



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019-20

Programma svolto del docente:

Michele Bongiovanni

MATERIA: Filosofia

CLASSE 5[^] SEZ. AL

Ore settimanali: 2

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

- Introduzione alla (ripresa della) filosofia kantiana: definizione di "Illuminismo" secondo Kant in "Was ist Aufklärung?". Luci ed ombre dei "lumi". Il contesto socio-politico-culturale del Settecento e la rivoluzione "copernicana" operata dal filosofo di Königsberg.
- Kant: struttura della "Critica della ragion pura". L'estetica trascendentale e il rapporto Kant/Popper. Le "lenti colorate".
- Kant: logica trascendentale. I 3 tipi di giudizio nella "C. della ragion pura": analitico, sintetico a posteriori, sintetico a priori. Le categorie e l'io-penso. Definizione di concetto (cum-capio). Distinzione tra regole e principi. Gli ambiti di applicazione/attività della Ragione (Vernunft): teo-logia, psico-logia, cosmo-logia.
- Kant: contenuti della "Critica della ragion pratica". La parola greca "praxis". Il problema di compatibilità ed estensione di etica e morale. Etimologie per "ethos" e "mos". Le 3 formulazioni dell'imperativo categorico. Radici socratiche del discorso kantiano. Pathos e Sublime.
- Kant: "Critica del giudizio". Giudizio estetico, riflettente, teleo-logico. Bello e Sublime.
- Idealismo tedesco: introduzione. Coordinate temporali. I "precedenti platonici". Il platonismo nel cristianesimo secondo S. Agostino: le triadi. Lo slittamento semantico del concetto di "dialettica". L'Auf-hebung. Fichte: "Wissenschaftslehre", "Reden an die deutsche Nation".

- Fichte: le 3 fasi logiche e non cronologiche di costruzione dell'Io.
- Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca". Von Humboldt. Stato commerciale chiuso. Il modello anti-capitalistico fichtiano: definizione ed origine storica del "capitale".
- Introduzione ad Hegel
- Hegel: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.
- Hegel: le 3 fasi/epoche dell'arte; la gerarchia delle arti (dall'architettura alla musica): il concetto di "morte dell'Arte". "Gefrorene Musik". La religione come ambito dei simboli. Etimologia di sim-bolo. Distinzione tra immagine e simbolo.
- Introduzione a Schopenhauer: definizione di "pessimismo cosmico".
- Schopenhauer: il "pendolo". Le 3 vie di "uscita" dall'oscillazione del pendolo esistenziale. La Volontà e il principio di auto-conservazione. La Volontà nel mondo della materia/della "fisica". La "Nolontà". Arte, com-passione e ascesi.
- Schopenhauer: "Parerga e paralipomena".
- Musica e amore in Schopenhauer
- Kierkegaard: precursore dell'"esistenzialismo"; Sartre e Camus. Differenza tra "essenza" ed "esistenza". Il filosofo della Scelta ("Aut-Aut") e del "Timore e tremore". Distinzione tra paura, angoscia e disperazione. I 3 stadi dell'esistenza: estetico (rif. alla figura di/del "Don Giovanni": da Tirso de Molina alla versione musicale di Mozart/da Ponte del 1787); differenza tra Don Giovanni e Casanova; stadio etico (il padre di famiglia) e religioso (Abramo, sacrificio di Isacco). Regine Olsen.
- Introduzione ai "maestri del sospetto" (P. Ricoeur): Marx, Nietzsche e Freud: il contributo dei 3 autori nel mutamento della temperie culturale e della visione del mondo. Il passaggio di secolo (da Ottocento a Novecento) come "età dell'ansia" (Mario Praz). Introduzione a Karl Marx.
- Marx: le 3 fasi della rivoluzione del proletariato industriale. Il concetto di alienazione. Coscienza di classe, esercito industriale di riserva. Fordismo (taylorismo) e toyotismo. Lean production. Struttura e sovra-struttura.
- Marx: teoria del valore-lavoro. Valore d'uso, di scambio, utilità marginale decrescente. Distinzione tra "economia reale" e finanza. Taichi Ohno.
- Il "saggio sul dono" di Marcel Mauss
- Nietzsche: "La nascita della tragedia dallo spirito della musica".
- "Also sprach Zarathustra".
- Wagner/Nietzsche e il Gesamtkunstwerk

- Nietzsche e Lou Andreas Salome. Thomas Mann e il "Doktor Faustus". Adrian Leverkühn. Faust-Goethe-Nietzsche-Mann. Das ewig Weibliche. "Also sprach Zarathustra" di Richard Strauss. Rif. a "2001: odissea nello spazio" di Kubrick. Il Nachtwandlerlied: Nietzsche/Gustav Mahler
- Lettura commentata da "La gaia scienza" di Nietzsche.
- Nietzsche: la morte di Dio. Il primo discorso di Zarathustra. Nietzsche/Klossowski: Zarathustra come "parodia"
- Introduzione alla psico-analisi di Freud. Isteria, ipnosi, Charcot. Freud/Schitzler
- La topologia della psiche secondo Freud. Gli apporti di Leibniz e di Schopenhauer
- Freud: fasi dello sviluppo psico-sessuale. Complessi di Edipo ed Elettra.

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

- Freud: Eros e Thanatos, sessualità e aggressività, origine etologica delle considerazioni freudiane, lo schema onirico (rimozione, condensazione, spostamento, i lapsus linguae e calami, libera associazione, il transfert. Il "disagio della civiltà" e la sublimazione. Libera associazione legami con lo stream of consciousness di Joyce/Woolf.
- Jacques Lacan e l'inconscio come linguaggio. De Saussure (linguaggio, lingua e "parola").
- Il problema della Tecnica in Emanuele Severino e Umberto Galimberti intrecciato alla "follia" dell'Occidente che vuole ciecamente l'incremento delle potenze tecnologiche.
- "Materia e memoria" di Bergson.
- "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Walter Benjamin.

Verona, 21/05/2020

Il docente
Michele Bongiovanni

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020