



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**1.1 Relazione finale del/la docente**

**Maria Cristina Accili**  
**Conversatrice: Bernadette Hoppe**

**1.1.1 MATERIA:     Lingua e Cultura Tedesca**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. BL**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

- 1.1) **OBIETTIVI FORMATIVI:** comprende, analizza e interpreta aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; comprende, analizza e interpreta testi orali e scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura e arte.
- 1.2) **OBIETTIVI DIDATTICI:** ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 (per la maggior parte), B2 per le eccellenze, del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue; comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire, descrivere e argomentare; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- 1.3)

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche<sup>1</sup>:

### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma tratta argomenti storico-sociali e letterari dell'800 e primi 900- fino alla prima guerra mondiale, dalla Rivoluzione illuminista alle avanguardie dei primi del 900.

### 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Nella scelta degli argomenti culturali ho cercato di fornire gli esempi più significativi dei generi letterari e dei diversi ambiti culturali dell'800 e i primi del 900. Ho seguito un approccio fondamentalmente cronologico con approfondimento di argomenti storico-sociali.

Conversazione: I temi di attualità sono stati scelti in riferimento alle problematiche attuali e maggiormente discusse:

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Ogni autore è stato affrontato partendo dall'analisi di uno o più testi significativi della sua opera, per poi risalire alle caratteristiche fondamentali della sua poetica e al contesto storico-letterario. L'attenzione è stata focalizzata sulle informazioni necessarie ad approfondire la comprensione dei testi analizzati.

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Il concetto di natura dall'illuminismo al Romanticismo

Il tema del viaggio nel Romanticismo

L'industrializzazione, la denuncia delle condizioni del proletariato nella letteratura e nell'arte l'influenza delle teorie di Darwin e Taine

La crisi dell'uomo moderno, la frantumazione dell'io:

Jahrhundertwende: La crisi dei valori borghesi

L' influenza di Freud, Nietzsche e Schopenhauer nella cultura tedesca

La problematica Künstlertum und Bürgertum

Stilpluralismus. Impressionismo e Simbolismo - Estetismo

La solitudine dell'artista e dell'uomo moderno, la crisi del linguaggio

L'espressionismo e il tema della città

Le avanguardie e le innovazioni degli anni 20

---

<sup>1</sup> Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

**2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO**  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
<b>Goethe Zeit 1770-1830</b>	
<b>Goethe: Leben und Hauptwerke des Sturm und Drang.</b>  Erkönig, Willkommen und Abschied, Prometheus, Die Leiden des jungen Werthers.	Ottobre
<b>Goethe: Leben und Hauptwerke der Klassik , Goethe in Weimar</b>  Faust: - Faust in der Literatur; Die Faust-Figur <i>Nacht (Auszug) (scheda)</i>	Novembre
Sturm und Drang und Klassik im Faust	Dicembre
<b>Die Romantik: Merkmale und Motive, Frühromantik und Spätromantik</b>  Novalis:1. Hymne an die Nacht Das Symbol der blauen Blume in <i>Heinrich von Ofterdingen</i> Josef von Eichendorff, <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	Gennaio
<b>Historischer und gesellschaftlicher Hintergrund:</b> Von der Französischen Revolution zur Restauration (die wichtigsten Ereignisse und die Ständegesellschaft).  <b>Themen und Motive:</b> Kritik an den Wissenschaften und an der aufgeklärten Vernunft; soziale und politische Kritik an der Gesellschaft; Der Begriff der Natur; Das Irrationale, die Sehnsucht, die Liebe, der Traum, der Begriff der Ursprünglichkeit (Mittelalter und Kindheit), Volkstum und Nationalgefühl, Das Wandern, Religiosität.	
<b>Realismus und Naturalismus 1830-1890</b>  <b>Heinrich Heine, zwischen Romantik und Realismus</b>  <i>Das Fraulein stand am Meer</i> <i>Die Loreley</i> <i>Die Schlesischen Weber</i>	
<b>Merkmale des Realismus</b>  <b>Historischer und gesellschaftlicher Hintergrund:</b> Industrialisierung, Junges Deutschland und Vormärz, Gründung des deutschen Reiches, Bismarck und Wilhelm I. Aufstieg des Bürgertums und Proletariat.	Febbraio
<b>Conversazione: Teilung Deutschland</b>  Die wichtigsten Ereignisse vom Ende des zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung. Berliner Mauer DDR, Christa Wolf, <i>Der geteilte Himmel (scheda)</i> .  Ambiente: Umweltverschmutzung und erneuerbare Energien.	

