



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"**  
**VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**Relazione finale della docente**

**Prof.ssa Maria Pia Perazzolo Gallo**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. BES**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

La classe 5BES ha saputo nell'arco di quattro anni ( dal secondo anno sono docente di Inglese) sviluppare e raggiungere gli obiettivi formativi definiti per il Liceo socio-economico sia in termini di competenze e abilità nella materia sia nella costruzione e nello studio delle teorie legate alle relazioni umane e sociali coniugandole anche nella lingua inglese. La classe ha dimostrato rispetto ed interesse delle conoscenze e dell'approccio didattico applicato guadagnandosi la fiducia del docente. Quasi tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e capaci di affrontare le tematiche e le opere presentate e hanno saputo mantenere un comportamento educato e rispettoso delle regole ,con eccezione di pochi che hanno faticato nel percorso per alcune lacune pregresse e per scarsa motivazione. Le consegne e le richieste sono state puntuali e con risultati nel complesso più che sufficienti o discreti. Un gruppo di alunni si è distinto per la partecipazione attiva e l'impegno costante, dimostrando buone/ottime capacità di rielaborazione e di autonomia, mentre per un piccolo gruppo di 2/3 alunni lo studio e l'applicazione è stato spesso discontinuo .

Per un altro piccolo gruppo di 5/6 alunni, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico e non c'è stata una vera interiorizzazione dei contenuti affrontati, cosa resa ancora più evidente nel secondo periodo scolastico di emergenza epidemiologica, quando il venire meno del confronto quotidiano in classe e la DAD hanno messo in luce il persistere di alcune difficoltà di rielaborazione.

Per la preparazione alle prove di certificazione B2 e alla prova INVALSI, durante il corso dell'anno la classe si è impegnata in prove di simulazione e in esercizi di sviluppo delle quattro abilità linguistiche ( sia in modalità cartacea che in laboratorio) con risultati talvolta più che soddisfacenti .

### 1.2) **OBIETTIVI DIDATTICI:**

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti:

- ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B1/B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B1/B2), ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti letterari e culturali e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base.
- Per quanto riguarda le conoscenze storiche-letterarie, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo fino a metà '900 in termini di autori, testi, periodi storico-letterari in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, privilegiando di volta in volta i generi significativi per ogni periodo, in particolare il romanzo inglese dell'800 e del 900.

In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo presentando personaggi, temi, tecniche narrative specifiche.

In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- leggere, spiegare e riassumere oralmente i testi proposti in L<sub>2</sub>; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L<sub>2</sub>; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti ( riassunti , questionari con domande aperte ) a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L<sub>2</sub>.

## **2. CONTENUTI:**

### **2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento all'attualità e alle tematiche interdisciplinari . La situazione di emergenza che si è creata a causa del Covid-19 e l'attivazione della DAD hanno portato a un generale rallentamento del ritmo di apprendimento degli studenti, dovuto in gran parte alla riorganizzazione degli interventi didattici in modalità digitale. In sede di rimodulazione dell'attività didattica, si è optato per una abbreviazione del percorso in termini di autori e opere da affrontare mantenendo tuttavia i punti essenziali del programma.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Il programma è partito da quanto era già stato svolto nel quarto anno per lo studio della letteratura. In particolare, durante il primo periodo dell'anno si sono ripresi i contenuti grammaticali e sintattici già affrontati nel secondo biennio approfondendoli e analizzandoli in contesti d'uso mentre per lo studio della letteratura inglese sono ripartita dal concetto di Sublime, dal Gothic Novel e dal Romanticismo e ho concluso con il Secondo Dopoguerra ed il romanzo distopico.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale. Sono state apportate alcune modifiche e tagli a quanto previsto nella programmazione iniziale poiché l'inizio dell'emergenza a fine febbraio ha rallentato e modificato i tempi didattici di svolgimento dei singoli punti richiedendo talvolta una ripresa e un approfondimento da parte di alcuni studenti, aggiungendosi talvolta a difficoltà di connessione e di comunicazione efficace. Nelle ultime settimane è stato previsto un accertamento orale dei livelli di apprendimento generale del programma.

