



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

CAPOTOSTO Caterina

**MATERIA: ITALIANO/ST. della LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 SEZ. AL
Ore settimanali: 4**

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

1) Giacomo Leopardi -la poetica e la visione della realtà-letture con analisi e commento:
dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese" (p.1071)
"Cantico del Gallo Silvestre" (1079)
"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (1089)
dai *Canti*, "L'Infinito" (p.999)
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (p.1033)
"La ginestra o il fiore del deserto" (p.1055)

Visione della prima parte del film di Mario Martone, "Il Giovane favoloso" (2014), per gli anni 1818-1821; visione dell'ultima parte, per l'anno 1836 e la composizione de "La Ginestra"

Il II Ottocento- L'Età del Realismo in Europa

Proposta una panoramica storico-sociale-economica: Auguste Comte;- il Positivismo e la Sociologia

- a) Lettura di alcuni testi "manifesto" della letteratura realista: Charles Baudelaire, da *Fiori del male*, "Al Lettore" (ascolto in classe), "La perdita dell'aureola" (p.181), "L'albatro" (p.198), "Corrispondenze" (p.196), la "Prefazione" a *La Scapigliatura e il 6 febbraio. Un dramma in famiglia*. Di Cletto Arrighi (in fotocopia), Emilio Praga, "Preludio" (p.12)
- 2) Giovanni Verga –autore dell'Età del Realismo
 - a) vengono proposti alcuni testi di teoria letteraria del Verismo: (per le tecniche narrative) la "Prefazione" a "L'amante di Gramigna"; la Lettera a Salvatore Paola Verdura; "Fantasticheria" (la parte sulla "morale dell'ostrica"; la lettura integrale è domestica); dai *Malavoglia*, la "Prefazione" (p.115), "L'addio di 'Ntoni" (p.131)
 - b) viene fatta una panoramica per comprendere la teoria e la pratica letteraria del Naturalismo francese (Emile Zola, *Il Romanzo sperimentale*; Hypolite Taine; Herbert Spencer)
 - c) vengono letti e analizzati per l'analisi dello stile narrativo (discorso indiretto libero) e della tecnica narrativa (regressione, straniamento) : "Rosso Malpelo" (pp.99-107), da I *Malavoglia*, "L'addio di 'Ntoni" (pp.131-135)
- 3) Giosuè Carducci- autore dell'Età del Realismo
 - a) si propone l'autore come esponente del fenomeno letterario nel II Ottocento, più come critico letterario (fondatore della "critica storica") e poeta ufficiale dell'Italia umbertina;

- b) si propone la lettura della poesia "Alla stazione una mattina d'autunno" nelle *Odi barbare*, nell'edizione del 1889, per un confronto con la nuova tendenza decadente della poesia (lettura parallela con "Langueur" di Paul Verlaine) e della prosa (avvio dello studio del romanzo decadente attraverso *Il Piacere* di Gabriele D'Annunzio)
- c) si legge, si analizza e si commenta "Alla Stazione una mattina d'autunno" (p.52)

Il fenomeno letterario in Europa tra Ottocento e Novecento-Decadentismo-Simbolismo

Per lo studio di questo periodo, si è partiti dallo studio della visione del mondo decadente, attraverso l'uso dei termini e della loro origine nella società del tempo; si è concentrata l'attenzione sul nuovo ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea e di conseguenza sulle sue scelte espressive (eroi decadenti-temi e miti-linguaggio analogico, secondo la metafisica delle "corrispondenze" di Charles Baudelaire, pp. 176-178)

- 4) Gabriele D'Annunzio-un modello della poetica decadente in Italia- anche con la collaborazione del docente di storia, si propone come autore della letteratura e personaggio della storia politica e sociale dell'Italia tra Ottocento e Novecento; il Vate La prosa decadente (prosa ritmica e lirica)-da *Il Piacere* la lettura del brano "Il verso è tutto"(in fotocopia); dalle *Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli eroi, Alcyone*, "La sera fiesolana" (p.267), "Meriggio" (p.277); dal *Notturmo*, "Sento il sole dietro le imposte" (p.283)

Il 30/10/2019 è accompagnata la classe in visita ai luoghi amati da D'Annunzio per la loro natura assorta: delle Ville Venete, la Rotonda; Villa Fracanzan Piovène a Orgiano (Vicenza)

