



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto del/la docente:

GIOVANNI ALBERTINI

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

CLASSE 5^a SEZ. AS

Ore settimanali: 2

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

STORIA DELL'ARTE

Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere;

La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia;

Eduard Manet: bio; Olympia;

Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, sole nascente;

E.Degas: bio; L'Assenzio

Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali

G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande Jatte;

V.Van Gogh: bio; Notte stellata;

P.Gauguin: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Art Nouveau: caratteri generali

I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta;

G.Klimt: Giuditta I;

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*: il Palazzo della Secessione; Adolf Loos: bio, Casa Scheu;

I Fauves: caratteri generali

H.Matisse: bio; La Danza;

L'Espressionismo: caratteri generali

Il gruppo Die Brücke: caratteri generali; Kirchner: bio; Due donne per strada

E.Munch: bio; Il Grido;

Le Avanguardie Storiche: caratteri generali

Cubismo: caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico; Papiers collés e collages;

Picasso: bio; Guernica; Les Demoiselles D'Avignon; Natura morta con sedia impagliata;

Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo;

U.Boccioni: bio; La Città che Sale; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: bio; Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

Dada: caratteri generali

Hans Arp, La poesia del Caso; Ritratto di Tristan Tzara.

M.Duchamp: Fontana;

Man Ray: Cadeau;

Surrealismo: caratteri generali

S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape

Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana;

Astrattismo: caratteri generali

W.Kandinskij: bio; L'Astrattismo; Composizione VI;

Il Razionalismo in architettura: caratteri generali

Il Deutscher Werkbund; Peter Behrens: La Fabbrica di Turbine AEG;

L'International Style;

Bauhaus: caratteri generali; la sede di Weimar; la sede di Dessau;

Le Corbusier: bio; Unità di abitazione, Marsiglia;

F.L.Wright: bio; Casa sulla cascata;

Arte e architettura durante il fascismo: Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini;

Il Razionalismo in Italia; L'urbanistica fascista;

Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como;

Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Milano;

Novecento Italiano: M.Sironi, L'Allieva;

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra.

Arte informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'informale in Italia: Alberto Burri: bio; Sacco e Rosso;

Lucio Fontana: Concetto Spaziale, Attese;

L'Espressionismo astratto in America. Jackson Pollock: Foresta incantata;

Pop Art: Arte e civiltà di massa; Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's

DISEGNO (solo 1° quadrimestre)

Architettura a Verona nel '900: Interventi urbanistici a Verona 1900-1940

Verona, 11/05/2020

Il / la docente

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020