



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale della docente TIZIANA SAPONARO

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5[^] SEZ. 5AS

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1) OBIETTIVI FORMATIVI:

- Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività proposte e collaborare responsabilmente
- sapere organizzare il proprio apprendimento mettendo in relazione le conoscenze acquisite con quelle nuove
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei paesi anglofoni, anche in un'ottica comparativa
- Saper utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca, comunicare
- Consolidare un metodo di studio autonomo
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare le opinioni altrui

2) OBIETTIVI DIDATTICI:

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su un brano letto o ascoltato/visto
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere
- Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato

2. **CONTENUTI:** vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma di letteratura inglese si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e delle tematiche trattate. Il criterio seguito è stato la conformità alle disposizioni ministeriali che prevedono per l'ultimo anno un profilo d'uscita al livello B2 di competenze linguistiche oltre al-

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messo in atto nel periodo in cui l'atti

l'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che sono state incrementate dai collegamenti tematici

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La possibilità di stabilire collegamenti con altre discipline

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti hanno seguito una scansione cronologica e, ove possibile, tematica

1^ quadrimestre

L'Età Vittoriana

2^ quadrimestre

Il '900 (romanzo)

Lavoro sui nodi concettuali

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

IL TEMPO

IL VIAGGIO

IL LINGUAGGIO

LE RIVOLUZIONI TECNOLOGICHE E SCIENTIFICHE

FIGURE FEMMINILI

REALTA' E APPARENZA

LA GUERRA

L'EUROPA DEI REGIMI TOTALITARI

IL RAPPORTO UOMO/NATURA

LA PAURA

LA FOLLIA

IL MALE DI VIVERE

IL SOGNO

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi
The First half of Queen Victoria's reign. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel	Settembre 2019
C. Dickens. O. Twist	Settembre 2019
R. Louis Stevenson. Victorian hypocrisy and the double in literature. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde.	Ottobre 2019
Aestheticism. O. Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of being Earnest	Ottobre/Novembre 2019
Modernism. Modern Poetry. Modern Novel.	Novembre 2019
E. Hemingway. Farewell to Arms	Novembre - Dicembre 2019
J. Conrad and imperialism. Heart of Darkness.	Dicembre 2019
E. M. Forster. A Passage to India	Gennaio 2020
D. H. Lawrence. Sons and Lovers	Febbraio 2020
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi
J. Joyce. Dubliners. Eveline	Marzo 2020
The Dystopian novel. G. Orwell. 1984	Marzo 2020
W. Golding. Lord of the Flies	Aprile 2020
The Theater of the Absurd. S. Beckett	Aprile 2020
F. S. Fitzgerald. The Jazz Age. The Great Gatsby	Aprile 2020
The Beat Generation. J. Kerouac. On the Road	Maggio 2020
Ripasso degli argomenti studiati. Nodi concettuali. Presentazioni di mappe concettuali e realizzazione di un video	Maggio 2020
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico In presenza 49	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La mia didattica si è basata sull'uso delle TIC in modalità di Blended Learning e Flipped Classroom.

L'obiettivo è stato quello di innovare la didattica con le nuove tecnologie e fare acquisire la lingua straniera affrontando vari argomenti di letteratura e di attualità utilizzando la tecnologia e la didattica digitale intesa come mezzo per rendere gli studenti protagonisti del loro processo di apprendimento e aiutarli a condividere le loro idee in modo creativo.

Si è fatto uso del group-work e della lezione interattiva. La successiva rielaborazione e condivisione delle informazioni è avvenuta mediante le presentazioni multimediali e il dialogo con la docente, sia in presenza, sia durante il periodo di insegnamento a distanza.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Il programma didattico si è basato su:

- Lezioni multimediali ed interattive e lezioni di approfondimento di aspetti della letteratura inglese e americana
- Esercizi di listening e reading comprehension e use of English, livello B1/B2 (esercitazione INVALSI)
- lezione dialogata con i compagni e il docente.
- Realizzazione di oggetti didattici di apprendimento - Learning Objects (LO) (mappe concettuali, video, presentazioni multimediali)
- Utilizzo di ambienti virtuali di apprendimento e piattaforme e-learning (registro elettronico, blog della docente)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DURANTE LA DAD:

Colloqui orali in video conferenza (programmate, a piccoli gruppi)

Brevi colloqui (integrati dai materiali caricati sull'agenda del registro di classe)

Domande all'inizio di una video lezione (ricapitolazione)

Video/audio lezioni registrate

Creazione di mappe concettuali e video da pubblicare sulla piattaforma Flipgrid

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Ripasso degli argomenti studiati, teatro in lingua inglese (The Importance of being Earnest), video lezioni registrate di letteratura

² Distinguo le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delib

3.4) **STRUMENTI E SPAZI:**

Libro di testo, link a siti didattici pubblicati sul blog della docente, LIM, device

4. **LA VALUTAZIONE** ³

4.1) **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Esposizioni orali, mappe concettuali, presentazioni multimediali, video, nel periodo di insegnamento in presenza e a distanza

4.2) **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di lingue straniere.

La valutazione orale ha tenuto conto di: livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE DAD

Si sono valorizzati i seguenti aspetti della DAD:

INDICATORI

Attività proposte: partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, interesse/collaborazione alle attività

Comportamento nelle video lezioni: puntualità, correttezza, rispetto dei turni di parola, contributo alle lezioni (domande, interventi)

Competenze trasversali: saper utilizzare i dati/le informazioni, selezionare e controllare le fonti, esporre con chiarezza e coerenza (capacità di argomentazione), operare collegamenti e approfondire i temi proposti, formulare ipotesi, affrontare compiti di realtà.

Gli strumenti di valutazione di materia pubblicati nel PTOF sono stati integrati con le voci sopra riportate nel momento della valutazione delle prove in DAD ti tipo formativo.

Verona, 6 Maggio 2020

Firma del docente
Prof. ssa TIZIANA SAPONARO

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel