



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto della docente:

Barbara Battistolli

MATERIA:

CLASSE 5 SEZ. BS

Ore settimanali: 4

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

Modulo 1: SETTEMBRE / OTTOBRE

Giacomo Leopardi: il “pensiero poetante”

Vita e carattere dell'autore, genesi, composizione e struttura delle opere principali. Sistema filosofico e poetico di Giacomo Leopardi dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi

- da *Lo Zibaldone: La teoria del piacere; Doppia vista, rimembranza, indefinito e sentimento poetico* (in didattica)

-da *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-86; 111-201; 297-317)

-da *Le Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Confronti con il Novecento: Cesare Pavese; Dialoghi con Leucò, L'isola (confronto con *le Operette morali*; il testo di Pavese è stato caricato in didattica).

Oriana Fallaci, lettura di estratti da *Quel giorno sulla luna* (il tema della luna e il notturno lunare tanto caro a Leopardi). Gli estratti tratti dall'opera di Fallaci sono stati caricati in didattica.

Modulo 2: OTTOBRE

Evoluzioni del romanzo europeo e italiano: Naturalismo e Verismo

Il Verismo come declinazione italiana delle poetiche naturaliste. Rapporti con il Naturalismo francese e col “romanzo storico” manzoniano.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi

E. Zola

- da *L'Assommoir*, *Gervaise alla finestra*

Modulo 3: OTTOBRE / NOVEMBRE

La narrativa verista in Italia: Giovanni Verga

Vita e carattere di Giovanni Verga, genesi, composizione e struttura delle opere principali.

Scelte stilistico - espressive e narrative per la rappresentazione del reale.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- da *Vita dei campi*

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

- *I Malavoglia* e il "Ciclo dei vinti", ideazione e motivazioni del ciclo, significato e caratteristiche del primo romanzo. Il darwinismo sociale.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi

Prefazione

L'inizio dei Malavoglia

La tempesta sui tetti del paese

L'addio di 'Ntoni

- da *Novelle rustiche*

La roba

Confronti con il Novecento: Beppe Fenoglio, *Un giorno di fuoco*, *La sposa bambina* (la ripresa del modello verghiano). Il testo di Fenoglio è stato caricato in didattica.

Modulo 4: OTTOBRE

Il Simbolismo e la nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire e la poesia simbolista in Francia

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi

-da *I fiori del male*

L'albatro

Corrispondenze

Cenni alla Scapigliatura

Modulo 5: DICEMBRE

Il poeta delle tradizioni e degli ideali classici: Giosue Carducci

Vita e carattere di Giosue Carducci, genesi, composizione e struttura delle opere principali.

Scelte stilistico - espressive. La metrica barbara.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

-da *Rime nuove*

San Martino

-da *Odi barbare*

Alla stazione in un mattina d'inverno

Modulo 6: DICEMBRE

Giovanni Pascoli: un nuovo linguaggio per la poesia

Vita, formazione e carattere di Giovanni Pascoli. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. La “poetica del fanciullino”, la lingua e lo stile, simbolismo e fonosimbolismo.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino*

Il saggio sul fanciullino e la poetica del fanciullino

- Da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

Temporale

L'assiuolo

Novembre

-Da *Primi poemetti*

Italy

Digitale purpurea

- Da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Modulo 7: GENNAIO

Gabriele d'Annunzio, il “vivere inimitabile”

Vita, formazione e carattere di Gabriele d'Annunzio. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. Il “vivere inimitabile”, fasi e caratteristiche della produzione poetica e narrativa. Dall'estetismo al superomismo. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

-La fase estetizzante: Il piacere

Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo

La conclusione del sapere

- La fase superomistica: Le vergini delle rocce

Il programma del superuomo

-da *Le laudi*

La sera fiesolana (da Alcyone)

La pioggia nel pineto (da Alcyone)

Confronti con il Novecento: Eugenio Montale, *Satura, Piove* (Montale “prende in giro” D'Annunzio)

Modulo 9: GENNAIO

Le avanguardie poetiche in Italia

Unità uno: il Crepuscolarismo, motivi, temi e caratteristiche formali di un movimento non canonizzato. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina Felicita*

Unità due: il Futurismo, una vera avanguardia rivoluzionaria. Motivi, temi e caratteristiche formali del movimento. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Filippo Tommaso Marinetti,

da *Fondazione e manifesto del futurismo*, *Manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Modulo 10 (prima parte): GENNAIO / FEBBRAIO

La modernità narrativa in Italia. Luigi Pirandello e Italo Svevo

Vita, formazione e carattere di Luigi Pirandello. Genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali. Il relativismo prospettico, la poetica dell'umorismo.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- da L'umorismo, *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (definizione di avvertimento e sentimento del contrario).

- i romanzi umoristici (definizione di avvertimento e sentimento del contrario).

Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi; conoscenza della trama e lettura e analisi dei brani:

Adriano Meis e la sua ombra; Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Uno, nessuno e centomila, *La vita non conclude.*

- Le *Novelle per un anno*. Struttura e significato della raccolta.

Il treno ha fischiato

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

Modulo 10 (seconda parte): MARZO

Vita, formazione e carattere di Italo Svevo, i rapporti con la psicoanalisi e con la cultura mitteleuropea. Genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali.

L' "inetto" sveviano

Conoscenza della struttura, del contenuto e del significato dei primi due romanzi sveviani.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Le ali del gabbiano (da *Una vita*)

Le novità de *La coscienza di Zeno*. Lettura, analisi e commenti dei seguenti brani:

- *La prefazione*

- *Lo schiaffo del padre*

- *La proposta di matrimonio*

- *Lo scambio di funerale*

- *La vita è una malattia*

Modulo 11: APRILE

Giuseppe Ungaretti: il valore della parola

Vita, formazione e carattere di Giuseppe Ungaretti, genesi, composizione, vicende editoriali e struttura delle opere principali. Scelte linguistiche e visione dell'umanità. La "parola scavata".

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Da L'Allegria

In memoria

San Martino del Carso

Veglia

Soldati

Modulo 12: APRILE

Umberto Saba: un nuovo canzoniere

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

Vita, formazione e carattere di Umberto Saba, genesi, composizione, vicende editoriali e struttura del *Canzoniere*. Narrazione e autoanalisi, scelte linguistiche e di stile. Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Dal *Canzoniere*

Città vecchia

Goal

Ulisse

Modulo 13: MAGGIO

Eugenio Montale: la lunga vita di un poeta

Vita, formazione, carattere e cultura di Eugenio Montale. Genesi, composizione e struttura delle opere principali. La visione del mondo e la poetica montaliana. Scelte linguistiche - espressive. Il "correlativo oggettivo". Fasi della creazione montaliana.

Lettura, analisi, commento e interpretazione dei seguenti testi:

- Da *Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

- Da *Le occasioni*

"Addii, fischi nel buio, cenni, tosse"

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

-Da *La bufera* e altro

L'anguilla

- Da *Xenia*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Modulo 14: MAGGIO

Cenni al Neorealismo (in particolare al genere del romanzo): Beppe Fenoglio

Lettura dell'*incipit* e della conclusione del romanzo *Una questione privata*. Visione dell'omonimo film dei fratelli Taviani.

Modulo 15: Dante, Divina Commedia, *Paradiso* (tutto l'anno; il canto XXXIII in DAD)

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, , XV (vv.13-33; 43-54; 85-96), XVII, XXXIII.