



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

MONICA TEMPORIN

MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^A SEZ. BES

Testi in adozione: P. CATALDI- E. ANGIOLONI- S. PANICHI, *La voce della letteratura*, Palumbo (volumi 2, 3A -3B); G. MULLER POZZEBON (a cura di), *Antologia della Commedia*, Palumbo.

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 – 22/02/2020:

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (percorso genere letterario)

1)Conoscenze di base: elementi base di narratologia (narratore, fabula/intreccio, personaggi, punto di vista); aspetti fondamentali della vita e della formazione degli autori utili per comprendere l'opera; trama, temi, personaggi, struttura narrativa dei romanzi analizzati.

2)Concetti chiave: diversi generi di romanzo (epistolare, di formazione, naturalista, verista, decadente, psicologico..) e diverse tipologie di personaggi (l'eroe romantico, i vinti, l'esteta, il superuomo, l'inetto); poetica verghiana (impersonalità, eclissi dell'autore, regressione); poetica dell'umorismo.

3)Competenza testuale: a)illustrare i concetti chiave con esemplificazioni dai testi del percorso; b)contestualizzare e commentare i testi dal punto di vista tematico, dei caratteri dei personaggi, narratologico (in particolare narratore e punto di vista).

Testi del percorso con relative analisi del testo:

-U. FOSCOLO, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Dai Colli Euganei, 11 ottobre 1797* ("Il sacrificio della patria nostra è consumato..."); *Da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio* ("I tuoi confini, o Italia, son questi...").

-G. VERGA, da *I Malavoglia*: *Prefazione*; Capitolo I: "l'inizio dei Malavoglia"; dal Capitolo XV: "L'addio di 'Ntoni".

MANZONI E IL ROMANTICISMO ITALIANO (percorso di contestualizzazione)

1)Conoscenze di base: caratteristiche del Romanticismo europeo ed elementi di continuità/discontinuità con illuminismo; caratteristiche del romanticismo italiano; pubblico, temi e generi letterari del periodo romantico; aspetti della biografia di Manzoni utili per comprendere formazione, pensiero e opere; aspetti romantici nell'opera manzoniana; caratteristiche generali e temi di *Odi civili*, *Inni sacri*, *Adelchi*, *Lettera a M. Chauvet*, *Promessi sposi*.

2)Concetti chiave: polemica classico – romantica; rapporto tra romanticismo italiano e Risorgimento; il “vero” e il verosimile; Manzoni e le unità aristoteliche; il coro come “cantuccio dell'autore”; la questione della lingua.

3)Competenza testuale: a)citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave; b)contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e retorico.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

-MADAME DE STAEL, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: “Un invito al rinnovamento della cultura italiana”

-G. BERTHET, da *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*: “Il popolo e la poesia”

-A.MANZONI, da *Odi civili: Il cinque maggio*

-A.MANZONI, da *Adelchi: Coro dell'Atto III*

-A.MANZONI, da *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia*: “Il rapporto tra poesia e storia”

-A.MANZONI: La relazione *Dell'unità della lingua e dei mezzi per diffonderla* (*Materiali forniti in Didattica).

LEOPARDI (percorso autore)

1)Conoscenze di base: aspetti biografici importanti per la comprensione dell'autore e dell'opera; *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*: presentazione generale e caratteristiche formali; temi principali dei testi affrontati.

2)Concetti chiave: teoria del piacere; evoluzione del pensiero sulla natura; antichi (fanciulli, primitivi) e moderni; poetica del vago e dell'indefinito; il “vero”, la “noia”.

3)Competenza testuale: a)citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave; b)contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e retorico.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

-dallo *Zibaldone* (del 1820-21): La teoria del piacere
dai *Canti*:

-*L'infinito*

-*Ultimo canto di Saffo*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*Il sabato del villaggio*

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

-dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La COMMEDIA: il Paradiso (percorso opera)

1)Conoscenze di base: Introduzione generale alla Commedia: struttura; il viaggio e le tre guide; cosmologia, ordinamento morale e topografico dei tre regni: simmetrie e differenze; il tempo e l'eternità; lo spazio; lo stato delle anime nell'oltretomba e il rapporto con Dante pellegrino; lingua e stile.

