



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. B

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Per quanto concerne gli obiettivi formativi trasversali, si rimanda alla relazione del coordinatore. Per quanto invece riguarda gli obiettivi specifici della disciplina si ritiene che grazie allo studio dell'Inglese la maggior parte degli studenti abbia acquisito e fatto propri, se pur a diversi livelli, atteggiamenti positivi che conducono alla curiosità, all'apprezzamento della diversità culturale e alla comunicazione interculturale. Attraverso la conoscenza della lingua straniera alcuni studenti hanno raggiunto quelle competenze chiave che i cittadini europei devono acquisire per potersi adattare in modo flessibile a una realtà complessa, mutevole e sempre più interconnessa e poter quindi raggiungere realizzazione e sviluppo personale, cittadinanza attiva, inclusione sociale e occupazione, come auspicato dalle linee guida ministeriali.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Lo studio della lingua e della cultura inglese è stato effettuato, nel corso degli ultimi 3 anni di liceo, lungo i due assi previsti dalle disposizioni ministeriali: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze riguardanti l'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Il traguardo finale, cioè il raggiungimento del livello B2 QCER, è stato raggiunto da una parte degli studenti, talvolta anche con risultati eccellenti. Tale livello non è però stato raggiunto da alcuni studenti, in parte a causa di un interesse settoriale nei confronti di alcune discipline per alcuni e/o di uno studio carente o superficiale da parte di altri. Generalmente gli studenti hanno, a livelli diversi, acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a temi d'interesse culturale (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; d'interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti riguardanti la cultura anglosassone e americana, con attenzione a temi comuni a più discipline. Diversi studenti sono giunti all'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e alla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali. Per la maggior parte di loro si è giunti allo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile per la comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Obiettivi specifici del quinto anno

Gli studenti hanno approfondito aspetti riguardanti gli aspetti culturali della lingua con riferimento agli ambiti d'interesse liceali (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, ecc.) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; hanno analizzato e confrontato testi letterari e produzioni artistiche diverse. Una parte di loro sa quindi comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, sa argomentare su temi di attualità, cinema, musica, arte; alcuni sanno utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; la maggior parte sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di studio anche di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il criterio seguito è stato la conformità alle disposizioni ministeriali che prevedono per l'ultimo anno un profilo d'uscita al livello B2 di competenze linguistiche (ciò comprende sia le strutture grammaticali sia le funzioni linguistiche da sviluppare), oltre all'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che vengono incrementate con la scelta di argomenti trattati sia in senso storico-cronologico, sia per collegamento tematico.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Si è scelto di approfondire e ampliare le conoscenze in campo storico, artistico e letterario relative al '900, integrandole con riferimenti all'attualità e ad un più vasto contesto culturale.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si è deciso di dedicare il primo periodo dell'anno scolastico al primo Novecento, dal primo dopoguerra in poi, mirando ad avvicinarsi il più possibile alla contemporaneità.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

il Consiglio di Classe non si è accordato su alcuna trattazione di argomenti a livello interdisciplinare. Si ritiene però che molti dei temi trattati si prestino a confronti e collegamenti con le diverse discipline in particolare dell'area umanistica e linguistica, come ad esempio: l'impatto umano delle guerre mondiali e il loro riflesso sull'arte; il rapporto tra l'artista e il potere (con particolare riferimento ai regimi totalitari); l'importanza degli studi sulla psiche nel concetto di tempo e di flusso di coscienza nel romanzo moderno.

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Il programma qui esposto fa riferimento al testo di Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Culture and Literature 3, the 20th Century and the Present*, Zanichelli.

Per quanto concerne i testi letterari qui citati, non si è provveduto ad effettuare una rigorosa analisi testuale, quanto invece una lettura ragionata e contestualizzata relativamente ai periodi storici, agli aspetti culturali e alle tematiche proposte.

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
<p>➤ The drums of war</p> <p>History: the Edwardian age p. 404-405, World War I p. 408-409</p> <p>The arts: WW1 in English painting. Paul Nash p.416-417.</p> <p>Modern poetry: tradition and experimentation p.415</p> <p>The “War Poets” p.416-417. R. Brooke, <i>The soldier</i> p.419. W. Owen <i>Dulce et decorum est</i> p.419-420</p> <p>Cultural issues: Man at war p.422-423 (comprehension and summary)</p> <p>The Easter Rising and the Irish War of Independence p.426</p> <p>W.B. Yeats and Irish nationalism p.427: <i>Easter 1916</i> p.428-429</p> <p>T.S.Eliot and the alienation of modern man p.431. <i>The Waste Land</i> p.432-434</p>	Settembre – ottobre/16h
<p>➤ The great Watershed</p> <p>A deep cultural crisis p.440</p> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441</p> <p>The arts: Modernism p. 446-447</p> <p>The modern novel p.448</p> <p>J. Conrad and imperialism p. 450. <i>Heart of Darkness</i> p. 451-455</p> <p>The stream of consciousness and the interior monologue p.449</p> <p>J. Joyce: a modernist writer p.463. <i>Dubliners</i> p. 464, p. 469-470. <i>A portrait of the artist as a young man</i> (text bank 105). <i>Ulysses</i> p.449, text bank 106;</p>	novembre – dicembre/ 15h
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
<p>➤ From Boom to Burst</p> <p>History: the USA in the first decades of the 20th century p.484-486.</p> <p>A new generation of American writers p.487</p> <p>F.S.Fitzgerald: the writer of The Jazz age p. 488-489. <i>The great Gatsby</i> p.490-492, text bank 112</p> <p>Music: Blues and Jazz p.495</p> <p>The Great Depression of the 1930s in the USA p.500-501.</p>	Gennaio /11h
<p>➤ A New World Order</p> <p>Society: Britain between the wars p. 514.</p> <p>The Dystopian novel p.531</p>	Febbraio – marzo 9h in presenza 8 h D.a.d.

