



LICEO STATALE "G. FRACASTORO" VERONA

Anno scolastico 2020 - 2021 prof.ssa CAROLA GOZZI

## PROGRAMMA DI LATINO

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, VOLL. 2 e 3 Paravia

### Modulo 1: SETTEMBRE - NOVEMBRE

#### L'ETA' AUGUSTEA

- Virgilio
- Ovidio

I due autori, che per ragioni di tempo determinate dall'improvvisa situazione pandemica, non erano stati trattati in quarta, sono stati affrontati in modalità collaborativa ed interdisciplinare, attraverso l'attività *Adotta un mito*. Ogni gruppo ha lavorato su un mito specifico (Dedalo ed Icaro, Orfeo ed Euridice, Didone, Eco e Narciso), mettendo a confronto la trattazione dei due diversi autori di età augustea per sottolinearne il mutato clima politico. Alla fine del lavoro, ogni gruppo ha esposto alla classe la propria ricerca.

#### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La storiografia in età augustea.

- Livio

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Ab Urbe condita*

- *Praefatio* (1-4)
- Romolo e Remo: il mito della fondazione di Roma
- Lucrezia (in italiano e in latino) e Clelia: il suicidio eroico e le virtù della donna romana

## Modulo 2: DICEMBRE

- **Seneca**

La vita, le opere, etica e politica, la lingua e lo stile, riflessione filosofica, i *Dialogi*, i trattati filosofici, l'epistolario, cenni su *Apokolokyntosis*, le *Naturales quaestiones*.

Lettura e analisi dei seguenti brani

Dal *De brevitae vitae*

La vita è davvero breve? (1, 1-4, in latino)

Un esame di coscienza (in latino)

La galleria degli occupati (12, 1-3; 6-7; 13, 1-3, in traduzione)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1, in latino)

Oltre i confini del proprio tempo (8, 1-3, in traduzione)

La visita ad un podere suburbano (in traduzione)

Il dovere della solidarietà (ep. 95)

Gli schiavi (ep. 47)

Dal *De tranquillitate animi*

L'angoscia esistenziale (2, 6-15 in traduzione)

Dal *De ira*

Una pazzia di breve durata (I, 1, 1-4 in traduzione)

L'odio di Medea

Dalle *Naturales quaestiones*

Il terremoto di Pompei (VI, 1, 1-4; 7-8, in traduzione)

## Modulo 3: GENNAIO - MARZO

- **Lucano: biografia.** Le caratteristiche dell'epos di Lucano: il *Bellum civile* un poema antiepisico, i personaggi, il linguaggio poetico.

Lettura e analisi dei seguenti brani dal *Bellum civile*:

Il Proemio (in latino)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv. 129-157, in traduzione)

Il ritratto di Catone (in traduzione)

Una funesta profezia (VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820 in traduzione)

Tacito - La morte di Lucano (su Classroom)

- **Persio:** breve biografia. Maestro di morale.

Lettura e analisi di:

Satira, I, La satira, un genere “contro corrente” (vv. 13-40; 98-125, in traduzione)

Satira III, La drammatica fine di un crapulone (vv. 94-106, in traduzione)

- **Petronio:** biografia. *Satyricon*: l'attribuzione all'autore; il titolo; la datazione. Il romanzo e il realismo. Le novelle. Gli aspetti linguistici.

Lettura e analisi dei seguenti brani del *Satyricon*:

Un manifesto programmatico (132, 13 - In latino)

Trimalchione entra in scena (32-33, in traduzione)

La presentazione dei padroni di casa (37-38,5, in latino)

Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12 in traduzione).

Il lupo mannaro (61,6-62,10 in latino)

La matrona di Efeso (110,6-112, in traduzione)

Trimalchione fa sfoggio di cultura (50, 3-7, in trad.)

## MODULO 4 - APRILE - MAGGIO

### L'ETA' DEI FLAVI

- **Marziale:** biografia. La riflessione sulla poesia: il rifiuto della mitologia in nome del vero. Gli *Epigrammata*: temi e stile.

