



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale della docente

Barbara Battistolli

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^A SEZ. BS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

- 1) OBIETTIVI FORMATIVI: nel corso del triennio il percorso formativo è stato favorito dal clima sereno e partecipativo che si respira in classe: la maggior parte degli alunni si è dimostrata aperta al dialogo educativo, rispettosa delle regole e collaborativa. Tali condizioni hanno permesso alla maggioranza degli alunni di crescere nella consapevolezza di sé e delle proprie caratteristiche, in modo da poter esprimere al meglio le proprie potenzialità e rafforzare le competenze per affrontare la complessità: globalmente, seppure con risultati finali di qualità diversa, il percorso è stato, per quasi tutti gli studenti, di proficuo miglioramento. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi specifici della disciplina, si può affermare che al termine del triennio sono stati conseguiti a livelli diversificati, comunque mediamente discreti o buoni. A tal proposito, se è vero che esiste in classe un gruppo di studenti che fin dal primo giorno di scuola ha affrontato le lezioni con impegno e costanza, è altrettanto importante rilevare che, nel corso degli ultimi due anni (conosco la classe, infatti, dal quarto anno), quasi tutti gli altri alunni hanno aumentato l'impegno e affinato la qualità dello studio, cosicché i risultati sono mediamente migliorati per quasi tutti. Nello specifico, si è ritenuto prioritario coltivare il dialogo educativo, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso un'esposizione corretta, chiara e ordinata, con l'obiettivo di raggiungere e dimostrare capacità di analisi, di sintesi e di espressione di valutazioni critiche. Lo studio della letteratura, attraverso il dialogo e il confronto con gli autori, è stato il mezzo per sviluppare anche la conoscenza di se stessi, della realtà (anche con il confronto tra ieri e oggi), dei valori trasmessi dalla pagina letteraria, anche nel ruolo della formazione dell'uomo e della società.
- 2) OBIETTIVI DIDATTICI: gli obiettivi elencati più sotto sono stati raggiunti dalla classe a livelli differenti. Nel complesso, per quanto riguarda la produzione scritta, la maggior parte degli studenti è in grado di dimostrare conoscenze adeguate, sa esprimere opinioni personali attraverso un discorso coeso e coerente, con una correttezza e proprietà nell'uso della lingua almeno ac-

cettabile. Per la maggior parte degli studenti sono avvenuti miglioramenti apprezzabili sia dal punto di vista dell'esposizione scritta, sia da quello dell'espressione orale e ora il livello si attesta tra il discreto e il più che discreto. Da segnalare, inoltre, un gruppo di studenti che si distingue non solo per la preparazione, ma anche per vivo entusiasmo e solido spirito critico. Due o tre studenti, però, raggiungono a malapena la sufficienza, poiché faticano ancora ad argomentare, a contestualizzare e approfondire autonomamente le tematiche proposte.

Nelle prove scritte, gli studenti sono in grado di:

- Comprendere le tracce proposte.
- Produrre un testo organico e coeso.
- Padroneggiare il lessico specifico fondamentale.
- Esprimersi immondo corretto, chiaro e ordinato nelle diverse tipologie testuali
- Scegliere tra modelli e tipologie di scrittura diversi.
- Selezionare conoscenze e argomenti pertinenti.
- Organizzare, in maniera consequenziale, elaborati sia di carattere espositivo che argomentativo.

Nelle prove orali, gli studenti sono in grado di:

- Esporre in modo chiaro e ordinato.
- Conoscere gli elementi fondamentali del programma di letteratura.
- Comprendere ed analizzare un testo già spiegato, esporne i contenuti e riconoscere le principali strutture letterarie e stilistiche.
- Conoscere il lessico specifico.
- Applicare in modo autonomo le abilità strumentali acquisite, mettendo in relazione e contestualizzando i testi (a livelli differenti, come spiegato sopra).
- Dimostrare le capacità critiche, individuare e sviluppare confronti disciplinari e interdisciplinari (a livelli differenti, come spiegato sopra).
- Mettere in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: il programma è stato affrontato secondo il tradizionale criterio storico-letterario e i contenuti del programma di letteratura sono stati selezionati tenendo conto delle Indicazioni Nazionali, del percorso effettuato negli anni precedenti e partendo dall'assunto di non poter prescindere da un percorso storico, che consentisse agli alunni di avere una panoramica almeno generale del periodo che va dal 1820 al 1960; scelte diverse avrebbero certo consentito di conoscere meglio il secolo XX, ma avrebbero precluso una visione continuativa e quindi la percezione degli stretti legami esistenti tra la letteratura delle varie età. Sono stati pertanto presi in considerazione tutti gli autori 'principali' del periodo indicato, anche se per alcuni di essi è stata talora proposta una gamma ridotta di testi, anche a causa della rimodulazione del programma che si è resa necessaria nel periodo dell'insegnamento a distanza. Per cercare comunque di offrire la possibilità di accostare alcune grandi personalità del Novecento, al-

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

cuni autori di tale secolo sono stati accostati parallelamente agli autori del XIX secolo (si vedano, per i dettagli, i contenuti disciplinari e anche in questo caso si deve ricordare che è stato necessario rimodulare il numero di confronti previsto nel periodo della didattica a distanza). Gli autori e le opere sono stati sempre contestualizzati all'interno del panorama sociale e politico del tempo, anche con riferimenti alle principali ideologie e ai movimenti. Per quanto attiene alla *Divina Commedia*, sono stati analizzati sei canti del *Paradiso*, sufficienti ad inquadrare il clima e le maggiori tematiche della terza cantica. Infine, per la produzione scritta, sono state tutte le tipologie di scrittura che sarebbero state previste per l'Esame di Stato.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: sono stati selezionati gli autori e i temi più rappresentativi per lo sviluppo della cultura letteraria, ma anche quelli che pongono una sensibilità poetica vicina alle problematiche del nostro tempo. Da segnalare che la necessità improvvisa di organizzare la didattica a distanza ha impedito di portare a compimento lo svolgimento di alcuni autori della seconda metà del Novecento. La selezione dei testi è stata operata privilegiando quei passi che permettono di cogliere più facilmente gli elementi più significativi degli autori e dei movimenti, oltre a quelli più interessanti per l'analisi testuale. Nell'analisi dei brani sono state costantemente sollecitate non solo la contestualizzazione e la riflessione, ma anche l'analisi retorico-stilistica.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI: per quanto riguarda la letteratura la scansione è stata organizzata in base al criterio diacronico, in modo da affrontare il programma secondo il tradizionale criterio storico-letterario. Per quanto riguarda la *Divina Commedia*, la lettura, la parafrasi e l'analisi dei canti selezionati del *Paradiso* è stata progressiva ed è stata proposta, solitamente, per un'ora alla settimana fino al momento della sospensione delle attività didattiche e conclusa durante il periodo della didattica a distanza. Per la scansione si rinvia al punto 2.5.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA : spesso è stata proposta un'analisi comparativa dei principali movimenti culturali europei e ciò fa sì che alcuni degli argomenti trattati si prestino ad una trattazione pluridisciplinare, soprattutto con riferimento alle letterature straniere (non solo quella inglese, ma anche francese e tedesca), alla storia dell'arte e all'ambito storico e filosofico. Sono stati individuati i seguenti argomenti per una trattazione pluridisciplinare di nodi concettuali:

I movimenti: Romanticismo. Naturalismo e Verismo, Decadentismo, cenni al Neorealismo.

I temi:

Il tempo: Svevo, Pirandello.

La memoria: Dante, Leopardi, Pascoli, Svevo, Ungaretti, Montale

La relatività: la crisi delle certezze, il dolore e il male di vivere, apparenza e realtà: Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello.

Il dolore e il male di vivere: Leopardi, Montale.
 La guerra: Ungaretti, D'Annunzio, Futurismo, Fenoglio.
 La tensione verso l'infinito. La fuga dalla realtà: Leopardi.

