



LICEO STATALE "G. FRACASTORO" VERONA

Anno scolastico 2020 - 2021 prof.ssa CAROLA GOZZI

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria, *Il piacere dei testi*, VOLL. 4, 5 e 6 Paravia, 2012

### VOLUME 4

#### IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della letteratura; i movimenti romantici in Europa. Particolarità del Romanticismo italiano.

- M. De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p. 212)
- G. Berchet, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, *La poesia popolare* (p. 217)

#### ALESSANDRO MANZONI

La vita e le idee.

- dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero e l'interessante* (p. 389)
- da *Le Odi: Il cinque Maggio*, p. 399
- da *Adelchi: Coro dell'atto quarto*, p. 425.

da *I Promessi sposi*:

- La mamma di Cecilia (in fotocopia) ;
- La vigna di Renzo (in fotocopia);
- La conclusione (p. 476)

## GIACOMO LEOPARDI

Conoscenze generali della biografia, del pensiero e della poetica e dell'opera (*Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*)

La conversione al "bello": poesia di immaginazione: *Piccoli Idilli*

- *L'infinito* (p. 38)

Il triste ritorno a Recanati: abbandono temporaneo della poesia: *Operette Morali*:

- *Storia del genere umano* (p. 127)
- *Storia di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (p. 134)
- *Dialogo della Natura e di un islandese* (p. 140)
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (in fotocopia)
- *Dialogo di un Fisico e di un Metafisico* (in fotocopia)
- *Cantico del Gallo silvestre* (p. 147)

**NB.** Gli alunni si sono esercitati con un'attività di scrittura creativa a quattro mani di testi a imitazione delle *Operette morali* leopardiane.

Alcuni passi dello *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere* (p. 21)
- *Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p. 23)
- *Il vero è brutto* (p. 24)
- *Teoria della visione* (p. 25)
- *Teoria del suono* (p. 26)
- *Ricordanza e poesia* (p. 26)

La nuova stagione poetica, la conversione al vero: il pessimismo cosmico: i canti pisano-recanatesi o grandi idilli:

- *A Silvia* (p. 62)
- *Il sabato del villaggio* (p. 79)
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 75)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 82)
- *Il passero solitario* (p. 89)

L'ultimo Leopardi: una poesia nuova: poesia anti-idilliaca: Ciclo di Aspasia

- *Amore e morte* (p. 94, *passim*)
- *A se stesso* (p. 100)

Nascita di una morale laica: la solidarietà tra gli uomini

- *La ginestra* (p. 109)

## **VOLUME 5**

### **LA SCAPIGLIATURA**

#### **Dai poeti maledetti francesi ai poeti scapigliati milanesi**

- E. Praga, *da Penombre, Preludio* (p. 35)
- A. Boito, *Dualismo*, (p. 43)

### **IL NATURALISMO E VERISMO**

#### **GIOVANNI VERGA** La vita, le idee e la poetica

- da *Vita dei campi, Rosso Malpelo* (p. 218)
- *Fantasticheria* (p. 212)
- *La lupa* (p. 314)

da *I Malavoglia*,

- *PREFAZIONE - I vinti e la fiumana del progresso* (p. 231)
- *Cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 240)
- *Cap. IV - I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (p. 245)
- *Cap. VIII - Il sacrificio di Mena* (in fotocopia)
- *Cap. IX - Il distacco dalla casa del nespolo* (in fotocopia)
- *Cap. XI - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (p. 251)
- *Cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (p. 261)

da *Novelle rustiche*,

- *La roba* (p. 264)

da *Mastro Don Gesualdo*:

- *La tensione faustiana del self-made man* (p. 278)

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

### C. Baudelaire

da Poemetti in prosa, *Lo spleen di Parigi*,

- *Perdita dell'aureola* (p. 367)

da *I fiori del male*:

- *L'albatro* (p. 351)
- *Spleen* (p. 355)
- *Corrispondenze* (p. 349)

### A. Rimbaud, da Poesie,

- *Vocali* (p. 390)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le idee e la poetica. Estetismo e Superomismo dannunziano.

da *Il Piacere*,

- Libro III cap. II – *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p. 437)
- Libro III cap. III – *Una fantasia in bianco maggiore* (p. 440)

I romanzi del superuomo, da *Le vergini delle rocce*,

- *Il programma politico del superuomo* (p. 449)

Da *Le Laudi*, Alcyone

- *La pioggia nel pineto* (p. 482)
- *Le stirpi canore* (p. 480)
- *L'onda* (fotocopia)

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, le idee e la poetica.

- da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (p.527)

da *Myricae*,

- I puffini dell'Adriatico (p. 550)
- Arano (p. 553)
- Lavandare (p. 555)
- X agosto (p. 556)
- L'assiuolo (p. 561)
- Temporale (p. 564)
- Il lampo e il tuono p. 569

da *Canti di Castelvecchio*

- La tovaglia (fotocopia)
- La vertigine (p. 600)
- Il gelsomino notturno (p. 603)
- La mia sera (fotocopia)

da *Poemetti*

- L'aquilone (p. 589)

## **LA POESIA DI AVANGUARDIA**

### **FUTURISTI**

F.T. Marinetti

- *Primo manifesto del Futurismo* (p. 661)
- *Manifesto tecnico della letteratura Futurista* (p. 664)
- *Manifesto della cucina futurista* (fotocopia)
- Da Zung, tumb tuum, *Bombardamento* (p. 668)

- A. Palazzeschi, da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!* (p. 672)

## CREPUSCOLARI

S. Corazzini,

- da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (p. 707)

G. Gozzano, da *Colloqui*,

- *La Signorina Felicità ovvero la felicità* (p. 713)
- *Invernale* (p. 732)

## ITALO SVEVO

La vita, le idee, la poetica.

