



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

Luisa Princivalle

MATERIA: Storia dell'arte
Ore settimanali: 2

CLASSE 5^A SEZ. AL

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

UDA		Contenuti	Tempi
N.	Titolo		
	Il Settecento	Le Grandi Regge, <i>La Reggia di Caserta</i> , il Vedutismo, Canaletto	Primo periodo
1	Il Neoclassicismo	A. Canova , <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Le Grazie</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> . J-L. David , <i>Giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> , <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> , <i>Napoleone nel suo studio</i> .	Primo periodo
2	Il Romanticismo	Preromanticismo, J.H. Füssli , <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i> , <i>Giuramento dei tre confederate sul Rütli</i> , <i>L'incubo</i> , F. Goya , <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , <i>Famiglia di Carlo IV</i> , <i>Maja desnuda</i> , <i>3 maggio 1808</i> , <i>Romanticismo Inglese</i> , W. Blake , <i>Il vortice degli amanti</i> , <i>Francesca da Rimini</i> e <i>Paolo Malatesta</i> , <i>Newton</i> , J. Constable , <i>Il mulino di Flatford</i> , J.M.W. Turner , <i>Incendio della camera dei lords e dei comuni</i> , <i>Tempesta di neve</i> , Romanticismo tedesco , C.D. Friedrich , <i>Abbazia nel querceto</i> , <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Monaco in riva al mare</i> , <i>Romanticismo francese</i> , Ingres , <i>La grande odaliska</i> , <i>Il bagno turco</i> , T. Géricault , <i>La zattera della Medusa</i> , E. Delacroix , <i>La libertà che guida il popolo</i> , <i>Romanticismo italiano</i> , F. Hayez , <i>Il bacio</i> , I preraffaelliti, D.G. Rossetti , <i>Ecce ancilla Domini</i> .	Primo periodo
3	Il Realismo	La Scuola di Barbizon, G. Courbet , <i>Gli spaccapietre</i> , J-F. Millet , <i>Le spigolatrici</i> , H. Daumier , <i>Il vagone di terza classe</i> , <i>Gargantua</i> . I macchiaioli, G. Fattori , <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> , T. Signorini , <i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze</i> .	Primo periodo
4	L'Impressionismo	La Parigi di Haussmann, ferro, ghisa e vetro, la nuova estetica delle Esposizioni universali, J. Paxton , <i>Crystal Palace</i> , G. Heiffel , <i>Tout Eiffel</i> , la nascita della fotografia, E. Manet , <i>Olympia</i> , <i>La colazione sull'erba</i> , C. Monet , <i>Impressione: levar del sole</i> , <i>La Cattedrale di Rouen</i> , <i>Lo stagno delle ninfee</i> , P-A. Renoir , <i>Le Grenouillère</i> , <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> , E. Degas , <i>L'assenzio</i> .	Primo periodo
5	Le origini dell'arte contemporanea	P. Cézanne , <i>La casa dell'impiccato</i> , <i>Donna con caffettiera</i> , <i>Le grandi bagnanti</i> , <i>La Montagna Sainte-Victoire</i> .	Secondo periodo

		G. Seurat , <i>Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> , <i>Le Chaut</i> , <i>Il circo</i> . P. Gauguin , <i>La vision dopo il sermone</i> , <i>Ta matete</i> , <i>Da dove veniamo? Che siamo? Dove Andiamo?</i>	
6	Le poetiche simboliste della <i>fin-de-siècle</i>	V. Van Gogh , <i>I mangiatori di patate</i> , <i>Autoritratto</i> , <i>Notte stellata</i> , <i>Campo di grano con corvi</i> , G. Klimt , <i>Il bacio</i> , <i>Giuditta I</i> , <i>L'art Nouveau</i> , <i>Ingresso stazione metropolitana di Parigi</i> , A. Gaudì , <i>Casa Battlò</i> , esponenti italiani, G. Pellizza da Volpedo , <i>Il Quarto Stato</i> , approfondimento su "Ebbrezza ed evoluzione storica dei media"	Secondo periodo

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

UDA		Contenuti	Tempi
N.	Titolo		
7	Matisse e la fascia <i>fauve</i> -espressionista	H. Matisse , <i>La stanza rossa</i> , <i>La danza</i> , <i>Die Brücke</i> , E. Nolde , <i>Natura morta con maschere III</i> , O. Kokoschka , <i>Pietà</i> , gli "espositori di Ca' Pesaro".	Secondo periodo
8	Le avanguardie storiche del Novecento	(Cubismo) P. Picasso , <i>Poveri in riva al mare</i> , <i>Les Femmes d'Alger</i> , <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , G. Braque , <i>Case all'Estaque</i> , (Futurismo) Filippo Tommaso Marinetti, I Manifesti, Boccioni , <i>La città che sale</i> , <i>Stati d'animo: gli addii</i> , <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , G. Balla , <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> , A. Sant'Elia , <i>Stazione d'aeroplani e treni ferroviari</i> . (Dadaismo) M. Duchamp , <i>Nudo che scende le scale</i> , <i>Ruota di bicicletta</i> , <i>Fontana</i> , K. Schwitters , <i>Orbite</i> , H. Arp , <i>La trousse d'un DA</i> , (Astrattismo). Il Cavaliere Azzurro, V. Kandinskij , <i>Coppia a cavallo</i> , <i>Primo acquarello astratto</i> .	Secondo periodo
9	Il Razionalismo in architettura	Bauhaus, Le Corbusier , <i>Villa Savoye</i> , <i>Unité d'habitation</i> , Razionalismo italiano, G. Terragni , <i>Casa del fascio</i> . L'arte del <i>Terzo Reich</i> .	Secondo periodo
10	Il ritorno alle origini	G. De Chirico <i>Le muse inquietanti</i> , <i>La Musa metafisica</i> , A. Breton e il Surrealismo, R. Magritte <i>L'impero delle luci</i> , S. Dalì , <i>La persistenza della memoria</i> .	Secondo periodo

Verona, 23/05/2020

la docente Luisa Princivale

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020