



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2020-21**

**Relazione finale della docente**

**FRANCESCA GUERRA**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

In relazione agli obiettivi formativi individuati dal Consiglio di classe si può dire che la maggior parte degli/le studenti/esse, che conosco dal biennio, rispetta per lo più le regole del vivere a scuola. Qualche caso isolato è stato opportunamente ripreso e corretto.

Anche la partecipazione alle lezioni vede una buona parte degli/le studenti/esse attivi/e e collaborativi/e, alcuni/e invece partecipano e seguono con attenzione ma in modo silenzioso. Alcuni/e ragazzi/e, pur partecipando in modo costruttivo e interessato, poi non sedimentano con il dovuto studio domestico quanto appreso a scuola. Viceversa altri/e, silenziosi/e e apparentemente poco collaborativi/e, in realtà profondono molte energie nello studio e la loro riservatezza è da attribuirsi ad aspetti caratteriali o a insicurezza.

La collaborazione con l'insegnante, sia nella quotidiana organizzazione della vita di classe sia nell'attività prettamente didattica, è sempre stata buona, grazie ad un gruppo di studenti/esse molto diligenti, studiose/i e desiderose/i di apprendere. Questa parte di classe, seppur cospicua, non è però stata in grado nel corso degli anni di caratterizzare in modo evidente tutto il gruppo-classe, che invece è risultato molto spesso più connotato in termini negativi da quegli studenti meno impegnati e seri.

Causa Covid quest'anno non sono state svolte attività extracurricolari (progetti, uscite, visite, viaggi..); le proposte degli anni precedenti sono state accolte con entusiasmo da tanti, ma seguite con tenacia e perseveranza solo da pochi.

**2. OBIETTIVI DIDATTICI:**

Gli alunni hanno nel complesso conseguito:

a. Una discreta conoscenza dei contenuti letterari sviluppati nel corso dell'anno (cfr. punto 2.), qualche alunno che riesce a pervenire a sintesi e rielaborazioni personali;

b. Una discreta capacità di analizzare un testo, operando su di esso alcuni approfondimenti formali e contenutistici, nonché stabilendo gli opportuni collegamenti;

la maggior parte degli alunni svolge l'analisi sulla scorta degli elementi acquisiti dalla lezione frontale del docente o dal libro di testo; alcuni hanno sviluppato anche la capacità di rielaborare personalmente i contenuti;

c. Una discreta capacità di presentare sinteticamente un fenomeno culturale, un movimento letterario, un autore od un testo significativo, esponendo con ordine i contenuti; valgono per questo obiettivo le precisazioni formulate ai §§ a) e b).

d. Una discreta capacità di esprimersi in un testo scritto, nelle varie tipologie previste.

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti in modo positivo dalla quasi totalità della classe, sebbene ovviamente con esiti diversificati. Tutti gli studenti hanno migliorato la loro capacità di esposizione orale e scritta, sebbene permanga qualche debolezza più di carattere logico che formale.

## 2. CONTENUTI:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma si è sviluppato secondo le linee tradizionali, tracciate dalle indicazioni nazionali per la classe quinta, dal coordinamento di dipartimento ed in continuità con il percorso effettuato nei due anni precedenti. Per quanto concerne la letteratura italiana, si è tenuto conto dello sviluppo diacronico della produzione letteraria; per i movimenti letterari sono state elaborate brevi sintesi, riservando maggior attenzione ai testi, tutti letti e analizzati in classe. Sono stati privilegiati i principali autori dell'Ottocento: Leopardi (Manzoni era già stato affrontato in quarta), Verga, il Decadentismo (anche con riferimenti europei), la poesia del primo Novecento (Futurismo, Ungaretti, Saba e Montale), il romanzo del Novecento (Svevo e Pirandello). Per il secondo Novecento, consapevoli della difficoltà nella scelta di un percorso necessariamente limitato, si è proposto di fornire spunti sicuramente non esaustivi di riflessione e di confronto con la letteratura precedente. Durante l'estate è stata proposta la lettura di alcuni romanzi di autori più recenti (Buzzati, Calvino, Levi), che sono stati ripresi, anche se in modo non sistematico, durante l'anno e collegati per le tematiche affrontate dai romanzi dell'Ottocento e Novecento.

Per quanto riguarda la Divina Commedia di Dante, si sono selezionati cinque canti tra i più significativi della terza cantica, nell'ottica di una conoscenza non esaustiva, ma rilevante del testo e dei contenuti. Tutti i cinque canti sono stati interamente letti e analizzati in classe.

