



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"**  
**VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**Relazione finale del/la docente**

**Prof. Diego DUSI**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE 5^ SEZ. AES**

**1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali**

**1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:**

Dopo un primo breve periodo di conoscenza reciproca, la classe ha saputo adattarsi al nuovo metodo di insegnamento, guadagnandosi la fiducia del docente. Quasi tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi e nel complesso hanno saputo mantenere un comportamento educato e rispettoso, con l'eccezione di un numero esiguo di loro che, date le oggettive pregresse difficoltà in lingua inglese, hanno faticato, mostrando poco interesse e scarsa motivazione. Le consegne e le richieste sono state puntuali comunque, ma con risultati eterogenei. Un gruppo di alunni si è distinto per la partecipazione attiva e l'impegno costante, dimostrando buone capacità di rielaborazione e di autonomia, per un gruppo, al contrario, lo studio è stato comprensibilmente discontinuo. Per alcuni alunni, nonostante l'impegno e lo studio, l'apprendimento dei contenuti è risultato di tipo mnemonico e non c'è stata una vera interiorizzazione dei contenuti affrontati, cosa resa ancora più evidente nel secondo periodo, quando il venire meno del confronto quotidiano di classe e l'esperienza della didattica a distanza hanno messo in luce il persistere delle carenze. In preparazione alla prova INVALSI, durante il corso dell'anno si è deciso di acquistare un volume aggiuntivo comprendente esercizi di sviluppo delle quattro abilità linguistiche e la quasi totalità della classe ha svolto gli esercizi assegnati con cura e puntualità.

**1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:**

Rispetto alla programmazione iniziale gli obiettivi generali raggiunti in termini di conoscenze e competenze dalla quasi totalità degli alunni sono i seguenti:

- ampliamento della competenza linguistica scritta e orale (livello B1/B2), consolidamento delle funzioni e rafforzamento delle strutture grammaticali di base (livello B1/B2),

ampliamento del lessico; consolidamento del metodo di studio e dell'autonomia di lavoro; avviamento ad una autonoma rielaborazione critica dei contenuti (guidata per alcuni) e miglioramento della capacità di interagire in semplici situazioni comunicative attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle quattro abilità di base.

- Per quanto riguarda le conoscenze storiche, sono stati trattati argomenti che vanno dall'età del Romanticismo ai primi anni del '900 in termini di autori, testi, periodi storico-letterari in un'ottica di possibile correlazione fra le varie letterature europee, privilegiando di volta in volta i generi significativi per ogni periodo.

In termini di conoscenze letterarie sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- collegare il tema proposto con la poetica o la narrativa dell'autore, contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario, saper collegare tematiche di vari autori appartenenti anche ad un periodo diverso in un contesto interdisciplinare, saper fare l'analisi del testo.

In termini di competenze linguistiche sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- leggere, spiegare e riassumere i testi proposti in L<sub>2</sub>; correggersi e riformulare il proprio pensiero in presenza di errori in L<sub>2</sub>; utilizzare sinonimi e connettori; produrre brevi testi scritti a carattere espositivo e letterario rispettando le convenzioni proprie della L<sub>2</sub>.

## **2. CONTENUTI:**

### **2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:**

Il programma ha seguito l'asse diacronico tradizionale e gli autori sono stati scelti sulla base dei contenuti e dei nodi tematici presenti nelle loro opere, in modo da riuscire a proporre agli alunni delle opportunità di collegamento con le altre discipline, sempre facendo riferimento ai tempi odierni. La situazione di emergenza che si è creata a causa del Covid-19 e l'attivazione della didattica a distanza hanno portato a un generale rallentamento del ritmo di apprendimento degli studenti, dovuto in gran parte alla riorganizzazione degli interventi didattici. In sede di rimodulazione dell'attività didattica, si è optato per una minima abbreviazione del percorso.

### **2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:**

Il programma è partito da quanto era già stato svolto e, per lo studio della letteratura, si è basato su quanto individuato all'interno del dipartimento di Istituto. In particolare, durante il primo periodo dell'anno si sono ripresi i contenuti grammaticali e sintattici già affrontati negli anni precedenti, mentre lo studio della letteratura inglese è partita dal Romanticismo e si è conclusa con il Secondo Dopo guerra.

