



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Relazione finale del/la docente

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE CLASSE 5^A SEZ. A

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Dopo un primo breve periodo di conoscenza reciproca, la classe ha saputo adattarsi al nuovo metodo di insegnamento, guadagnandosi fin da subito la fiducia del docente. Tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e hanno mantenuto un comportamento educato e rispettoso mostrando interesse e partecipando alle lezioni con motivazione, anche se in modo poco attivo. Le consegne e le richieste sono state puntuali anche se con risultati talvolta eterogenei. Un nutrito gruppo di alunni si è distinto per serietà ed impegno costante, dimostrando interesse. Per alcuni alunni, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico e c'è stata un'interiorizzazione dei contenuti affrontati solo parziale. Anche durante la didattica a distanza, la classe ha dimostrato autonomia.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti: ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base. In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L₂; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L₂; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L₂.

Per quanto riguarda le conoscenze storiche, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo alla prima metà del '900 in termini di autori, testi, periodi storico-letterari in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, privilegiando di volta in volta i generi

significativi per ogni periodo. In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo. In preparazione alla prova INVALSI, durante il corso dell'anno si è deciso di lavorare con materiale aggiuntivo comprendente esercizi di sviluppo delle quattro abilità linguistiche.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni. La situazione di emergenza altalenante e l'attivazione della didattica a distanza non hanno portato ad un rallentamento del ritmo di apprendimento e non è stata necessaria alcuna rimodulazione dell'attività didattica, grazie anche all'atteggiamento positivo e serio degli alunni.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, gli argomenti di letteratura inglese sono riconducibili agli autori e ai testi nel periodo che va dal Romanticismo alla seconda metà del '900.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale e non sono state apportate sostanziali modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Gli argomenti su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono: il colonialismo, la prima e la seconda guerra mondiale. Altre tematiche che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il concetto di sublime, il romanzo gotico, il tema del doppio (in *Frankenstein*, in *Doctor Jekyll and Mr Hyde*, e in *The Picture of Dorian Gray*), l'estetismo di Oscar Wilde, le tecniche narrative del romanzo moderno (J.Joyce e V.Woolf), il correlativo oggettivo in T.S. Eliot, la Grande Guerra (*The War Poets*).

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi
Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Compac Performer Culture and Literature</i>, Zanichelli:	
<i>Revolutions and the Romantic spirit</i>	Ottobre /
<i>An Age of Revolutions (96,97)</i>	Novembre
<i>Industrial Society, How child labour changed the world (98)</i>	

<i>The Gothic Novel</i> (106)	
<i>Mary Shelley and a new interest in science</i> (107)	
<i>Frankenstein</i> (107-110)	
<i>Is it Romantic?</i> (111)	
<i>Emotion vs Reason</i> (112-114)	
<i>The emphasis on the individual</i> (114)	
<i>William Wordsworth and Nature</i> (116)	
<i>The Lake District, 1798, Lyrical Ballads</i> (116)	
<i>Daffodils / I wondered lonely as a cloud</i> (117)	
<i>Coleridge's view of Nature</i> (118)	
<i>The Napoleonic Wars</i> (124)	
<i>Nature in the second generation of Romantic poets</i> (125)	
<i>Jane Austen and the theme of love</i> (135)	
<i>Pride and Prejudice</i> (136)	
<i>Mr and Mrs Bennet</i> (137-138)	
<i>Darcy proposes to Elizabeth</i> (139-141)	
A two-faced reality	Novembre / Dicembre
<i>The first half of Queen Victoria's reign</i> (148,149)	
<i>Life in the Victorian town</i> (150)	
<i>Coketown</i> (151-153)	
<i>The Victorian compromise</i> (154)	
<i>The Victorian Novel</i> (155)	
<i>The British Empire</i> (173,174)	
<i>The mission of the coloniser</i> (175)	
<i>The White Man's Burden</i> (175)	
<i>Charles Darwin and evolution</i> (176,177)	
<i>Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature</i> (178)	
<i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (178)	
<i>The Story of the door</i> (179-181)	
<i>Walter Pater and the Aesthetic Movement</i> (184)	
<i>Oscar Wilde: the brilliant artist and Asthete</i> (185)	
<i>The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty</i> (186)	
<i>Dorian's death</i> (187-190)	
The Great Watershed	Gennaio- Febbraio
<i>The Edwardian Age</i> (224,225)	
<i>World War I</i> (226,227)	
<i>The War Poets</i> (234)	
<i>The Soldier</i> (235)	
<i>Dulce et Decorum Est</i> (236,237)	
<i>Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man</i> (243)	
<i>The Waste Land</i> (244)	
<i>The Burial of the Dead</i> (245)	
<i>The Fire Sermon</i> (246,247)	
<i>The Modern Novel</i> (250-251)	
<i>Josoph Conrad and imperialism</i> (252,253,254)	
<i>The Chain Gang</i> (254-257)	
<i>James Joyce</i> (dispensa)	
<i>Virginia Woolf</i> (dispensa)	
A new world order	Marzo / Aprile / Maggio
<i>Britain between the wars</i> (293, 294)	
<i>World War II</i> (299)	
<i>The Dystopian novel</i> (303)	
<i>George Orwell and political dystopia</i> (304)	
<i>Nineteen Eighty-Four</i> (305)	
<i>Big Brother is watching you</i> (306,307)	
<i>Aldous Huxley</i> (dispensa)	

<i>Brave New World (dispensa)</i>	
<i>William Golding (dispensa)</i>	
<i>A view to a Death (dispensa)</i>	
Educazione Civica:	
<i>Charles Dickens and children (156,157)</i>	
<i>Oliver wants some more (158,159)</i>	
<i>The definition of a horse (161-163)</i>	
<i>Ch. Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education (160)</i>	
<i>Jane Eyre, Punishment (164)</i>	
<i>Education (works of social denunciation) (dispensa)</i>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico al 10 maggio: 84	

Le ore svolte fino alla data del 10 maggio sono state in totale **84**, di cui **53** dedicate a lezioni/spiegazioni/ripasso/preparazione prova INVALSI. **21** ore sono state dedicate alla verifica scritta/orale delle conoscenze/competenze. **10** ore sono state dedicate a Educazione Civica.

**ore svolte in DAD (i contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*)*

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono state proposte esercitazioni alle prove INVALSI e alle certificazioni linguistiche.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Sono state privilegiate le lezioni di tipo frontale con controllo e correzione degli esercizi assegnati. È stato primariamente utilizzato il libro di testo in adozione e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese. Particolare attenzione è stata riservata anche all'aspetto fonetico-fonologico e prosodico della lingua, cercando di seguire una valenza comunicativa e fornendo validi spunti. Anche durante le lezioni online, le modalità di svolgimento sono state le medesime: sia il libro di testo sia il sito Internet dedicato sono ricchi di attività integrative di facile uso e condivisione.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante tutto l'anno scolastico ed eventualmente sono state consigliate delle esercitazioni extra.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza sia a distanza, sono: libro di testo, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli, 2016, (anche in versione digitale), materiali a cura del docente, contributi audio e video da sparknotes, BBC, YouTube, e altri siti web indicati dal docente (sempre postati su Gclassroom).

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state svolte prova di comprensione del testo e prove di grammatica (semistrutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi), anche sotto forma di test veloci con Google Moduli. Agli alunni è stato richiesto anche l'invio di file audio che accertassero l'apprendimento e l'uso efficace e corretto delle strutture. Le prove orali hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti grammaticali appresi.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattico lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione. Tutte le prove, anche in DAD, sono state valutate (e le valutazioni riportate su registro elettronico). In alcuni casi, i test somministrati sono stati poi integrati successivamente con altre domande in presenza. La valutazione finale (sommativa e formativa) ha tenuto conto della partecipazione, del comportamento e degli interventi fatti.

luogo

data

firma del Docente

Verona

10/05/2020

Prof. Diego Dusi