Il rapporto fra letteratura e scienza: Verga, Pirandello, Svevo
 La donna: D'Annunzio, Svevo, Saba, Montale
 La natura: Leopardi, Pascoli, Montale,
 La società di massa: Pirandello, Svevo, Montale

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
Letteratura:	
Leopardi	11 ore
Pavese (confronto fra <i>Dialoghi con Leucò</i> e le <i>Operette morali</i>)	1 ora
Fallaci (il tema della luna: pagine da <i>Quel giorno sulla luna</i>)	1 ora
Realismo e Naturalismo (cenni a Zola)	2 ore
Simbolismo e Baudelaire	1 ora
Verismo e Verga	6 ore
Fenoglio in Verga (L'infanzia negata: <i>La sposa bambina</i>)	1 ora
Carducci	1 ora
Pascoli	6 ore
D'Annunzio	5 ore
D'Annunzio "preso in giro" da Montale: <i>Satura, Piove</i>	1 ora
Futurismo	1 ora
Crepuscolari	1 ora
Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti	1 ora
Pirandello	4 ore

Dante, Paradiso: canti I, VI, XI, XV, XVII	8 ore
Laboratorio di scrittura:	
Esercizi in classe e a casa di analisi e produzione di testi secondo le tipologie ministeriali	7 ore
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore
Il romanzo psicologico (in riferimento a Svevo e Pirandello)	1 ora
Svevo	7 ore
Ungaretti	3 ore
Saba	2 ore
Montale	4 ore e mezza
Dante, <i>Paradiso</i> , XXXIII	1 ora e mezza
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	77

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: Il percorso svolto durante l'anno ha avuto come obiettivo primario quello di fornire una panoramica abbastanza esauriente del periodo che va dal Romanticismo alla prima parte del Novecento. Di tale periodo sono stati trattati gli autori, le opere e i movimenti più significativi, cercando di contestualizzarli e giustificarli anche alla luce delle loro esperienze di vita e delle principali dinamiche sociali, economiche e politiche. Per raggiungere tali obiettivi è stata data centralità alla lettura e all'analisi dei testi, attraverso un'opportuna scelta di passi antologici e di letture integrali. Si è insistito, quindi, sulla diretta lettura del testo, soprattutto poetico, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. L'analisi della storia della letteratura è sempre stata collegata alla storia della cultura, intesa anche come riflessione filosofica e manifestazione artistica. Si è cercato di stimolare l'analisi critica, sempre ricordando l'importanza di formulare giudizi motivati e argomentati. Per quanto riguarda l'italiano scritto si è proseguito il lavoro già iniziato lo scorso anno scolastico in preparazione a quella che avrebbe dovuto essere la Prima Prova d'esame. Tipo di lezione: prevalentemente frontale. In alcuni casi si è sperimentata una lezione di tipo dialogato, per dare modo agli studenti di cimentarsi nell'autonoma comprensione di un testo.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: durante il periodo in presenza l'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali, così da fornire agli alunni non solo le informazioni relative all'autore e alle sue opere, ma anche un inquadramento storico, politico e sociale. In alcuni casi si è sperimentata una lezione di tipo dialogato, per dare modo agli studenti di cimentarsi nell'autonoma comprensione di un testo. L'utilizzo della LIM ha consentito la presentazione in power-point, la visione di filmati e di altri materiali multimediali, l'ascolto di letture.

Durante il periodo dell'insegnamento a distanza è stato vivamente necessario rivedere le modalità di svolgimento dell'attività didattica, a partire da una riflessione sulla rimodulazione del carico di lavoro, in modo da evitare un eccessivo sovraccarico e trovare un equilibrio tra compiti assegnati per il lavoro domestico e le video lezioni in presenza. La didattica a distanza è stata esercitata mediante gli strumenti di cui la scuola dispone, in particolare:

- Il registro elettronico
- Video-lezioni in diretta online attraverso la piattaforma Zoom e Gsuite;
- Invio di materiale (testi e video) o indicazioni sui testi per lo studio a distanza;
- Assegnazione di materiali didattici con consegne da svolgere tramite registro elettronico, piattaforma Moodle, invio tramite posta elettronica e restituzione corretta da parte dei docenti;
- Condivisione di materiali disponibili in rete;
- Mappe concettuali; Power point multimediali anche con presentazione di nuovi argomenti e consolidamento delle attività svolte;
- Approfondimenti e discussioni su tematiche particolari in video-lezione (condivisione di Link per studio e approfondimento);
- Visione di film disponibili in rete.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: alla fine del trimestre due studenti non avevano raggiunto i livelli di sufficienza né nella produzione scritta, né nelle conoscenze di alcune parti del programma di letteratura. Per quanto riguarda gli scritti, è stata assegnata per casa la produzione di prove di tipologia A e C, puntualmente corrette e restituite agli studenti interessati. Inoltre, nel corso dell'intero anno scolastico, all'inizio della latine è stato dedicato qualche momento per il ripasso dell'argomento svolto la volta precedente e le verifiche orali sono state proposte anche come momento di recupero per l'intera classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI: Manuale in uso: Cataldi, Angioloni, Panichi, *La voce della letteratura*, voll. 3A-3B; alcuni testi sono stati forniti in fotocopia. Per la *Divina Commedia* è stato possibile utilizzare un'edizione a scelta. In alcuni casi sono state fornite fotocopie. Per la visualizzazione di presentazioni digitali e filmati si è fatto uso della Lim.

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: durante il periodo della didattica in presenza sono state somministrate, nel primo periodo, due prove scritte, una orale e una prova scritta di letteratura valida per l'orale. Le prove scritte sono state svolte con cadenza all'incirca mensile e hanno previsto la produzione di testi appartenenti alle tipologie pervenute dall'Esame di Stato.

Le prove orali sono state rivolte all'accertamento delle competenze espressive e di contenuto nonché della capacità di stabilire collegamenti e sono state le seguenti:

- Analisi di un testo dato.
- Esposizione argomentata su argomenti del programma svolto.
- Prove scritte valide per l'orale costruite in modo semistrutturato per accertare le conoscenze.
- Il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi.

Talvolta gli interventi in classe degli alunni, al di fuori delle prove sopra citate, come pure gli esercizi assegnati per casa e corretti dall'insegnante, anche se non hanno dato luogo all'attribuzione di un voto autonomo, hanno tuttavia contribuito alla formazione del voto e del giudizio di valutazione di fine trimestre.

Durante il periodo della didattica a distanza sono state somministrate le seguenti prove formative:

1. Domande rivolte agli studenti all'inizio della video-lezione, per ricapitolare quanto svolto in precedenti lezioni.
2. Esercitazioni svolte dagli studenti e caricate in piattaforma moodle.
3. Scansione di pagine di quaderno o di fogli protocollo inviati al docente tramite canali elettronici che consentano di riferire la comunicazione allo studente, quali la piattaforma moodle e la posta elettronica.
4. Esercizi, temi (secondo le tipologie previste nella Prime Prova dell'Esame di stato) svolti durante le ore di studio domestico, presentazioni di argomenti di studio (in forma scritta e orale), relazioni (in forma scritta e orale).
5. Riflessioni personali che abbiano aperto una discussione significativa del testo o del tema oggetto della video-lezione.
6. Domande pertinenti e critiche poste in fase di spiegazione della docente.
7. Colloqui orali tramite video-lezione.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: I risultati che si sono ottenuti dalle prove formali e da quelle informali sono stati riferiti alla:

- Comprensione della consegna
- Rispetto delle diverse tipologie testuali
- Coerenza e coesione (soprattutto per quanto riguarda le prove scritte)
- Qualità e quantità dei contenuti
- Capacità critica
- Livello di correttezza formale (nello scritto ortografia, morfologia, sintassi, lessico)
- Livello di decodificazione di un testo e relativa interpretazione sul piano denotativo e connotativo

Per la valutazione delle prove scritte si è utilizzata la griglia qui allegata e impostata secondo gli indicatori del M.I.U.R.

Hanno contribuito inoltre alla valutazione formativa anche i seguenti altri elementi:

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

- progressione e miglioramenti *in itinere*;
- personalità del discente;
- attitudini;
- interesse, partecipazione e disponibilità;
- capacità organizzativa.

Verona, 14 maggio 2020

luogo data

Barbara Battistolli

firma del docente