



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale della docente

Francesca Bevacqua

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5ªA

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

L'attività didattica si è proposta il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità, in accordo con le finalità principali della programmazione didattico - educativa della classe e del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte: - Riconoscere e analizzare tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica. - Inserire l'opera d'arte nel suo contesto e acquisire capacità di lettura del fenomeno artistico. - Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica. - Organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- Consapevolezza degli obiettivi e delle finalità della disciplina, inserita in un quadro di riferimento dell'organizzazione del sapere e collegata alle discipline affini; - Conoscenza del quadro storico e geografico in cui avvengono i fenomeni artistici; - Conoscenza dei fenomeni artistici più importanti dei vari periodi, con particolare riferimento ad alcune opere ed artisti; - Conoscenza dei principali termini specialistici utilizzati per l'analisi delle opere d'arte; - Conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di opere d'arte; - Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte che comprenda : 1) capacità di analisi dell'opera (lettura testuale) , suddivisa in : a- analisi dei contenuti figurativi (descrizione e identificazione del soggetto) ; b- analisi linguistico-strutturale (identificazione degli elementi e delle strutture visuali , individuazione degli espedienti stilistici) ; 2) capacità di mettere in relazione l'opera (lettura contestuale) con : a- la produzione dell'autore b- opere dello stesso periodo artistico c- la cultura dell'epoca d- le manifestazioni artistiche precedenti 3) Capacità di riconoscere le principali opere o lo stile di opere non specificamente studiate ; 4) Capacità di affrontare, anche individualmente, lo studio di un artista o di un determinato periodo della storia dell'arte attraverso il reperimento ed il corretto uso di strumenti bibliografici. **Obiettivi minimi** : - Acquisizione di sufficienti capacità per la comprensione e valutazione di opere d'arte - Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati **Obiettivi massimi** : - Capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile e alla tipologia - Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica - Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per affrontare con sistematicità la lettura delle opere - Autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta ed organica espressione di un'idea o interesse personale.

Obiettivi raggiunti dalla classe L'emergenza sanitaria e la modalità "Didattica a Distanza", ha determinato oggettive difficoltà rispetto ai tempi e modi di svolgimento dei moduli disciplinari.

Tuttavia la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e disponibilità alle attività didattiche proposte.

A conclusione di questo quinquennio la classe ha evidenziato una costanza nello studio evidenziando buone capacità. Gli allievi, partendo da tematiche e suggestioni personali, si sono dimostrati interessati e capaci di impostare in maniera più ampia e approfondita i temi trattati, realizzando collegamenti e sintesi espositive in maniera autonoma. La classe ha raggiunto un livello medio-alto la conoscenza dei movimenti artistici e degli autori trattati - la capacità di indagare l'oggetto artistico nel suo contenuto e nelle sue componenti formali per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo - la capacità di collegare l'opera con il contesto storico e culturale - la consapevolezza della complessità di ogni messaggio visivo e della molteplicità delle chiavi di lettura - saper operare collegamenti e confronti tra opere e autori diversi

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

L'attività didattica si è svolta regolarmente secondo i tempi e le modalità previste nella programmazione. **METODOLOGIE UTILIZZATE** Il percorso didattico si è basato sullo sviluppo di unità didattiche individuando alcuni linguaggi fondamentali nell'evolversi delle varie esperienze artistiche. Di ogni linguaggio si è affrontata l'ambientazione storico-culturale e le caratteristiche fondamentali, cogliendone le specificità e le articolazioni nell'analisi di alcune opere fondamentali, cercando, attraverso le opere trattate, di dare un panorama generale della produzione artistica e delle scuole, concentrando l'attenzione sui grandi protagonisti. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e in forma dialogica al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe. Il dialogo ed il confronto su temi affrontati in classe sono stati oggetto di analisi ai fini valutativi. Lezioni svolte con modalità a distanza (Gmeet).

