



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

1.1 Relazione finale della docente

RAINERI BARBARA

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. AL

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La sottoscritta è docente titolare dalla classe terza.

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato una più che discreta maturità nel comportamento, nel rapporto reciproco e con l'insegnante. L'atteggiamento in classe è stato sempre corretto.

Nell'ultimo anno l'atteggiamento in classe è diventato più partecipe. Il clima di lavoro disponibile e interessato ha consentito un regolare svolgimento dell'attività scolastica.

Tutta la classe ha acquisito un metodo generalmente adeguato nella rielaborazione in maniera personale dei temi spiegati, nella formulazione di qualche ipotesi di giudizio, e nel collegare opere e/o correnti artistiche, inserendole in un unico quadro.

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;

buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;

buone capacità di collaborazione;

buone capacità di intervenire serenamente alla lezione;

più che discreta capacità di sensibilizzazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico del proprio paese come risorsa per progettare un futuro migliore.

1. OBIETTIVI DIDATTICI

A CONOSCENZE

più che discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte.

Più che discreta capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

B - COMPETENZE

più che discreta capacità di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte.

discreto utilizzo della terminologia specifica.

C- CAPACITA'

più che discreta capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie, dimostrando competenza nel costruire il significato complessivo dell'opera.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito la scansione cronologica del libro di testo in adozione, ma a causa della DDI, che è stata attivata anche in modo improvviso durante tutto il corso dell'anno, e dell'ampiezza dei temi la sottoscritta ha dovuto selezionare i contenuti da svolgere. Un tempo debito è stato dedicato alle interrogazioni, soprattutto a fine anno in funzione dell'esame di Stato.

Quando le occasioni si sono mostrate utili, con l'obiettivo di rendere i ragazzi più partecipi nei difficili momenti del distanziamento, sia nel primo che nel secondo periodo, si è dedicato parte di

alcune lezioni ad approfondimenti solo apparentemente fuori dal percorso del libro di testo: la visione di due film (Midnight in Paris di W. Allen e 1917 di Mendez), la citazione di artisti collegabili con i temi di Cittadinanza e Costituzione.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si sono scelti gli autori irrinunciabili e le opere più emblematiche. Si è quindi cercato di dare rilievo alle figure di riferimento più significative e irrinunciabili del XIX e XX sec, per permettere di avere una visione cronologica delle correnti artistiche e dei tempi storici in cui sono inserite, ma contemporaneamente per offrire ai ragazzi una chiave di lettura anche del nostro tempo attuale.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti seguono la scansione in capitoli del libro di testo.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Le correnti artistiche trattate si possono collegare alle discipline di italiano, storia, filosofia e letteratura delle lingue straniere studiate.

Tale lavoro è stato condiviso con la classe in termini generali e come spunti di discussione.

I temi proposti sono stati i seguenti:

il dolore , l'angoscia esistenziale (V. Van Gogh, E. Munch)

l'amore (F. Hayez, G. Klimt)

il sublime (C. D. Friederich, W. Turner)

l'emancipazione della donna (G. Klimt,)

il tempo (cubismo)

la relatività (cubismo)

il poeta /artista vate (V. Van Gogh)

l'esotismo (P. Gauguin)

l'inconscio (G. Klimt,, Dalì)

l'alienazione nella società di massa (Arte nouveau)

la riproducibilità industriale (Arte nouveau, opere in ferro e vetro)

femme fatale (g. Klimt)

la luce (impressionismo, G. Seurat)

il simbolismo (G. Klimt)

il patriottismo (F. Hayez, E. Delacroix)

il rifiuto e la denuncia della guerra (P. Picasso, dada)

la seconda rivoluzione industriale e il positivismo (art nouveau)

il sogno (S. Dalì, M. Ernst)

l'uomo e la natura (impressionismo)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	
CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO
PRIMO TRIMESTRE	
IL NEOCLASSICISMO	Settembre
IL ROMANTICISMO	ottobre
OPERE IN FERRO E VETRO	novembre
Introduzione all'impressionismo: E. MANET	novembre
Visione del film "Midnight in Paris" di W. Allen (per introdurre le avanguardie del 900)	dicembre
SECONDO QUADRIMESTRE	
Cittadinanza e Costituzione	Gennaio (2 ore)
IMPRESSIONISMO	gennaio
IL POSTIMPRESSIONISMO: Seurat P. Cezanne	febbraio
P.Gauguin	febbraio

