



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del docente:

Michele Bongiovanni

**MATERIA: filosofia
Ore settimanali:2**

CLASSE 5^A SEZ. AL

- Kant: giudizi analitici, sintetici a posteriori e a priori.
- Le 3 formulazioni dell'imperativo categorico
- Kant, Critica del giudizio
- Legami tra la filosofia kantiana ed hegeliana a partire dalle questioni di carattere "estetico" (definizione di cos'è "Arte").
- La gerarchia delle arti in Hegel e la triade finale dello Spirito Assoluto.
- Dinamiche della "società di massa" e dei mass media. Walter Benjamin: "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica". Marshall McLuhan e la distinzione tra media caldi e freddi.
- Schopenhauer: le 3 vie di liberazione dalla dinamica oscillatoria della Volontà. La musica come imitatrice della Volontà nella dialettica tensione/distensione.
- : La "frònesis" aristotelica da Hegel a Schopenhauer: dalla dialettica servo-padrone a "Parerga e paralipomena". Il "dilemma del porcospino".
- : Kierkegaard: definizione di "esistenzialismo". Anticipazioni di Sartre/Camus. "Aut-aut": distinzione tra paura, disperazione, angoscia. I 3 stadi dell'esistenza: estetico (Don Giovanni), etico (padre di famiglia), religioso (Abramo). La seduzione del Don Giovanni (Don Juan) e quella di Casanova: differenze.
- Kierkegaard, l'erotismo musicale, Mozart/Da Ponte. Storia del concetto di "Eros".
- Da Feuerbach a Karl Marx: alienazione, proiezione, antropomorfizzazione, materialismo. "L'uomo è ciò che mangia".
- Karl Marx: origine e definizione di "capitale". Confronto con mercantilismo e fisiocrazia.
- K. Marx: XI tesi su Feuerbach. Distinzione tra materialismo storico e dialettico. Motivi della "inevitabilità" della rivoluzione del proletariato. L'alienazione dell'operaio. Teoria del valore-lavoro. La "coscienza di classe" e il problema dell'esercito industriale di riserva.
- K. Marx: definizione e distinzione tra "struttura e sovra-struttura". Proletariato e sotto-proletariato (Lumpenproletariat). Riferimenti a John Steinbeck ("Furore"), Charlie Chaplin ("Tempi moderni"), Michael Mann ("Insider"), Luchino Visconti ("La terra trema"), Tom Wolfe e Leonard Bernstein. Origine del termine "radical chic".
- Marx: definizione di "denaro" come "equivalente universale". Le "possibili" alternative al denaro: Marcel Mauss e il "Saggio sul dono". Le 3 fasi della rivoluzione del proletariato.

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

- Marx: "Critica del programma di Gotha" e caratteristiche della società comunista. Riferimento agli "Atti degli apostoli" (At 4, 35) e al "millenarismo escatologico". Marx come utopista e come analizzatore di concrete dinamiche storiche e sociali. Definizione e finalità di "u-topia".
- Marx e lo sviluppo successivo del mondo della finanza e dei "valori virtuali". Il caso del Monte dei Paschi di Siena.
- Marx/Gramsci: il concetto di "egemonia culturale" e gli "intellettuali organici". I "Quaderni del carcere".
- Dal concetto di "egemonia culturale" di Gramsci alla "società dello spettacolo" di Debord. Il feticismo dell'immagine
- Nietzsche/Thomas Mann. "La nascita della tragedia dallo spirito della musica". Apollineo e dionisiaco.
- Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella tragedia greca classica e la figura di Richard Wagner. Il "Gesamtkunstwerk".
- Il teatro di Bayreuth e le caratteristiche della musica di Richard Wagner. Le 3 unità aristoteliche nella messa in scena teatrale. "Unendliche Melodie".
- Nietzsche: "Unzeitgemaesse Betrachtungen". Storia monumentale, antiquaria e critica. La "retro-topia".
- Nietzsche: "Così parlò Zarathustra". Gli animali simbolici e il "fanciullo".
- Nietzsche: L'Ueber-Mensch e "l'eterno ritorno dell'identico". Gioco, arte e preghiera secondo G. Bataille.
- Nietzsche: la "volontà di potenza" e i 2 tipi di nichilismo. Differenza con la "volontà" di Schopenhauer. Il Wagner "traditore" del "Parsifal".
- Ascolti wagneriani da "Tristan und Isolde" (preludio atto terzo, tema dell'Eros/Thanatos), "Siegfried" (preludio) e "die Walküre" (preludio).
- Paul Ricoeur e i "maestri del sospetto". Introduzione a Freud: isteria, ipnosi e il rapporto con Charcot.
- Freud: significato di "psiche" e di psico-analisi. L'Inconscio da Leibniz a Freud. "l'interpretazione dei sogni" e la pulsione erotico-sessuale fondamentale. Significato etimologico di "pulsione".
- Freud: il transfert. La fase "orale" dello sviluppo psico-sessuale.
- Freud: le fasi di sviluppo psico-sessuale. Il bambino come "perverso polimorfo".
- Freud e i complessi di Edipo ed Elettra. La tripartizione della "psiche" in Es, Io e Super-Io. L'Inconscio come linguaggio secondo Jacques Lacan.
- Freud: rimozione, condensazione, spostamento. Lapsus calami/linguae. Gli "atti mancati".
- Freud: "Il disagio della civiltà".

Curricolo ed.civica (temi affrontati, 5 ore)

- I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino nella riflessione filosofica contemporanea (lo Stato etico e lo Stato-guida in Hegel; lo Stato comunista in Marx; dopo la Seconda guerra mondiale e dal Processo di Norimberga, lo Stato di diritto e lo Stato democratico-Welfare State).
- Fascismi e totalitarismi in Europa: origini e modelli.
- Il senso del ricordo e il ruolo della memoria (il genocidio armeno, istituzione e celebrazione della Giornata della Memoria; l'esperienza resistenziale italiana e il rapporto Resistenza e Costituzione).