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, si attengono al testo adottato e già in uso dalla classe.

TESTI ADOTTATI : "Itinerario nell'arte" di Cricco Di Teodoro vol. 4/5 versione arancione. Ed. Zanichelli.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

L'eredità barocca e le sue trasformazioni. La pittura Rococò: Gianbattista Tiepolo, cenni biografici, il quadraturismo-"Il sacrificio di Ifigenia". Il vedutismo e la camera ottica.

IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi (opere)- **IL NEOCLASSICISMO:** introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: **Antonio Canova** "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".

David: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". **Ingres:** "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". **F. Goya:** "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808, Le pitture nere". Architettura neoclassica: caratteri generali. "Teatro alla Scala, Piazza Plebiscito Teatro San Carlo"

IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: **Gericault:** "la zattera della Medusa, le Monomanie". **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. Romanticismo inglese: **W. Turner** "Ombre e tenebre, la sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità; Incendio della Camera dei Lords". **F. Hayez** "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: **G. Friedrich:** introduzione e approfondimenti sulla poetica romantica tedesca. Opere: "Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, il viandante sul mare di nebbia"

IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. Dal paesaggio storico al paesaggio moderno. "La scuola di Barbizon"- Camille Corot vita e opere "Il ponte di Narni, la Cattedrale di Chartres"- Su classroom materiale didattico e di approfondimento relativo agli argomenti trattati. **G. Courbet:** “Gli spaccapietre, l’atelier del pittore”.

I Preraffaelliti- Introduzione generale- G. Rossetti "Ecce ancilla Domini" J.E. Millais "Ofelia".

I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. **G. Fattori:** “Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro”. **Telemaco Signorini** "La piazza di Settignano, La toilette del mattino". Silvestro Lega " La visita, lo stornello"

LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO:architettura eclettica: “Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II.

- LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO Il nuovo volto della città- L’Europa e l’Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L’architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. **Edouard Manet::** “colazione sull’erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L’Impressionismo: la poetica dell’istante – **C.Monet:** “Impressione sole nascente”.**P.A.Renoir:** “La grenouillere, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri”.

Galette, colazione dei canottieri”, **G. Callebote:** “I rasietori di parquet”- La fotografia e l’Impressionismo - **Medardo Rosso:** "Ecce puer, Bookmaker, la portinaia". A. Rodin: "La Porta dell'Inferno, il Pensatore".**IL POSTIMPRESSIONISMO - Cézanne:** il recupero della forma: “la casa dell’impiccato, i giocatori di carte”.**Paul Gauguin:** l’arte di un “primitivo”: “ , La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”- Da Gauguin a **Vincent van Gogh:**" la camera da letto, ritratto con l'orecchio bendato, i mangiatori di patate, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi”

L’ART NOUVEAU Un’arte nuova alle soglie delXX secolo - Lo stile di un’epoca

L’Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: “**A: Gaudi** “Casa Battlò, ParcGuell, Sagrada Familia”.**La Secessione di Monaco:** "Von Stuck".

La Secessione Viennese, il Palazzo della Secessione- La Secessione di Vienna - **Gustav Klimt:**Vita, opere: " Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer". Il periodo "aureo", il periodo "fiorito". “Giuditta I, Danae”. **J.O. Olbrich:** il Palazzo della Secessione.**L’ESPRESSIONISMO** I Fauves- **Henri Matisse:** “Donna con cappello, la gitana, la stanza rossa. Danza”. , DieBrücke - **Ernst Ludwig Kirchner:** “Due donne per strada”. Espressionismo in Austria - **Oskar Kokoschka:** “La sposa del vento, ritatto di Adolf Loos”,**Egon Schiele:** " la Famiglia, Autoritratto"**I Fauves-** caratteri principali. Henri Matisse: vita e opere "Donna col cappello, Gioia di vivere, la Danza". **Edvard Munch:** “L’Urlo, la fanciulla malata, Pubertà”