- 5) Giovanni Pascoli-un esempio della poetica decadente del Poeta dalla prosa de "Il Fanciullino", sono letti i punti salienti suggeriti dal manuale del Baldi, in particolare dai capp. I, III, e passim i passi tratti da *Miei pensieri di varia umanità*, pubblicati nel 1903 (nel manuale, alle pp.303-307);
 - a) per le soluzioni formali del "plurilinguismo" pascoliano, si sono proposti i seguenti testi: da *Myrica*, "L'assiuolo" (p.327), "Temporale" (p.331), "Il lampo" (p.335), "Il tuono" (on line); sono stati compiuti i seguenti percorsi di lettura : al confronto con Francesco Petrarca e Giacomo Leopardi, "Il passero solitario" (condiviso in didattica); al confronto con Giosuè Carducci, "Il bove" (condiviso in didattica)

Per la conoscenza della personalità del Poeta, è lasciata allo studio domestico la lettura integrale di Vittorino Andreoli, *I segreti di casa Pascoli* (2006)

Inquadramento storico-culturale dal Decadentismo ai giorni nostri

I Poeti Crepuscolari-Futuristi-Vociani: Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto del Futurismo" (p.392), da *Zang Tumb Tumb*, "La battaglia di Adrianopoli-Bombardamento" (p.395); Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" 8p.414); Guido Gozzano, da "La signorina Felicita ovvero la felicità", I,II,III vv.73-120; VI vv.290-377 (p.419); Camillo Sbarbaro, "Taci, anima stanca di godere" (p.436)

I lirici del I Novecento e l'Ermetismo

- 1) Umberto Saba, "La capra" (p. 744); Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, "In memoria" (p.770), "Il porto sepolto" (p.772), "Sono una creatura" (p.777), "I fiumi"(p.779), "Natale" (p.804)
 - 2) Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, "I limoni" (p.832), "Non chiederci la parola" (p. 836), "Merigiare pallido e assorto" (p.838), " Spesso il male di vivere" (p.841), "Gloria del disteso mezzogiorno" (p.843)
-

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

- 3) **Italo Svevo**-**“Il ritratto dell’inetto” (p.462)**, da *Senilità, cap.I*; lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*, “*La morte del padre*” (p.479); “*La salute malata di Augusta*” (p.490), “*Apocalisse*” (p.504)
- 4) **Luigi Pirandello**- lettura integrale a scelta di un romanzo, o *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*; lettura integrale di un dramma, o *Sei personaggi in cerca d’autore* o *Enrico IV*
L’umorismo (p.534); dalle *Novelle*, “*Ciaula scopre la luna*” (p.542); da *Il fu Mattia Pascal* (p.567) ; da *Uno, nessuno e centomila* (p.586): evoluzione del personaggio umoristico
Dal “grottesco al metateatro”: *Il giuoco delle parti* atto I, sc. III; atto II, sc. IX; atto III, sc. III (pp.600-611); *Sei personaggi in cerca d’autore* , “*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*”(p.621); la “*Prefazione*” ai *Sei personaggi* dell’edizione del 1925 (condiviso il file in Didattica); il teatro dei MITI; a video *I giganti della montagna* con la regia di Mauro Bolognini e il commento di Andrea Camilleri (1989)
- 5) **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre*, “*Ed è subito sera*” (p.813),da *Giorno dopo giorno*, “*Alle fronde dei salici*” (p.814), **Mario Luzi**, da *La barca*, “*L’immensità dell’attimo*” (p.817)
- 6) **DANTE- Paradiso dal 26/11/2019 al 18/02/2020**- si propone lo studio del *Paradiso* come la cantica più dottrinale della *Divina Commedia*, il testo all’origine della tradizione linguistica italiana (per la stabilizzazione della lingua delle Origini); si descrive il poema diviso in due parti, prima dell’arrivo all’Empireo/Candida Rosa dei Beati, e dopo l’apparizione di san Bernardo di Chiaravalle (i blocchi: cc.I-XXX; XXXI-XXXIII)- la lettura/parafrasi e l’analisi dei seguenti canti: (per la struttura del Paradiso e la dottrina dell’ordine universale e della storia dell’uomo”, cc. I; II, vv.1-18, vv. 112-ss; III, VI.
- 7) DANTE- Paradiso i canti: XI (fonte francescana, San Francesco); XVII (per la riflessione sull’esilio come prova di fede, Cacciaguida e la prova della povertà); XXXIII (San Bernardo di Chiaravalle, la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).

Testo in uso: (per lo studio del Leopardi) Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani* vol. 2° - dal Barocco a Leopardi, Paravia, 2016; (per gli autori dal II Ottocento ai giorni nostri) Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani* vol. 3° - dall’età postunitaria ai giorni nostri, Paravia, 2016; (per la lettura di Dante) Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia* a cura di Alessandro Marchi

Verona, 9/05/2020

Il / la docente
Caterina Capotosto

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020