### **2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:**

Si è seguito l'asse diacronico tradizionale. Non sono state apportate sostanziali modifiche a quanto previsto nella programmazione iniziale, avendo svolto gran parte del programma prima dell'inizio

dell'emergenza e con la prospettiva di dedicare i mesi successivi (durante i quali erano previste uscite didattiche, gite, partecipazioni a conferenze e convegni, ecc.) sostanzialmente all'accertamento dell'apprendimento.

#### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Come da decisione del C.d.C, gli argomenti su cui è possibile una trattazione multidisciplinare sono: la prima e la seconda guerra mondiale. Altre tematiche che sono trasversali alle discipline dell'indirizzo sono: la rivoluzione industriale, il concetto di sublime, il romanzo gotico, il tema del doppio (in *Frankenstein* e in *Il ritratto di Dorian Gray*), l'estetismo di Oscar Wilde, il colonialismo, le tecniche narrative del romanzo moderno (Joyce e Woolf).

#### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
<b>Da: M-. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compac Performer Culture and Literature, Zanichelli:</b>	
<b>Revolutions and the Romantic spirit</b>	
<i>An Age of Revolutions (96,97)</i>	Ottobre 10h
<i>Industrial Society, How child labour changed the world (98)</i>	
<i>William Blake and the victims of industrialisation; London (99,100,101)</i>	
<i>The Gothic Novel (106)</i>	
<i>Mary Shelley and a new interest in science (107)</i>	
<i>Frankenstein (107,108)</i>	
<i>Is it Romantic? (111)</i>	
<i>Emotion vs Reason (112)</i>	
<i>The emphasis on the individual (114)</i>	
<i>The Lake District, 1798, Lyrical Ballads (116)</i>	
<i>Jane Austen and the theme of love (135)</i>	
<i>Pride and Prejudice (136)</i>	
<b>A two-faced reality</b>	Novembre 9h
<i>The first half of Queen Victoria's reign (148,149)</i>	
<i>Life in the Victorian town (150)</i>	
<i>The Victorian compromise (154)</i>	
<i>The Victorian Novel (155)</i>	
<i>Charles Dickens and children (156)</i>	
<i>Oliver Twist (157)</i>	
<i>The definition of a horse (161,162,163)</i>	
<i>The British Empire (173,174)</i>	

Charles Darwin and evolution (176,177)	
Walter Pater and the Aesthetic Movement (184)	
Oscar Wilde: the brilliant artist and Asthete (185)	
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty (186)	
Dorian's death (187,188,189,190)	
<b>The Great Watershed</b>	Gennaio-Febbraio 7h
The Edwardian Age (224,225)	
World War I (226,227)	
The War Poets (234)	
The Soldier (235)	
Dulce et Decorum Est (236,237)	
The Easter Rising and the Irish War of Independence (238)	
A deep cultural crisis (248)	
Sigmund Freud: a window on the unconscious (249)	
The Modern Novel (250-251)	
Joseph Conrad and imperialism (252,253,254)	
James Joyce and Dublin (264)	
Dubliners (265)	
Virginia Woolf and 'moments of being' (270, 271)	
<b>Unita' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/Approfondimenti svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.</b>	
<b>A new world order</b>	
Britain between the wars (293, 294)	
World War II and after (299,300)	
The Dystopian novel (303)	
George Orwell and political dystopia (304,305)	
<b>Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico al 15 maggio:</b>	
<b>82</b>	

Le ore svolte fino alla data del 21 febbraio sono state in totale **59**, di cui **26** dedicate a spiegazioni e per attività di *listening* (*video watching*) e *reading* di vario genere. **16** ore sono state dedicate alla preparazione alla prova INVALSI e al ripasso delle strutture grammaticali. Le ore rimanenti sono state impiegate per interrogazioni compiti in classe, e assistenza durante verifiche scritte e conferenze.