2)Concetti chiave: individuati, canto per canto, nel percorso testuale.

3)Competenza testuale: parafrasi, conoscenza generale e analisi tematica dei canti o dei gruppi di versi affrontati.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

- Confronto tra le invocazioni delle tre cantiche.

-Pd I (il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo; la tecnica del dubbio; la figura di Beatrice dalla *Vita Nova* alla *Commedia*).

-Pd II, vv. 1-18 (l'apostrofe ai lettori e la difficoltà della materia del Paradiso, ineffabilità e uso del mito, dei neologismi, delle figure retoriche).

-Pd III (il cielo della Luna, l'equivoco di Dante, Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla, la risoluzione del dubbio di Dante sulla condizione dei beati).

LETTERATURA, STORIA, SOCIETÀ (percorsi tematici con spunti multidisciplinari)

1)Conoscenze di base: caratteristiche generali delle opere da cui sono tratti i brani dei percorsi; conoscenza dei riferimenti storici e di diritto affrontati.

2)Concetti chiave: analfabetismo e istruzione in Italia; la questione femminile; lavoro e lavoratori tra Ottocento e Novecento.

3)Competenze: a)citare i testi nell'illustrazione dei concetti chiave; b)contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico e storico; c)sviluppare i temi proposti in un discorso multidisciplinare.

Sviluppo tematico e testi di ciascun percorso:

LA LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'EVOLUZIONE DELLA SCUOLA IN ITALIA

-Cuore e Pinocchio: caratteristiche comuni e differenze, finalità

-L'analfabetismo: dall'unificazione ad oggi; analfabetismo strumentale e funzionale

-L'istruzione in Italia dal punto di vista storico (legge Casati, Sonnino, Orlando, riforma Gentile, le riforme nel Novecento...) e del diritto (Costituzione art. 30, 33, 34)

Testi e materiali:

-E. DE AMICIS, *Cuore*: "il ragazzo di Reggio Calabria"

-C. COLLODI, *Pinocchio*: "il fascino della trasgressione e il paese dei balocchi"

-in Didattica: link a materiali su analfabetismo funzionale e matematica e fascismo.

LA DONNA NELLA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E LA QUESTIONE FEMMINILE

-Donne scrittrici e donne protagoniste: nuovi temi e nuove eroine

-La donna angelica e la donna perduta (*in DAD, legato a percorso su Pascoli e D'Annunzio)

-La questione femminile: cenni sullo sviluppo storico: i movimenti di emancipazione verso la parità nell'istruzione, nel salario, nel matrimonio.

-La donna nella Costituzione (art. 3, 29, 37, 48, 51, 117).

Testi:

-H.I BSEN, da *Casa di bambola*: "Nora se ne va"

-G. FLAUBERT, da *Madame Bovary*: "Una passione immaginaria"

-L.N. TOLSTOJ, da *Anna Karenina*: "Morte di Anna"

-G. VERGA, da *I Malavoglia*: "Mena, compare Alfio e le stelle..."

-G. PASCOLI, da *Primi poemetti: Digitale purpurea* (*in DAD, vedi percorso La nascita della poesia moderna)

-G. D'ANNUNZIO: da *Trionfo della morte*: Ippolita, la nemica (*in DAD, legato percorso La nascita della poesia moderna)

POTERE E LAVORO

-Lavoro e letteratura nella seconda metà dell'Ottocento: questione meridionale e lavoro minorile, lavoro come degradazione o strumento di ascesa sociale; lavoro e giustizia; alienazione e liberazione dal lavoro.

-L'impiegato e l'intellettuale declassato (*confronta anche percorso su Romanzo: Svevo)

-Globalizzazione e sfruttamento del lavoro

-Il lavoro nella Costituzione (art.1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40)

*Testi letti individualmente e in gruppo con indicazioni di lavoro (Contestualizzazione, struttura del testo o brano, sintesi della trama, temi presenti e loro approfondimento):

-G. VERGA, *Vita dei campi: Rosso Malpelo*

-G.VERGA, *Novelle rustiche: Libertà; La roba*

-G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*: "La giornata di Gesualdo"

-E. ZOLA, *Germinale*: "Non si potevano più vedere nel cantiere"; "Sciopero".

