



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 20**

**Programma svolto del/la docente:**

**Marcella Biserni**

**MATERIA:** Lingua e civiltà spagnola  
**Ore settimanali:** 3

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AES**

**Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:**

|   |  |
|---|--|
| Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti<br>svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020  |  |
| <b>Lingua</b><br>Ripasso ultime unità sul Congiuntivo e i suoi usi di <i>Buena suerte II</i> . Esercizi in fondo al testo.<br><i>Agenda de gramática</i> ripresa per colmare problemi o vuoti grammaticali da rivedere e rafforzare (tutto l'anno, ma maggiormente nel primo periodo).  |  |
| <b>Letteratura e storia</b><br>Revisione dei tratti salienti del Romanticismo. Il secolo XIX e il Romanticismo in Spagna. A. Bécquer e lettura di alcune <i>Leyendas</i> , analisi di una poesia di <i>Rimas</i> con approfondimento ("El Desengaño" materiale in Moodle). <ul style="list-style-type: none"><li>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas (analisi a scelta)</i></li></ul> |  |
| <b>Conoscenze socio-culturali (<i>Mundo social</i> unità 6)</b><br><b>La vejez (il welfare pensionistico nazionale a confronto)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Gli anziani di ieri e di oggi</li><li>La sindrome di Alzheimer</li></ul>  |  |
| Cultura ( <b><i>Mundo social</i> tertulias</b> )<br><b>Sorrolla y las costumbres españolas</b><br><b>Fiestas de Semana Santa - el origen del flamenco - la corrida.</b>   |  |
| <b>Letteratura e storia</b><br>PICASSO e il Cubismo: quadro storico del siglo XX hasta 1923 y revisión del siglo XIX. I periodi dell'artista fino agli anni Venti e differenza tra Cubismo analitico e sintetico.<br>Frida Kahlo e l'arte al femminile. L'aspetto anti-capitalista e anti-occidentale in comparazione poi con Lorca.  |  |

## **Conoscenze socio-culturali (*Mundo social* unità 6)**

### **La vejez (il welfare pensionistico nazionale a confronto)**

- L'IMERSO (Programmi e servizi per gli anziani)
- Gli assistenti per anziani
- Residenze per anziani

### **DEL REALISMO/MODERNISMO A LA GENERACIÓN DEL 98:** quadro storico

**Caratteristiche del Realismo spagnolo:** cenni all'opera di Galdós a confronto con il Verismo.

**Caratteristiche del Modernismo di R. Darío; similitudini e differenze con la Generación del 98** (materiale in Moodle).

- Miguel de Unamuno, *Niebla* (analisi in profondità di alcuni passaggi e lettura integrale durante le vacanze di Natale)
- Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* e la relazione con Schopenhauer (no testi in analisi)

## **Conoscenze socio-culturali**

### **I diritti dei bambini ((*Mundo social* ripasso unità già in parte svolto nel triennio)**

- Le nuove famiglie e le leggi Zapatero
- La convenzione sui diritti dei bambini 1989

**SURREALISMO Y GENERACION DEL 27:** quadro storico fino alla Guerra civile spagnola e inizio dell'analisi sulle conseguenze economiche e sociali.

**Introduzione alle Avanguardie storiche, con focus sul Surrealismo sia letterario che artistico tra Francia e Spagna.**

- Del Cubismo a las Vanguardias: da Picasso a Salvador Dalí, biografia e opera, relaciones con el Surrealismo.
- Visione del cortometraggio di S. Dalí: *Destino* e di alcuni estratti di *Un Chien andalou* di Buñuel e Dalí.
- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías (materiale in Moodle, cenni a titolo di esempio della metafora visiva)

**Federico García Lorca teatro y poesía – cenni storici**

- Lettura: *Los gitanos de hoy, entre tradición e integración* (p. 118,119 *Raíces*).
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*, “Romance de la luna luna”.
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, “La Aurora” (senza analisi).

**Conoscenze socio-culturali (materiale di approfondimento in moodle e conferenza)**

- Materiale in fotocopia o su piattaforma sui Movimento degli Indignados, in preparazione alla conferenza/documentario del 21 febbraio: *La Alcaldesa*.

### **Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD<sup>1</sup>:**

- Opere teatrali di Lorca: *La Casa de Bernarda Alba* (pp. 94-95-96 *Raíces*). Materiale in piattaforma e di approfondimento con file integrativi. Spiegazione iniziata in presenza e ripresa durante l'inizio della fase in Dad.

<sup>1</sup> Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

**POSGUERRA Y NEOREALISMO:** quadro storico e politico

- El Tremendismo: José Camilo Cela, *La Familia de Pascual Duarte*
- El Neorealismo de C. M. Gaité, *Entre visillos*. La visione femminile della scrittura a paragone con il Modernismo di Virginia Woolf.

**Film:** *Neruda*, diretto por Pablo Larraín.

**DICTADURAS Y SOCIEDAD DE LATINO AMÉRICA:** Chile y Argentina quadro storico-culturale.

- La guerra sucia y los desaparecidos

*Neruda* introduzione all'autore con lettura di un poema di *Veinte canciones de amor*

**NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX-**

**EL REALISMO MÁGICO:**

- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ppt in Moodle e lettura di alcuni estratti dell'opera.
- Isabel Allende, *De amor y de sombra*, il Realismo e l'impegno femminista attraverso la scrittura.

**Conoscenze socio-culturali (*Mundo social* unità 8)**

- La globalización y el Mercosur (revisione, contenuti già studiati durante il triennio)

**Conoscenze socio-culturali (materiale di approfondimento in moodle)**

- De la dictadura a la democracia (1939-1982) (pp. 242-243 *Raíces* pagine in Moodle)
- Presente y futuro de España (pp. 246-247 *Raíces* pagine in Moodle). I nuovi Movimenti politici.

**Conoscenze socio-culturali (*Mundo social* unità 7)**

- La Costituzione spagnola del 1978 (ripasso di contenuti già svolti nel triennio)
- Dal Bipartitismo all'attuale assetto politico.

Dopo il 15 maggio

- Los pilares de la democracia (pp. 248-249 *Raíces* pagine in Moodle)
  - La situación política en España e la nuova economia
  - Terrorismo nacional e internacional
- Inmigración y diversidad étnica (pp. 262-263 *Raíces* pagine caricate in Moodle)