



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Relazione finale del docente**

**Michele Bongiovanni**

**MATERIA: Filosofia**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. AES**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI E 1.2) DIDATTICI

**Profilo finale della classe:** la classe si è presentata alla fine del quinto anno con un buon metodo di studio. Si è cercato di consolidare la terminologia di base della filosofia e seguire un percorso dialogico e diacronico in chiave di massima attualizzazione delle tematiche affrontate. Una parte della classe ha reagito con profitto ma rimane un piccolo nucleo di studenti poco impegnato e poco interessato alle pur numerose sollecitazioni.

**Obiettivi trasversali** (educativi e cognitivi):

- 1. Suscitare la meraviglia dell'alunno di fronte ai problemi che scaturiscono dall'interrogazione del reale, e l'interesse per le soluzioni elaborate nel corso dei secoli.*
- 2. Acquisire la consapevolezza che ogni filosofia è la risposta ad un problema rintracciabile nel clima storico culturale in cui è inserito.*
- 3. Acquisire la consapevolezza che in ambito filosofico è indispensabile riconoscere la pluralità delle risposte al medesimo problema e la pluralità delle interpretazioni della stessa risposta, senza per questo cadere nello scetticismo. Le idee filosofiche comunque, pur non dimostrabili, né falsificabili sperimentalmente, rimangono sempre verificabili razionalmente.*
- 4. Sviluppare la capacità di analisi e di sintesi attraverso l'acquisizione di una*

*effettiva abilità di lettura di testi filosofici.*

5. *Gli alunni dovranno apprendere i nuclei essenziali delle tematiche trattate, le idee caratteristiche e le problematiche più importanti; dovranno acquisire la capacità di presentare un tema o un autore in modo chiaro e comprensibile enucleandone i nodi fondamentali; utilizzare il lessico e le categorie essenziali; analizzare i testi comprendendo il loro significato generale, i nuclei problematici e gli scopi, riconducendoli al pensiero complessivo dell'autore; individuare analogie e differenze, orientarsi all'interno delle tematiche operando collegamenti, confronti e contestualizzazioni.*

- **conoscenze: (Categoria del Conoscere)**

- Conoscere e ri-conoscere i nuclei tematici fondamentali degli autori o delle correnti di pensiero filosofico.
- Descrivere ed individuare i concetti-chiave utilizzati dagli autori nelle loro opere maggiori
- Conoscere e ri-conoscere le varie declinazioni dei concetti presi in esame.

- **abilità: (Categoria del Possedere)**

- Saper evidenziare possibilità e limiti dei diversi punti di vista presi in esame;
- Saper riflettere sulle possibili affinità e differenze nella descrizione dei singoli concetti.
- Saper affrontare uno studio di caso, anche tratto dalla loro esperienza, in cui vi sia uno dei diversi aspetti emersi dalla discussione in classe.

- **competenze: (Categoria del Rielaborare)**

- Saper mettere in evidenza elementi di contiguità e differenza fra le diverse concezioni filosofiche prese in considerazione;
- Saper individuare nei testi dei diversi autori considerati i concetti portanti della loro riflessione.

- Saper ripercorrere i presupposti teorici e la struttura argomentativa adottata dagli autori proposti.

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

I temi sono stati trattati seguendo le indicazioni del POF e del PTOF del liceo “Fracastoro” tenendo conto del profilo in uscita dello studente in via di elaborazione da parte dei vari dipartimenti di materia ed incentrato sulle 8 competenze-chiave di cittadinanza europea per l'apprendimento permanente.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI

Gli argomenti sono stati declinati in base al feedback degli studenti, alla convergenza con la programmazione di discipline affini e in base agli impegni progettuali della classe programmati dall'istituto e dal consiglio di classe.

## 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 205/2019 ART. 19 COMMA 3):

I termini della filosofia greca antica e la loro traduzione nel tedesco filosofico tra Ottocento e Novecento. Le problematiche etico/morali, politico/sociali ed esistenziali (collegamenti possibili con Lingua e letteratura italiana e IRC). Altri collegamenti possibili a partire dai temi sotto elencati:

Psicoanalisi, Inconscio e tripartizione della psiche in Sigmund Freud.  
(la frammentazione dell'io narrativo, inglese)

Schopenhauer e il velo di Maya del/nel “mondo della rappresentazione”.  
Il pessimismo cosmico. (italiano, Leopardi)

La dialettica hegeliana come processo/progresso (Aufhebung). Marx e la critica al capitalismo.  
(la rivoluzione industriale, inglese)

I “Maestri del Sospetto” (Marx, Nietzsche e Freud). Il nichilismo attivo e passivo in Nietzsche.

