



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

MONICA TEMPORIN

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. BES

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe, che conosco dallo scorso anno, ha migliorato in generale il proprio comportamento, anche se per un piccolo gruppo di studenti è stato necessario ribadire, soprattutto nel primo periodo, l'importanza del rispetto delle regole (puntualità, frequenza, rispetto delle consegne domestiche, atteggiamento adeguato durante le lezioni...).

I livelli di motivazione, partecipazione e di competenza si sono mantenuti nel corso dell'anno diversificati, anche se nel periodo in DaD, la classe ha nella quasi totalità dimostrato impegno e responsabilità.

Con riferimento alla **programmazione educativo-didattica del consiglio di classe**, l'attività svolta nelle ore di italiano ha contribuito al raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

- sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le tesi altrui;
- leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- cogliere le necessarie interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline;
- sostenere un colloquio con precise argomentazioni su tematiche predefinite.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli obiettivi didattici che ho proposto, visto il profilo della classe e con riferimento agli **obiettivi di apprendimento presenti nelle Indicazioni Nazionali per Lingua e letteratura italiana**, sono stati raggiunti, almeno a un livello di base, da tutti gli studenti:

a) conoscenze e competenze linguistiche

- consolidare e sviluppare le competenze linguistiche;
- affrontare anche in modo autonomo testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura (selettiva, globale, orientativa) in relazione agli scopi;
- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua e rispettando indicazioni e vincoli dati;
- organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

b) analisi e contestualizzazione dei testi

- condurre una lettura diretta dei testi; individuarne le informazioni principali; selezionare le informazioni utili in relazione ai percorsi di riferimento;
- collocare i testi in un quadro di confronti e relazioni anche interdisciplinari;
- analizzare testi noti e non dal punto di vista tematico e stilistico-retorico, utilizzando autonomamente e in modo personale strumenti e criteri acquisiti
- operare collegamenti e individuare interrelazioni tra testi di uno stesso autore o di autori diversi.

b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e saggistico;
- cogliere attraverso autori e testi le caratteristiche più rappresentative di un periodo o di un genere letterario;
- acquisire il linguaggio specifico dell'analisi letteraria.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nella selezione del programma ho cercato, in continuità con il lavoro impostato lo scorso anno, di proporre alla classe un'esperienza concreta del fenomeno letterario attraverso la lettura diretta e l'analisi di testi e problematiche fondamentali per la costruzione di un bagaglio culturale minimo di uno studente liceale.

La quantità dei testi affrontati dipende dall'adeguamento al profilo della classe e dalla conseguente necessità di garantirne l'effettiva lettura e acquisizione da parte di tutti gli studenti. Per lo stesso motivo, nel periodo in DaD, ho ridotto i testi previsti all'interno dei percorsi letterari e ho interrotto, da fine febbraio, la lettura e parafrasi dei canti danteschi a favore di percorsi trasversali di approfondimento. Ho ridimensionato il previsto percorso su Levi e Calvino, privilegiando, rispetto ad un'antologia dei due autori, la lettura completa e l'approfondimento di un'opera di Levi e l'approfondimento del suo contributo alla comprensione storica della Shoah. Per quanto riguarda la poesia del Primo Novecento ho privilegiato un approccio orientativo e di competenza rispetto allo studio approfondito dei singoli autori e delle loro opere.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Ho cercato di sviluppare percorsi che permettessero agli alunni di sperimentare, attraverso approcci diversi, la storicità del fenomeno letterario, la sua relazione con le strutture sociali e politiche, i temi e problemi significativi, lo sviluppo dei generi letterari, gli autori e le opere più rappresentativi.

