



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

FRANCESCA GUERRA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Ho iniziato a lavorare con la 5BL a partire dalla terza, quindi ho percorso interamente il ciclo del triennio con la classe. Quando ho iniziato in terza, ho trovato una classe preparata, ben strutturata e abituata ad uno studio serio, anche se un po' mnemonico e finalizzato alla valutazione. Con il passare del tempo alcuni studenti hanno saputo trasformare e adattare le proprie caratteristiche alle nuove e crescenti richieste, altri hanno mantenuto un rapporto piuttosto meccanico con lo studio, unito ad atteggiamenti ansiosi a ridosso delle verifiche.

Un numero cospicuo di studentesse, che è riuscito anche a connotare la classe, ha mostrato particolare propensione verso l'ambito umanistico, sensibilità letteraria e profondità di analisi; il quadro complessivo che risulta è quindi quello di un gruppo-classe con competenze espressive buone.

L'acquisizione di un corretto modo di ragionare, di raccogliere, di analizzare e valutare le informazioni, di concettualizzare e sintetizzare è stata raggiunta mediamente in modo soddisfacente.

Tutti gli alunni hanno colto l'importanza di un lavoro costante e responsabile a casa, come momento fondamentale per il consolidamento e la rielaborazione del lavoro a scuola.

L'attività scolastica è stata vissuta come consapevole percorso non privo di difficoltà, ma anche come momento di coinvolgimento e partecipazione culturale. Grazie all'interesse costante verso le tematiche proposte, tutti gli alunni hanno acquisito maggior consapevolezza di sé e del valore della cultura come strumento per interpretare la realtà che li circonda. Particolarmente lodevole è stato il comportamento durante la DAD, che ha visto la classe, sempre partecipe e impegnata a far fronte alle difficoltà esterne con spirito solidale e responsabile.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli alunni hanno nel complesso conseguito:

- a) Una buona conoscenza dei contenuti letterari sviluppati nel corso dell'anno (cfr. punto 2.), con più di qualche alunno che riesce a pervenire a sintesi e rielaborazioni personali;
- b) Una buona capacità di analizzare un testo, operando su di esso alcuni approfondimenti formali e contenutistici, nonché stabilendo gli opportuni collegamenti; la maggior parte degli alunni svolge l'analisi sulla scorta degli elementi acquisiti dalla

lezione frontale del docente o dal libro di testo; alcuni hanno sviluppato anche la capacità di rielaborare personalmente i contenuti;

c) Una buona capacità di presentare sinteticamente un fenomeno culturale, un movimento letterario, un autore od un testo significativo, esponendo con ordine i contenuti; valgono per questo obiettivo le precisazioni formulate ai §§ a) e b).

d) Una buona capacità di esprimersi in un testo scritto, nelle varie tipologie previste.

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti in modo positivo dalla quasi totalità della classe, sebbene ovviamente con esiti diversificati. Tutti gli studenti hanno migliorato la loro capacità di esposizione orale e scritta, sebbene permanga qualche debolezza più di carattere logico che formale.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma si è sviluppato secondo le linee tradizionali, tracciate dalle indicazioni nazionali per la classe quinta, dal coordinamento di dipartimento ed in continuità con il percorso effettuato nei due anni precedenti. Per quanto concerne la letteratura italiana, si è tenuto conto dello sviluppo diacronico della produzione letteraria; per i movimenti letterari sono state elaborate brevi sintesi, riservando maggior attenzione ai testi, tutti letti e analizzati in classe. Sono stati privilegiati i principali autori dell'Ottocento: Leopardi (Manzoni era già stato affrontato in quarta), Verga, il Decadentismo (anche con riferimenti europei), la poesia del primo Novecento (Futurismo, Ungaretti, Saba e Montale), il romanzo del Novecento (Svevo e Pirandello). Per il secondo Novecento, consapevoli della difficoltà nella scelta di un percorso necessariamente limitato, si è proposto di fornire spunti sicuramente non esaustivi di riflessione e di confronto con la letteratura del primo Novecento. Durante l'estate è stata proposta la lettura di alcuni romanzi di autori più recenti (Buzzati, Silone, Ginzburg), che sono stati ripresi, anche se in modo non sistematico, durante l'anno e collegati per le tematiche affrontate dai romanzi dell'Ottocento e Novecento. La DAD ha visto lo sviluppo del programma da Svevo in poi; quindi per gli autori affrontati in questo periodo è stata fatta la scelta di selezionare non tanto gli autori, quanto i testi, che sono stati ridotti a quelli imprescindibili per la comprensione del mondo degli autori stessi.

