



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

D'Agostino Davide

MATERIA: italiano

CLASSE 5^A SEZ. AS

1. OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI: sono stati conseguiti con una certa difficoltà a causa soprattutto della pandemia che ha impedito un lavoro continuo e coerente con la classe a partire da marzo, nonostante ciò:

1. Il lavoro si è rivelato sufficientemente proficuo grazie alla partecipazione di buona parte della classe prima alle lezioni in aula poi alla didattica a distanza, alla quale hanno quasi tutti aderito in modo consapevole e maturo.
2. Nonostante l'impegno profuso negli ultimi mesi, alcuni studenti, però, a causa del corona virus e della scarsa partecipazione nella prima parte dell'anno, si presentano più fragili di altri. Questi ragazzi non hanno avuto il tempo di rafforzare gradualmente le proprie competenze grazie all'accettazione delle proprie caratteristiche personali e alla collaborazione aperta e leale con gli altri, sia perché la loro partecipazione, come ricordavo, è stata più tardiva rispetto a quella del resto della classe, sia perché è mancato per buona parte dell'anno il contatto diretto coi compagni e col docente.
3. Per concludere l'attività scolastica non è sempre stata vissuta da tutti, nel corso dell'anno, con la stessa maturità e consapevolezza. Il fatto positivo è che la classe presenta parecchi ragazzi che hanno vissuto l'impegno scolastico come consapevole percorso caratterizzato da difficoltà, ma anche da momenti di coinvolgimento culturale ed umano

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: gli obiettivi indicati nel POF (acquisizione di un corretto modo di ragionare, raccogliere, analizzare e valutare dati, concettualizzare e sintetizzare) sono stati raggiunti in maniera abbastanza soddisfacente. Una parte della classe ha ottenuto ciò senza grandi difficoltà e in misura apprezzabile, alcuni hanno avuto un percorso più arduo, anche a causa di un impegno discontinuo.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

1. Competenze linguistiche

Di pertinenza dell'intero consiglio

Tutta la classe è in grado di esprimersi in forma abbastanza corretta e chiara, qualcuno anche in maniera efficace e precisa. Quasi tutti gli studenti sanno comprendere contenuti di testi di varia tipologia, una piccola parte è in grado di cogliere sfumature di significato e di interpretare in maniera autonoma. Per quanto riguarda poi la produzione di testi, una minoranza ottiene risultati apprezzabili sia sul piano formale che contenutistico, la maggior parte si esprime con ordine e utilizza un lessico essenziale, pochi soltanto non sempre riescono ad esprimersi con la dovuta coesione e chiarezza. Tutti sanno, anche se a livelli molto diversi, usare i linguaggi specifici delle discipline.

Di pertinenza dell'insegnamento dell'italiano

Gran parte della classe sa, sebbene con esiti diversi, costruire testi di diversa tipologia: parafrasi, temi di ordine generale e storici, analisi testuali, scritture documentate, risposte sintetiche. Soltanto un piccolo numero di alunni talvolta incorre in errori di interpretazione delle consegne ed espone con incertezza sia sul piano logico che su quello lessicale.

2. Riflessione sulla letteratura

Alcuni alunni in maniera buona, molti sufficiente, un numero esiguo con incertezza e imprecisione sanno:

- illustrare uno sviluppo tematico e l'evoluzione di un genere o una forma poetica
- esporre il profilo di un autore e i caratteri di una corrente
- descrivere i caratteri di un'opera
- contestualizzare un autore o un'opera
- stabilire e sviluppare confronti fra autori, opere e correnti

3. Analisi e contestualizzazione di testi

Gli alunni sanno con esiti di diverso livello e mediamente sufficienti:

- condurre una lettura del testo guidata, secondo precisi criteri di analisi
- distinguere il livello denotativo e connotativo
- collocare un testo in un contesto diacronico e sincronico
- interpretare un testo in termini di poetica, di mentalità, di prospettiva ideologica, i migliori anche sulla base del proprio giudizio critico, della propria sensibilità e della propria capacità di attualizzazione.

