



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ della docente:

Luisa Princivalle

MATERIA: Storia dell'arte
Ore settimanali: 2

CLASSE 5^A SEZ. AS

UDA		Contenuti	Tempi
N.	Titolo		
1	Il Settecento	Il Vedutismo, La Camera ottica, Canaletto , <i>Il Canal Grande verso est, Eton College</i> , Il Neoclassicismo, J.-L. David , <i>Il giuramento degli Orazi</i> , A. Canova , <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> .	Primo periodo
2	Il Romanticismo	Preromanticismo, J.H. Füssli , <i>L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, Giuramento dei tre confederate sul Rütli</i> , F. Goya , <i>Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808</i> , Romanticismo inglese, W. Blake , <i>Il vortice degli amanti, Francesca da Rimini e Paolo Malatesta</i> , J. Constable , <i>Studio di cirri e nuvole</i> , J.M.W. Turner , <i>Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> , Romanticismo tedesco, C.D. Friedrich , <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , Romanticismo francese, E. Delacroix , <i>La libertà che guida il popolo</i> .	Primo periodo
3	Il Realismo	G. Courbet , <i>Gli spaccapietre</i> , Fanciulle sulla riva della Senna, H. Daumier , <i>Il vagone di terza classe</i> .	Primo periodo
4	Educazione civica	L'art. 9 della Costituzione italiana e la nascita del concetto di <i>patrimonio culturale</i> . La <i>Campagna d'Italia</i> di Bonaparte e il ruolo di Antonio Canova nella restituzione delle opere d'arte requisite; l'affermazione del principio della pubblica utilità del patrimonio culturale. Caso di studio: il museo come opera d'arte, Museo Solomon R. Guggenheim di New York	Primo e secondo periodo

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

5	L'Impressionismo	L'architettura del ferro e del vetro, i grandi spazi espositivi, J. Paxton , <i>Crystal Palace</i> , G. Heiffel , <i>Tour Eiffel</i> , E. Manet , <i>Colazione sull'erba</i> , C. Monet , <i>Impressione, sole nascente</i> , <i>La Cattedrale di Rouen</i> , <i>La Grenouillère</i> , P-A. Renoir , <i>La Grenouillère</i> , <i>Moulin de la Galette</i> .	Secondo periodo
6	Le origini dell'arte contemporanea	P. Cézanne , <i>Casa dell'impiccato</i> , <i>I giocatori di carte</i> , <i>La Montagna Sainte-Victoire</i> , G. Seurat , <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> , <i>Il circo</i> , P. Gauguin , <i>La visione dopo il sermone</i> , <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	Secondo periodo
7	Le poetiche simboliste della fin-de-siècle	V. Van Gogh , <i>Mangiatori di patate</i> , <i>Autoritratto</i> , <i>Notte stellata</i> , <i>Campo di grano con corvi</i> , <i>L'Art Nouveau</i> , H. Guimard, <i>Ingresso stazione metropolitana di Parigi</i> , la Secessione viennese, J.M. Olbrich , <i>Palazzo della Secessione</i> , G. Klimt , <i>Il bacio</i> , <i>Giuditta I</i> , il Modernismo, A. Gaudì , <i>Parco Guell</i> . Divisionismo italiano, G. Pellizza da Volpedo , <i>Il quarto stato</i> .	Secondo periodo
8	Le avanguardie storiche del Novecento	(Espressionismo) H. Matisse , <i>La stanza rossa</i> , <i>La danza</i> , Die Brücke, E.L. Kirchner , <i>Cinque donne per strada</i> , O. Kokoschka , <i>La sposa del vento</i> , E. Schiele , <i>Abbraccio</i> . (Cubismo) P. Picasso , <i>Poveri in riva al mare</i> , <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , <i>Guernica</i> . (Futurismo) Filippo Tommaso Marinetti, <i>I Manifesti del Futurismo</i> , Boccioni , <i>La città che sale</i> , il ciclo degli <i>Stati d'animo</i> , <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , G. Balla , <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> . (Astrattismo) <i>Der Blaue Reiter</i> , V. Kandinskij , <i>Coppia a cavallo</i> , <i>Primo acquerello astratto</i> , P. Klee , <i>Monumenti a G</i> , K. Malevic e il Suprematismo, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> . (Dadaismo) M. Duchamp , <i>Ruota di bicicletta</i> , <i>Fontana</i> , <i>L.H.O.O.Q.</i> , K. Schwitters , <i>Orbite</i> , H. Arp , <i>La trousse d'un DA</i> . (Surrealismo) A. Breton, M. Ernst , <i>Au premier mot limpide</i> , J. Mirò , <i>Il carnevale di arlecchino</i> , R. Magritte , <i>L'impero delle luci</i> , S. Dalì , <i>La persistenza della memoria</i> .	Secondo periodo
9	Il Razionalismo in architettura	W. Gropius , <i>Bauhaus</i> , Le Corbusier , <i>Villa Savoye</i> , l'architettura organica di F.L. Wright , <i>Solomon R. Guggenheim Museum</i> .	Secondo periodo