Per quanto riguarda la *Divina Commedia* di Dante, si sono selezionati cinque canti tra i più significativi della terza cantica, nell'ottica di una conoscenza non esaustiva, ma rilevante del testo e dei contenuti. Anche qui, durante la DAD, è stata operata la scelta di leggere sempre il testo, ma selezionando solo alcuni versi dei canti XVII e XXXIII (che non erano ancora stati affrontati), quelli nei quali è convogliato il senso del canto. Per il resto è stato fornito un dettagliato resoconto dei passaggi più significativi.

Infine, per quanto attiene alla produzione scritta, sono state riprese le tipologie A e C, già affrontate nel dettaglio gli anni precedenti ed è stata esaminata, soprattutto nel primo quadrimestre, la tipologia B. Durante la DAD è stato proposto un lavoro di riepilogo, in particolare sulla tipologia A.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La selezione degli autori è stata operata mirando sia a quelli ritenuti tradizionalmente più rappresentativi e più significativi per lo sviluppo successivo della cultura letteraria, sia a quelli che presentano una poetica vicina alle problematiche del nostro tempo. In quest'ottica va interpretata l'esclusione di alcuni autori dell'Ottocento (Carducci e Crepuscolari). Anche per quanto riguarda il Novecento, il percorso letterario è stato orientato sugli autori e sulle tematiche più significative della prima metà del secolo. La selezione dei brani è stata operata privilegiando i passi che meglio si prestavano a

cogliere gli elementi più significativi degli autori e dei movimenti, oltre a quelli più interessanti per l'analisi testuale. Sono state sollecitate riflessioni e contestualizzazioni e i testi sono stati analizzati anche dal punto di vista formale. Per quanto riguarda le biografie degli autori, sono stati forniti alcuni cenni essenziali ed indispensabili per l'inquadramento delle opere. Durante la DAD sostanzialmente il criterio è rimasto invariato, operando, come già detto, scelte più di carattere quantitativo che qualitativo. Per quanto riguarda le letture estive, i romanzi proposti sono stati scelti fra quelli che potessero suscitare interesse e che non risultassero di difficile approccio, anche se non particolarmente rappresentativi del periodo.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione è sorretta dal criterio diacronico per quanto riguarda la letteratura italiana. Per quanto riguarda la Divina Commedia, la lettura dei canti selezionati del Paradiso è stata progressiva ed è stata proposta in un'ora la settimana, durante tutto l'anno scolastico, anche durante la DAD.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

Sono stati individuati i seguenti nodi concettuali caratterizzanti il percorso di studio di quest'anno:

- Il tema della Natura
- Il tema della memoria
- Il tema della guerra
- Il tema del dolore / male di vivere
- L'uomo di fronte al progresso e alla scienza
- Il concetto di simbolo /oggetto
- La frantumazione dell'io
- La crisi delle certezze positiviste
- Il senso dell'esistenza
- Il tempo
- Il ritratto, il doppio, la maschera: realtà e apparenza
- il tema del viaggio
- La bellezza – l'estetismo
- Il tema della follia
- il tema dei legami familiari

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti dal 11/09/2019 al 22/02/2020	Periodo/ore
LETTERATURA	1° quadrimestre
Leopardi	10
Verga e il Verismo	7
DIVINA COMMEDIA	
Paradiso, caratteri generali e canto I, III, VI (parte)	10
	2° quadrimestre
Verga	3
Decadentismo europeo ed italiano	3

D'Annunzio	3
Pascoli	6
Movimenti del primo Novecento – Futurismo	3

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti dal 27/02/20 al termine anno scolastico	Periodo/ore
Pirandello	8
Svevo	6
Ungaretti	4
Saba	5
Montale	6
DIVINA COMMEDIA	
Paradiso, XVII, XXXIII	5
Attività di preparazione alla prima prova (nel complesso dell'anno)	5
VERIFICHE SCRITTE E ORALI (nel complesso dell'anno)e relative correzioni	30
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE	114

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con presentazione problematica e modulata in modo da consentire una prima riflessione critica sulle tematiche e con il coinvolgimento degli studenti per chiarimenti, ripresa di informazioni pregresse, collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Si è lavorato sulla diretta lettura del testo, soprattutto poetico, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. L'analisi della storia della letteratura è stata collegata sempre alla storia della cultura, intesa anche come riflessione filosofica e manifestazione artistica. L'impegno maggiore è consistito nel cercare di stimolare l'analisi critica, con la formulazione di giudizi motivati, di approfondimenti, di collegamenti interdisciplinari e con l'attualità e nel favorire il dialogo in classe. Per preparare gli studenti alla prima prova scritta nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state affrontate tutte le tipologie previste con lavori a casa corretti, discussi dall'insegnante e rivisti dagli studenti. Durante la DAD è stato ulteriormente privilegiato il lavoro sul testo, svolto durante le video lezioni e grazie all'autonoma rielaborazione da parte degli studenti.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Uso del libro di testo, fotocopie di testi e presa diretta di appunti. Sono stati proposti anche schemi, sintesi e mappe concettuali.