Lettura e analisi dei seguenti *Epigrammata*:

Una poesia che sa di uomo (X, 4, in latino).

Distinzione tra letteratura e vita (I.4)

La sdentata (I.19 in latino)

Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43, in traduzione).

Guardati dalle amicizie interessate (XI, 44, in latino).

La bellezza di Bilbili (XII, 18, in traduzione).

L'eruzione del Vesuvio (IV.44 in latino)

Erotion (V.34 in traduzione)

*De spectaculis*: La Roma di Marziale (I.1); Miracolo nell'Arena (I.6)

- **Giovenale:** biografia. Le satire dell'*indignatio*.

Lettura e analisi delle seguenti satire:

Poveri e ricchi a Roma (Satira III)

Contro le donne (Satira VI)

Eppia la gladiatrice (vv. 82-113, in traduzione).

Messalina, *Augusta meretrix* (vv. 114-124, in latino).

- **Quintiliano:** biografia. L'*Institutio oratoria*: finalità e contenuti. Il ruolo dell'oratore e la decadenza dell'oratoria. La scuola pubblica a Roma.

Lettura e analisi dei seguenti estratti dall'*Institutio oratoria*:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Proemio, 9-12 in trad.)  
L'intellettuale al servizio della Stato (XII, I, 23-26, in latino).  
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (I, 2 in traduzione)  
Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22 in traduzione)  
Un excursus di storia letteraria (X.1 passim in traduzione)  
Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131, in traduzione).  
Il maestro ideale (II, 2, 4-8, in latino).

## L'ETA' DI NERVA E TRAIANO

- **Plinio il Giovane:** biografia. L'epistolografia. I rapporti con Traiano e il *Panegirico*.

Lettura e analisi delle seguenti *Epistulae*:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16, 4-20, in traduzione).  
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani: Lettera di Plinio a Traiano; Lettera di Traiano a Plinio (X, 96-97, in traduzione).

- **Tacito:** biografia. Il pensiero politico. Il metodo storiografico. Lo stile.

Lettura e analisi delle seguenti brani:

### *Germania*

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, in latino). Collegamento con la vicenda del Codex Aesinus.

### *Agricola*

Dopo una vita trascorsa nel silenzio (3 in traduzione)  
Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (30-31,3, in traduzione)

### *Historiae*

Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74, in traduzione).

*Annales*. Excursus sulla storiografia antica, da Erodoto e Tucidide a Livio e Tacito

Il proemio (I, 1, in latino).

La morte di Petronio (XVI, 18-19, in traduzione. L'estratto è stato caricato su Classroom).

## L'ETA' DEGLI ANTONINI

- **Apuleio: cenni biografici.** Il processo per magia. Le Metamorfosi: il rapporto con la fabula Milesia; stile dell'opera; la fabula di Amore e Psiche.

Lettura e analisi delle seguenti brani:

### *Metamorfosi*

Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3, in traduzione).  
Lucio diventa asino (III, 24-25, in traduzione).  
Il ritorno alla forma umana (XI, 13-15, in traduzione)

La favola di Eros e Psiche - sintesi dell'insegnante. Possibile interpretazione.

## L'ETA' DEI REGNI ROMANO-BARBARICI

- **Agostino: biografia.** Filosofo e teologo. La riflessione sul tempo. *Le Confessiones*

Lettura e analisi delle seguenti brani:

*Confessiones*

Il tempo è inafferrabile (XI, 16,21, in latino; 18,23, in traduzione).

La misurazione del tempo avviene nell'anima (XI, 27,36-28,37, in traduzione).

Verona, 6 maggio 2021

Carola Gozzi

A handwritten signature in black ink, reading "Carola Gozzi". The script is cursive and fluid, with the first name "Carola" and the last name "Gozzi" clearly distinguishable. The signature is positioned in the lower-left area of the page.