



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

Luisa Princivalle

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE 5^ SEZ. AES

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'anno scolastico, talvolta discontinui e sostenuti dall'insegnante nei confronti di alcuni studenti, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente accettabile, in taluni casi soddisfacente.

In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'intero anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente:

- Saper esprimere una capacità critica personale attraverso l'osservazione e la riflessione sulla realtà visiva e sul patrimonio artistico.
- Saper presentare un argomento in modo efficace utilizzando la multimedialità.
- Sapersi orientare nell'ambito della produzione artistica individuando gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico a livello nazionale, europeo ed internazionale.

2. **CONTENUTI:** vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo linguistico predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

Nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta nella modalità a distanza si è operata un'accurata selezione delle opere da analizzare durante le video lezioni, integrando con film, documentari e video caricati sulla piattaforma *Moodle* gli argomenti proposti; alcune UDA finali, già difficili da svolgere normalmente, non sono state trattate.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa, le ideologie del Novecento, la propaganda nei regimi totalitari.

Nella modalità DAD alcune tematiche sono state trattate in modo più superficiale, come ad esempio l'arte nella società dei consumi e nella comunicazione pubblicitaria.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo, a partire dal Neoclassicismo fino all'Impressionismo, sono state affrontate le ultime fasi dell'arte moderna, utilizzando il criterio di "generazione" nello studio della storia dell'arte in continuità con l'anno precedente. Nel secondo periodo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin.

Nella modalità della DaD si è continuato affrontando la crisi di fine Ottocento, come premessa per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura, dell'urbanistica e del design parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA:

Dittatura e propaganda

“L’arte del Terzo Reich” Adolf Ziegler, Die vier Element, Arno Breker, Der arischen Rasse, Du und ich, Josef Thorak, *Deutscher Mann und Deutsche Frau*, *Frauenakt*, Ivo Saliger, *Frauenakten*, Sepp Hilz, *Venere contadina*.

Evoluzione storica dei media

"Ebbrezza ed evoluzione storica dei media", una riflessione sul rapporto tra evoluzione storica dei media e cultura simbolica, cioè la capacità dell'uomo di immaginare un futuro diverso con l'impiego di strumenti nuovi. Leonardo da Vinci, *Ultima cena*, Michelangelo Buonarroti, *Ebbrezza di Noè*, William Blake, *Newton*, Edgar Degas, *L'assenzio*, Pablo Picasso, *Bevitrice d'assenzio*, Edward Munch, *Il giorno dopo*.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	I periodo / ore
Il Vedutismo	2
Il Neoclassicismo	6
Il Romanticismo	6
Il Realismo	6
L'Impressionismo	6
	II periodo / ore
Le origini dell'arte contemporanea	8
Le poetiche simboliste della <i>fin-de-siècle</i>	4
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	II periodo / ore ²
Matisse e la fascia <i>fauve</i> -espressionista	6
Le avanguardie storiche del Novecento	11
Il Razionalismo in architettura	3
Il ritorno alle origini	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	60

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- didattica a distanza
- *cooperative learning*

² Indicare le ore, dove quantificabili.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA³:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte.

Nella modalità DaD le lezioni sono proseguite su *Zoom Meeting* nel mese di marzo e il materiale utilizzato è stato messo a disposizione degli studenti sulla piattaforma *Moodle* della scuola; da aprile le video lezioni sincrone sono state limitate a una a settimana integrate da materiale multimediale come documentari, video, film. Nel mese di maggio si è passati all'utilizzo di *Google meet*.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (prove insufficienti, alunni assenti alle verifiche programmate, alunni con BES).

Come attività integrativa, la classe ha effettuato nel mese di febbraio una uscita didattica alla Gran Guardia di Verona, per la visita alla mostra "Il tempo di Giacometti da Caghal a Kandinsky".

Nella settimana di sensibilizzazione sull'inquinamento da plastica (17-22 febbraio) la classe ha partecipato al progetto "La plastica nel mirino" con un approfondimento sui temi dello Sviluppo sostenibile secondo l'impegno in campo artistico di alcuni autori contemporanei.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)

utilizzo della LIM

utilizzo di mappe, schemi riassuntivi, linea del tempo

DaD

piattaforma *E-learning Moodle*

Zoom meeting

Google meet

Libro di testo in adozione: AA.VV, a cura di, "Chiave di volta", dal Neoclassicismo ai giorni nostri, vol. 3, Loescher.

³ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

4. LA VALUTAZIONE ⁴

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In classe:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

DaD:

- Prove orali *online* a conclusione delle interrogazioni iniziate a febbraio
- Test visione film
- Partecipazione alle video lezioni e alla discussione organizzata *online*.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

In classe:

si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

DaD:

sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti, la valutazione viene intesa come formativa e tiene conto in particolare della partecipazione alle video lezioni, dell'impegno nell'elaborazione dei temi proposti, della puntualità nella restituzione dei *test* caricati in piattaforma *Moodle* e della partecipazione alla discussione organizzata *online*.

Verona,
luogo

23/05/2020
data

Luisa Princivalle
firma del docente

⁴ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).