Infine, per quanto attiene alla produzione scritta, sono state riprese tutte le tipologie, già affrontate nel dettaglio gli anni precedenti.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La selezione degli autori è stata operata mirando sia a quelli ritenuti tradizionalmente più rappresentativi e più significativi per lo sviluppo successivo della cultura letteraria, sia a quelli che presentano una poetica vicina alle problematiche del nostro tempo. In quest'ottica va interpretata l'esclusione di alcuni autori dell'Ottocento (Carducci e Crepuscolari). Anche per quanto riguarda il Novecento, il percorso letterario è stato orientato sugli autori e sulle tematiche più significative della prima metà del secolo. La selezione dei brani è stata operata privilegiando i passi che meglio si prestavano a cogliere gli elementi più significativi degli autori e dei movimenti, oltre a quelli più

interessanti per l'analisi testuale. Sono state sollecitate riflessioni e contestualizzazioni e i testi sono stati analizzati anche dal punto di vista formale. Per quanto riguarda le biografie degli autori, sono stati forniti alcuni cenni essenziali ed indispensabili per l'inquadramento delle opere. Durante la DAD sostanzialmente il criterio è rimasto invariato, operando scelte più di carattere quantitativo che qualitativo.

Per quanto riguarda le letture estive, i romanzi proposti sono stati scelti fra quelli che potessero suscitare interesse e che non risultassero di difficile approccio, anche se non particolarmente rappresentativi del periodo.

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione è sorretta dal criterio diacronico per quanto riguarda la letteratura italiana. Per quanto riguarda la Divina Commedia, la lettura dei canti selezionati del Paradiso è stata progressiva ed è stata proposta in un'ora la settimana, durante tutto l'anno scolastico, anche durante la DAD.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

- tema della natura - il senso dell'esistenza (Romanticismo)
- tema del viaggio
- ruolo della donna e le eroine nelle letterature
- il culto della bellezza, l'estetismo
- l'irrazionale e il simbolo
- l'uomo e il progresso ( positivismo )
- tema della guerra
- il romanzo psicologico, la frantumazione dell'io
- il tempo
- tema del doppio e la maschera
- la memoria

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	mesi / ore
Letteratura 1° quadrimestre	
Leopardi	10 Sett/Ott/Nov
Verga e il Verismo	7 Dic/Genn
Divina Commedia	
Caratteri generali e canti I e III	10
Letteratura 2° quadrimestre	
Verga	3 Gennaio
Il decadentismo italiano ed europeo	3 Genn/Febb
Pascoli	6 Febb/Marzo
D'Annunzio	3 Marzo
Svevo	6 Marzo
Pirandello	8 Aprile
Ungaretti	4 Aprile
Le avanguardie	3 maggio
Montale	6 Maggio
Saba	3 Maggio
Divina Commedia	
Canti VI, XVII, XXXIII	15
Educazione Civica	
L'agenda 2030 Gol 10	1 Dicembre
Gol 10: vari aspetti della disuguaglianza	1 Aprile
Anne Frank e la memoria	1 Gennaio
Verifiche scritte e orali	30
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	120 c.a

Alcune ore sono state dedicate ad assemblee di classe e di istituto. Il calcolo complessivo è approssimativo, perché effettuato a maggio. Parte delle lezioni è stata svolta in DAD e parte in presenza.

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

## 3. METODOLOGIA

### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con presentazione problematica e modulata in modo da consentire una prima riflessione critica sulle tematiche e con il coinvolgimento degli studenti per chiarimenti, ripresa di informazioni pregresse, collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Si è lavorato sulla diretta lettura del testo, soprattutto poetico, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. L'analisi della storia della letteratura è stata collegata sempre alla storia della cultura, intesa anche come riflessione filosofica e manifestazione artistica. L'impegno maggiore è consistito nel cercare di stimolare l'analisi critica, con la formulazione di giudizi motivati, di approfondimenti, di collegamenti interdisciplinari e con l'attualità e nel favorire il dialogo in

classe. Per preparare gli studenti alla prima prova scritta nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state affrontate tutte le tipologie previste con lavori a casa corretti, discussi dall'insegnante e rivisti dagli studenti. Durante la DAD è stato ulteriormente privilegiato il lavoro sul testo, svolto durante le video lezioni e grazie all'autonoma rielaborazione da parte degli studenti.