La costruzione dell'Identità dell'io secondo Fichte.

Il “tramonto dell'Occidente” tra Nietzsche, Spengler, Heidegger e Severino.  
Il problema filosofico della Tecnica.

La triade finale dello Spirito Assoluto in Hegel: arte, religione e filosofia.

Il tema dell' “imperialismo” come prodromico della Grande Guerra

Il Bello e il Sublime secondo Kant (storia dell'arte, inglese, spagnolo, italiano)

La riforma Gentile dell'istruzione durante il periodo fascista.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO  
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla (ripresa della) filosofia kantiana: definizione di "Illuminismo" secondo Kant in "Was ist Aufklärung?". Luci ed ombre dei "lumi".</li> <li>• Il contesto socio-politico-culturale del Settecento e la rivoluzione "copernicana" operata dal filosofo di Königsberg.</li> <li>• Kant: struttura della "Critica della ragion pura". L'estetica trascendentale e il rapporto Kant/Popper. Le "lenti colorate".</li> <li>• Kant: logica trascendentale. I 3 tipi di giudizio nella "C. della ragion pura": analitico, sintetico a posteriori, sintetico a priori. Le categorie e l'io-penso. Definizione di con-cetto (cum-capio). Distinzione tra regole e principi. Gli ambiti di applicazione/attività della Ragione (Vernunft): teo-logia, psico-logia, cosmo-logia.</li> <li>• Kant: contenuti della "Critica della ragion pratica". La parola greca "praxis". Il problema di compatibilità ed estensione di etica e morale. Etimologie per "ethos" e "mos". Le 3 formulazioni dell'imperativo categorico. Radici socratiche del discorso kantiano. Pathos e Sublime.</li> <li>• Kant: "Critica del giudizio". Giudizio estetico, riflettente, teleo-logico. Bello e Sublime.</li> <li>• Idealismo tedesco: introduzione. Coordinate temporali. I "precedenti platonici". Il platonismo nel cristianesimo secondo S. Agostino: le triadi. Lo slittamento semantico del concetto di "dialettica". L'Auf-hebung.</li> <li>• Fichte: le 3 fasi logiche e non cronologiche di costruzione dell'io.</li> <li>• Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca". Von Humboldt. Stato commerciale chiuso. Il modello anti-capitalistico fichtiano: definizione ed origine storica del "capitale".</li> <li>• Introduzione ad Hegel.</li> <li>• Hegel: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.</li> <li>• Hegel: le 3 fasi/epoche dell'arte; la gerarchia delle arti</li> </ul>	

(dall'architettura alla musica): il concetto di "morte dell'Arte". "Gefrorene Musik" (musica congelata). La religione come ambito dei simboli. Etimologia di sim-bolo. Distinzione tra immagine e simbolo.

