



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

GIOVANNI ALBERTINI

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^a SEZ. AS**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: (ha mediamente conseguito)

- Comprensione e lettura di opere architettoniche ed artistiche.
- Collocazione di un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.
- Acquisizione di una consapevolezza sul valore del patrimonio artistico-architettonico.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI: (è mediamente in grado di)

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Programma di Disegno: Con riferimento alla Competenza di Cittadinanza “Consapevolezza ed espressione culturale”, la classe è stata impegnata, nel primo periodo, in ricerche a gruppi sul tema: *Interventi urbanistici a Verona 1900-1940*.

Programma di Storia dell'arte: dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

- Il tempo: Il cubismo analitico e la relatività spazio tempo; Metafisica

OPERE: Picasso: Guernica; Les Femmes d'Alger (O. J.); De Chirico: L'enigma del Tempo

- Il viaggio: Impressionismo e post-impressionismo

OPERE: Paul Gauguin: Da dove veniamo, chi siamo...

- Il progresso:

- **rivoluzioni tecnologiche e scientifiche:** La fotografia; L'Impressionismo (come una tra le conseguenze della fotografia); Il post-impressionismo e le ricerche di cromatica di Chevreul; La teoria della Relatività e il Cubismo analitico; rapporto tra arte e produzione industriale nell'Art Nouveau; L'architettura futurista; La pittura futurista; L'architettura del ferro in Europa (vol. 4, anno scorso)

OPERE: Niepce: Veduta dalla finestra...; Il Dagherrotipo; Seurat: Una Domenica pomeriggio; I presupposti dell'Art Nouveau: Arts & Crafts, William Morris; La Kunstgewerbeschule a Vienna; Antonio S. Elia: Centrale elettrica; G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Monet: Impressione...

- **Il linguaggio:** Il divisionismo-puntinismo; la pittura astratta e il rapporto tra arti visive e musica (Kandinskij e Schoenberg); Surrealismo;

OPERE: Seurat: Una domenica Pomeriggio...; Kandinskij: Composizione VI; Magritte: L'uso della parola I;

- **Il Razionalismo in architettura; Il movimento Moderno in architettura**

OPERE: La Deutscher Werkbund; Peter Behrens: Fabbrica di Turbine; La Bauhaus di Weimar e Dessau; Le Corbusier: Villa Savoye; F.L. Wright: Casa sulla Cascata; Mies Van der Rohe: Poltrona Barcelona; Marcel Breuer: Poltrona Vasili;

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

- Il ruolo della donna nella storia e nella cultura tra XIX e XX secolo:

- **la donna soggetto protagonista nel sistema dell'arte:** Berthe Morisot (pittrice impressionista e modella), Victorine Meurent (pittrice impressionista e modella), Gertrude Stein (mecenate e collezionista), Meret Hoppenheim (artista surrealista), Tamara de Lempicka (Pittrice Art Déco), Peggy Guggenheim (mecenate e collezionista), Frida Khalo, (pittrice), Bridget Ryley (Artista Op-art), Marina Abramovic (Performance art), Cindy Sherman (Fotografia, Arte concettuale);
- **la donna soggetto-oggetto, come presenza nelle opere d'arte:** Victorie Meurent (Olympia, Colazione sull'erba), La donna ne "L'Assenzio", donne in "Due donne per strada" di Kirchner, donne in "Demoiselles d'Avignon"; Donne nell'opera di G.Klimt

- Realtà e apparenza, Verità e finzione:

- Surrealismo; Metafisica;

OPERE: R.Magritte: L'uso della Parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide; S.Dali: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape; Metafisica: G.de Chirico: Le Muse inquietanti;

- Conflitto/conflitti (Arte e architettura ante Prima Guerra, tra le due guerre e nel secondo dopoguerra)

- **Gli anni della prima guerra:** Futurismo e Dadaismo;

OPERE: U.Boccioni: La città che sale; G.Balla: Dinamismo di un cane...; M.Duchamp: Fontana; Man Ray: Cadeau;

- **L'Europa dei regimi totalitari:** Architettura in Italia durante il fascismo; Il Novecento Italiano, Il ritorno all'ordine

OPERE: Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, Casa del fascio; L'urbanistica fascista: M.Piacentini, Viale della Conciliazione; Palazzo di giustizia, Milano; Novecento Italiano: M.Sironi, L'Allieva;

- **La guerra civile in Spagna:** Picasso, Guernica; Dali, Costruzione molle..."

- **Il secondo dopoguerra:** Architettura nel periodo della ricostruzione (), Arte Informale: La risposta Europea al delirio della guerra, Gesto e **materia**; L'Informale in Italia; Espressionismo astratto in USA, Action Painting: l'arte della incomunicabilità, Pop-Art: La ripresa economica in USA, Arte e civiltà di massa); Tra New Dada e Nuveau Realisme;

OPERE: Le Corbusier: Unité d'Habitation di Marsiglia (1946); Jean Fautrier: Ostaggi; A.Burri: Sacco e Rosso; L.Fonatana: Concetto Spaziale, Attese; J.Pollock: Foresta incantata; Piero Manzoni: Opere d'arte viventi, Merda d'artista; Andy Wharol: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's;

- Il rapporto uomo-natura: Impressionismo; Architettura organica, la ricerca di un'armonia tra l'uomo e la natura

OPERE: C.Monet: Impressione, sole nascente, Lo stagno delle ninfee; P.Cezanne: La montagna Saint Victoire; F.L.Wright: Casa sulla cascata;

