



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale della docente

Barbara Battistolli

MATERIA: Lingua e letteratura latina
CLASSE 5^A SEZ. A

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali
 1. OBIETTIVI FORMATIVI: per quanto riguarda gli obiettivi formativi specifici della disciplina, si può affermare che al termine del triennio essi sono stati conseguiti da tutti gli alunni, seppure a livelli diversificati e comunque mediamente discreti o buoni. La maggior parte degli alunni si è dimostrata aperta al dialogo educativo, rispettosa delle regole e collaborativa e proprio tali condizioni hanno permesso alla maggioranza dei discenti di crescere nella consapevolezza di sé e delle proprie caratteristiche, in modo da poter esprimere al meglio le proprie potenzialità e rafforzare le competenze per affrontare la complessità: globalmente, seppure, come scritto sopra, con risultati finali di qualità diversa, il percorso è stato, per quasi tutti gli studenti, di proficuo miglioramento. Nel corso degli ultimi due anni (insegno infatti latino in questa classe dallo scorso anno) sono stati costanti, per la maggioranza degli alunni, l'impegno e la qualità dello studio (solo pochi hanno studiato in maniera discontinua, raggiungendo un profitto più modesto), ma vale la pena segnalare la presenza in classe un gruppo di studenti che fin dal primo giorno di scuola ha affrontato le lezioni con impegno e costanza. Nello specifico, si è ritenuto prioritario coltivare il dialogo educativo, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso un'esposizione corretta, chiara e ordinata, con l'obiettivo di raggiungere e dimostrare capacità di analisi, di sintesi e di espressione di valutazioni critiche. Lo studio della letteratura, attraverso il dialogo e il confronto con gli autori, è stato il mezzo per sviluppare anche la conoscenza di se stessi, della realtà (anche con il confronto tra ieri e oggi), dei valori trasmessi dalla pagina letteraria, anche nel ruolo della formazione dell'uomo e della società. Ritengo da segnalare inoltre il fatto che l'interesse per le tematiche affrontate abbia consentito anche agli alunni meno competenti di sviluppare abilità relative all'analisi e alla interpretazione dei testi.
 2. OBIETTIVI DIDATTICI: Gli obiettivi formulati in sede di programmazione sono stati raggiunti, anche se a livelli differenziati, da tutti gli alunni. Tutti, infatti, hanno conseguito abilità relative all'analisi, alla sintesi e alla contestualizzazione dei testi proposti, hanno acquisito conoscenze specifiche letterarie e hanno sviluppato capacità critiche, soprattutto rispetto ad alcune tematiche trasversali e interdisciplinari. Permangono per alcuni lacune grammaticali e limiti, anche evidenti, nelle competenze linguistiche e nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche: costoro

hanno compensato le carenze dimostrando di saper comunque operare, con strumenti almeno adeguati, nelle analisi di testi spiegati in classe. Per quanto riguarda la lingua gli obiettivi raggiunti consentono di:

- riconoscere le principali strutture grammaticali;
- individuare le principali caratteristiche retorico-stilistiche;
- mantenere un livello almeno sufficiente di competenze linguistiche e metodologiche in modo da poter leggere in originale i testi proposti e comprenderne il senso;
- analizzare e di riflettere sui contenuti proposti, componendo e scomponendo i dati di cui si è in possesso;
- esprimersi in modo appropriato e conforme alla terminologia propria della disciplina, anche nella redazione di traduzioni e commenti dei testi considerati;
- utilizzare correttamente gli strumenti propri della materia, anche nella forma digitalizzata.

Per quanto riguarda la letteratura gli obiettivi raggiunti consentono di:

- comprendere e analizzare un testo già spiegato ed esporne i contenuti;
- contestualizzare un testo già spiegato all'interno del quadro storico e politico;
- riconoscere i principali generi letterari e le principali strutture stilistiche;
- applicare in modo autonomo le abilità acquisite, in modo da vertere in relazione e contestualizzare i vari testi;
- mettere in relazione i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità;
- cogliere il senso della classicità e la sua influenza in forme e temi della letteratura italiana.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: il programma è stato affrontato secondo il tradizionale criterio storico-letterario e i contenuti del programma di letteratura sono stati selezionati tenendo conto delle Indicazioni Nazionali, del percorso effettuato negli anni precedenti e partendo dall'assunto di non poter prescindere da un percorso storico, che consentisse agli alunni di avere una panoramica almeno generale della letteratura che va dalla prima età imperiale fino al IV secolo. In considerazione del fatto che nei primi mesi di quest'anno è stato portato a termine il percorso linguistico-grammaticale, è stato possibile dedicare il programma di quinta soprattutto alla parte letteraria e alla lettura in originale di testi d'autore. Nel periodo della didattica a distanza, tuttavia, si è preferito ridurre il lavoro sulla traduzione, per privilegiare l'analisi e la contestualizzazione dei testi. Sia nel periodo della didattica in presenza, sia in quello della didattica a distanza si è cercato di individuare nodi concettuali e di lavorare alla costruzione di percorsi tematici interdisciplinari, soprattutto per cogliere il senso della classicità e riconoscere la sua influenza in forme e temi della letteratura italiana.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: il programma ha previsto di accostare alcuni autori che, per l'universalità e l'attualità delle tematiche proposte, si ritengono fra i più significativi della letteratura latina dalla prima età imperiale fino al IV secolo. Tale scelta, come scritto sopra, ha permesso di individuare alcuni percorsi tematici, funzionali a costruire percorsi interdisciplinari e a istituire analisi comparative con argomenti trattati in