- Introduzione a Schopenhauer: definizione di "pessimismo cosmico".
- Schopenhauer: il "pendolo". Le 3 vie di "uscita" dall'oscillazione del pendolo esistenziale. La Volontà e il principio di auto-conservazione. La Volontà nel mondo della materia/della "fisica". La "Nolontà". Arte, com-passione e ascesi.
- Schopenhauer: "Parerga e paralipomena".
- Kierkegaard: precursore dell'"esistenzialismo"; Differenza tra "essenza" ed "esistenza". Il filosofo della Scelta ("Aut-Aut") e del "Timore e tremore". Distinzione tra paura, angoscia e disperazione. I 3 stadi dell'esistenza: estetico (rif. alla figura di/del "Don Giovanni": da Tirso de Molina alla versione musicale di Mozart/da Ponte del 1787); differenza tra Don Giovanni e Casanova; stadio etico (il padre di famiglia) e religioso (Abramo, sacrificio di Isacco). Regine Olsen.
- Introduzione ai "maestri del sospetto" (P. Ricoeur): Marx, Nietzsche e Freud: il contributo dei 3 autori nel mutamento della temperie culturale e della visione del mondo. Introduzione a Karl Marx.
- Marx: le 3 fasi della rivoluzione del proletariato industriale. Il concetto di alienazione. Coscienza di classe, esercito industriale di riserva. Fordismo (taylorismo) e toyotismo. Lean production. Struttura e sovra-struttura.
- Marx: teoria del valore-lavoro. Valore d'uso, di scambio, utilità marginale decrescente. Distinzione tra "economia reale" e finanza.
- Il "saggio sul dono" di Marcel Mauss
- Nietzsche: "La nascita della tragedia dallo spirito della musica".
- Wagner/Nietzsche e il Gesamtkunstwerk.
- Lettura commentata da "La gaia scienza" di Nietzsche.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche: la morte di Dio. Il primo discorso di Zarathustra.</li> <li>• Introduzione alla psico-analisi di Freud. Isteria, ipnosi, Charcot.</li> <li>• La topologia della psiche secondo Freud. Gli apporti di Leibniz e di Schopenhauer.</li> </ul>	
<b>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti</b>	mesi / ore <sup>1</sup>
<b>Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud: eros e thanatos, sessualità e aggressività, origine etologica delle considerazioni freudiane, lo schema onirico (rimozione, condensazione, spostamento, i lapsus linguae e calami, libera associazione, il transfert.</li> <li>• Il "disagio della civiltà e la sublimazione. Libera associazione legami con lo stream of consciousness di Joyce/Woolf.</li> <li>• "Materia e memoria" di Bergson.</li> <li>• "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Walter Benjamin</li> </ul>	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	<b>40 + DAD</b>

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### **METODI e STRUMENTI:**

Ogni argomento è stato preceduto da una analisi etimologico-storica (esemplificata sempre alla lavagna per fugare dubbi circa accenti e grafia) dei termini impiegati, per chiarire da subito la precisa semantica delle parole e costruire un dizionario comune propedeutico allo svolgimento degli argomenti. Alla lavagna sono sempre state realizzate mappe concettuali relative all'argomento svolto.

### **3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Prevalentemente è stata utilizzata la lezione frontale dialogata, coadiuvata dalla lettura commentata di testi e documenti presenti sul manuale adottato e forniti dal docente sotto forma di fotocopie, scannerizzazioni e materiali digitali condivisi sul registro elettronico. Gli appunti delle lezioni sono stati considerati essenziali. In alcune occasioni si sono visionati filmati esplicativi o

<sup>1</sup> Indicare le ore, dove quantificabili.

spezzoni di film concernenti tematiche relative al programma svolto. Sono stati quindi integrati anche gli audiovisivi in dotazione ed i supporti multimediali. **Dal 27/02/2020 a causa dell'emergenza sanitaria legata all'epidemia/pandemia di COVID-19 l'attività didattica si è rimodulata a distanza attraverso audio-lezioni registrate dal docente, compiti scritti da svolgere su piattaforme implementate dalla scuola e attraverso video-lezioni e video-interrogazioni (principalmente gli strumenti di video-conferencing di Zoom e Google Meet).**

### **3.3) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/ INTEGRAZIONE**

Gli interventi di recupero durante l'anno sono stati proposti in classe. L'approfondimento è stato proposto in base alle caratteristiche delle classi, utilizzando anche il lavoro domestico.

#### **Libro di testo adottato:**

**Massaro Domenico La meraviglia delle idee 3 La filosofia contemporanea.**

Libro cartaceo + Quaderno del pensiero logico 3 + ITE + Didastore pp. 816 + 80

ISBN9788839520241 Euro37,00

## **4. LA VALUTAZIONE <sup>2</sup>**

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

#### **(Estratto Delibera Collegio docenti del giorno 3 aprile 2020):**

La valutazione degli apprendimenti per l'a.s. 2019-2020 tiene conto di tutti gli elementi utili del processo di apprendimento dell'intero a.s. (contrassegnato da un'ampia fase di Didattica a distanza). Pertanto le valutazioni relative al periodo contrassegnato dalla Didattica a distanza, che tengono in particolare considerazione il profilo formativo, integrano a tutti gli effetti le altre valutazioni registrate nell'a.s.. Dove si parla di piattaforme si intendono quelle precedentemente indicate (Registro elettronico, piattaforma moodle, piattaforma per video lezioni, piattaforma Gsuite, piattaforma e-twinning). I docenti valutano le produzioni e le attività formative svolte dagli studenti, seguendo le griglie di materia, ma valorizzando i seguenti aspetti della didattica a distanza, secondo gli indicatori di seguito riportati: A) Attività proposte