2. CONTENUTI:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA E STRUMENTI USATI

Si sono riservate alcune lezioni all'acquisizione degli strumenti utili per affrontare le tipologie di scrittura previste nella prima prova dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati letti quattro canti del Paradiso che presentassero aspetti formali e contenutistici di particolare rilievo per acquisire un'idea complessiva della cantica. Relativamente agli autori dell'Ottocento e del Novecento ci si è soffermati soprattutto sui seguenti aspetti:

Didattica svolta in aula:

Argomenti svolti quest'anno:

La vita e il pensiero di Giacomo Leopardi

Parafrasi e commento della poesia "L'infinito": individuazione delle figure retoriche, i significati più profondi

La natura benigna: il pessimismo storico, la natura matrigna: il pessimismo cosmico

"Alla luna": la poetica del vago e dell'indefinito

Parafrasi e commento della poesia "A Silvia": l'approdo al pessimismo cosmico

"La ginestra": il testamento spirituale di Leopardi, parafrasi e commento

Il Positivismo e la sua influenza sul Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Naturalismo francese: il pensiero e i principali autori

Il romanzo naturalista come mezzo di denuncia sociale

La vita di Zola: l'impegno nell'affaire Dreyfus e la critica alla società francese

Lettura e commento di un brano tratto da "L'assommoir" di Zola

Gli scrittori della Resistenza: confronto tra Calvino e Fenoglio

La vita, il pensiero e le opere di Giovanni Verga

"Rosso Malpelo": la svolta verista di Verga

Le tecniche narrative del verismo: l'eclissi dell'autore, la regressione, lo straniamento, il discorso diretto libero.

Spiegazione e commento delle novelle "La lupa" e "La roba"

"I Malavoglia": struttura dell'opera

"Mastro Don Gesualdo": struttura dell'opera

Decadentismo e Simbolismo. Charles Baudelaire: la vita e le opere, il manifesto della sua poetica: "Corrispondenze".

Parafrasi e commento delle poesie "L'albatro" di Baudelaire, "Vocali" di Rimbaud, "Languore" di Verlaine.

Il mistero della morte di Pasolini, un intellettuale scomodo.

Parafrasi e commento della poesia "L'arte poetica" di Verlaine.

Giovanni Pascoli: le vita e le opere principali.

Gli aspetti formali della poetica pascoliana.

Parafrasi e commento delle poesie "X Agosto", "Novembre" e "Temporale".

Le figure retoriche nella poesia di Pascoli.

Parafrasi e commento delle poesie "Il lampo" e "L'assiuolo"

Parafrasi e commento della poesia "La mia sera".

DIDATTICA A DISTANZA

La vita e l'opera di Gabriele D'Annunzio.

La nascita del mito del Superuomo.

D'Annunzio romanziere: cenni sui romanzi "Il piacere", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco": il debito verso Huysmans, Dostoevskij, Nietzsche.

D'Annunzio poeta: "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi.

Parafrasi e commento della poesia "La sera fiesolana".

Parafrasi e commento della poesia "La pioggia nel pineto.

Il panismo dannunziano.

Italo Svevo: la letteratura della crisi e il personaggio dell'inetto.

Le opere e il pensiero dello scrittore triestino.

Lettura e commento del brano "Il fumo" in "La coscienza di Zeno": un romanzo psicanalitico, il suo capolavoro.

Pirandello: romanziere e autore teatrale.

La maschera, il relativismo conoscitivo, "L'avvertimento del contrario" e "Il sentimento del contrario", la follia.

La perdita dell'identità dell'uomo moderno.

Conoscenza generale dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila"

Le opere teatrali:

la trama di "Sei personaggi in cerca d'autore"