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

altre discipline, come letteratura italiana e filosofia. Durante il periodo della didattica a distanza si è cercato di scegliere dei temi che tenessero conto, quando possibile, degli interessi degli alunni e che potessero stimolare la loro curiosità, come, ad esempio, la lettura di alcune pagine vivacemente tratteggiate in Tacito o l'approfondimento sulla favola di Amore e Psiche.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI: le unità sono state organizzate e disposte secondo il criterio cronologico, in modo da inserire l'autore in un più articolato quadro storico e sociale. All'interno dell'unità dedicata all'autore sono stati proposti percorsi tematici in grado di offrire spunti per l'interdisciplinarietà. Durante il periodo della didattica a distanza è stato possibile, grazie a una proficua collaborazione con gli studenti, completare il ventaglio di autori progettato nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, anche se, come già dichiarato sopra, si è preferito ridurre il lavoro sulla traduzione, per privilegiare l'analisi e la contestualizzazione dei testi.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Il tempo: Seneca, Sant'Agostino.

Il male di vivere: Seneca.

La descrizione dei fenomeni naturali: Seneca, Plinio il Giovane.

Il rapporto intellettuale, potere e società/il ruolo del poeta: Seneca, Lucano, Petronio, Plinio il Giovane.

La guerra: Lucano, Tacito.

La bellezza: Petronio.

Il realismo: Petronio, Marziale.

Il romanzo: Petronio, Apuleio.

Il pessimismo: Tacito.

Il viaggio: Petronio, Apuleio.

La magia: Petronio, Lucano, Apuleio.

L'educazione: Quintiliano.

La figura femminile: Petronio, Tacito.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

[illegible]

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: il percorso svolto durante l'anno ha avuto come obiettivo primario quello di fornire una panoramica abbastanza esauriente del periodo che va dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana del IV secolo. Di tale periodo sono stati trattati i principali autori, cercando di contestualizzarli e comprenderli anche alla luce delle loro biografie e delle principali dinamiche sociali, economiche e politiche in cui hanno vissuto e scritto. Per raggiungere tali obiettivi è stata data centralità alla lettura e all'analisi dei testi, attraverso un'opportuna scelta di passi antologici. Si è insistito, quindi, sulla diretta lettura del testo, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. Quando possibile sono state proposte analisi tematiche comparative, in moda da ricordare agli alunni l'influenza esercitata dalla letteratura latina in forme e temi della letteratura italiana. Nella medesima prospettiva, è stato lasciato spazio all'indagine degli elementi e delle regole che determinano la struttura, la coesione di un testo e la sua appartenenza ad una specifica tipologia letteraria. Per i brani in latino, si è lavorato sulla diretta lettura e traduzione: oltre all'interpretazione, alla sintesi e alla collocazione nel contesto storico-culturale, sono stati evidenziati i principali aspetti grammaticali e retorico-stilistici. Quando necessario sono sempre state riprese le regole dei più significativi aspetti morfo-sintattici presenti nei testi.

Si è cercato comunque di stimolare costantemente l'analisi critica, sempre ricordando l'importanza di formulare giudizi motivati e argomentati.

Tipo di lezione: prevalentemente frontale. In alcuni casi si è sperimentata una lezione di tipo dialogato, per dare modo agli studenti di cimentarsi nell'autonoma comprensione di un testo. Si è cercato di proporre una presentazione problematica degli argomenti

Si ricordino inoltre:

- l'utilizzo di presentazioni in Power Point o Prezi, finalizzate alla descrizione delle biografie degli autori, all'analisi di testi o tematiche letterarie, alla spiegazione di regole o costrutti.
- L'utilizzo di fotocopie fornite dalla docente.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²: durante il periodo in presenza l'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali, così da fornire agli alunni non solo le informazioni relative all'autore e alle sue opere, ma anche un inquadramento storico, politico e sociale. In alcuni casi si è sperimentata una lezione di tipo dialogato, per dare modo agli studenti di cimentarsi nell'autonoma comprensione di un testo. L'utilizzo della LIM ha consentito la presentazione in power-point, la visione di filmati e di altri materiali multimediali.