---

<sup>2</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

• Partecipazione / svolgimento • Impegno • Puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati • Interesse / collaborazione alle attività in lavori singoli o di gruppo

B) Comportamento nelle attività sincrone (ad es. video-lezioni)

• Puntualità • Correttezza nelle video-lezioni • Rispetto dei turni di parola/ intervento • Contributo alle lezioni (domande, interventi etc)

C) Competenze trasversali evidenziate nelle attività sincrone e autonome.

Lo studente sa: • Utilizzare i dati / le informazioni • selezionare e controllare le fonti • Esporre con chiarezza e coerenza e discutere in maniera corretta (capacità di argomentazione) • operare collegamenti e approfondire i temi proposti • comprendere ed esprimere coerentemente i procedimenti attivati • formulare ipotesi, elaborare scenari e affrontare compiti di realtà.

#### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA**

Primo periodo: almeno due prove di cui almeno 1 orale.

Secondo periodo: almeno due prove di cui almeno 1 orale. **Dal 27/02/2020 attraverso la Didattica A Distanza (DAD) le prove di verifica sono state sia scritte (test e domande da svolgere per casa) ed orali (interrogazioni in collegamento attraverso le piattaforme Zoom o Google Meet).**

Eventuali altre prove sono state concordate con la classe o gli studenti interessati.

#### **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE**

##### **SCALA DI VALUTAZIONE**

Ottimo (voto 9/10) – L'alunno evidenzia una preparazione particolarmente organica, critica, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, da autonomia operativa, da spiccate capacità interpretative e di giudizio, da sicurezza nei collegamenti.

Buono (voto 8) – L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti; sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e valutare in modo critico contenuti e procedure; esposizione sicura e personale.

Discreto (voto 7) – L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati, individuandone gli elementi costitutivi; la preparazione è precisa; si sforza di condurre autonome analisi e di offrire contenuti personali; corretta l'esposizione.



Sufficiente (voto 6) – L'alunno dimostra conoscenze essenziali anche se non approfondite, utilizzate senza errori in argomentazioni semplici ed espresse con linguaggio sostanzialmente corretto, anche se non particolarmente elaborato; capacità di analisi di questioni di non grande complessità e facilmente individuabili all'interno dei programmi; possibilità di giungere a sintesi se guidato.

Insufficiente (voto 5) – L'alunno conosce in modo incompleto e poco chiaro gli argomenti fondamentali; pur avendo acquisito parziali abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo e commette errori; incerta e non lineare l'esposizione.

Gravemente insufficiente (voto 4) – L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli aspetti fondamentali della disciplina, e presenta carenze di rilievo nella quantità delle nozioni apprese e nella qualità dell'apprendimento; commette errori significativi anche in prove semplici.

Del tutto negativo (voto inferiore a 4) – L'alunno non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà nella acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti, presenta lacune nelle conoscenze pregresse e non ha compiuto progressi nel corso dell'anno scolastico.

## **SISTEMA DI VALUTAZIONE**

Materia: Filosofia

Indicatori

1. conoscenza dei contenuti
2. uso corretto di concetti e termini filosofici
3. Capacità di analizzare, confrontare e collegare criticamente gli aspetti più significativi delle questioni affrontate

	Punteggio	1	2	3
Assolutamente insufficiente (1-3)	1 – 3			
Gravemente insufficiente (4)	4 – 6			
Insufficiente (5)	7 – 9			
Sufficiente	10			

(6)				
Discreto (7)	11 - 12			
Buono (8)	13			
Distinto (9)	14			
Ottimo (10)	15			
TOTALE COMPLESSIVO PROVA				

Verona, 21/05/2020

il docente prof. Michele Bongiovanni