



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**Relazione finale della docente  
Francesca Bevacqua**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE      CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. B**

**DISEGNO Abilità Conoscenze** - Utilizzare il disegno, gli strumenti grafici ed informatici per analizzare uno spazio urbano, un monumento e per elaborare semplici progetti di strutture, edifici, monumenti, ecc.... - Rilievo grafico – fotografico e schizzi dal vero. - Elaborazione di semplici proposte progettuali. - Conoscenza di strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.... –

**STORIA DELL'ARTE Abilità Conoscenze** - Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli dell'Ottocento. - Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie. - Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti dai primi del Novecento alla seconda guerra mondiale. - Correlare lo sviluppo del design alla ricerca dei materiali, agli aspetti estetici e alle funzioni. - Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti. - Produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi ed opere d'arte. - Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. L'Art Nouveau. - Le principali Avanguardie storiche dal primo novecento alla prima guerra mondiale e dalla seconda guerra mondiale. - Analisi delle principali tecniche e materiali utilizzate dagli artisti. - Lo sviluppo della fotografia e del cinema come forma di espressione artistica. - Esame del ruolo del Bauhaus in architettura e nel design. - L'architettura razionalista e organica. - I grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. - L'arte contemporanea dagli anni '50 ai giorni nostri, vista nel contesto europeo e nord americano (dall'astrattismo informale alla Pop Art), con particolare attenzione ai nuovi materiali, all'architettura, allo sviluppo del design industriale, alle neoavanguardie, al post moderno, all'arte digitale..

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

L'attività didattica si è proposta il raggiungimento delle seguenti conoscenze, competenze e capacità, in accordo con le finalità principali della programmazione didattico - educativa della classe e del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte: - Riconoscere e analizzare tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica. - Inserire l'opera d'arte nel suo contesto e acquisire capacità di lettura del fenomeno artistico. - Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica. - Organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

- Consapevolezza degli obiettivi e delle finalità della disciplina, inserita in un quadro di riferimento dell'organizzazione del sapere e collegata alle discipline affini; - Conoscenza del quadro storico e geografico in cui avvengono i fenomeni artistici; - Conoscenza dei fenomeni artistici più importanti dei vari periodi, con particolare riferimento ad alcune opere ed artisti; - Conoscenza dei principali termini specialistici utilizzati per l'analisi delle opere d'arte; - Conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di opere d'arte; - Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte che comprenda : 1) capacità di analisi dell'opera ( lettura testuale ) , suddivisa in : a- analisi dei contenuti figurativi ( descrizione e identificazione del soggetto ) ; b- analisi linguistico-strutturale (identificazione degli elementi e delle strutture visuali , individuazione degli espedienti stilistici ) ; 2) capacità di mettere in relazione l'opera ( lettura contestuale ) con : a- la produzione dell'autore b- opere dello stesso periodo artistico c- la cultura dell'epoca d- le manifestazioni artistiche precedenti 3) Capacità di riconoscere le principali opere o lo stile di opere non specificamente studiate ; 4) Capacità di affrontare, anche individualmente, lo studio di un artista o di un determinato periodo della storia dell'arte attraverso il reperimento ed il corretto uso di strumenti bibliografici. **Obiettivi minimi** : - Acquisizione di sufficienti capacità per la comprensione e valutazione di opere d'arte - Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati **Obiettivi massimi** : - Capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile e alla tipologia - Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica - Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per affrontare con sistematicità la lettura delle opere - Autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta ed organica espressione di un'idea o interesse personale

**Obiettivi raggiunti dalla classe** L'emergenza sanitaria e il nuova modalità "Didattica a Distanza", ha determinato inizialmente oggettive difficoltà rispetto ai tempi e modi di svolgimento dei moduli disciplinari. Tuttavia la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e disponibilità alle attività didattiche proposte.

. A conclusione di questo quinquennio la classe ha evidenziato un costanza nello studio evidenziando buone capacità, anche se in alcuni casi si è rilevata, a volte, una minore propensione ad impegnarsi attivamente nel dialogo formativo e didattico e, in alcune situazioni, il risultato ha risentito di uno studio non sempre costante o proficuo. Alcuni allievi, partendo da tematiche e suggestioni personali, si sono dimostrati più interessati e capaci di impostare in maniera più ampia e approfondita i temi trattati, realizzando collegamenti e sintesi espositive in maniera autonoma. La classe ha raggiunto un livello medio-buono la conoscenza dei movimenti artistici e degli autori trattati - la capacità di indagare l'oggetto artistico nel suo contenuto e nelle sue componenti formali per giungere alla comprensione del suo significato e del suo scopo - la capacità di collegare l'opera con il contesto storico e culturale - la consapevolezza della complessità di ogni messaggio visivo e della molteplicità delle chiavi di lettura - saper operare collegamenti e confronti tra opere e autori diversi .