### 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Uso del libro di testo, fotocopie di testi e presa diretta di appunti. Sono stati proposti anche schemi, sintesi e mappe concettuali.

In presenza: è stato lasciato spazio agli interventi in classe, sia a chiarimento sia ad integrazione dell'esposizione del docente.

In DAD: l'attività è stata diversificata a seconda del tipo di testo da affrontare e in base ai limiti posti dalla DAD. Per i testi in prosa è stata proposta una prima lettura personale con rielaborazione in video-lezione; i testi in poesia, invece, sono stati letti, analizzati e commentati con lezioni interattive e partecipative.

### 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le insufficienze nel primo quadrimestre sono attribuibili ad un impegno inadeguato. Sono perciò state proposte parti di programma da recuperare scandite tra dicembre e gennaio. Per il recupero dello scritto sono state fornite tracce per lavori a casa, poi corrette dall'insegnante.

Nel secondo quadrimestre è stato proposto un continuo lavoro di recupero in itinere, consistente nella costante ripresa dei temi trattati. Le interrogazioni, regolari durante tutto l'anno, sono servite come momento di recupero per l'intera classe.

### 3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Gli strumenti principali dell'attività didattica sono stati i libri di testo in adozione:

CARNERO, IANNACCONE, *Al cuore della letteratura*, ed. Giunti - Treccani, voll. 5-6 e volume separato su G. Leopardi

DANTE ALIGHIERI, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti-Treccani (collegato con l'antologia della Letteratura)

Gli spazi sono stati quelli previsti ordinariamente per l'attività didattica. In Dad sono state svolte regolarmente le video-lezioni.

## 4. LA VALUTAZIONE

### 4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In presenza:

- Interrogazioni singole, svolte a partire da uno specifico testo (compreso Dante) o da un argomento proposto dal docente, su cui si innestano richieste mirate ad accertare le ulteriori conoscenze e/o la capacità di stabilire connessioni intertestuali e contestuali e/o di rielaborare personalmente la materia.
- Prove scritte valide per l'orale con domande a risposta aperta

- Prove scritte in classe secondo le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Durante la DAD:

- domande rivolte agli studenti quando, all'inizio di una video-lezione, si è soliti ricapitolare quanto svolto in precedenti lezioni;
- domande in fase di spiegazione del docente;
- contributi, spunti e riflessioni personali che aprano ad una interpretazione originale e significativa del testo e/o del tema oggetto della lezione e della discussione;
- colloqui orali anche tramite video – conferenza;
- lavori a casa di rielaborazione e confronto fra opere e autori

#### 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel quadro generale dei criteri di valutazione adottati dall'Istituto e dal coordinamento disciplinare, il docente ha individuato gli elementi di seguito riportati:

- a) Nella valutazione delle prove scritte in presenza si è tenuto conto degli indicatori ministeriali secondo la griglia del Ministero e rielaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto
- b) La valutazione delle prove orali sia in presenza che in DAD ha tenuto conto dei seguenti indicatori:
  - conoscenza degli argomenti in programma e di quelli ad essi correlati anche come dati di partenza (si richiedeva, come requisito per la sufficienza, una conoscenza anche sintetica di quasi tutti gli argomenti trattati; per voti superiori alla sufficienza si richiede una conoscenza approfondita degli stessi);
  - capacità di esporre organicamente e in forma appropriata i dati in proprio possesso;
  - capacità di elaborare autonomamente i dati in proprio possesso e di stabilire connessioni e confronti (valutata per l'assegnazione dei voti più alti).
- c) Valutazione del test di verifica di letteratura in presenza : per il conseguimento della sufficienza è richiesto che l'alunno sia in grado di rispondere correttamente in termini di pertinenza, completezza e chiarezza espositiva a tutti i quesiti.
- d) La valutazione dell'elaborato di letteratura in DAD ha tenuto conto dei seguenti indicatori:
  - pertinenza
  - capacità di elaborare autonomamente i dati in proprio possesso e di stabilire connessioni e confronti
  - capacità di esporre organicamente e in forma appropriata i contenuti

Questi criteri vengono integrati valorizzando i seguenti aspetti della didattica a distanza, volti ad una valutazione formativa:

- Partecipazione e impegno nelle attività proposte e durante le video-lezioni
- Correttezza nelle video-lezioni
- Rispetto dei turni di parola/ intervento

- Contributo alle lezioni (domande, interventi etc)
- Puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati
- Interesse / collaborazione alle attività proposte

Verona, 15 Maggio 2021

Francesca Guerra