

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

5AES

Per ogni Autore ho analizzato i tratti salienti della vita strettamente connessi alla produzione dell'autore, il periodo storico e culturale nel quale gli autori vivono e dal quale sono ovviamente influenzati.

Ho sempre presentato la poetica ed il pensiero dell'Autore, calandolo poi nei testi presi in esame.

Di ogni scuola o movimento ho posto in risalto le caratteristiche specifiche ed il rapporto con la vicenda storica e culturale del tempo.

Ho poi cercato di instaurare connessioni con altri Autori italiani e stranieri e con altri movimenti contemporanei o no.

GIACOMO LEOPARDI

dagli *Idilli*

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

dalle *Operette morali*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

LA LETTERATURA DELLA FINE DELL'OTTOCENTO

Positivismo: Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

G. Flaubert, Madame Bovary sono io

E. e J. De Goncourt: prefazione a Germinie Lacerteux

Il Verismo in Italia

GIOVANNI VERGA

Prefazione a "I Malavoglia"

da *Vita dei campi*

Fantasticheria

Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane*

Libertà

La roba

La Scapigliatura - presentazione generale

Il Decadentismo

C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna
da *I fiori del male*

Corrispondenze

L'albatro

A. Rimbaud

da *Poesie*

Vocali

O. Wilde

da *Il ritratto di Dorian Gray*

I principi dell'estetismo

L'estetismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il piacere: il ritratto dell'esteta

Le vergini delle rocce: il ritratto del superuomo

da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

Il simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

il *Fanciullino* - contenuti generali

da *Myricae*

Novembre

Alla sera,

Temporale

La digitale purpurea

Il tuono

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

didattica a distanza

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo - presentazione generale

LUIGI PIRANDELLO

La poetica dell' **Umorismo**

da **Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

da **Il fu Mattia Pascal**

Premessa prima e premessa seconda

La conclusione del romanzo

da **Maschere nude**

I sei personaggi in cerca d'autore - considerazioni sull'opera

Enrico IV - considerazioni sull'opera

ITALO SVEVO

Una vita, Senilità - considerazioni generali sulla figura dell'inetto

da **La coscienza di Zeno**

Prefazione

Preambolo

L'esplosione finale

DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA

GIUSEPPE UNGARETTI

da **L'Allegria**

In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da **Il dolore**

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

da **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

I limoni

da **Le occasioni**

La casa dei doganieri
da **La bufera e altro**
Piccolo testamento

L'Ermetismo - significato del nome e poetica

SALVATORE QUASIMODO

da **Ed è subito sera**

Ed è subito sera

da **Oboe sommerso**

Oboe sommerso

da **Giorno dopo giorno**

Alle fronde dei salici

IL ROMANZO E LA STORIA

*a partire dalla lettura della **prefazione** a “Il sentiero dei nidi di ragno” di ITALO CALVINO
si propone un percorso attraverso la discussione sulle condizioni della nascita del
Neorealismo in Italia e sulla rilevanza della vicenda bellica vissuta dagli autori.*

G. BASSANI, Gli occhiali d'oro

B. FENOGLIO, Una questione privata

P.LEVI, Se questo è un uomo

E. VITTORINI e il concetto di letteratura impegnata

I romanzi sono stati analizzati in modo generale e non è stata prevista una lettura completa degli stessi che è sempre stata proposta e lasciata all'iniziativa personale. Di tutti gli autori ho proposto un inserimento in un contesto storico – letterario, leggendo e commentando brani rappresentativi.

DANTE ALIGHIERI - DIVINA COMMEDIA - PARADISO

lettura e commento dei canti: 1, 3, 6, 11, 17