## 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Come da decisione del C.d.C, gli argomenti su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono in ordine :

Il Romanticismo ( Wordsworth Daffodils ) , Il Decadentismo ed Estetismo ( O Wilde) , Uomo e Natura ( The Sublime Mary Shelley's Frankenstein),La rappresentazione della donna (Jane Austen Pride and Prejudice , Ch Bronte Jane Eyre, JJoyce Eveline) , la crisi delle certezze del 900 ( the Modern Novel , J Joyce Dubliners) ,il ruolo della scuola e i sistemi educativi tra '800 e '900 ( Ch Dickens e Ch Bronte the Theme of education/ Punishment), Le guerre e i totalitarismi del '900 (The war poets R Brooke + W Owen , G Orwell 1984 e il romanzo distopico) Altre tematiche che sono trasversali alle due discipline di indirizzo, scienze umane e diritto , sono state svolte anche in lingua inglese: Globalisation e The Welfare State

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

<i>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 20/02/2020</i>	mesi / ore
<b>Da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Compac Performer Culture and Literature</i>, Zanichelli:</b>	
<b><i>Revolutions and the Romantic spirit</i></b>	Settembre -
	Ottobre e Novembre
<i>Man and Nature (photocopy English, German and Italian Romanticism)</i>	2019
<i>The Sublime ( 104-105)</i>	30h
<i>The Gothic Novel (106)</i>	

Mary Shelley and a new interest in science (107)	
Frankenstein (107,108)	
The creation of the monster ( 109-110)	
Emotion vs Reason (112)	
The emphasis on the individual (114)	
The Lake District, William Wordsworth "Daffodils" Lyrical Ballads (115-116-117)	
Jane Austen and the theme of love (135-136)	
Pride and Prejudice : Darcy proposes to Elizabeth (139-141)	
<b>A two-faced reality</b>	Dicembre 2019 e Gennaio + febbraio 2020 24h
The first half of Queen Victoria's reign (148,149)	
Life in the Victorian town (150)-The Birth of the High Street (151)	
The Victorian compromise (154)	
The Victorian Novel (155)	
Charles Dickens and children – Oliver Twist (156-157)	
Ch Dickens and Ch Bronte : The Theme of Education ( 160)	
The role of women : angel or pioneer? ( 168-169)	
Ch Bronte Jane Eyre Punishment ( 164-166)	
The British Empire (173,174)	
R Kipling The White man's burden ( 175)	
Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete (185)	
The importance of being Earnest (photocopy + script )	
<b>The Great Watershed</b>	Unità didattiche/ Moduli/Percorsi formativi /Approfondimenti svolti con modalità DAD dal 2 marzo al termine dell'a.s.
The Edwardian Age (224,225)	
World War I (226,227)	
E Hemingway "There is nothing worse than war " ( 228-230)	
Paul Nash The Menin Road ( 231)	
Modern poetry : tradition and experimentation ( 233)	
The War Poets (234)	
Rupert Brooke The Soldier (235)	
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est (236,237)	
<b>Globalisation</b> reading comprehensions from different sources	
<b>The Welfare State</b> – 2 articles from the Guardian and The Welfare State in Europe BBVA	
	31h

<i>The Modern Novel (250-251)</i>	
<i>James Joyce The Funeral from Ulysses ( 251)</i>	
<i>James Joyce and Dublin (264)</i>	
<i>Dubliners (265)</i>	
<i>Eveline ( 266-269)</i>	
<b><i>A new world order</i></b>	
<i>World War II and after (299,300)</i>	
<i>The Dystopian novel (303)</i>	
<i>George Orwell and political dystopia (304,305)</i>	
<i>1984” Big Brother is watching you “ ( 306-307</i>	
<b>Ore effettivamente svolte nell’intero anno scolastico fino al 20 maggio: 85</b>	