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche<sup>1</sup>:

#### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

L'attività didattica si è svolta regolarmente secondo i tempi e le modalità previste nella programmazione. **METODOLOGIE UTILIZZATE** Il percorso didattico si è basato sullo sviluppo di unità didattiche individuando alcuni linguaggi fondamentali nell'evolversi delle varie esperienze artistiche. Di ogni linguaggio si è affrontata l'ambientazione storico-culturale e le caratteristiche fondamentali, cogliendone le specificità e le articolazioni nell'analisi di alcune opere fondamentali, cercando, attraverso le opere trattate, di dare un panorama generale della produzione artistica e delle scuole, concentrando l'attenzione sui grandi protagonisti. L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali e Didattica a Distanza, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli allievi. Il dialogo ed il confronto su temi affrontati in classe sono stati oggetto di analisi ai fini valutativi.

<sup>1</sup> Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, si attengono al testo adottato e già in uso dalla classe.

**TESTI ADOTTATI** : "Itinerario nell'arte" di Cricco Di Teodoro vol. 4/5 versione arancione. Ed. Zanichelli.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

**IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi** (opere)- **IL NEOCLASSICISMO**: introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: **Antonio Canova** "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria".

**David**: "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". **Ingres**: "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian". **F. Goya**: "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808". Architettura neoclassica: caratteri generali. Teatro alla Scala.

**IL ROMANTICISMO**: caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: **Gericault**: "la zattera della Medusa, le Monomanie". **Delacroix**: "la barca di Dante, la libertà che guida il popolo". Romanticismo inglese: **W. Turner** "Ombre e tenebre...", "Tramonto". Romanticismo italiano: **F. Hayez** "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: **G. Friedrich**: "Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, monaco in riva al mare".

**IL REALISMO FRANCESE**: introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: **Corot. G. Courbet**: "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore".

**I MACCHIAIOLI**: introduzione, caratteri generali e contesto storico. **G. Fattori**: "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro".

**LA BUONA ARCHITETTURA DEL FERRO**: architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II.

- **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia:

ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. **Edouard Manet**:: "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – **C.Monet**:

"Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen". **P.A. Renoir**: "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri", **G. Callebotte**: "I rasietori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - **IL POSTIMPRESSIONISMO** - **Toulouse-Lautrec**: "Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins. - **Cézanne**: il recupero della forma: "la casa dell'impiccato, i giocatori di carte". **Paul Gauguin**: l'arte di un "primitivo": "l'onda, il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"- Da Gauguin a **Vincent van Gogh**:

"Studio di un albero, i mangiatori di patate, autoritratto, il ponte Langlois, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi"

**L'ART NOUVEAU** Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca

L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: "**A: Gaudì** "Casa Battlò, Parc Guell, Sagrada Família" La Secessione di Monaco:- La Secessione di Vienna - **Gustav Klimt**: "Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae, la culla". **J.O. Olbrich**: il Palazzo della Secessione. -La Secessione **L'ESPRESSIONISMO** I Fauves- **Henri Matisse**:

"Donna con cappello, la gitana, la stanza rossa. Danza". , Die Brücke - **Ernst Ludwig Kirchner**:

"Due donne per strada". Erich Heckel. "Giornata limpida". Espressionismo in Austria - **Oskar**

**Kokoschka**: "La sposa del vento, ritratto di Adolf Loos".

**Edvard Munch**: "L'Urlo, la fanciulla malata, Pubertà"

**DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Screencast o matic, un programma per le audio-lezioni. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto seguire tutti gli argomenti registrati. Zoom meeting, utilizzato per le interrogazioni e lezioni.**

**IL CUBISMO** Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: "Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Voillard, i tre musicisti, Guernica". G. Braque: "Violino e brocca" **IL FUTURISMO** Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - **Umberto Boccioni**: "La città che sale, Stati d'animo 1° 2° versione,

