e le caratteristiche peculiari dei testi oggetto di studio e di collegarli alle tematiche dell'autore.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e, delle tematiche trattate. Si è lavorato sulla poesia romantica e di guerra, sull'evoluzione del romanzo inglese tra ottocento e novecento, sulle soluzioni narrative e sull'uso del linguaggio. Particolare attenzione è stata rivolta all'analisi del testo poetico e del romanzo. Gli approfondimenti linguistici hanno riguardato la comprensione di testi, l'uso più accurato di strutture linguistiche e funzioni comunicative, il consolidamento e l'espansione del lessico. Sono stati ripresi aspetti linguistici e attività F.C.E. e Invalsi.

La particolare situazione verificatasi nel corrente anno scolastico non ha permesso di svolgere con completezza quanto indicato nel Piano di Lavoro iniziale. La selezione da me operata ha avuto il duplice scopo di permettere agli alunni di consolidare la conoscenza e l'uso della lingua inglese e di dar loro l'opportunità di leggere ed analizzare, con atteggiamento possibilmente critico, alcuni romanzi significativi nella versione originale. Nel complesso, il lavoro è stato meno approfondito e dettagliato rispetto agli obiettivi prefissati, e l'attenzione è stata rivolta più ai concetti ed alle tematiche centrali che non ad aspetti specifici.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

I temi affrontati hanno riguardato gli autori ed i testi oggetto di studio, con collegamenti all'interno della disciplina. Si è tenuto conto della possibilità di attualizzazione di alcuni testi proposti. Le attività in presenza hanno fornito occasioni per consolidare una comunicazione significativa nell'orale e sviluppare, per quanto possibile, l'abilità di scrittura.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Il percorso di letteratura proposto ha seguito il criterio diacronico e ha riguardato lo studio di testi di autori del diciannovesimo e del ventesimo secolo. Sono stati presi in esame i generi narrativo e lirico.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Il rapporto tra l'uomo e la natura (Blake, Wordsworth), i temi del bello e del sublime (Wordsworth, Mary Shelley), il culto del bello (Wilde), il rapporto tra l'uomo ed il contesto sociale (Blake, Mary Shelley, Dickens, Stevenson, Wilde), il tema del doppio (Mary Shelley, Stevenson, Wilde), l'approccio all'evoluzione scientifica e tecnologica (Stevenson e Huxley), la vita interiore e la comunicazione dell'esperienza soggettiva (Joyce), la guerra (poeti della Prima Guerra Mondiale), il totalitarismo politico (Orwell) e il totalitarismo tecnologico (Huxley).

