



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020 - 2021

Programma svolto della docente:

FRANCESCA GUERRA

MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^A SEZ. AL

1) Giacomo Leopardi

La vita in rapporto all'opera. Le fasi del pensiero leopardiano. Poesia di immaginazione e poesia di sentimento. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi "maestro di consapevolezza".

Le Operette morali: poesia e filosofia

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese

Dai *Canti*:

L'infinito.

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 87-135; 297-317).

Confronto col Novecento: *lettura estiva di Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati

2) Il Verismo e Giovanni Verga

La vita in relazione all'opera. Il rapporto con il naturalismo francese. La visione del mondo e il pessimismo verghiano. Il canone dell'impersonalità e la "rivoluzione" nelle tecniche narrative. La lingua.

I Malavoglia: l'intreccio; i temi; la prospettiva anti-idillica.

Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la sconfitta affettiva.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*: Capitolo III : Il naufragio della Provvidenza

Cap. XV: Il commiato definitivo di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (dalla riga 208)

Confronto col Novecento: da *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini La maturazione di Riccetto

Confronto con *Cuore* di Edmondo De Amicis Il piccolo scrivano fiorentino

3) Il Decadentismo in Italia e in Europa

La concezione del mondo. Gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo. Il linguaggio analogico. Il ruolo dell'artista. La crisi dell'intellettuale. Il superomismo..

C. Baudelaire

Da *I fiori del male* Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Da *Lo spleen di Parigi* La perdita dell'aureola

A. Rimbaud

Dalle *Poesie* Vocali

J. K. Huysmans

Da *A rebours*: *La teoria dei colori*

Giovanni Pascoli

La vita in relazione all'opera. La poetica del fanciullino. Il lutto e il "nido". La natura come mistero. La "rivoluzione" linguistica di Pascoli.

Testi:

Da *Myricae* Lavandare

Il lampo

X agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

La mia sera

Gabriele D'Annunzio

La vita in relazione all'opera. Estetismo e superomismo. Il romanzo psicologico e il binomio arte-vita. Le Laudi: il panismo.

Testi:

Da *Alcyone* La pioggia nel pineto

4) Il romanzo del primo Novecento in Italia.

L'inquietudine di inizio secolo. Il disagio di fronte alla massificazione. La scissione dell'io e la scoperta della psicanalisi.

Italo Svevo

La vita in relazione alle opere. La figura dell'inetto. Trieste crocevia culturale. L'intreccio e le tecniche narrative dei romanzi. Il rapporto salute-malattia

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

Il vizio del fume e le “ultime sigarette”
La morte del padre
La felicità è possibile? (da riga 27)
La vita attuale è inquinata alle radici (da riga 66)

Luigi Pirandello

La vita in relazione all'opera. Il vitalismo e le maschere. Il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze positivistiche. La fuga e la follia. Le trappole. L'umorismo.

I romanzi: la dissoluzione della trama e le tecniche narrative.

Il teatro: le innovazioni del metateatro. Lo svuotamento del dramma borghese.

Testi:

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Candelora* La carriola (fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Io e l'ombra mia

Da *Uno, nessuno, centomila*: Mia moglie e il mio naso

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* L'incontro con il Capocomico

5) Giuseppe Ungaretti

La vita in relazione all'opera. L'autobiografismo. La guerra come esperienza di dolore.

L'interiorizzazione del paesaggio. La ricerca della poesia pura e la scarnificazione della parola.

Da *L'allegria*: Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

6) La lirica del primo Novecento in Italia

Il rifiuto della tradizione e del “mercato” culturale. Il concetto di avanguardia.

Il futurismo: i Manifesti, il paroliberalismo, il bellicismo.

F. T. Marinetti

Primo manifesto del futurismo. (primi dieci punti)

Da *Zang Tumb Tumb* Bombardamento

7) Eugenio Montale

La vita in relazione all'opera. Il motivo dell'aridità. Il “male di vivere” e l'indifferenza. Il varco. Il correlativo oggettivo. La poetica degli oggetti.

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Meriggiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Confronto con Italo Calvino *Marcavaldo*

8) Umberto Saba

La vita in relazione all'opera. La componente autobiografica e la ricerca della verità profonda. Le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

Ulisse

Divina Commedia

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII

Educazione Civica

L'agenda 2030: struttura e contenuti. Il gol 10.

Lettura, analisi e commento dell'articolo di A. Alesina e F. Giavazzi, *Disuguaglianze: tre strade contro la povertà* (dal Corriere della Sera del 26 Ottobre 2019).

Testi in adozione:

CARNERO, IANNACCONE, *Al cuore della letteratura*, ed. Giunti - Treccani, voll. 5-6 e volume separato su G. Leopardi

DANTE ALIGHIERI, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti-Treccani

Verona, 15 maggio 2021

La docente:

Francesca Guerra