Forme uniche nella continuità nello spazio. – **Antonio Sant’Elia**: architettura Futurista: “Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari”. **Giacomo Balla**: “Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta”. – **Dottori**: “Primavera umbra, il Via, la corsa, l’arrivo”- **Prampolini**: “Intervista con la materia”- Il **DADAISMO**- **Hans Harp**- **Man Ray**”Cadeau, Le violon d’Ingres”- **Marcel Duchamp**: “Fontana”- Il **SURREALISMO**- **R. Magritte**: “L’uso della parola, la condizione umana- **S. Dalì**: “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un’ape”- **Max Ernst**: “La vestizione della sposa”.- **Mirò**: “Il carnevale di arlecchino, la Scala dell’evasione”.- Oltre la Forma: l’**ASTRATTISMO**- Der Blaue Reiter- **F. Marc**: “I cavalli blu”- **V. Kandinskij**: “Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi”-.(Argomenti da trattare):**P.Klee**. “Adamo e la piccola Eva, fuoco nella sera, Monumenti a Giza”- **Mondrian**: “**L’albero rosso, il melo in fiore, albero grigio,, melo in blu, Composizione 10**”- l’esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. **Il Razionalismo in architettura. Le Corbusier**. .Architettura organica: **Frank Lloyd Wright**.. Architettura fascista: L’EUR.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :  
**Il Novecento e le Avanguardie Artistiche.**

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore 39
<b>IL VEDUTISMO: Canaletto e Guardi</b> (opere)- <b>IL NEOCLASSICISMO:</b> introduzione generale e contesto storico. L'età dei Lumi e significato di "Urbanesimo". Scultura: <b>Antonio Canova</b> "Paolina Borghese, Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria". <b>David:</b> "La morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone". <b>Ingres:</b> "l'Apoteosi di Omero, il sogno di Ossian".	settembre
<b>F. Goya:</b> "Il sonno della ragione genera mostri, la maya vestida, la maya desnuda, la fucilazione del 3 maggio 1808". Architettura neoclassica: caratteri generali. Teatro alla Scala. <b>IL ROMANTICISMO:</b> caratteri generali e introduzione storica. Il Romanticismo francese: <b>Gericault:</b> "la zattera della Medusa, le Monomanie,". <b>Delacroix:</b> "la barca di Dante, la libertà che guida il popolo". Romanticismo inglese: <b>W. Turner</b> "Ombre e tenebre..., Tramonto". Romanticismo italiano: <b>F. Hayez</b> "Pensiero malinconico, ritratto di Alessandro Manzoni, il Bacio". Romanticismo tedesco: <b>G. Friedrich:</b> "Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, monaco in riva al mare". <b>IL REALISMO FRANCESE:</b> introduzione e contesto storico. La scuola di Barbizon: <b>Corot. G. Courbet:</b> "Gli spaccapietre, l'atelier del pittore	ottobre
<b>I MACCHIAIOLI:</b> introduzione, caratteri generali e contesto storico. <b>G. Fattori:</b> "Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda Palmieri, il muro, bovi al carro". <b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO:</b> architettura eclettica: "Il Palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II." <b>- LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b> Il nuovo volto della città- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane - La Parigi di Haussmann - L'architettura del ferro, ghisa e vetro: una nuova estetica. <b>Edouard Manet:</b> "colazione sull'erba, la barca di Dante, Olympia, il bar delle folies Bergère. la rivoluzione di un pittore classico L'Impressionismo: la poetica dell'istante – <b>C.Monet:</b> "Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen".	novembre
<b>P.A. Renoir:</b> "La grenouillière, il Moulin de la Galette, colazione dei canottieri", <b>G. Callebotte:</b> "I rasiatori di parquet"- La fotografia e l'Impressionismo - <b>IL POSTIMPRESSIONISMO - Toulouse-Lautrec:</b> "Al Moulin Rouge, al Salon de la Rue des moulins. - <b>Cézanne:</b> il recupero della forma: "la casa dell'impiccato, i giocatori di carte".	dicembre
<b>L'ART NOUVEAU</b> Un'arte nuova alle soglie del XX secolo - Lo stile di un'epoca L'Art Nouveau in Francia- Il Liberty in Italia - le Secessioni – Il Modernismo spagnolo: " <b>A: Gaudì</b> "Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família" La Secessione di Monaco:- La Secessione di Vienna - <b>Gustav Klimt:</b> "Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae, la culla". <b>J.O. Olbrich:</b> il Palazzo della Secessione.	gennaio
<b>L'ESPRESSIONISMO</b> I Fauves- <b>Henri Matisse:</b> "Donna con cappello, la gitana, la stanza rossa. Danza". , Die Brücke - <b>Ernst Ludwig Kirchner:</b> "Due donne per strada". Erich Heckel. "Giornata limpida". Espressionismo in Austria - <b>Oskar Kokoschka:</b> "La sposa del vento, ritratto di Adolf Loos". <b>Edvard Munch:</b> "L'Urlo, la fanciulla malata, Pubertà"	febbraio
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore <sup>2</sup> 23