Nella definizione dei percorsi ho tenuto presente in modo particolare la possibilità di collegamenti interdisciplinari, in particolare con le altre discipline umanistiche; in particolare, ho stimolato gli studenti a trovare connessioni tra i temi affrontati e le proprie conoscenze e percorsi nell'ambito della Storia e del Diritto.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Pur privilegiando la scelta di percorsi in sé conclusi, ho mantenuto uno sviluppo storico per facilitare l'orientamento cronologico e la contestualizzazione da parte degli studenti. Il primo quadrimestre, secondo il suggerimento delle Indicazioni Nazionali, è stato dedicato prevalentemente ad un percorso leopardiano, il secondo a percorsi articolati tra secondo Ottocento e primo Novecento.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA : attraverso i percorsi svolti la classe è stata messa in grado di trattare in modo pluridisciplinare i seguenti argomenti:

- Romanticismo, Naturalismo, Decadentismo
- L'uomo e la natura
- L'uomo di fronte alle guerre e ai totalitarismi del Novecento
- La rappresentazione della donna nella letteratura, nell'arte e il percorso di emancipazione femminile
- La crisi delle certezze nel primo Novecento
- Il lavoro tra realizzazione e alienazione
- Il ruolo della scuola e dell'educazione tra Ottocento e Novecento.

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (percorso genere letterario)	Settembre/dicembre/ gennaio 8 h
MANZONI E IL ROMANTICISMO ITALIANO (percorso di contestualizzazione)	Ottobre 9 h
LEOPARDI (percorso autore)	Novembre– dicembre 9 h
La <i>COMMEDIA</i> : il <i>Paradiso</i> (percorso opera)	Novembre/ febbraio 7 h
LETTERATURA, STORIA, SOCIETÀ (percorsi tematici con spunti multidisciplinari)	Gennaio 9 h
LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (percorso genere letterario)	Febbraio 3 h
METODOLOGIA (strumenti di studio e ripasso, scrittura)	Settembre - febbraio 14 h
Ore dedicate a verifiche scritte e orali	12 h
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore²
METODOLOGIA: (strumenti di studio e ripasso, scrittura, colloquio)	2 – 7 marzo
-Indicazioni per ripasso guidato e studio Pascoli;	9 – 14 marzo
-Indicazioni e materiali per introduzione Primo Levi e lettura guidata di "Se questo è un uomo";	16 - 21 marzo (equivalente di 12 h in presenza: supportate tramite Didattica)
-Indicazioni e materiali per scrittura, approfondimenti danteschi e costruzione schede di lavoro.	
PRIMO LEVI: letteratura e testimonianza (percorso opera)	23 marzo - aprile 7 h in videolezione
La <i>COMMEDIA</i> : il <i>Paradiso</i> (percorso opera) - prosecuzione	Marzo -aprile 3 h in videolezione
LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (percorso genere letterario) - prosecuzione	Aprile – maggio 10 h in videolezione
IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (percorso genere letterario) – prosecuzione	Maggio 7 h in videolezione
VOCI POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO: LETTURE "ESEMPLARI" (percorso di competenza).	Maggio – giugno 3 h in videolezione
Ore dedicate a verifiche orali (colloqui in videoconferenza)	5 h (solo interrogati)
Ore di lezione (o videolezione) effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	101 h

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Come previsto dalle Indicazioni Nazionali ho scelto di porre **in primo piano i testi**, di cui ho sempre fatto ampia lettura in classe, con indicazioni di analisi e interpretazione volte alla fruizione del testo e non a mero tecnicismo. Ho sempre curato la contestualizzazione storica, il rapporto tra situazione storico-culturale e produzione letteraria, gli aspetti interdisciplinari dei temi affrontati.

² Indicare le ore, dove quantificabili.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA³:

Ho privilegiato la **lezione frontale interattiva** per guidare al consolidamento del metodo di studio (contestualizzazione, analisi guidata dei testi, individuazione di relazioni tra testi e autori), all'interpretazione dei testi e all'acquisizione consapevole e personale di competenze di analisi, ricerca e rielaborazione personale.

Il **lavoro sulla scrittura** è stato, soprattutto nella fase in DaD, strettamente connesso ai percorsi di studio, pur dedicando spazi specifici a tutte le tipologie di scrittura dell'ES.

Nella fase in DaD, dopo un primo periodo in cui ho fornito indicazioni per il ripasso strutturato e per lo studio (vedi 2.5), ho garantito costantemente videolezioni nell'orario settimanale previsto, per mantenere un contatto con i singoli alunni e, soprattutto, facilitare l'interazione, le domande di chiarimento, gli interventi di riformulazione. Una volta iniziate le videolezioni, per non caricare eccessivamente gli studenti, ho ridotto le richieste di produzioni scritte.