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (percorso genere letterario)

1)Conoscenze di base: concezione dell'arte e del rapporto artista/società nel naturalismo e nel decadentismo; aspetti fondamentali della biografia e delle opere di Pascoli e D'Annunzio affrontate nel percorso.

2)Concetti chiave: simbolismo, impressionismo, frammentismo, estetismo, panismo, superomismo.

3)Competenza testuale: 1)illustrare i concetti chiave con esemplificazioni dai testi del percorso; 2)contestualizzare e commentare i singoli testi dal punto di vista tematico, strutturale e retorico.

Testi del percorso con relative analisi del testo:

-CH. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*

-CH. BAUDELAIRE, da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

-O. WILDE, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*

METODOLOGIA: Studio e ripasso: costruzione di scalette per la presentazione di un percorso; verifica dello studio attraverso domande date o costruite in gruppo o nell'interazione con la classe; lavoro in gruppo su testi (contestualizzare, individuare struttura del testo o brano, sintetizzare la trama, individuare i temi presenti). Scrittura: analisi di tracce, correzione ed esemplificazioni delle diverse tipologie; potenziamento delle competenze richieste dalle tipologie di prima prova attraverso iniziativa *Quotidiano in classe* (comprendere testi, sintetizzarli in forma scritta, discuterli e trarne una rielaborazione/ approfondimento personale argomentato).

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

PRIMO LEVI: letteratura e testimonianza (percorso opera)

1)Conoscenze di base: Primo Levi, uomo e scrittore: aspetti fondamentali della vita dell'autore e della sua scrittura; conoscenza generale delle due opere affrontate.

2)Concetti chiave: innaturalità dello sterminio intraspecifico; indicibilità di Auschwitz; il "doppio sogno"; la memoria dell'offesa; la riflessione sul linguaggio e l'importanza della comunicazione nella Babele del lager; la zona grigia; i sommersi e i salvati; la vergogna dei sopravvissuti e la vergogna del mondo; la violenza inutile; la necessità e il rischio della testimonianza.

3)Competenza testuale: contestualizzare i due testi, confrontarli e commentarli dal punto di vista tematico.

Sviluppo del percorso:

-Introduzione sull'autore: video RAI "*Primo tra gli umani*". *Primo Levi a 100 anni dalla nascita* (link in Didattica con indicazioni di lavoro per selezionare le informazioni principali e verificarle)

-Introduzione a *Se questo è un uomo*: storia del libro: l'urgenza del racconto e il problema della pubblicazione; struttura del libro; aspetti importanti: nomi propri, tempo (in Didattica: ppt delle lezioni).

-Lettura integrale del testo di *Se questo è un uomo* con indicazioni per la lettura guidata e la costruzione di una scheda del testo capitolo per capitolo (in Didattica: pdf del testo integrale annotato; link a riduzione radiofonica; link a riassunto del testo per capitoli, come supporto alla lettura): Indicazioni temporali relative alla vicenda personale di Levi a partire

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

dall'arresto; Vita nel campo e riflessioni di Levi al proposito; Personaggi significativi per Primo Levi durante il soggiorno nel Lager; Riflessioni di Levi sulla natura umana; - Riflessioni di Levi a proposito della comunicazione e dell'uso della lingua nel campo; Riferimenti diretti o indiretti alla letteratura per spiegare / comprendere l'esperienza del campo.

-Approfondimento: *Dante e Primo Levi*: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti (in Didattica: testo).

-Da *Se questo è un uomo* a *I sommersi e i salvati*: contestualizzazione, confronto / rapporto tra i due testi, struttura di *I sommersi e i salvati* e temi fondamentali (in Didattica: link a riassunto e commento dell'opera; pdf appunti lezioni).

La COMMEDIA: il Paradiso (percorso opera) - prosecuzione

Contenuti di questa parte del del percorso:

-Confronto tra i canti VI di Inferno, Purgatorio e Paradiso: progressione, personaggi, questioni proposte, caratteristiche stilistiche dei tre canti (no lettura Pd VI): costruzione di scheda di confronti.

-Le donne nella Commedia: approfondimento attraverso visione dello spettacolo di Lucilla Giagnoni *Vergine Madre. Voce di donna nella Commedia di Dante* (in Didattica: link dello spettacolo), studio di Genesini, *Le donne nella Divina Commedia* (in Didattica: testo) e costruzione di scheda di sintesi.

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA (percorso genere letterario) - prosecuzione

Testi del percorso con relative analisi del testo:

-G. PASCOLI, da *Il fanciullino*: "Il fanciullino"

-G. PASCOLI, da *Myricae*: *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Novembre*

-G. PASCOLI, da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

-G. PASCOLI, da *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*

-G. D'ANNUNZIO: letture per comprendere meglio, l'uomo e l'artista: da *Il piacere*: dal Libro 1, capitolo II: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo"; da *Trionfo della morte*: "Ippolita, la nemica"; da *Le vergini delle rocce*: dal libro I: "il programma politico del superuomo".

-G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (percorso genere letterario) – prosecuzione

Testi del percorso con relative analisi del testo (in Didattica: ppt su Svevo e Pirandello e ppt di sintesi Percorso romanzo):

-I. SVEVO, da *Una vita*: dal cap. VIII: "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

-I. SVEVO, da *Senilità*, dal cap. I: "Inettitudine e senilità"

-I. SVEVO da *La coscienza di Zeno*: 1. *Prefazione* e 2. *Preambolo* (in Didattica: testi)

-I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, dal cap. 8 (24 marzo 1916): "La vita è una malattia"

-L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"

-L. PIRANDELLO, da *Il fu Mattia Pascal*: 1. *Premessa* e 2. *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (in Didattica: testo)

-L. PIRANDELLO, da *Uno nessuno e centomila*: dal capitolo finale: "La vita non conclude".

VOCI POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO: LETTURE "ESEMPLARI" (percorso di competenza).

Conoscenze di base: caratteri di crepuscolarismo, futurismo ed ermetismo; correlativo oggettivo.

Concetti chiave: ruolo della poesia e del poeta nel suo tempo; rapporti con la tradizione poetica precedente ed elementi di innovazione.

Competenza testuale: riconoscere le caratteristiche stilistiche dei testi; individuare i temi; riconoscere la concezione della poesia e del poeta; mettere in relazione con la tradizione poetica precedente.

Testi sui quali gli studenti, dopo introduzione su conoscenze di base (in Didattica: ppt *Appunti sulla poesia di primo Novecento* e *Testi poesia del Novecento*), si sono esercitati autonomamente per verificare la loro competenza testuale (poi ripresi in classe dalla docente):

S. CORAZZINI: da *Piccolo libro inutile* (1906): *Desolazione del povero poeta sentimentale*

A. PALAZZESCHI: da *L'incendiario* (1909): *E lasciatemi divertire!*; *Chi sono?*

G. UNGARETTI: da *Allegria di naufragi* (1919): *Il porto sepolto*; *Commiato*

E. MONTALE: da *Ossi di seppia* (1925): *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*

U.SABA: dal *Canzoniere* (1921): *A mia moglie*; *La capra*; *Amai* (1946)

S. QUASIMODO: da *Acque e terre* (1930): *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno* (1947): *Alle fronde dei salici*.

METODOLOGIA: Strumenti di studio e ripasso: costruzione di schede di lettura (Primo Levi); schede di confronto (Canti VI); Schede di sintesi (Donne e Commedia); materiali usati dalla docente durante le lezioni. Scrittura: esercitazioni su tipologia A. Colloquio: sintesi di indicazioni metodologiche: suggerimenti per il ripasso (a partire dalle domande guida, dai concetti chiave, dai testi, dai percorsi, dalla contestualizzazione storica); indicazioni per attuare collegamenti tematici; esemplificazione di confronto autori; domande guida per la verifica di fine anno.

Verona, 25 maggio 2020

La docente
Monica Temporin