<p>G. Orwell and political dystopia p. 532. <i>Nineteen Eighty-four</i> p.533-535, text bank 124.</p> <p>The arts: Francis Bacon p.547</p> <p>History: World War II and after p.520-521. The Blitz p.523</p>	
<p>➤ Roads to freedom</p> <p>History: Turbulent times in Britain p.550-551</p> <p>Culture: the cultural revolution p.554-555. Youth culture and street style in Britain p.556. The Beatles' Liverpool p. 558.</p> <p>Mid-century America pp.552-553</p> <p>J. Kerouac and the Beat Generation p.562. <i>On the Road</i> p.563-565</p> <p>Anger and Rebellion: J.D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i> p. 571-573</p> <p>The arts: Pop art and Andy Warhol p. 574</p> <p>History: The Irish Troubles p. 576</p>	<p>Aprile – maggio 21h D.a.d.</p>
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	80 (29 d.a.d.)

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Ricerca individuale e in gruppi
- Listening comprehensions
- Reading comprehensions
- Conversazione

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Durante le lezioni in presenza si sono alternati momenti di lezione frontale, necessari per focalizzare l'attenzione sugli aspetti fondamentali della disciplina, e altri in cui gli studenti hanno interagito con l'insegnante intervenendo criticamente durante le lezioni, riportando quanto da loro svolto nel lavoro domestico e in classe, collaborando ad analizzare testi, lavorando tra loro e singolarmente per sviluppare le loro capacità di interazione, ricerca e lavoro autonomo, attualizzando le tematiche presentate e facendo confronti con le altre discipline. Nell'insegnamento a distanza sono state privilegiate attività che stimolassero maggiormente la partecipazione attiva degli studenti: sono stati assegnati ricerche e approfondimenti sui temi già trattati, che poi i ragazzi stessi hanno presentato alla classe condividendo il proprio schermo con i compagni. In molti casi queste attività sono potute essere svolte a gruppi.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

recupero curricolare

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Nella prima parte dell'anno scolastico, in presenza, è stato fatto uso della LIM di classe, che ha permesso la ricerca in internet, l'utilizzo di materiali multimediali, CD, DVD per la visione di film e

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

l'ascolto di musica, presentazioni PPT. Dal momento della sospensione delle lezioni in presenza la didattica si è svolta a distanza. Ci si è serviti del software per videoconferenze Zoom, per la comunicazione diretta sincronica, e della piattaforma Moodle per lo scambio di materiali didattici e per l'assegnazione di consegne. Ci si è serviti di questi strumenti, forse meno intuitivi però concordemente ritenuti più efficaci, anche dopo che il Liceo ha eseguito la registrazione su G Suite for Education.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

A. PROVE SCRITTE

Hanno accertato le abilità di comprensione e produzione scritta e la conoscenza dei contenuti. Nelle prove somministrate sono stati proposti soprattutto quesiti a domanda aperta su temi noti, reading comprehensions, e brevi composizioni. Sono state somministrate tre prove solo nel primo periodo.

B. PROVE ORALI

Hanno accertato la comprensione di messaggi scritti e orali, la correttezza della pronuncia e la correttezza della formulazione di frasi e messaggi in contesti comunicativi noti. Hanno inoltre accertato la conoscenza dei contenuti disciplinari. Le verifiche orali si sono svolte anche valutando interventi spontanei degli studenti e la loro partecipazione pertinente alle discussioni e alle conversazioni proposte. Nell'insegnamento a distanza sono state l'unica forma di verifica adottata poiché si è ritenuto impossibile svolgere prove scritte valide, veritiere e oggettivamente valutabili in tale situazione.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale non è il risultato di una media aritmetica delle valutazioni intermedie riguardanti il profitto, ma tiene conto del percorso individuale degli studenti in merito al raggiungimento degli obiettivi, sia per quanto riguarda il possesso dei contenuti, sia in merito all'acquisizione delle abilità richieste, sia con riferimento al processo di maturazione, all'interesse, alla partecipazione e all'impegno dimostrati. Per quanto concerne la valutazione durante il periodo di didattica a distanza, hanno contribuito alla valutazione complessiva sia gli esiti delle interrogazioni, sia le presentazioni preparate dagli studenti. A queste ultime è stato comunque attribuito un peso inferiore poiché è estremamente difficile giudicare l'autonomia e l'originalità del lavoro svolto. Al momento della presentazione si è tenuto conto della capacità di rielaborazione dei contenuti presentati, la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento e di collegarlo alle tematiche del programma curricolare.

Verona, 20/05/2020

Patrizia Cieno

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).