



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale delle docenti

**AGNESE DI CERBO
MARGARET RATHWELL**

MATERIA: INGLESE CLASSE 5^ SEZ. AL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

- a) Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività.
- b) Collaborare responsabilmente

COMUNICAZIONE NELLA PRIMA LINGUA STRANIERA

- a) Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- b) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue anche in un'ottica comparativa

COMPETENZA DIGITALE

- a) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- b) Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

IMPARARE A IMPARARE

- a) Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. Saper compiere le necessarie inter-connessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico
- c) Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

RELATIVI ALLA COMPETENZA COMUNICATIVA ORALE:

- a) comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti quotidiani e stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto
- b) produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, narrativo ed argomentativo in modo

RELATIVI ALLA COMPETENZA COMUNICATIVA SCRITTA:

- a) comprendere in maniera globale testi scritti relativi a temi di attualità, storici, socio testi letterari
- b) produrre testi scritti nell'ambito a) della quotidianità (di tipo descrittivo, narrativo ed espositivo), b) letterario (di tipo espositivo e descrittivo);

RELATIVI AL CODICE SPECIFICO LETTERARIO:

- a) individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione culturale e letteraria assieme ai loro elementi caratterizzanti, con particolare attenzione per i testi poetici e di narrativa;
- b) comprendere e interpretare testi analizzandoli e collocandoli in un contesto tematico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze da altre letterature;
- c) confrontare e raffrontare sistemi di comunicazione diversi;

RELATIVI ALLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA:

- a) sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico- lessicale, morfo-sintattico;

CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: le richieste dell'indirizzo di studio e dell'esame di stato, il percorso svolto negli anni precedenti

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: gli interessi degli studenti, la possibilità di effettuare collegamenti con le altre discipline, l'accessibilità dei testi

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

1^ quadrimestre: FCE review, revisione delle tipologie testuali (essay, review, article) per la preparazione alla seconda prova dell'esame di stato, l'800

2^ quadrimestre: il '900, consolidamento della produzione scritta (essay) e della comprensione e analisi di testi letterari

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA:

- Il Modernismo
- La frammentazione dell'io
- War propaganda
- Parità di genere
- Evoluzione storica dei media
- I poeti della Prima Guerra Mondiale
- L'Europa Unita

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

- Colonialismo
- Il Romanzo

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi
FCE REVIEW - use of English: key-word transformations, multiple choice cloze, gapped text	Sett
INTEGRATED SKILLS - The Green New Deal, Naomi Klein's book 'On Fire: The burning case for a Green New Deal, the Extinction Rebellion	Sett.
EXAM PRACTICE - reading comprehension of article about refugees and migration	Ott.
THE NOVEL The Rise of the Novel, <ul style="list-style-type: none"> • features of a narrative text: narrator, point of view, setting, story and plot, characterization (flat, round or stock characters), narrative modes (showing and telling), narrative techniques (flashback and foreshadowing, framework technique / embedding) • The Realistic Novel- from <i>Robinson Crusoe</i> by W. Defoe • Tourists, Travellers and Movers- from <i>Shame</i> by Salman Rushdie • The Victorian Age <ul style="list-style-type: none"> ○ The Victorian Compromise ○ The Victorian Novel- from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens: <i>The Key-note (Coketown)</i>; ○ Victorian hypocrisy: from <i>De Profundis</i> by Oscar Wilde; STUDENTS' INDIVIDUAL PRESENTATIONS OF 19TH and 20TH CENT NOVELS: <u>Gothic Fiction</u> : <i>Frankenstein</i> , <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , <i>The Picture of Dorian Gray</i> ; <u>The Novel of Manners</u> : <i>Pride and Prejudice</i> , <i>Mansfield Park</i> ; <u>The Mystery story</u> : <i>The Adventures of Sherlock Holmes</i> , <i>Tales of Mystery and Imagination</i> ; <u>The Fantasy novel</u> : <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> ;	Ott. Nov. Dic.
SPECULATIVE FICTION : Partnership v Dominator model in <i>The Testaments</i> by M. Atwood with references to the <i>Handmaid's Tale</i>	Nov. Dic.
INTEGRATED SKILLS - The European Union <ul style="list-style-type: none"> • The 2016 Brexit Referendum • The December elections • The role of Ireland in the Brexit process 	Ott. – Dic.
Focus on the STATE EXAM - comprehension and analysis of literary passages	Nov. - Genn.
THE ART OF POETRY - Features of a poetic text;	Genn.
Dualism in pre-Romantic poetry : Blake's composite Art in <i>The Tyger</i> and <i>The Lamb</i> ;	Genn- Febbr.
THE AGE OF ANXIETY (1) <ul style="list-style-type: none"> • THE FEATURES OF MODERNISM in literature, music and art • THE ART OF DRAMA – POST-MODERNISM: Samuel Beckett, from <i>Waiting For Godot</i>, videoclip; • VISIT OF THE EXHIBITION "MARINETTI" 	Febbr.
Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi
WAR POETRY – An approach to WW1 through words, images and videos: <ul style="list-style-type: none"> • General context and focus on the different attitudes to the war; • Poetry: Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>, Siegfried Sassoon, <i>Survivors</i>, Wilfred Owen, <i>Futility</i>; • Art: <i>We Are Making a New World</i>, by Paul Nash and some Propaganda Posters: <i>Britain Needs You at once!</i>, <i>Women of England say GO! And Your Country's Call</i>: 	Marzo