- La materia: Arte informale; Cubismo analitico-sintetico

OPERE: Alberto Burri: Sacco e Rosso; Picasso: Natura morta con sedia impagliata

- Modernità e disagi esistenziali: - la paura: Munch - la malattia: V.Van Gogh - la follia: V.Van Gogh; - il male di vivere: Vincent Van Gogh, Edvard Munch; la malinconia: Edvard Munch: Melancholy; E.L.Kirchner: Ragazza Malinconica

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	I periodo / ore
STORIA DELL'ARTE DIDATTICA IN PRESENZA Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente; La ville lumiere; Il Café Guerbois; La luce; Le nuove frontiere; La fotografia, l'invenzione del secolo; La dagherrotipia; Eduard Manet: bio; Olympia; Claude Monet: bio; Cattedrale di Rouen; Impressione, sole nascente; E.Degas: bio; L'Assenzio Tendenze Postimpressioniste: caratteri generali G.Seurat: caratteri generali e bio; Il Divisionismo; Un Dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande Jatte; V.Van Gogh: bio; Notte stellata; P.Gaugui: bio; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Art Nouveau: caratteri generali I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris; L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; Le arti applicate; La ringhiera dell'Hotel Solvay di V.Horta;	
DISEGNO <u>Architettura a Verona nel '900: Interventi urbanistici a Verona nel primo '900</u> AMBROS,RENSI,MARANA (IL NUCLEO ANTICO): casa Boggian, casa Ferrari, palazzo Rossi FEDRIGONI,TESTA,BALDANI (VERONETTA): via Muro Padri, Salita XX Settembre 16, 67 via Campofiore 29 MONTELEONE,BONOMETTI,ALTAMURA (VALDONEGA): via monte suello 2, via castel san felice 3-4, via castel san felice 1 MILANI,SOLFA,ROLLO (VENEZIA): via Antonio Balestra 1, via Claudio ridolfi 4,via Girolamo Campagna21(Villino Bressan) RUSSO,CENGIA,MAI (MILANO): via Vittorio Merighi 1, via Albere 2, via Alessandro Manzoni 18 CAVATTONI, MAROGNA, TOMELLERI (TRENTO): Via San Leonardo Villa Mutinelli, Via Camillo Banzatti 3-Via Giovanni Vicenti, Via Santini 10 Villa Carmellini Toajari POPA, DASSI (QUARTIERI COMUNALI POPOLARI): S.Bernardino: Via Massimo D'Azzeglio, Via Silvio Pellico CAVALIERE, MARTINI (VERONA ALL'ESTERNO DELLE MURA VISCONTEE): Via del Bersagliere Palazzo Faccioli, Villino Manzi	
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	II periodo / ore
STORIA DELL'ARTE G.Klimt: Giuditta I; L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra <i>Kunstgewerbeschule</i> e <i>Secession: il Palazzo della Secessione</i> ; Adolf Loos: bio, Casa Scheu; I Fauves: caratteri generali H.Matisse: bio; La Danza; L'Espressionismo: caratteri generali	

<p>Il gruppo Die Brucke: caratteri generali; Kirchner: bio; Due donne per strada E.Munch: bio; Il Grido; Le Avanguardie Storiche: caratteri generali Cubismo: caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico; Papiers collés e collages; Picasso: bio; Guernica; Les Demoiselles D'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Futurismo: caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Il Manifesto del Futurismo; U.Boccioni: bio; La Città che Sale; Forme uniche della continuità nello spazio G. Balla: bio; Dinamismo di un cane al guinzaglio; =====</p> <p>=====</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>Dada: caratteri generali Hans Arp, La poesia del Caso; Ritratto di TristanTzara. M.Duchamp: Fontana; Man Ray: Cadeau; Surrealismo: caratteri generali S.Dalì: bio; Il metodo paranoico-critico; Sogno causato dal volo di un'ape Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; Astrattismo: caratteri generali W.Kandinskij: bio; L'Astrattismo; Composizione VI; Il Razionalismo in architettura: caratteri generali Il Deutscher Werkbund; Peter Behrens: La Fabbrica di Turbine AEG; L'International Style; Bauhaus: caratteri generali; la sede di Weimar; la sede di Dessau; Le Corbusier: bio; Unità di abitazione, Marsiglia; F.L.Wright: bio; Casa sulla cascata; Arte e architettura durante il fascismo: Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini; Il Razionalismo in Italia; L'urbanistica fascista; Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como; Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Milano; Novecento Italiano: M.Sironi, L'Allieva; Esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Arte informale: La risposta europea al delirio della guerra; L'informale in Italia; Alberto Burri: bio; Sacco e Rosso; Lucio Fontana: Concetto Spaziale, Attese; L'Espressionismo astratto in America. Jackson Pollock: Foresta incantata; Pop Art: Arte e civiltà di massa; Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's</p>	
DOCUMENTI INTEGRATIVI (DIDATTICA IN PRESENZA)	
<p>“Il Gabinetto del Dottor Caligari” (cinema Espressionista) Filippo T.Marinetti recita Zang Tumb Tumb; (Futurismo) Surrealismo: Un Chien Andalou di Bunuel e Dalì (cinema Surrealista) “Midnight in Paris”, Woody Allen (Avanguardie)</p>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: (DIP) Lezione frontale con LIM, laboratorio di informatica per ricerche; (DAD) Lezione "frontale" con Zoom-Meet, condivisione degli stessi materiali usati in presenza

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

4. LA VALUTAZIONE ³: (DIP) Nel primo periodo: valutazione dei lavori di gruppo con presentazioni delle ricerche svolte su dati temi; verifica in tipologia B; (DIP) Nel secondo periodo: verifica in tipologia B; (DAD) verifiche in tipologia C; valutazioni dei percorsi individuali basati su dati nuclei tematici.

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verona, 11/05/2020
luogo data

firma del docente

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).