



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

FRANCESCA BEVACQUA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE 5^A SEZ. C
Ore settimanali: 2

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi (opere)- **IL NEOCLASSICISMO:** introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: **Antonio Canova** "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".

David: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". **Ingres:** "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". **F. Goya:** "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808". Architettura neoclassica: caratteri generali. Teatro alla Scala.

IL ROMANTICISMO: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: **Gericault:** "la zattera della Medusa, le Monomanie,". **Delacroix:** "la barca di Dante, la libertà che guida il popolo". Romanticismo inglese: **W. Turner** "Ombre e tenebre...", "Tramonto". Romanticismo italiano: **F. Hayez** "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: **G. Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, monaco in riva al mare".

IL REALISMO FRANCESE: introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: **Corot. G. Courbet:** "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore".

I MACCHIAIOLI: introduzione, caratteri generali e contesto storico. **G. Fattori:** "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro".

LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO: architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II.

- **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. **Edouard Manet:** "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – **C.Monet:** "Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen". **P.A. Renoir:** "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri", **G. Callebote:** "I rasietori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - **IL POSTIMPRESSIONISMO** - **Toulouse-Lautrec:** "Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins. - **Cézanne:** il recupero della forma: "la casa dell'impiccato, i giocatori di carte". **Paul Gauguin:** l'arte di un "primitivo": "l'onda, il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"- Da Gauguin a **Vincent van Gogh:** "Studio di un albero, i mangiatori di patate, autoritratto, il ponte Langlois, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi"

L'ART NOUVEAU Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca

L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: "**A. Gaudì** "Casa Battlò, Parc Guell, Sagrada Família" La Secessione di Monaco:- La Secessione di Vienna - **Gustav Klimt:** "Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae, la culla". **J.O. Olbrich:**

il Palazzo della Secessione. –la Secessione **L'ESPRESSIONISMO** I Fauves- **Henri Matisse**: "Donna con cappello, la gitana, la stanza rossa. Danza". , Die Brücke - **Ernst Ludwig Kirchner**: "Due donne per strada". Erich Heckel. "Giornata limpida". Espressionismo in Austria - **Oskar Kokoschka**: "La sposa del vento, ritatto di Adolf Loos".
Edvard Munch: "L'Urlo, la fanciulla malata, Pubertà"

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

IL CUBISMO Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: "Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Voillard, i tre musicisti, Guernica". G. Braque: "Violino e brocca" **IL FUTURISMO** Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - **Umberto Boccioni**: "La città che sale, Stati d'animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. – **Antonio Sant'Elia**: architettura Futurista: "Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari". **Giacomo Balla**: "Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta". – **Dottori**: "Primavera umbra, il Via, la corsa, l'arrivo"- **Prampolini**: "Intervista con la materia"- **IL DADAISMO**- **Hans Harp- Man Ray**"Cadeau, Le violon d'Ingres"- **Marcel Duchamp**: "Fontana"- **IL SURREALISMO**- **R. Magritte**: "L'uso della parola, la condizione umana- **S. Dalì**: "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape"- **Max Ernst**: "La vestizione della sposa".- **Mirò**: "Il carnevale di arlecchino, la Scala dell'evasione".- Oltre la Forma: l'**ASTRATTISMO**- **Der Blaue Reiter**- **F. Marc**: "I cavalli blu"- **V. Kandinskij**: "Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi".-(Argomenti da trattare):**P.Klee**. "Adamo e la piccola Eva, fuoco nella sera, Monumenti a Giza"- **Mondrian**: "**L'albero rosso, il melo in fiore, albero grigio,, melo in blu, Composizione 10**"- l'esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. **Il Razionalismo in architettura. Le Corbusier**. .Architettura organica: **Frank Lloyd Wright**.. Architettura fascista: L'EUR.

Verona,

16/05/20202

Francesca Bevacqua
Il / la docente

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020