Prima parte: è stato lasciato spazio agli interventi in classe, sia a chiarimento sia ad integrazione dell'esposizione del docente.

Seconda parte: l'attività è stata diversificata a seconda del tipo di testo da affrontare e in base ai limiti posti dalla DAD. Per i testi in prosa è stata proposta una lettura personale

con rielaborazione in video-lezione; i testi in poesia, invece, sono stati letti, analizzati e commentati con lezioni interattive e partecipative.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Nonostante qualche incertezza soprattutto nello scritto, nessun alunno presentava, a fine primo quadrimestre, insufficienze in scritto o orale. Questo grazie al continuo lavoro di recupero in itinere, consistente nella costante ripresa dei temi trattati. Sono state proposte esercitazioni di scrittura e ri-scrittura a casa, corrette poi dall'insegnante. Le interrogazioni, regolari durante tutto l'anno, sono servite come momento di recupero per l'intera classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Gli strumenti principali dell'attività didattica sono stati i libri di testo in adozione:

- a) BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, Il libro della letteratura, Paravia, voll.2-3/1-3/2
- b) D. ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, ed a scelta

Tali testi sono stati talora integrati da fotocopie fornite dal docente.

Gli spazi sono stati quelli previsti ordinariamente per l'attività didattica.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Durante la prima parte dell'anno:

- Interrogazioni singole, svolte a partire da uno specifico testo (compreso Dante) o da un argomento proposto dal docente, su cui si innestano richieste mirate ad accertare le ulteriori conoscenze e/o la capacità di stabilire connessioni intertestuali e contestuali e/o di rielaborare personalmente la materia.
- Prove scritte valide per l'orale con domande a risposta aperta
- Prove scritte in classe secondo le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. Non sono state proposte nel secondo quadrimestre le simulazioni ministeriali.

Durante la DAD:

- domande rivolte agli studenti quando, all'inizio di una video-lezione, si è soliti ricapitolare quanto svolto in precedenti lezioni;
- domande in fase di spiegazione del docente o di correzione di esercizi;
- contributi, spunti e riflessioni personali che aprano ad una interpretazione originale e significativa del testo e/o del tema oggetto della lezione e della discussione;
- colloqui orali anche tramite video – conferenza; -

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel quadro generale dei criteri di valutazione adottati dall'Istituto e dal coordinamento disciplinare, il docente ha individuato gli elementi di seguito riportati:

- a) Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto degli indicatori ministeriali secondo la griglia del Ministero e rielaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto (cfr. allegato 2).
- b) La valutazione delle prove orali ha tenuto conto dei seguenti indicatori:
 - conoscenza degli argomenti in programma e di quelli ad essi correlati anche come dati di partenza (si richiedeva, come requisito per la sufficienza, una conoscenza anche sintetica di quasi tutti gli argomenti trattati; per voti superiori alla sufficienza si richiede una conoscenza approfondita degli stessi);
 - capacità di esporre organicamente e in forma appropriata i dati in proprio possesso;
 - capacità di elaborare autonomamente i dati in proprio possesso e di stabilire connessioni e confronti (valutata per l'assegnazione dei voti più alti).
- c) Valutazione del test di verifica di letteratura: per il conseguimento della sufficienza è richiesto che l'alunno sia in grado di rispondere correttamente in termini di pertinenza, completezza e chiarezza espositiva a tutti i quesiti.

Questi criteri vengono integrati valorizzando i seguenti aspetti della didattica a distanza, individuati e approvati nel Collegio Docenti del 3/4/2020

- Partecipazione e impegno nelle attività proposte e durante le video-lezioni
- Correttezza nelle video-lezioni
- Rispetto dei turni di parola/ intervento
- Contributo alle lezioni (domande, interventi etc)
- Puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati
- Interesse / collaborazione alle attività proposte

In allegato informatico e cartaceo: 1) elenco dettagliato autori e testi e 2) griglia di valutazione delle prove scritte

Verona, 10 Maggio 2020

Francesca Guerra