



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale della docente

Luisa Princivale

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. AS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere un buon metodo di studio e capacità di linguaggio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo; anche la didattica digitale integrata ha permesso di proseguire con impegno e partecipazione lo studio della disciplina. In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'intero anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo scientifico, opzione scienze applicate, predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

Nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta nella modalità DDI si è operata un'accurata selezione delle opere da analizzare durante le video lezioni, integrando con film, documentari e video caricati sulla piattaforma *G-Suite for Education* gli argomenti proposti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa. Nella modalità DDI alcune tematiche sono state trattate in modo più superficiale, come ad esempio l'arte nella società dei consumi e nella comunicazione pubblicitaria, anche a causa della ulteriore riduzione delle frazioni orarie a partire da mese di febbraio.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo, a partire dall'entrata in vigore dell'orario definitivo, si è svolto il recupero di alcuni argomenti del quarto anno fino al Realismo. La Rivoluzione francese e le spoliazioni napoleoniche hanno permesso un agevole collegamento con l'UDA di Educazione civica, ripresa a fine anno con un approfondimento sul Museo Guggenheim di New York. Nel secondo periodo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cézanne e Gauguin. Nelle modalità in presenza e a distanze si è continuato affrontando la crisi di fine Ottocento, come premessa per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari. Sono stati brevemente accennati alcuni collegamenti con la storia dell'architettura e del *design*, parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del primo dopoguerra. L'ultima UDA sull'arte del secondo dopoguerra non è stata trattata.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Il rapporto uomo/natura

Il sentimento romantico della natura nell'opera di **C.D. Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nella pittura di **J.M.W. Turner**, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*; la poetica del pittoresco in **J. Constable**, *Studio di cirri*.

Il linguaggio

I *Manifesti* del Futurismo: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della pittura futurista*, *Manifesto tecnico della scultura futurista*, *Manifesto dell'architettura futurista*; le "serate futuriste", **Umberto Boccioni**, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Il progresso e le rivoluzioni tecnologico-scientifiche

L'architettura del ferro e del vetro, i grandi spazi espositivi, **J. Paxton**, *Crystal Palace*, **G. Heiffel**, *Tour Eiffel*; l'invenzione della fotografia e il suo legame con l'Impressionismo, **C. Monet**, *Impressione: levar del sole*. **G. Seurat**, le basi scientifiche del colore, *Una domenica alla Grande-Jatte*.

Il tempo

Picasso, **Braque** e il Cubismo, *Les Demoiselles d'Avignon*, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico. La quarta dimensione, la teoria della relatività di Albert Einstein.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

| Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹ | I periodo/ore |
|---|----------------|
| Il Vedutismo | 2 |
| Il Neoclassicismo | 5 |
| La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo e Realismo | 11 |
| Educazione civica: l'art. 9 della Costituzione, il patrimonio culturale | 2 |
| | II periodo/ore |
| La seconda metà dell'Ottocento: l'Impressionismo, le opere in ferro e vetro | 5 |
| La seconda metà dell'Ottocento: il post-Impressionismo | 11 |
| L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee | 4 |
| L'arte del Novecento e le <i>avanguardie storiche</i> | 16 |
| Il Razionalismo in architettura | 2 |
| Educazione civica: il museo | 1 |
| | |
| Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico | 59 |

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- didattica digitale integrata
- *cooperative learning*

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

Le video lezioni si sono svolte su *Google meet* con la condivisione di immagini (PPT) precedentemente caricate sulla classe virtuale; anche a distanza è stata sollecitata la partecipazione degli studenti mentre difficoltosa è risultata la condivisione del materiale integrativo (video) la cui visione è stata raccomandata come compito domestico.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (prove insufficienti, assenti alle verifiche programmate).

Nel presente anno scolastico non sono state pianificate attività integrative a causa dell'emergenza sanitaria.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)

utilizzo della LIM

utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo

DDI

Piattaforma *G-Suite for Education*

Google meet

Libro di testo in adozione: G. Cricco F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", vol. 4 e 5, Versione arancione, Zanichelli.

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In classe:

- Prove orali
- Partecipazione alla discussione organizzata

DDI:

- Verifica *online* su piattaforma *Gsuite* (Moduli *Google*)
- Compito *online* (Moduli *Google*)
- Prove orali *online*
- Partecipazione alle video lezioni e alla discussione organizzata.

Nel secondo periodo sono state effettuate due prove, come da delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

In classe:

si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

DDI:

sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti, la valutazione viene intesa come formativa ovvero come sommativa riferita ad elementi empiricamente rilevabili da parte del docente e tiene conto in particolare del rispetto della *Netiquette*, della puntualità nella restituzione dei *test* caricati sulla piattaforma *Gsuite* e della partecipazione alla discussione organizzata *online*.

Verona,
luogo

10/05/2021
data

Luisa Princivalle
firma del docente

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.