



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

GIOVANNI ALBERTINI

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^A SEZ. BS**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Programma di Disegno: Con riferimento alla Competenza di Cittadinanza “Consapevolezza ed espressione culturale”, la classe è stata impegnata, nel primo periodo, in ricerche a gruppi sul tema: *Interventi urbanistici a Verona 1900-1940*.

Programma di Storia dell'arte: dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

- Il tempo: Il cubismo analitico e la relatività spazio tempo; Metafisica

OPERE: Picasso: Guernica; Les Demoiselles d'Avignon; De Chirico: L'enigma del Tempo

- Il viaggio: Impressionismo e post-impressionismo

OPERE: Paul Gauguin: Da dove veniamo, chi siamo...

- Il progresso:

- **rivoluzioni tecnologiche, scientifiche e culturali:** La fotografia; L'Impressionismo; Il post-impressionismo e le ricerche di cromatica di Chevreul; La teoria della Relatività e il Cubismo analitico; rapporto tra arte e produzione industriale nell'Art Nouveau; L'architettura futurista; La pittura futurista; L'architettura del ferro in Europa (vol. 4, anno scorso)

OPERE: Niepce: Veduta dalla finestra...; Il Dagherrotipo; Seurat: Una Domenica pomeriggio; I presupposti dell'Art Nouveau: Arts & Crafts, William Morris; La Kunstgewerbeschule a Vienna; Antonio S.Elia: Centrale elettrica; G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio;

- **Il linguaggio:** Il divisionismo-puntinismo; la pittura astratta e il rapporto tra arti visive e musica (Kandinskij e Schoenberg); Surrealismo;

OPERE: Seurat: Una domenica Pomeriggio...; Kandinskij: Composizione VI; Magritte: L'uso della parola I;

- **Il Razionalismo in architettura; Il movimento Moderno in architettura**

OPERE: La Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di Turbine; La Bauhaus di Weimar e Dessau; Le Corbusier: Villa Savoye; F.L.Wright: Casa sulla Cascata; Mies Van der Rohe: Poltrona Barcelona; Marcel Breuer: Poltrona Vasili;

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

- Il ruolo della donna nella storia e nella cultura tra XIX e XX secolo:

- **la donna soggetto protagonista nel sistema dell'arte:** Berthe Morisot (pittrice impressionista e modella), Victorine Meurent (pittrice impressionista e modella), Gertrude Stein (mecenate e collezionista), Meret Hoppenheim (artista surrealista), Tamara de Lempicka (Pittrice Art Déco), Peggy Guggenheim (mecenate e collezionista), Frida Khalo, (pittrice), Bridget Ryley (Artista Op-art), Marina Abramovic (Performance art), Cindy Sherman (Fotografia, Arte concettuale);
- **la donna soggetto-oggetto, come presenza nelle opere d'arte:** Victorie Meurent (Olympia, Colazione sull'erba), La donna ne "L'Assenzio", donne in "Due donne per strada" di Kirchner, donne in "Demoiselles d'Avignon"; Donne nell'opera di G.Klimt

- Realtà e apparenza, Verità e finzione:

- Surrealismo; Metafisica;

OPERE: R.Magritte: L'uso della Parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide; S.Dalì: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape; Metafisica: G.de Chirico: Le Muse inquietanti;

- Conflitto/conflitti (Arte e architettura ante Prima Guerra, tra le due guerre e nel secondo dopoguerra)

- **Gli anni della prima guerra:** Futurismo e Dadaismo;

OPERE: U.Boccioni: La città che sale; G.Balla: Dinamismo di un cane...; M.Duchamp: Fontana; Man Ray: Cadeau;

- **L'Europa dei regimi totalitari:** Architettura in Italia durante il fascismo; Il Novecento Italiano, Il ritorno all'ordine

OPERE: Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, Casa del fascio; L'urbanistica fascista: M.Piacentini, Viale della Conciliazione; Palazzo di giustizia, Milano; Novecento Italiano: M.Sironi, L'Allieva;

- **La guerra civile in Spagna:** Picasso, Guernica; Dalì, Costruzione molle..."
- **Il secondo dopoguerra:** Architettura nel periodo della ricostruzione (), Arte Informale: La risposta Europea al delirio della guerra, Gesto e **materia**; L'Informale in Italia; Espressionismo astratto in USA, Action Painting: l'arte della incomunicabilità, Pop-Art: La ripresa economica in USA, Arte e civiltà di massa); Tra New Dada e Nouveau Realisme;

OPERE: Le Corbusier: Unité d'Habitation di Marsiglia (1946); Jean Fautrier: Ostaggi; A.Burri: Sacco e Rosso; L.Fonatana: Concetto Spaziale, Attese; J.Pollock: Foresta incantata; Piero Manzoni: Opere d'arte viventi, Merda d'artista; Andy Warhol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's;

- Il rapporto uomo-natura: Impressionismo; Architettura organica, la ricerca di un'armonia tra l'uomo e la natura

OPERE: C.Monet: Impressione, sole nascente, Lo stagno delle ninfee; P.Cezanne: La montagna Saint Victoire; F.L.Wright: Casa sulla cascata;