IL CUBISMO Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: “Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, lesdemoiselles d’Avignon, Ritratto di AmboiseVoillard, i tre musici, Guernica”. **IL FUTURISMO** Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti -

Umberto Boccioni: “La città che sale, Stati d’animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. – **Antonio Sant’Elia:** architettura Futurista: “Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari”. **Giacomo Balla:** “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”. – **Dottori:** “Primavera umbra, il Via, la corsa, l’arrivo”- **DADAISMO-** **Hans Harp- Man Ray**”Cadeau”, **Marcel Duchamp:** “Fontana”- **IL SURREALISMO-** **R. Magritte:** “L’uso della parola, la condizione umana- **S. Dali:** “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un’ape”- **Max Ernst:** “La vestizione della sposa”.- **Mirò.** l’esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. **Il Razionalismo in architettura.****Le Corbusier.** .Architettura organica: **Frank LloydWright.**. Architettura fascista: L’EUR.(Argomenti da trattare)

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Impressionismo. Post-impressionismo. La Belle Epoque. Espressionismo..."Il male di vivere".

Il Novecento delle avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo,

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
<p>L'eredità barocca e le sue trasformazioni. La pittura Rococò: Gianbattista Tiepolo, cenni biografici, il quadraturismo-"Il sacrificio di Ifigenia". Il vedutismo e la camera ottica.</p> <p>IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi (opere)- IL NEOCLASSICISMO: introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: Antonio Canova "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".</p> <p>David: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". Ingres: "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808, Le pitture nere" Architettura neoclassica: caratteri generali."Teatro alla Scala, Piazza Plebiscito Teatro San Carlo"</p>	IN PRESENZA ottobre
<p>IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: Gericault: "la zattera della Medusa, le Monomanie,". Delacroix: "La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. Romanticismo inglese: W. Turner ""Ombre e tenebre, la sera del Diluvio; Pioggia, vapore, velocità; Incendio della Camera dei Lords".: F. Hayez "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: G. Friedrich: introduzione e approfondimenti sulla poetica romantica tedesca. Opere: "Monaco sulla spiaggia, il viandante sul mare di nebbia"</p>	DAD novembre
<p>IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. Dal paesaggio storico al paesaggio moderno. "La scuola di Barbizon"- Camille Corot vita e opere "Il ponte di Narni, la Cattedrale di Chartres"- Su classroom materiale didattico e di approfondimento relativo agli argomenti trattati.G. Courbet: "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore".</p> <p>I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. G. Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro".Telemaco Signorini "La piazza di Settignano, La toilette del mattino". Silvestro Lega " La visita, lo stornello"</p>	DAD dicembre
<p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO:architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, l'Atene di Egitto, la Galleria Vittorio Emanuele II.</p> <p>- LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. Edouard Manet: "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – C.Monet: "Impressione sole nascente".P.A.Renoir: "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri".</p> <p>Galette, colazione dei canottieri", G. Callebote: "I rasiatori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - Medardo Rosso: "Ecce puer, Bookmaker, la portinaia". A. Rodin: "La Porta dell'Inferno, il Pensatore".IL POSTIMPRESSIONISMO - Cézanne: il recupero della forma: "la casa dell'impiccato, i giocatori di carte".</p>	DAD gennaio