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
Presentazione del programma. English Romanticism: general features. Emotion versus Reason.	Settembre 2020 <i>In presenza h.7</i>
W. Blake: the poet - Innocence and Experience "The Chimney Sweeper"- from "Songs of Innocence" and from "Songs of Experience" "A Poison Tree" / "London" J.J. Rousseau and Early Romantic Literature	
Romantic painting: W. Blake: the engraver: Elohim Creating Adam. <i>A Poison Tree</i> : an example of illuminated printing Video: "William Blake's printing process - The British Library"	
Contributo al curriculum di Educazione civica: Opere di denuncia sociale: W. Blake and C. Dickens. <i>Blake: Child Labour and Exploitation in the Two Versions of "The Chimney Sweeper"</i>	
W. Wordsworth - "I Wandered Lonely as a Cloud" "A Slumber Did My Spirit Seal"/ "Composed Upon Westminster Bridge" "The Solitary Reaper" / Preface to the "Lyrical Ballads"	Ottobre <i>In presenza h.11</i> <i>DAD h.2</i>
The Sublime and the Beautiful (The Picturesque in painting)	
Revision: Analysis of a narrative text: narrative technique (narrator/point of view, story/plot, characters, setting, subject matter, themes, language, narrative modes, message)	
Mary Shelley - <i>Frankenstein</i> (lettura in italiano) / The Gothic Novel M. Shelley's account of the origin of the story (1831 <i>Introduction</i>) The myth of Prometheus / "Frankenstein": narrative structure/ themes /critical notes "Frankenstein": extracts from chs. IV, V, X and XXIV	Ottobre/novembre <i>Dal 28/10 DAD</i>
Compiti. Interrogazioni / Ripasso	
R. L. Stevenson - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (lettura in inglese) <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : A multi-genre novel / Narrative structure, setting, characters and themes / "The Strange...": introduction by J. Falinski => critical notes text analysis / Jekyll' Full Statement of the Case	Novembre <i>DAD h.10</i>
The Victorian Age – Victorian values. Industrialization.. Industrial society. The Victorian Compromise. / The Victorian Novel C. Dickens - Dickens: style / themes / Critical notes "Oliver Twist": extract from ch. II / "Hard Times": extract from Book 1, ch. V =>Contributo al curriculum di Educazione civica: (<i>a distanza</i>) Opere di denuncia sociale: W. Blake and C. Dickens. <i>Dickens: l'atteggiamento di protesta filantropica.</i> - Life conditions in Victorian workhouses - Ruth Richardson: "Oliver Twist and the workhouse"	Dicembre <i>DAD h.9</i>
Compito. Interrogazioni / Ripasso	
Pausa didattica: recupero curricolare – ripasso argomenti trattati; revisione compiti ed analisi degli errori; spiegazioni integrative e chiarimenti su richiesta.	Gennaio 2021 <i>DAD h.9</i>
Aestheticism. Grammar / lexis revision - Linkers	
Compito di recupero – esercitazione scritta O. Wilde - <i>Il Ritratto di Dorian Gray</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "The Picture of D. Gray": extracts from the Preface, chs. II, XI and XX "The Picture of D. Gray": critical notes	Febbraio <i>Alternanza lezioni in presenza h.6 e DAD h.5</i>
Joyce's life / Joyce's Dublin / paralysis / epiphany Revision: "Dubliners" / From "Dubliners": "Eveline" Joyce's letter to Grant Richards (May, 1906) Free direct / indirect speech Joyce and Svevo: da <i>Destini Incrociati</i>	marzo <i>Alternanza lezioni in presenza h.4 e DAD h.7</i>
Joyce: "Ulysses" Joyce: "Ulysses" - Ulysses and Homer's Odyssey / The Mythical Method Joyce's letter to C. Linati (Sept, 1920) – The Linati Schema Joyce's interior monologue / "Ulysses": extract from Episode 18 Critical notes.	
Materiale di ripasso/ integrativo relativo a Joyce (Eveline, Ulysses, stream of consciousness and interior monologue, Linati Schema)	
Compito / Esercizi e Prove Invalsi	
War Poets - R. Brooke "The Soldier" W. Owen: "Dulce et Decorum Est" – The Pity of war S. Sassoon: "They"	aprile <i>Alternanza lezioni in presenza h.6 e</i>

G. Ungaretti: "Veglia"/ "Vigil"	DAD h.4
Interrogazioni. Ripasso.	
General English: grammar and lexis revision. Word formation. New grammar rules. FCE exercises Performer B2 Units 7-8-9-10	aprile Dal 26/04 in presenza
War Poets: revision	
G. Orwell - <i>La fattoria degli animali</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "Animal Farm": a satirical fable. / Extracts from chs. I and X + critical notes D'Orrico: "Orwell – Lo scrittore..."	Maggio in presenza h.11
A. Huxley - <i>Il mondo nuovo</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "Brave New World": extracts from chs. II and XVII + critical notes M. I. De Santis: "A. Huxley additò..."	
=>Contributo al curriculum di Educazione civica: Technological and Political Totalitarianism: Huxley's "Brave New World" and Orwell's "Animal Farm"	
Interrogazioni. Compito	
Revisione argomenti. Chiarimenti su richiesta. Preparazione al colloquio.	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico:in presenza h.45/DAD h.46	Tot. Ore 91
---	-------------

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Gli alunni sono stati coinvolti nell'apprendimento linguistico e nell'educazione letteraria e sono stati guidati a potenziare la competenza comunicativa, sia nell'orale sia nello scritto. Specifiche indicazioni metodologiche sono state utili per individuare gli elementi contenutistici e linguistici caratterizzanti i testi e a consolidarne la conoscenza, per acquisire un linguaggio appropriato, e per organizzare il proprio studio in modo più efficace. Ho insistito sull'abilità di scrittura, che presentava alcune fragilità, con particolare riferimento alle risposte a quesiti letterari. I testi proposti hanno fornito l'occasione per un confronto critico sulle tematiche emerse e per opportuni collegamenti. Nell'attività didattica a distanza è stata privilegiata la comunicazione orale.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