- La materia: Arte informale; Cubismo analitico-sintetico

OPERE: Alberto Burri: Sacco e Rosso; Picasso: Natura morta con sedia impagliata

- Modernità e disagi esistenziali: - la paura: Munch - la malattia: V.Van Gogh - la follia: V.Van Gogh; - il male di vivere: Vincent Van Gogh, Edvard Munch; la malinconia: E.Munch; E.L.Kirchner

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
STORIA DELL'ARTE DIDATTICA IN PRESENZA Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere; La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia; Eduard Manet: bio; Olympia; Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, sole nascente; E.Degas: bio; L'Assenzio Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande Jatte; V.Van Gogh: bio; Notte stellata; P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Art Nouveau: caratteri generali I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta;	
DISEGNO Architettura a Verona nel '900: Interventi urbanistici a Verona nel primo '900 1) PERINI, AGOSTI, GOTTARDI. Quartiere Milano - via generale Chinotto 2-4, villa Marini, casa Pavani Miglioranza; 2) CADEM, MAI, ZARDINI. Veronetta: via Muro Padri, villa Erlotti, via Enrico Toti 3) PREDONZAN, SILVESTRI, CAMBIASO. Borgo Trento villino Brugnoli, villa Bassani, villa Tosadori 4) ZAMPIERI, CALABRIA, PICCOLI. Nucleo antico casa Ferrari, Palazzetto Vittone(20), Casa Boggian 5) MAZZA, NARDI, BOTTOS. Quartieri popolari comunali: Veronetta: via CampoFiore 2-2a, B.go Milano: Via Agrigento 18-20, S.Bernardino: via Massimo D'Azeglio 6) GRANDIS, ORLANDI, MASIERO. Verona all'esterno delle mura viscontee: n46 Palazzo Della Borsa Di Commercio: corso porta nuova 1-a, n52 Grand Hotel: corso porta nuova, n51 Corso Porta Nuova 79-81-83 7) BONISTALLI, FERRARI, GRAZIANI. Valdonega: Via monte suello 2; Via gazzera 27; Via castel san felice 3-4 8) CALECA, VENERI, PALOMINO. Borgo Venezia: Via Barana 6- villa rossi; Via colonnello fincato; Via Girolamo dai libri- condominio rosso	
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
STORIA DELL'ARTE G.Klimt: Giuditta I; L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra <i>Kunstgewerbeschule</i> e <i>Secession: il Palazzo della Secessione</i> ; Adolf Loos: bio, Casa Scheu; I Fauves: caratteri generali H.Matisse: bio; La Danza; L'Espressionismo: caratteri generali Il gruppo Die Brücke: caratteri generali; Kirchner: bio; Due donne per strada E.Munch: bio; Il Grido; Le Avanguardie Storiche: caratteri generali Cubismo: caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico; Papiers collés e collages; Picasso: bio; Guernica; Les Demoiselles D'Avignon; Natura morta con sedia impagliata;	

<p>Futurismo: caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; U.Boccioni: bio; La Città che Sale; Forme uniche della continuità nello spazio G. Balla: bio; Dinamismo di un cane al guinzaglio; =====</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>Dada: caratteri generali Hans Arp, La poesia del Caso; Ritratto di TristanTzara. M.Duchamp: Fontana; Man Ray: Cadeau; Surrealismo: caratteri generali S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; Astrattismo: caratteri generali W.Kandinskij: bio; L'Astrattismo; Composizione VI; Il Razionalismo in architettura: caratteri generali Il Deutscher Werkbund; Peter Behrens: La Fabbrica di Turbine AEG; L'International Style; Bauhaus: caratteri generali; la sede di Weimar; la sede di Dessau; Le Corbusier: bio; Unità di abitazione, Marsiglia; F.L.Wright: bio; Casa sulla cascata; Arte e architettura durante il fascismo: Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini; Il Razionalismo in Italia; L'urbanistica fascista; Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como; Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Milano; Novecento Italiano: M.Sironi, L'Allieva; Esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Arte informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'informale in Italia: Alberto Burri: bio; Sacco e Rosso; Lucio Fontana: Concetto Spaziale, Attese; L'Espressionismo astratto in America. Jackson Pollock: Foresta incantata; Pop Art: Arte e civiltà di massa; Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's</p>	
DOCUMENTI INTEGRATIVI (DIDATTICA IN PRESENZA)	
<p>"Il Gabinetto del Dottor Caligari" (cinema Espressionista) Filippo T.Marinetti recita Zang Tumb Tumb; (Futurismo) Luigi Russolo e l'Intonarumori (Futurismo) Surrealismo: Un Chien Andalou di Bunuel e Dalì (cinema Surrealista) "Midnight in Paris", Woody Allen (Avanguardia)</p>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: (DIP) Lezione frontale con LIM, laboratorio di informatica per ricerche; (DAD) Lezione "frontale" con Zoom-Meet, condivisione degli stessi materiali usati in presenza

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

4. LA VALUTAZIONE ³: (DIP) Nel primo periodo: valutazione dei lavori di gruppo con presentazioni delle ricerche svolte su dati temi; verifica in tipologia B; (DIP) Nel secondo periodo: verifica in tipologia B; (DAD) verifiche in tipologia C; valutazioni dei percorsi individuali basati su dati nuclei tematici.

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verona, 11/05/2020

luogo

data

firma del docente

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza(come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).