- *Le ali del gabbiano* da *Una vita*, cap. VIII (p. 771)
- *Il ritratto dell'inetto* da *Senilità*, cap. I (p. 780)
- *La trasfigurazione di Angiolina* da *Senilità*, cap. XIV (p. 791)

Da *La coscienza di Zeno*,

- *Prefazione* (fotocopia)
- *Il fumo* (fotocopia)
- *La morte del padre* (p. 799)
- *La scelta della moglie e l'antagonista* (p. 808)
- *La salute "malata" di Augusta* (p. 813)
- *La morte dell'antagonista* (p. 827)
- *Lo scambio del funerale* – L'atto mancato (in fotocopia)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 841)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita, le idee, la poetica. Le novelle, i romanzi, il teatro.

- da *l'Umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* (p. 885)

da *Novelle per un anno*

- *La trappola* (p. 894)
- *Ciaula scopre la luna* (p. 900)

- Il treno ha fischiato (p. 907)
- La carriola (in fotocopia)
- *Colloquio con la madre* – Confronto con l'ultimo episodio del film *Kaos* – Colloquio con la madre (1984)

#### Da Il fu Mattia Pascal

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (p. 923)
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "Lanterninosofia"* (p. 931)
- *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba* (in fotocopia)

#### Da Uno, nessuno, centomila

- *Nessun nome* (p. 947)

La produzione drammaturgica: il teatro nel teatro - Sei personaggi in cerca d'autore (trama) (p. 995)

### VOLUME 6

#### UMBERTO SABA

dal Canzoniere:

- *Città vecchia* p. 180,
- *Amai* p. 412;
- *A mia moglie* p. 390
- *Mia figlia* p. 183
- *La capra* p. 176
- *Mio padre è stato per me l'assassino* (in fotocopia)
- *Ulisse* (p. 192)
- *Scorciatoie e raccontini* (p. 194)

#### GIUSEPPE UNGARETTI

L'ERMETISMO (cenni) – p. 131

#### Salvatore Quasimodo

*Acque e terre*

- *Ed è subito sera* (p. 135)

- *Alle fronde dei salici* (p. 139)

### **Giuseppe Ungaretti** (p. 210)

#### *L'allegria*

- *In memoria* (p. 220)
- *Il porto sepolto* (p. 223)
- *Veglia* (p. 224)
- *Sono una creatura* (226)
- *I fiumi* (p. 228)
- *San Martino del Carso* (p. 233)
- *Soldati* (p. 239)
- *Mattina* (p. 236)
- *Commiato* (fotocopia)
- *Fratelli* (in fotocopia)
- *Pellegrinaggio* (in fotocopia)

#### Il sentimento del tempo

- *La madre* (fotocopia)

#### Il dolore

- *Tutto ho perduto* (p. 250)
- *Non gridate più* (p. 251)

### **Eugenio Montale** (p. 242)

#### *Ossi di seppia*: il male di vivere e l'angoscia della memoria

- *I limoni* (p. 302)
- *Non chiederci la parola* (p. 306)
- *Merigiare pallido e assorto* (p. 308)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 310)
- *Cigola la carrucola del pozzetto* (p. 314)
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (p. 315)

#### Da *Le occasioni*

- *Non recidere forbice quel volto* (p. 277)
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (in fotocopia)

Da *Satura*

- *Xenia 1* (p. 349)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale* (p. 371)
- *Avevamo studiato per l'aldilà* (in fotocopia)
- *Prolusione alla consegna del Premio Nobel (1975)*

DANTE, Paradiso **I, III, VI, X e XI** (intervento Mirco Cittadini), **XVII, XXXIII**

R. Saviano, *Gridalo*, lettura integrale del saggio in preparazione all'incontro con l'autore. A febbraio sono stati scelti per partecipare alla diretta con Roberto Saviano. La diretta è stata seguita da più di 23.000 persone ([https://www.instagram.com/tv/CKhGBk7qevq/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CKhGBk7qevq/?utm_source=ig_web_copy_link)).

## SCRITTURA CREATIVA

In quinta gli studenti hanno scritto un volumetto dal titolo *Come delle operette morali*, brevi dialoghi filosofici ad imitazione del capolavoro leopardiano.

## EDUCAZIONE CIVICA

- I. 25 novembre 2020 - prof. P. Kottman - Seminario in collegamento da NY sulle elezioni americane ed i possibili scenari futuri
- II. 19 dicembre 2020 e 24 maggio 2021 - Due incontri con il dott. G. Perini - Freud, la psicanalisi e i sogni
- III. 26 gennaio 2021 - R. Saviano - Diretta Instagram Liceo Fracastoro e Liceo Copernico-Pasoli - Incontro con l'autore del libro *Gridalo*, Mondadori 2021
- IV. 15 aprile 2021, La Normale A scuola - prof. Corrado Bologna, *Adriano Olivetti e l'idea di Comunità*

Verona, 6 maggio 2021

Carola Gozzi

*Carola Gozzi*