Le ore svolte fino alla data del 20 febbraio sono state in totale **54**, di cui **20** dedicate a correzioni e spiegazioni grammaticali e per attività di *listening* e *reading* B2 di vario genere. **34 ore** sono state dedicate alla spiegazione di argomenti storico-letterari, lettura opere e introduzione di autori inglesi, **31 ore** dedicate al ripasso dei temi affrontati e per lo svolgimento di verifiche in classe sia orali che scritte

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti occasionalmente dei lavori a coppie e a gruppi e delle esercitazioni simulazioni di prove scritte ed orali. Nella fase di didattica a distanza, a partire quindi da fine febbraio, le lezioni sono state svolte in videoconferenza con Zoom e GMeet ; i compiti, revision questions e restituzione con feedback in GClassroom e le relative verifiche orali attraverso Zoom e GMeet.

### **3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:**

L'attività didattica ha sempre privilegiato le lezioni di tipo frontale con controllo degli esercizi assegnati, della revisione in gruppi e con correzione in plenum in modo da attivare la discussione e l'approfondimento delle tematiche. È stato primariamente utilizzato il libro di testo adottato e attraverso la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le prove di produzione scritta e orale, si è accentuato il valore comunicativo della lingua inglese e l'espressione personale dello studente. Particolare attenzione è stata riservata anche all'aspetto fonetico-fonologico e prosodico della lingua, cercando di seguire una valenza comunicativa e fornendo validi spunti.

### **3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:**

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere dopo la fine del primo periodo dell'anno scolastico dedicando alcune ore agli alunni con debito formativo che hanno affrontato alla fine di gennaio la prova scritta. Solo un'alunna non ha saputo recuperare. Nel resto dell'anno scolastico si è promosso il lavoro di peer to peer e di gruppo cercando così di motivare lo studio e l'apprendimento della disciplina.

### **3.4) STRUMENTI E SPAZI:**

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono: libro di testo, materiali a cura del docente forniti in fotocopia o file, consegnati in presenza o postati in Didattica Spaggiari nell'ambito della DAD, contributi audio e video da Sparknotes, BBC, YouTube, The Guardian e altri siti web indicati dal docente e inseriti in GClassroom 5BES

Testi in adozione utilizzati:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli, 2016
- Mark Foley-Diane Hall, *My Grammar Lab intermediate B1/B2*, Pearson
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer First Tutor*, multimediale (LDM) Student's Book + Workbook, Zanichelli

## **4. LA VALUTAZIONE**

### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:**

Durante la prima parte dell'anno scolastico sono state svolte alcune prove di comprensione del testo e una prova trasversale B2 a tutte le classi quinte. Per quanto riguarda il programma di letteratura sono state svolte a fine di ogni unità tematica verifiche scritte ed orali con domande aperte sull'autore, opera, personaggi e tematiche specifiche dove lo studente poteva anche elaborare una personale interpretazione. Nella seconda parte dell'anno, quindi in concomitanza

con la metodologia DAD, è stata data particolare importanza all'esposizione orale su autori ed opere rispetto alla produzione scritta, anche in vista della prova d'esame di maturità. Agli alunni è stato pertanto richiesto il miglioramento della loro abilità espositiva su domande aperte attraverso l'uso della lingua nel contesto storico-letterario in modo da sviluppare capacità di collegamento e di analisi, di focalizzare i punti essenziali delle tematiche affrontate e saper inferire i principali elementi connettivi dei movimenti letterari ed autori inglesi del 800 e 900. Le prove orali hanno avuto anche per oggetto il miglioramento della pronuncia, della fluency e del lessico appropriato per l'esposizione.

#### **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto (reading comprehension), sono state utilizzate le griglie suggerite dalla certificazione Cambridge B2. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà/letteratura, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e la fluency.

Verona, 22 Maggio 2020

Maria Pia Perazzolo Gallo