In tutta la fase in DaD ho sostenuto la classe nella costruzione di strumenti per lo studio ed il ripasso e ho fornito nella sezione Didattica del Registro elettronico numerosi e diversificati materiali di supporto allo studio: link di approfondimento, indicazioni per preparare la partecipazione alle lezioni, ppt e altri materiali utilizzati a supporto delle lezioni, per facilitare il riordino degli appunti e la selezione degli aspetti più importanti da studiare sul testo.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Sia nel primo periodo che, soprattutto, nella fase in DaD, ho cercato di adattare i tempi di lavoro al passo della classe: dove necessario, il recupero è stato curricolare.

Per permettere a tutti gli studenti di raggiungere le conoscenze e competenze fondamentali richieste dal percorso liceale, come scelta **didattica inclusiva**, per ciascun percorso, fino alla fine febbraio, ho predisposto una **scheda** con indicati: i testi del percorso testuale; le conoscenze di base richieste; i concetti chiave; le competenze testuali richieste ed alcune domande guida specifiche per la preparazione, in alcuni casi costruite con la classe. Per il secondo periodo oltre ai testi, alle conoscenze di base, ai concetti chiave e le competenze richieste per ciascun percorso (vedi Programma svolto), ho fornito una **sintesi di indicazioni metodologiche e una lista di domande guida** per verificare la propria preparazione su tutto il programma e costruire un proprio intervento orale a partire da un autore, da un testo, da un tema.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Oltre ai testi in adozione sono stati forniti ad integrazione materiali ed indicazioni bibliografiche e sitografiche (cfr 3.2).

4. LA VALUTAZIONE ⁴

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Primo periodo: secondo le deliberazioni del Collegio dei Docenti (almeno 3 verifiche nel trimestre e almeno 4 verifiche nel pentamestre), per le verifiche sommative, che hanno scandito i singoli percorsi, ho utilizzato le seguenti modalità:

ORALE:

-colloquio sommativo quadrimestrale programmato.

SCRITTO:

-2 prove basate su quesiti a risposta breve (per verifica comprensione e conoscenza, rielaborazione dei percorsi letterari).

-prova di tipologia prevista dall'ES.

Tutti gli studenti sono stati sottoposti allo stesso tipo e numero di verifiche.

Secondo periodo: secondo quanto previsto nel PTOF e secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 3 aprile 2020, per le verifiche sommative ho utilizzato le seguenti modalità:

SCRITTO:

3 Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

4 Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

-quesiti a risposta breve su argomenti affrontati nei percorsi danteschi, a partire da una selezione di versi dati (svolta in presenza).

Per il monitoraggio / accertamento del percorso formativo ho utilizzato le seguenti modalità:

- questionario su filmato di Primo Levi;
- scheda di lettura su "Se questo è un uomo";
- scheda di lavoro sui canti VI della Commedia;
- scheda di sintesi sulle donne nella Commedia;
- 2 analisi del testo (tipologia A);
- grado di partecipazione alle videolezioni con domande e/o contributi significativi;
- colloquio sommativo quadrimestrale in videoconferenza a partire da un testo del programma da contestualizzare, commentare, inserire in quadro di collegamenti e confronti.
- scheda su poesia del Novecento.

Tutti gli studenti sono stati sottoposti allo stesso tipo e numero di modalità di verifica.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le valutazioni si sono basate sui criteri presenti nel PTOF per l'orale e sulle griglie di valutazione di Dipartimento per le prove scritte dell'ES.

Nella fase in DaD, in particolare, per le prove di analisi del testo ho tenuto conto del fatto che gli studenti svolgevano le prove con a disposizione libri di testo, internet, ecc. Pertanto nella valutazione ho cercato di valorizzare chi ha attuato una maggiore personalizzazione e rielaborazione delle fonti, dimostrando autonomia di giudizio e capacità di analisi e approfondimento.

Nella valutazione finale, come in quella di primo periodo, terrò presente il miglioramento dai livelli di partenza, l'interesse, l'impegno, la puntualità nelle consegne.

La valutazione finale, infine, si atterrà a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 3 aprile 2020.

Verona, 25 maggio 2020

luogo data

Monica Temporin

firma del docente