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza(come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

Durante il periodo dell'insegnamento a distanza è stato vivamente necessario rivedere le modalità di svolgimento dell'attività didattica, a partire da una riflessione sulla rimodulazione del carico di lavoro, in modo da evitare un eccessivo sovraccarico e trovare un equilibrio tra compiti assegnati per il lavoro domestico e le video lezioni in presenza. La didattica a distanza è stata esercitata mediante gli strumenti di cui la scuola dispone, in particolare:

- Il registro elettronico
- Video-lezioni in diretta online attraverso la piattaforma Zoom e Gsuite;
- Invio di materiale (testi e video) o indicazioni sui testi per lo studio a distanza;
- Assegnazione di materiali didattici con consegne da svolgere tramite registro elettronico, piattaforma Moodle, invio tramite posta elettronica e restituzione corretta da parte dei docenti;
- Condivisione di materiali disponibili in rete;
- Mappe concettuali; Power point multimediali anche con presentazione di nuovi argomenti e consolidamento delle attività svolte;
- Approfondimenti e discussioni su tematiche particolari in video-lezione (condivisione di Link per studio e approfondimento);

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: a fine trimestre solo un alunno ha riportato una valutazione insufficiente; per il recupero è stato concordato lo studio puntuale e approfondito di un ventaglio di testi significativi (alcuni proposti in latino, altri in traduzione), che permettessero di verificare soprattutto il recupero di quelle conoscenze indispensabili per orientarsi nel panorama storico e letterario. Lo studio dello studente è stato autonomo, ma l'insegnante è stata disponibile a puntuali chiarimenti.

3.4) STRUMENTI E SPAZI: manuale in uso: G. Garbarino- L. Pasquariello, *Dulce ridetem. Cultura e letteratura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici*. Paravia. Materiali forniti dalla docente e caricati nella sezione Didattica del registro elettronico.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: durante il periodo della didattica in presenza sono state somministrate, nel primo periodo, due prove scritte, una orale e una prova scritta di letteratura valida per l'orale. Le prove scritte sono state svolte con cadenza all'incirca mensile e hanno previsto la traduzione, l'analisi e la contestualizzazione di passi noti. Le prove orali sono state rivolte all'accertamento delle competenze espressive e di contenuto nonché della capacità di stabilire collegamenti e sono state le seguenti:

- Analisi di un testo dato.
- Esposizione argomentata su argomenti del programma svolto.
- Prove scritte valide per l'orale costruite in modo semistrutturato per accertare le conoscenze.
- Il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi.

Talvolta gli interventi in classe degli alunni, al di fuori delle prove sopra citate, come pure gli esercizi assegnati per casa e corretti dall'insegnante, anche se non hanno dato luogo all'attribuzione di un voto autonomo, hanno tuttavia contribuito alla formazione del voto e del giudizio di valutazione di fine trimestre.

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

Durante il periodo della didattica a distanza sono state somministrate le seguenti prove formative:

1. Domande rivolte agli studenti all'inizio della video-lezione, per ricapitolare quanto svolto in precedenti lezioni.
2. Esercitazioni svolte dagli studenti e caricate in piattaforma moodle.
3. Presentazioni di argomenti di studio sotto la forma di presentazioni ppt, registrazioni video o audio realizzati a casa dagli studenti e fatti pervenire o attraverso piattaforma moodle o posta elettronica istituzionale.
4. Esercizi svolti durante le ore di studio domestico e presentazioni di argomenti di studio (in forma scritta e orale).
5. Riflessioni personali che abbiano aperto una discussione significativa del testo o del tema oggetto della video-lezione.
6. Domande pertinenti e critiche poste in fase di spiegazione della docente.
7. Colloqui orali tramite video-lezione.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: i risultati che si sono ottenuti dalle prove formali e da quelle informali sono stati riferiti alla:

- comprensione della consegna.
- Coerenza e coesione (soprattutto per quanto riguarda le prove scritte)
- Qualità e quantità dei contenuti.
- Capacità critica.
- Livello di correttezza formale (nello scritto ortografia, morfologia, sintassi, lessico).
- Livello di decodificazione di un testo e relativa interpretazione sul piano denotativo e connotativo.

Per la valutazione delle prove scritte si è utilizzata la griglia qui allegata e impostata secondo gli indicatori del M.I.U.R.

Hanno contribuito inoltre alla valutazione formativa anche i seguenti altri elementi:

- progressione e miglioramenti *in itinere*;
- personalità del discente;
- attitudini;
- interesse, partecipazione e disponibilità;
- capacità organizzativa.

Verona, 15 maggio 2020

luogo

data

Barbara Battistolli

firma del docente