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore <sup>2</sup>
<b>Die Moderne 1890 - 1925</b> der Stilpluralismus der Zeit und Blick auf Europa (pp190,191,192);	Febbraio
<b>Merkmale des Naturalismus</b> <i>Die Weber</i> von G. Hauptmann und <i>Ein Weberaufstand</i> von Käthe Kollwitz. <b>Themen und Motive:</b> die Kritik an der Industrialisierung und an dem Kapitalismus. Armut und Reichtum.	Marzo
<b>Wien als Kulturzentrum</b> (pp. 186,187,188) Merkmale des Impressionismus und Symbolismus. Freud <i>Traumarbeit</i> , aus der Traumdeutung H.v. Hofmannstahl, <i>Ballade des äußeren Lebens</i> , <i>Ein Brief (Sprachkrise und Hinwendung zum Theater)</i> R.M. Rilke, <i>der Panther</i> (ein Dinggedicht) Thomas Mann, <i>Tonio Kröger</i> , <i>Der Tod in Venedig</i> .	Aprile
Franz Kafka, <i>Vor dem Gesetz</i>	Maggio
<b>Die expressionistische Revolution</b> (pp. 214 e 215) Thema: Die Stadt und die Kritik am Kapitalismus (slides) <i>Abendland</i> , Georg Trakl (pp 222,223);	
<b>Kunst:</b> Jugendstil (p.262) - Wiener Sezession (p. 264) -Impressionismus Expressionismus.	
<b>Historischer und gesellschaftlicher Hintergrund:</b> Der Untergang zweier Monarchien (pag 182) Wien um die Jahrhundertwende (pp. 268 e 269) Prag in der Donaumonarchie, die West-und Ostjuden (scheda)	Maggio
<b>Themen und Motive:</b> Existenzialismus, Das Irrationale und das Traum, Nihilismus, die Avantgarde, Ich-Krise und Sprachkrise, Spaltung zwischen Kunstauffassung und Lebensauffassung, Das Symbol und der Ding, Ästhetizismus und Problematik, die Judenfrage.	
Conversazione: Klimawandel, Umweltschutz und Nachhaltigkeit Das Corona-Virus-Epidemie und seine Folgen	Aprile - Maggio
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: Metodo comunicativo integrato.

Introduzione dell'argomento, lettura e comprensione globale e poi dettagliata, produzione orale argomentativa o in forma di confronto (symposium ), dialogo e relazione, presentazioni anche multimediali

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>3</sup>: in presenza secondo il metodo comunicativo, in DAD fornendo materiale audio-video con esercizi per introduzione e/o consolidamento di argomenti, fornendo mappe e schemi, lezione sincrona e produzione di presentazioni, esercitazioni scritte e orali.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: in itinere per frammentazione e semplificazione degli argomenti, consolidamento lessico e funzioni linguistiche, attività di ascolto e produzione guidata

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

“**Nicht nur Literatur**”, di Anna Frassinetti e Andrea Rota, Principato ed.

“**Deutsch Leicht 3**” di Montali, Mandelli e Czernohous, Loescher

Uso della LIM con i testi adottati, per schemi e attività di comprensione, testi, video e materiale on line. Uso della piattaforma moodle, attività in modalità sincrona e asincrona.

### 4. LA VALUTAZIONE <sup>4</sup>

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: Test scritti di comprensione a risposta chiusa e aperta, produzione di un testo argomentativo, test orale espositivo, presentazioni.

In DAD: Produzione di testi scritti poi argomentati oralmente, presentazioni, verifiche orali formative in linea con lo svolgimento del programma.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: Valutazione della capacità di espressione orale attraverso conversazioni guidate su argomenti letterari e di attualità. Valutazione delle capacità di comprensione attraverso test di livello B1-B2.

In DAD: oltre ai criteri indicati sopra, partecipazione alle lezioni, puntualità nelle consegne, correttezza e serietà.

Verona, 15 maggio 2020  
luogo data

*Maria Cristina Accili*  
firma del docente

---

3 Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

4 Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).