### 3.METODOLOGIA

#### 3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo ed induttivo. Le conoscenze pregresse sono state attivate attraverso momenti di *warming up* per stimolare gli alunni ad inferire il significato dei

termini, dei concetti o degli aspetti culturali nuovi sulla base di quanto già acquisito, per arrivare all'acquisizione di strutture più complesse ed articolate. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, intesa come strumento principale per la comunicazione nell'ambito della materia, riservando l'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione. L'approccio letterario ha seguito il seguente processo: introduzione del profilo storico, sociale e culturale dell'epoca in esame; breve introduzione dell'autore e del testo da analizzare; lettura del testo; esame formale del testo e attività conseguenti (analisi morfo-sintattica, lessicale e semantica); commento al testo e individuazione delle tematiche peculiari. Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, ma durante l'anno sono stati proposti occasionalmente dei lavori a coppie e a gruppi e delle esercitazioni alle prove INVALSI. Nella fase di didattica a distanza, a partire quindi da febbraio scorso, le lezioni sono state svolte in videoconferenza con Zoom; i compiti e relativa restituzione con feedback in Moodle ed eventuali verifiche (reading comprehensions e multiple-choice exercises) attraverso Google Moduli.

### **3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:**

Visto il contesto classe, sono state privilegiate le lezioni di tipo frontale con controllo degli esercizi assegnati. È stato primariamente utilizzato il libro di testo adottato e attraverso l'ascolto dei testi, la lettura e l'analisi dei brani, l'uso delle funzioni linguistiche e le piccole prove di produzione scritta, si è cercato di trasmettere il valore comunicativo della lingua inglese. Particolare attenzione è stata riservata anche all'aspetto fonetico-fonologico e prosodico della lingua, cercando di seguire una valenza comunicativa e fornendo validi spunti.

### **3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:**

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante la prima parte dell'anno scolastico e sono state dedicate due ore di sportello help agli alunni in difficoltà<sup>1</sup>. Sono state altresì svolte alcune lezioni *ad hoc* per gli alunni con debito formativo su Zoom.

### **3.4) STRUMENTI E SPAZI:**

I materiali di studio che sono stati utilizzati, sia in presenza che a distanza, sono: libro di testo (anche in versione digitale), materiali a cura del docente forniti in fotocopia o file, consegnati in presenza o postati in Spaggiari e/o Moodle nell'ambito della DAD, contributi audio e video da sparknotes, BBC, YouTube, e altri siti web indicati dal docente.

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli, 2016
- G. Da Villa, C. Sbarbada, C. Moore, *Verso le prove nazionali – inglese*, Eli publishing

## **4. LA VALUTAZIONE**

### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:**

Durante la prima parte dell'anno scolastico è stata svolta una prova di comprensione del testo (trasversale a tutte le classi quinte) ed una prova di grammatica (semistrutturata comprendente esercizi a valutazione oggettiva quali cloze tests, esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione di vocaboli e traduzione di frasi). Nella seconda parte dell'anno è stata svolta una verifica di comprensione del testo scritto (livello B1/B2). Agli alunni è stato richiesto l'invio di audio file a cadenza bi-settimanale che accertassero l'apprendimento e l'uso efficace e corretto delle strutture; è stata svolta anche una interrogazione orale su piattaforma Zoom e un test su piattaforma Google Moduli. Le prove orali hanno avuto per oggetto l'accertamento delle letture svolte e dei contenuti grammaticali appresi.

### **4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e dal dipartimento di lingue. Per la valutazione delle prove di comprensione del testo scritto, sono state utilizzate le griglie suggerite dal libro di testo adottato. La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto dei seguenti elementi: la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la conoscenza dei contenuti di civiltà, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto. Per quanto riguarda le prove orali, nella valutazione si è tenuto conto di: la correttezza morfo-sintattica lessicale, la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione autonoma e di operare collegamenti, l'adeguatezza della risposta allo stimolo ricevuto, la pronuncia e l'intonazione.

luogo

data

firma del docente

Verona

10/05/2020

Prof. Diego Dusi