¹Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

Vincent van Gogh: "Ritratto di père Tanguy, la camera da letto, ritratto con l'orecchio bendato, i mangiatori di patate, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi"	IN PRESENZA gennaio
L'ART NOUVEAU Un'arte nuova alle soglie delXX secolo - Lo stile di un'epoca L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: “ A: Gaudì “Casa Battlò, ParcGuell, Sagrada Familia”. Ernesto Basile: "Villino Florio" La Secessione di Monaco: "Von Stuck". LaSecessione Viennese , il Palazzo della Secessione- La Secessione di Vienna - Gustav Klimt: Vita, opere: "Il Fregio di Beethoven, Il Bacio Ritratto di Adele Bloch-Bauer". Il periodo "aureo", il periodo "fiorito". “Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae”. J.O. Olbrich: il Palazzo della Secessione. L'ESPRESSIONISMO I Fauves- Henri Matisse: “Donna con cappello, la stanza rossa. Danza”. , , DieBrücke - Ernst Ludwig Kirchner: “Due donne per strada”. Espressionismo in Austria - Oskar Kokoschka: “La sposa del vento, ritatto di Adolf Loos”, Egon Schiele: "La morte e la fanciulla, la Famiglia, Autoritratto" I Fauves- caratteri principali. Henri Matisse: vita e opere "Donna col cappello, Gioia di vivere, la Danza". Edvard Munch: “L'Urlo, la fanciulla malata, Pubertà” IL CUBISMO Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: “Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di AmboiseVoillard, i tre musici, Guernica”.	IN PRESENZA Febbraio/marzo
IL FUTURISMO Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - Umberto Boccioni: “La città che sale, Stati d'animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. – Antonio Sant'Elia: architettura Futurista: “Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari”. Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”. – Dottori: “Primavera umbra, il Via, la corsa, l'arrivo”- DADAISMO- Hans Harp- Man Ray ”Cadeau”, Marcel Duchamp: “Fontana”- IL SURREALISMO- R. Magritte: “L'uso della parola, la condizione umana- S. Dali: “Apparizione di un voltoe di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape”- Max Ernst: “La vestizione della sposa”. L'esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. Il Razionalismo in architettura.Le Corbusier. .Architettura organica: Frank LloydWright. . Architettura fascista: L'EUR.	DAD/IN PRESENZA aprile
	Da trattare Maggio
Educazione civica: art. 9 della costituzione. La Tutela del Patrimonio artistico-culturale/Il Museo.	Maggio 3ore
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	43 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI Utilizzo costante della LIM a riferimenti a testi figurative. Frequente il ricorso a mezzi audiovisivi al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico ed una assimilazione dei messaggi visivi. **TIPOLOGIEDELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE** Le verifiche, sia scritte che orali, sono state effettuate per controllare la qualità della padronanza delle competenze e delle conoscenze e si sono ispirate ai criteri indicati nel documento di programmazione di classe e riproposti nel documento del 15 maggio. La struttura

delle prove scritte di verifica è basata su tre quesiti, individuati tra le tematiche trattate in modo approfondito nel programma. I quesiti sono stati formulati con domande a risposta aperta. Le prove, partendo da un testo e/o da un'immagine, hanno fornito un percorso di lavoro nel quale è stato possibile mettere in evidenza, oltre un livello di pura conoscenza delle informazioni essenziali, corrispondente ad una valutazione di livello sufficiente o discreto, anche capacità di riflessione e di rielaborazione personale, che hanno consentito di attribuire valutazioni di livello buono o ottimo. La risposta, di quesiti a risposta aperta, è stata indicativamente contenuta nello spazio di 15/20 righe complessive.

DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Gmeet. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto acquisire materiale didattico di approfondimento-

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Strumenti audio-visivi, testo adottato, LIM, approfondimenti attraverso materiale cartaceo. Audio-lezioni. DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Gmeet. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto acquisire materiale didattico di approfondimento-

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

in presenza: Aula scolastica: LIM

Dad: Gmeet

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Griglie di valutazione con indicatori relativi alle: conoscenze, competenze, capacità.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è emersa da interrogazioni individuali, interventi personali in fase di discussione, test scritti e prove strutturate tenendo conto di : - Conoscenza e comprensione degli argomenti disciplinari - Correttezza e proprietà espressive Gli strumenti di valutazione (prove scritte , test, colloqui) sono stati diversificati al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano la valutazione sono stati dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari.

Verona 9/05/2021
Luogo data

Francesca Bevacqua
firma del docente

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.