



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto della docente:

Pegoraro Marta

MATERIA: Italiano
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^A SEZ. C

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

Testi in adozione:

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. Giacomo Leopardi, 5 e 6, ed. Paravia
- Dante, *Divina Commedia*, commento a scelta

GIACOMO LEOPARDI: la vita), il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo

I Canti

Le *Operette morali* e l'arido vero

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Suoni indefiniti", "La doppia visione".

"La strana religiosità materna" (fotocopia)

Dai Canti:

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Alla luna"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-58, 111-157, 269-317

Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della natura e di un islandese"

"Dialogo di Plotino e Porfirio" (fotocopia)

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (con visione del video. di E. Olmi, 1954)

Visione di spezzoni del film di M. Martone *Il giovane favoloso*, 2014

ECHI LEOPARDIANI NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO: CESARE PAVESE

da *Lavorare stanca*: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

da *Dialoghi con Leucò*: "L'isola" (in fotocopia)

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

STORIA, POLITICA E SOCIETÀ TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico (pp. 7-9)

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J. de Goncourt, 'Un manifesto del Naturalismo', da *Germinie Lacerteux*

EMILE ZOLA

Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale (Da *Il romanzo sperimentale*)

L'alcol inonda Parigi (da *L'Assommoir*)

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA,

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il 'diritto di giudicare' e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

da *Vita dei campi*: "Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

Il Ciclo dei vinti

I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Le *Novelle rustiche*

da *Novelle rustiche*: "Libertà"

"La roba"

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valorieticità, la critica alla 'religione della roba'

da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo"

ECHI VERGHIANI NEL NOVECENTO:

BEPPE FENOGLIO

da *La malora*: "Una famiglia disperata" (fotocopia)

IL DECADENTISMO: l'origine del termine 'decadentismo', senso ristretto e senso generale del termine, il mistero e le 'corrispondenze', gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo

I fiori del male DI C. BAUDELAIRE

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

LA POESIA SIMBOLISTA

GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, l'estetismo e la sua crisi, la fase della 'bontà', i romanzi del superuomo

Da *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"

"Una fantasia in bianco"

Le *Laudi e Alcyone*

da *Alcyone*, "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

D'ANNUNZIO E MARIO LUZI, MAESTRI DELLA PAROLA

M. Luzi, "Alla vita", "Maturità"

GIOVANNI PASCOLI, la giovinezza travagliata, il 'nido familiare', l'insegnamento universitario e la poesia, la crisi della matrice positivista, i simboli, il fanciullino, la poesia 'pura', l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche; una poetica decadente

Myrica

da *Myrica*: "Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

I *Canti di Castelvecchio*

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

da *Poemetti* "Italy"

dai *Poemi Conviviali* XXIV "L'ultimo viaggio di Ulisse" (in fotocopia)

PASCOLI E GIORGIO CAPRONI: DUE POETI TRA REALTÀ E SUGGERIZIONE

G. Caproni: "Alba", "Epilogo" (de "Il passaggio d'Enea")

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

F. T. MARINETTI "Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della Letteratura futurista"

da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento"

I crepuscolari: tematiche e modelli

G. GOZZANO: "La signorina Felicità ovvero La Felicità"

ITALO SVEVO

La vita, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua

Una vita: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto' e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto' e il superuomo, l'impostazione narrativa

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo

Da *La coscienza di Zeno*: “

“La morte del padre”

Introduzione generale al *Paradiso* di Dante Alighieri. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo;

Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla;

Canto VI: vita di Giustiniano; la storia dell'aquila: dalle origini troiane all'impero di Roma; invettiva contro guelfi e ghibellini; condizione degli spiriti nel II cielo; Romeo da Villanova;

Canto XI: invettiva di Dante sulla vanità delle cose umane; i due campioni della chiesa: Francesco e Domenico; vita di Francesco: le nozze mistiche con la Povertà, dalla predicazione alla morte; la corruzione dell'ordine domenicano;

Canto XII: Vita di San Domenico; la lotta contro le eresie;

Canto XV (vv. 88-148): Presentazione di Cacciaguida

PRODUZIONE TESTUALE:

Gli alunni si sono esercitati per la prova scritta nelle diverse tipologie:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

Da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo” (fotocopia)

“La profezia di un'apocalisse cosmica”

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la 'trappola' della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'umorismo

Le novelle

I romanzi

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

I *Quaderni di Serafino Gubbio*)

Gli esordi tetralici e il periodo 'grottesco'

Il 'teatro nel teatro'

L'ultima produzione teatrale

da *L'umorismo* "Un'arte che scompone il reale"

da *Il fu Mattia Pascal*:

cap. 12: "Lo strappo nel 'cielo di carta' e la lanterninosofia"

da *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato"

"La patente" (fotocopia)

da *Uno, nessuno centomila*: "Nessun nome" (pp. 585-586)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

da *Enrico IV* "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

da *Così è (se vi pare)* Atto I, scena II, Atto III, scena VII, scena VIII, scena IX (fotocopia)

UMBERTO SABA

La vita

Il Canzoniere: struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali

"A mia moglie"

"La capra"

"Trieste"

"Città vecchia"

"Amài"

"Ulisse"

"Teatro degli Artigianelli"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la poetica

L'Allegria

Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

da *L'allegria*: "In memoria"

"Il porto sepolto"

"Fratelli"

"Veglia"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

da *Sentimento del tempo*: "L'isola"

da *Il dolore*, "Non gridate più" (fotocopia)

L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

da *Acque e terre*: "Ed è subito sera"

da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici"

"Uomo del mio tempo" (fotocopia)

EUGENIO MONTALE

La vita

Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti col contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza', il 'varco', la poetica, le soluzioni stilistiche

Il 'secondo' Montale: *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica

Il 'terzo' Montale: *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe

L'ultimo Montale: *Satura*

Da *Ossi di seppia*: "I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni: Composizione e contesto storico, stile e metrica, il modello dantesco, la protagonista femminile, la struttura

da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"

"Non recidere, forbice, quel volto"

La bufera e altro: composizione, struttura e trama, la 'totale disarmonia con la realtà', la politica e lo stile

Da *La bufera e altro*: "Primavera hitleriana"

da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Dal *Paradiso* di Dante:

Canto XXXIII: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante.

Verona, 25/05/2020

La docente
Marta Pegoraro