Biographical documents: Siegfried Sassoon, <i>A personal statement</i> ;	
Joseph Conrad and imperialism <ul style="list-style-type: none"> Review of new TV series Noughts and Crosses based on novel series by Malorie Blackman The Scramble for Africa, Cecil Rhodes Joseph Conrad, from <i>Heart of Darkness</i>, The Chain-gang; Apocalypse Now trailer, <i>Heart of Darkness</i> vs <i>Apocalypse Now</i> 	Ma
THE AGE OF ANXIETY (2) THE ART OF POETRY – MODERNISM T.S, Eliot, from <i>The Waste Land</i> , <ul style="list-style-type: none"> from <i>The Burial of the Dead</i> (epigraph, dedication and lines 1-18 : the fragmentation of reality, identifying speakers and references to myth and literary or cultural sources from <i>What The Thunder Said</i> 332-357: the use of the objective correlative 	
THE AGE OF ANXIETY (3) THE ART OF FICTION - MODERNISM 1. James Joyce, from <i>Ulysses</i> : analysis of the final part of Molly's monologue Videoclips: https://www.youtube.com/watch?v=ij_aZ6djNkM , https://youtu.be/u12A9QTadhs	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico In presenza A distanza	38 15 circa

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Metodo induttivo sia per quanto riguarda gli argomenti di lingua che quelli di letteratura;
- Approccio allo studio della letteratura per temi e/o problemi e per generi letterari;
- Trattamento multi e/o interdisciplinare di alcuni argomenti;
- Coordinamento continuo con il collega madrelingua di conversazione;

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

- In presenza: lezione frontale, lavoro a coppie e di gruppo, uso del registro elettronico per la condivisione di materiali aggiuntivi al libro di testo e per la consegna di elaborati svolti dagli alunni
- A distanza: 2 video lezioni la settimana, uso della piattaforma MOODLE e della posta elettronica per la condivisione di materiali aggiuntivi al libro di testo

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: partecipazione ai corsi preparatori agli esami di certificazione esterna CAE e FCE

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

- Libro di testo in adozione: Compact Performer, Zanichelli
- Laboratorio linguistico multimediale
- LIM
- Registro elettronico
- Piattaforma MOODLE

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

- In presenza: test linguistico a livello B2, comprensione di un testo letterario, esposizioni orali, questionario di letteratura, esercitazioni individuali svolte a casa;
- A distanza: presentazione di un percorso interdisciplinare con utilizzo di documento WORD, Ppt e/ o registrazione audio/ video;

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: quelli stabiliti dal dipartimento delle lingue straniere (vedi le griglie allegate)

Verona, 23 maggio 2020

Le docenti:
Agnese Di Cerbo
Margaret Rathwell

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).