Le lezioni proposte hanno avuto lo scopo di stimolare gli studenti ad acquisire strumenti idonei per sviluppare le proprie competenze ed abilità, per ricercare soluzioni a problemi, per sviluppare in modo autonomo la capacità di analisi critica e la capacità di sintesi. L'analisi dei testi è stata accompagnata dall'attivazione di conoscenze pregresse e da domande mirate alla comprensione ed alla analisi tematica e linguistica. E' seguito un commento con osservazioni di carattere più generale, con riferimenti all'autore ed al genere. I testi poetici sono stati oggetto di analisi in classe; parte dei testi narrativi è stata affidata alla lettura personale. Gli alunni hanno affrontato individualmente a distanza la lettura in inglese di "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", poi ripreso in classe nei suoi aspetti più significativi. La lettura a distanza di alcune opere di narrativa nella versione integrale in italiano ha favorito la comprensione ed un miglior apprezzamento dei relativi brani letti in lingua originale inglese. In alcuni casi non ho rispettato l'ordine cronologico in quanto ho preferito trattare aspetti più impegnativi o rilevanti nelle lezioni in presenza, riservando alle lezioni a distanza argomenti che ritenevo potessero essere affrontati da tutta la classe con meno difficoltà e in modo guidato, ma sostanzialmente autonomo.

Nel mese di marzo la classe ha partecipato online al progetto "Talking about Science", tenuto in inglese dai Professori Furlanetto e Kennedy. Gli alunni hanno seguito con interesse e hanno potuto interagire in inglese per l'apprendimento di contenuti riguardanti discipline di indirizzo.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Gli alunni sono apparsi sin dall'inizio più spigliati nella produzione orale. Parte della classe presentava difficoltà nella produzione scritta, con particolare riferimento all'organizzazione del testo, alla pertinenza dei contenuti ed alla precisione morfosintattica e lessicale; pertanto, ho

¹ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

ritenuto utile fornirei chiarimenti grammaticali e lessicali, anche su richiesta, e suggerimenti pratici di lavoro, oltre ad indicazioni metodologiche relative allo studio e all'autocorrezione. Nel mese di gennaio sono state effettuate 7 lezioni curriculari di recupero a distanza per l'intera classe: sono stati ripresi ed approfonditi argomenti già trattati ed è stata rivolta particolare attenzione all'analisi degli errori individuali evidenziati nello scritto; tale lavoro ha permesso di consolidare la conoscenza di strutture e funzioni linguistiche e di approfondire aspetti lessicali. Nella didattica a distanza è stato lasciato ampio spazio alla attività orale, anche in considerazione delle indicazioni Ministeriali relative al Colloquio d'Esame.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Oltre ai manuali in adozione sono stati utilizzati materiali da altri testi (manuali, testi critici, articoli di giornale), opere nella versione integrale in italiano ed in inglese, materiale da internet.

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel corso delle lezioni in presenza, per la verifica orale sono stati effettuati colloqui basati su risposte a domande specifiche su argomenti trattati, analisi e commenti di testi narrativi, riassunti orali, analisi e commenti di testi poetici, parafrasi, esposizione di argomenti relativi al programma svolto. Nella verifica scritta si è lavorato su quesiti a risposta singola relativi ad aspetti letterari e sull'analisi di testi letterari (con domande sul contenuto, l'organizzazione testuale, la tecnica narrativa, il lessico, le scelte stilistiche, le tematiche ed il messaggio). E' stata effettuata una prova con esercizi tipologia F.C.E..

Nei periodi di insegnamento a distanza hanno costituito strumenti di verifica risposte a quesiti, interventi personali nel corso delle video lezioni, presentazioni di argomenti di studio, brevi relazioni, brevi colloqui con gli studenti su argomenti affrontati durante le lezioni ed integrati con materiali caricati in Classroom, contributi, spunti e riflessioni personali.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel periodo di insegnamento in presenza, i criteri di valutazione sono stati in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione orale ha tenuto conto di: livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva. Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati: correttezza formale, lessicale ed ortografica, organizzazione logica del testo, pertinenza e livello di conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione personale. Oltre alle competenze disciplinari acquisite, la valutazione sommativa del primo quadrimestre ha tenuto conto di partecipazione, interesse, impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.

Nei periodi di insegnamento a distanza le valutazioni hanno tenuto in particolare considerazione il profilo formativo. Pur basandosi sui criteri di riferimento del Dipartimento di Lingue Straniere, sono stati particolarmente valorizzati aspetti formativi quali partecipazione, impegno, interesse, puntualità nel lavoro assegnato, contributo personale durante le video lezioni, e competenze quali esporre con chiarezza e coerenza, argomentare, utilizzare le informazioni acquisite, operare collegamenti e formulare ipotesi motivate.

La valutazione finale degli apprendimenti nell'a.s. 2020-2021 tiene conto di tutti gli elementi utili del processo di apprendimento dell'intero a.s.. e costituisce una sintesi tra "processo formativo" ed "esiti di apprendimento" (art.1, c.1, Dlgs . n. 62/2017).

Verona, 13 maggio 2021

Maria Alessandra Bertucco
firma del docente

² Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.