<b>IL CUBISMO</b> Picasso, Braque e la nascita del Cubismo - Picasso : Periodo Blu e Periodo Rosa - Alle origini del Cubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. P. Picasso: "Poveri in riva al mare, la famiglia dei saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Voillard, i tre musicisti, Guernica". G. Braque: "Violino e brocca" <b>IL FUTURISMO</b> Genesi e sviluppo del Futurismo - Il Manifesto di Marinetti - <b>Umberto Boccioni</b> : "La città che sale, Stati d'animo 1° 2° versione, Forme uniche nella continuità nello spazio. - <b>Antonio Sant'Elia</b> : architettura Futurista: "Stazione di aeroplani e treni ferroviari con ascensori e funicolari". <b>Giacomo Balla</b> : "Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta". - <b>Dottori</b> : "Primavera umbra, il Via, la corsa, l'arrivo"- <b>Prampolini</b> : "Intervista con la materia"-	marzo
"- Il <b>DADAISMO</b> - <b>Hans Harp- Man Ray</b> "Cadeau, Le violon d'Ingres"- <b>Marcel Duchamp</b> : "Fontana"- <b>IL SURREALISMO</b> - <b>R. Magritte</b> : "L'uso della parola, la condizione umana- <b>S. Dalì</b> : "Apparizione di un volto di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape"- <b>Max Ernst</b> : "La vestizione della sposa".- <b>Mirò</b> : "Il carnevale di arlecchino, la Scala dell'evasione".	Aprile
Oltre la Forma: l' <b>ASTRATTISMO</b> - Der Blaue Reiter- <b>F. Marc</b> : "I cavalli blu"- <b>V. Kandinskij</b> : "Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Alcuni cerchi".-(Argomenti da trattare): <b>P.Klee</b> . "Adamo e la piccola Eva, fuoco nella sera, Monumenti a Giza"- <b>Mondrian</b> : " <b>L'albero rosso</b> , il melo in fiore, albero grigio,, melo in blu, Composizione 10"- l'esperienza del Bauhaus.e Walter Gropius. <b>Il Razionalismo in architettura. Le Corbusier</b> . .Architettura organica: <b>Frank Lloyd Wright</b> .. Architettura fascista: L'EUR.	maggio
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	62 ore

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI** Utilizzo costante della LIM a riferimenti a testi figurative. Frequente il ricorso a mezzi audiovisivi al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico ed una assimilazione dei messaggi visivi. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE** Le verifiche, sia scritte che orali, sono state effettuate per controllare la qualità della padronanza delle competenze e delle conoscenze e si sono ispirate ai criteri indicati nel documento di programmazione di classe e riproposti nel documento del 15 maggio. La struttura delle prove scritte di verifica è basata su tre quesiti, individuati tra le tematiche trattate in modo approfondito nel programma. I quesiti sono stati formulati con domande a risposta aperta. Le prove, partendo da un testo e/o da un'immagine, hanno fornito un percorso di lavoro nel quale è stato possibile mettere in evidenza, oltre un livello di pura conoscenza delle informazioni essenziali, corrispondente ad una valutazione di livello sufficiente o discreto, anche capacità di riflessione e di rielaborazione personale, che hanno consentito di attribuire valutazioni di livello buono o ottimo. La risposta, di quesiti a risposta aperta, è stata indicativamente contenuta nello spazio di 15/20 righe complessive.

**DaD (didattica a distanza). Per la continuità didattica è stato utilizzato Screencast o matic, un programma per le audio-lezioni. Attraverso Google Drive, gli studenti hanno potuto seguire tutti gli argomenti registrati. Zoom meeting, utilizzato per le interrogazioni e lezioni.**

#### 3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA<sup>3</sup>:

<sup>3</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza(come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

Svolgimento regolare in orario curriculare e in presenza. In orario curriculare a distanza.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Per motivi di emergenza sanitaria, il viaggio di Istruzione organizzato e previsto per il 2 Aprile a Parigi, non ha avuto luogo..

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Strumenti audio-visivi, testo adottato, LIM, approfondimenti attraverso materiale cartaceo. Audio-lezioni.

4. LA VALUTAZIONE <sup>4</sup>

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Griglie di valutazione con indicatori relativi alle: conoscenze, competenze, capacità.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione, è emersa da interrogazioni individuali, interventi personali in fase di discussione, test scritti e prove strutturate tenendo conto di : - Conoscenza e comprensione degli argomenti disciplinari - Correttezza e proprietà espressive Gli strumenti di valutazione (prove scritte , test, colloqui) sono stati diversificati al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano la valutazione sono stati dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari.

Verona  
luogo

16/05/20202  
data

Francesca Bevacqua  
firma del docente

---

<sup>4</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).