Van Gogh	marzo
L'ART NOUVEAU SECESSIONE E MODERNITA': LA SECESSIONE AUSTRIACA	marzo
MODERNISMO CATALANO: AS. GAUDÌ	matzo
E. MUNCH	marzo
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES	aprile
CUBISMO: GENERALITA' CUBISMO ANALITICO E CUBISMO SINTETICO: P. Picasso G. Braque	aprile
GUERNICA DI P. PICASSO	aprile
Visione del film 1917 di S. Mendes	aprile
DADAISMO	Aprile/maggio
SURREALISMO	maggio

VALUTAZIONI CON SCANSIONE TEMPORALE:

	PRIMO TRIMESTRE
VERIFICHE	TEMPI
Verifica scritta	1 ora ottobre
interrogazione	6 ore dicembre
	SECONDO QUADRIMESTRE
Verifiche scritte (due)	1ora febbraio e 1 ora maggio
Verifica di Cittadinanza e Costituzione	1 ora gennaio
Interrogazione	6 ore maggio
	(Si conteggiano in parte anche le ore in previsione fino alla fine dell'anno)
TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE IN CLASSE	42 ore
TOTALE ORE IN PRESENZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica	8 ore
TOTALE ORE A DISTANZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica	8 ore
Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico (Si conteggiano in parte anche le ore in previsione fino alla fine dell'anno)	56 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Ogni opera d'arte è stata analizzata a scuola direttamente tramite la visione con la LIM di file in power point preparati dall'insegnante. A distanza l'insegnante ha sempre condiviso le immagini delle opere in Geet.

In generale gli argomenti sono stati introdotti con un breve riferimento alla situazione storica in cui è inserito l'artista, con un cenno alla biografia, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro in adozione.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

In presenza (fino a fine ottobre, a febbraio/marzo e nei mesi di aprile/maggio) l'attività didattica è proseguita con regolarità, alternando periodi di spiegazione a momenti di valutazione. Tutti gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti durante le lezioni.

A distanza ci si è sempre collegati secondo l'orario scolastico in piattaforma Gmeet per proseguire lo svolgimento del programma, fare verifiche orali e prove scritte tramite moduli google scritti (con la stessa alternanza di periodi di spiegazione/ momenti verifica delle lezioni n presenza).

A volte la spiegazione a distanza è stata affiancata dalla visione di brevi video per coinvolgere la classe maggiormente.

In DDI il programma è quindi proseguito con regolarità, anche se con un ritmo più rallentato a causa di sporadici problemi di connessione e per la fatica del distanziamento. Inoltre le ore sono diventate più brevi e si è reso necessario fare una breve pausa da un'ora all'altra per distogliere lo sguardo dal pc.

I ragazzi hanno seguito il lavoro da casa con serietà, malgrado la fatica e la stanchezza.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Il recupero è stato svolto in itinere, se necessario. Gli alunni in difficoltà sono stati interrogati oralmente concordando date e contenuti.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Si è utilizzata la piattaforma Gmeet a distanza, la LIM in classe e internet per ricerche e visione di video.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO in adozione

- Carlo Bertelli – Invito all'arte. Bruno Mondadori ed.
- Immagini in power point proposte dall'insegnante durante la lezione

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove diversificate durante l'anno per mettere in luce le diverse potenzialità dei singoli alunni (interrogazione orale, test a domande aperte, moduli google misti, analisi guidata del film "Midnight in Paris").

Le valutazioni sommative del secondo periodo tengono conto di una verifica scritta con modulo google (in DDI) e della valutazione orale nel mese di maggio (in presenza).

Ogni studente ha anche scritto una analisi del film, di cui si terrà conto nella valutazione del secondo periodo (valutazione formativa).

Le prove durante l'anno (sia formative che sommative) hanno perseguito l'obiettivo della crescita e dell'arricchimento personale, nonché della formazione degli studenti come adulti responsabili, dotati di spirito critico; tutti questi elementi hanno contribuito ad una valutazione finale che è stata mediata con l'impegno, la partecipazione e la puntualità delle consegne.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni inserite nel POF.

Verona, 8 maggio 2021

Barbara Raineri
firma della docente

¹ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

² Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.