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Gli argomenti sono stati scelti in base al POF, in relazione all'importanza che il singolo autore ha rivestito non solo nella letteratura italiana ma anche in quella internazionale, lasciando un'impronta importante nella cultura, con risvolti che possiamo ancor'oggi considerare attuali.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti sono stati svolti rispettando il criterio cronologico, salvo brevi anticipazioni su autori e tematiche legate alla storia più recente (Calvino, Fenoglio, Pasolini, Lussu). Si è cercato di dare una visione quanto più esaustiva possibile delle varie correnti letterarie tra Ottocento e Novecento, selezionando gli scrittori tenendo conto della loro importanza non solo a livello nazionale ma internazionale, da Leopardi a Pascoli. Uno sguardo particolare è stato rivolto alla letteratura francese, soprattutto naturalista e simbolista, in relazione alle sue influenze sugli autori italiani (Verga e Pascoli). Riferimenti sono stati fatti anche su filosofi e scrittori di altre aree europee da Schopenhauer a Nietzsche, da Dostoevskij a Bergson, almeno fino alla fine di febbraio. Meno completo e dettagliato, dato il sorgere dell'emergenza sanitaria, è stato lo sviluppo delle correnti letterarie novecentesche (la letteratura della crisi, il relativismo pirandelliano e l'ermetismo,) purtroppo toccati solo per sommi capi, date le difficoltà emerse nel lavoro a distanza. Si è cercato comunque, attraverso strumenti diversi, di supplire alla classica lezione frontale, con videoconferenze, visione di film tratti da romanzi di autori tra l'Ottocento e il Novecento ("Morte a Venezia" e "L'innocente" di Luchino Visconti, "Uomini contro", "La coscienza di Zeno"), documentari sulla letteratura italiana realizzati da RAISTORIA e la creazione di elaborati da parte degli studenti. Nell'esposizione degli argomenti si è ritenuta necessaria la loro contestualizzazione storica e il tentativo di inserirli nel più ampio dibattito scientifico e filosofico, avvenuto a cavallo dei due secoli, cercando di creare collegamenti tra le varie discipline soprattutto in campo umanistico.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Dato lo sviluppo scientifico e tecnologico e le conseguenti trasformazioni politiche e sociali avvenute tra Ottocento e Novecento si è pensato di sviluppare dei particolari nodi concettuali che gli studenti tratteranno in forma di tesina:

- il tempo
- il viaggio
- il ruolo della donna nella storia e nella cultura tra XIX e XX secolo
- realtà/apparenza; verità/finzione
- il rapporto uomo-natura
- finito/Infinito
- la materia
- la paura
- la malattia
- la follia
- il male di vivere
- il progresso
- unità/conflitto
- materia-energia

- la cura
- soggettività/oggettività
- libertà/necessità
- mediazione/contraddizione

3.METODOLOGIA

METODO DI INSEGNAMENTO E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

L'approccio agli argomenti è stato ora induttivo e ora deduttivo, secondo le esigenze didattiche e le situazioni contingenti.

Prima dell'emergenza sanitaria, le ore sono state dedicate a lezioni frontali ed attività di analisi, ricerca e riflessioni degli studenti, guidate o autonome, singole e talvolta di gruppo.

Si è cercato di sollecitare la partecipazione attiva degli studenti, di promuovere dibattiti, di suggerire letture e approfondimenti di riflessione e di ricerca. Tale obiettivo è stato raggiunto con difficoltà per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, per quanto concerne le letture individuali solo in prossimità degli Esami di Stato la classe ha preso iniziative di studio personale e ha manifestato maggiore autonomia di lavoro, forse proprio a causa della didattica a distanza che ha costretto gli studenti ad una maggiore indipendenza nell'organizzazione personale del lavoro.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati i testi adottati e la consultazione di quotidiani e testi fotocopiati per affrontare questioni attuali. Sono state consigliate alcune letture alla classe e sono stati proiettati film inerenti al programma.

4. LA VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte

- a. Analisi di testi letterari e no, in prosa e in poesia
- b. Scritture documentate: saggio breve e articolo culturale (espositivo e argomentativo) su argomenti di ambito artistico-letterario, storico- politico, tecnico-scientifico e socio-economico.
- c. Svolgimenti di argomento letterario, storico e trattazione di temi di ordine generale.
- d. Questionari con trattazioni sintetiche di argomenti

Verifiche orali

- a. Colloqui
- b. Interventi articolati

CRITERI DI VALUTAZIONE

Concorrono ad essa:

- La misurazione del profitto secondo i criteri indicati dal POF
- La misurazione delle prove scritte secondo le indicazioni fornite dalle griglie elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie del nostro istituto.

Va precisato che tali strumenti sono stati utilizzati in maniera elastica con l'obiettivo di meglio rispondere a situazioni particolari di rendimento della classe o di singoli alunni. Sono state effettuate pertanto verifiche di valenza sommativi e formativa.

Verona, 18/05/2020

Davide D'Agostino