



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale della docente

Giuliana Ferrarini

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE 5^A SEZ. BES

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- discrete capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;
- buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;
- buone capacità di collaborazione;
- discreta capacità di partecipazione alla lezione;
- discreto interesse alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico-artistico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

CONOSCENZE

- discreta conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte;
- discrete capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

COMPETENZE

- discreta acquisizione di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte;
- discreto utilizzo della terminologia specifica.

CAPACITA'

- discreta capacità di tradurre una comunicazione visiva, comprenderla, e restituirla con coerenza logica e rielaborazioni personali;
- sufficiente capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico-letterarie.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Si è cercato di fornire agli studenti un panorama il più possibile completo dei movimenti e degli artisti che hanno interessato la Storia dell'Arte dalla seconda metà del '700 alla metà del '900. Sono state selezionate le opere che maggiormente hanno evidenziato il continuo cammino dell'arte, per far cogliere come si sia passati attraverso la riscoperta dell'antico per arrivare al totale rifiuto del passato, come il racconto glorioso della Storia si sia trasformato in azione di denuncia, come dalla tradizionale interpretazione della realtà si sia arrivati ad espressioni originali che hanno descritto il cambiamento della società.

La Dad ha imposto una riduzione del numero di opere proposte inizialmente per ciascun autore e la rinuncia ad approfondimenti sugli artisti contemporanei più significativi.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Sono stati selezionati gli artisti più significativi della Storia dell'Arte dalla metà del '700 al 1990 circa e di ogni artista è stata analizzata almeno un'opera. L'opera è stata scelta in quanto ritenuta in grado di creare un collegamento con altre di un tempo precedente e successivo. Questo, per evidenziare l'evoluzione dell'Arte nel tempo, in relazione alla storia, alle modificazioni sociali, al progresso scientifico e al cambiamento dei mezzi di comunicazione.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

PRIMO TRIMESTRE		
VERIFICHE	TEMPI	PERIODO
Verifica scritta	2 ore	novembre
Interrogazione	1 ora	novembre
Verifica scritta	2 ore	dicembre
Interrogazione	1 ora	dicembre
SECONDO QUADRIMESTRE		
Verifica scritta	2 ore	febbraio
Interrogazione	2 ore	fino al 25 maggio
FINO AL 25 MAGGIO:		
TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE	21 ore in presenza in classe 12 ore su Zoom/Meet (DaD) 11 ore (Video - PPT docente)	fino al 22 febbraio fino al 25 maggio fino al 25 maggio
TOTALE ORE per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche e simulazioni	14 ore	
TOTALE ORE	58	

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA:

- Il Romanticismo

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

- Il Naturalismo e il Realismo
- Il Decadentismo
- L'Uomo e la Natura: il sublime, il pittoresco, il tempo dell'impegno
- L'Uomo e la Guerra: esaltazione, idealizzazione e denuncia
- La rappresentazione della donna nell'arte
- L'Uomo e il crollo delle certezze: la coscienza dei propri limiti e la ricerca di nuove frontiere
- Il lavoro: tra realizzazione e alienazione

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
IL MOVIMENTO NEOCLASSICO J.L. DAVID A. CANOVA F. GOYA	Settembre/4
G. FRIEDERICH J. CONSTABLE W. TURNER T. GÉRICAUT E. DELACROIX	Ottobre/6
JAPONISME K. HOKUSAY LA SCOPERTA DELLA FOTOGRAFIA IL REALISMO G. COURBET L'IMPRESSIONISMO E. MANET C. MONET	Novembre/2
E. DEGAS A. RENOIR	Dicembre/2
IL POINTILLISME G. SEURAT POST-IMPRESSIONISMO P. CÉZANNE V. VAN GOGH H. TOULOUSE LAUTREC P. GAUGUIN	Gennaio/7
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore ²
E. MUNCH IL SIMBOLISMO francese, tedesco e inglese LA SECESSIONE VIENNESE G. KLIMT	Febbraio/2
<u>Le età delle Avanguardie</u> ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜCKE E. L. KIRCHNER ESPRESSIONISMO FRANCESE: FAUVES H. MATISSE	Marzo/9

² Indicare le ore, dove quantificabili.

FUTURISMO U. BOCCIONI (Approfondimento: il manifesto futurista)	
PICASSO – PERIODO BLU, ROSA, CUBISTA, CLASSICISTA ASTRATTISMO LIRICO W. KANDINSKY ASTRATTISMO GEOMETRICO P. MONDRIAN DADAISMO M. DUCHAMP LA SECONDA G.M. P. NASH IL SURREALISMO S. DALÌ J. MIRÒ R. MAGRITTE	Aprile/7
ARTE AMERICANA NEL '900 G. WOOD E. HOPPER ACTION PAINTING J. POLLOCK POP ART A. WARHOL BODY ART M. ABRAMOVIC J. BEUYS	Maggio/5
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	44

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

L'insegnamento si è svolto in due ore settimanali. Fino al 22 febbraio 2020 le lezioni sono state di tipo frontale con l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Dal 22 febbraio si è attivata la Didattica a Distanza: un'ora di introduzione al nuovo argomento (con Video preparati dal docente su PPT) e un'ora di spiegazione degli argomenti su piattaforma Zoom/Meet.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA³:

Fino al 22 febbraio 2020, ogni opera d'arte è stata analizzata nel corso delle lezioni, gli artisti e i movimenti sono stati presentati attraverso percorsi preparati dall'insegnante e proiettati sulla LIM. In generale gli argomenti sono stati introdotti da un breve riferimento alla situazione storica in cui era

³ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

inserito l'artista o il movimento, con un cenno alla biografia. Particolare importanza è stata data all'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta dal libro in adozione e il confronto tra opere coeve o meno.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata dal coinvolgimento della classe, permettendo agli studenti di interagire e contribuire con domande e richiesta di approfondimenti; gli studenti sono stati sempre invitati a prendere appunti.

Dal 22 febbraio 2020 un'ora settimanale è stata dedicata alla visione di un video preparato dal docente (corredato da PPT esplicativi) e un'ora all'approfondimento e al chiarimento del video incontrando gli studenti sulla piattaforma Zoom/Meet.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

L'attività di recupero è stata svolta, ove necessario, in itinere.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

LIBRO DI TESTO in adozione

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

- Immagini proposte dall'insegnante durante la lezione.
- Opere monografiche dell'insegnante

4. LA VALUTAZIONE ⁴

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia la docente ha effettuato durante l'anno prove a domande aperte con particolare attenzione all'analisi e al confronto tra opere d'arte.

Nello specifico si sono effettuate:

- nel primo quadrimestre due prove scritte con domande a risposta aperta in ottobre e dicembre, interrogazioni per recupero insufficienze;
- nel secondo quadrimestre una verifica scritta con domande aperte in febbraio (7 febbraio).
- dopo il 22 febbraio 2020: in DaD, compiti di approfondimento e analisi di opere d'arte, previste verifiche orali (da effettuarsi entro la fine di maggio).

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

1- livello minimo: saper relazionare su opere e movimenti, basile analisi e comparazione tra opere;

2- livello medio: saper confrontare tra loro le opere collocando gli autori nel contesto sociale, geografico, storico e riconoscendo le principali problematiche artistiche;

3- livello alto: saper confrontare tra loro le opere usando una terminologia specifica ed elaborando collegamenti tra artisti e movimenti appartenenti anche a periodi diversi.

Verona, 25 maggio 2020



⁴ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).