



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale della docente

Maria Alessandra Bertucco

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^ SEZ. A

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Nel corso dell'anno la classe ha in genere seguito con discreto interesse. Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente partecipe ed ha fornito apporti costruttivi al dialogo educativo; ha sviluppato buone capacità di rielaborazione critica ed ha proposto interessanti spunti di riflessione. Alcuni alunni hanno evidenziato un approccio piuttosto mnemonico; tuttavia, hanno cercato di seguire suggerimenti ed indicazioni di lavoro e si sono applicati in modo regolare, riuscendo a migliorare progressivamente la loro preparazione. In alcuni casi lo studio è apparso discontinuo, concentrato alla scadenza delle verifiche o limitato ad interessi settoriali.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Gli alunni hanno progressivamente consolidato le proprie conoscenze, competenze ed abilità linguistiche, sia pur a livelli diversificati. Nel complesso, riescono in media a comunicare e a riformulare i contenuti oralmente, talvolta con errori che, tuttavia, non compromettono la comprensibilità. Alcuni alunni si esprimono con disinvoltura ed in modo bene articolato; altri presentano incertezze. Per quanto riguarda lo studio letterario, molti di loro, a diversi livelli, sono in grado di comprendere ed analizzare la struttura, i contenuti e le caratteristiche specifiche dei testi oggetto di studio e di collegarli alle tematiche dell'autore. Non sempre corretta la produzione scritta nell'organizzazione del testo e nell'uso delle strutture morfosintattiche.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e, in particolare, delle tematiche emerse. Si è lavorato sulla poesia romantica e di guerra, sull'evoluzione del romanzo inglese tra ottocento e novecento, sulle soluzioni narrative e sull'uso del linguaggio. Particolare attenzione è stata rivolta alla tecnica narrativa. L'approfondimento linguistico ha riguardato la comprensione di testi, l'uso più accurato di strutture linguistiche e funzioni comunicative, il consolidamento e l'espansione del lessico. Fino a fine febbraio gli argomenti sono stati svolti rispettando il Piano di Lavoro iniziale. Alla luce di quanto poi accaduto, anticipare a febbraio lo studio di J. Joyce, punto di riferimento fondamentale nella letteratura del Novecento, si è rivelato essere una scelta appropriata. A partire da marzo, il programma ha subito alcune lievi

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

variazioni: pur proseguendo con i principali argomenti indicati nel Piano, il lavoro è stato meno approfondito e dettagliato e l'attenzione è stata rivolta più ai concetti ed alle tematiche essenziali che non ad informazioni specifiche.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Le tematiche affrontate hanno riguardato gli autori ed i testi oggetto di studio, con collegamenti all'interno della disciplina. In particolare, sono stati presi in considerazione la relazione tra poeti e pittori Romantici inglesi (Blake, Wordsworth, Coleridge, Turner, Constable), il rapporto tra l'uomo e la natura (poeti romantici), i temi del bello e del sublime (Wordsworth, Coleridge, Mary Shelley), il culto del bello (Wilde), il rapporto tra l'uomo ed il contesto sociale (Blake, M. Shelley, Dickens, Stevenson, Wilde), l'analisi della crescita interiore del personaggio (Austen), il tema del doppio (Mary Shelley, Stevenson, Wilde), l'approccio all'evoluzione scientifica e tecnologica (Stevenson e Huxley), la vita interiore e la comunicazione dell'esperienza soggettiva (Joyce), la guerra (poeti della Prima Guerra Mondiale), il totalitarismo politico (Orwell) e tecnologico (Huxley). Si è tenuto conto della possibilità di attualizzazione di alcuni testi proposti. Nel corso delle attività in presenza i temi trattati hanno dato l'opportunità di sviluppare una comunicazione significativa e, per quanto possibile, corretta, anche nella produzione scritta. Da marzo in poi, nella didattica a distanza, sono stati per lo più oggetto di attività, dibattito e confronto nell'orale.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Il percorso di letteratura proposto ha seguito il criterio diacronico. Ha riguardato lo studio di testi di autori del diciannovesimo e del ventesimo secolo. Sono stati presi in esame i generi narrativo e lirico. Nel periodo di didattica con modalità a distanza è stata rivolta particolare attenzione ai testi affrontati ed alle tematiche trattate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Laddove possibile, sono stati effettuati alcuni collegamenti interdisciplinari. Per i temi trattati si rimanda al punto 2.2..

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore 53*
Presentazione del programma. English Romanticism: general features. Emotion versus Reason. J.J. Rousseau and Early Romantic Literature	Settembre 2019
Romantic poets and Romantic novelists. The Sublime and the Beautiful (The Picturesque in painting) Romantic painting: W. Blake: the engraver: Elohim Creating Adam. Constable and Turner: Salisbury Cathedral / Snowstorm: Hannibal and His Army...	
Learning strategies: stesura di risposte a quesiti di letteratura. Analysis of a poetic text: general features (visual, sound, language level - content and message of a poem) /Literal and figurative meaning /The literary language	
Ripasso ed approfondimenti: W. Blake: the poet - Innocence and Experience "The Chimney Sweeper"- from "Songs of Innocence" and from "Songs of Experience" "A Poison Tree" / "The Lamb" / "The Tyger" / "London"	Settembre/ottobre
Compito F. C. E. per tutte le classi quinte.	
W. Wordsworth - "Composed Upon Westminster Bridge" "A Slumber Did My Spirit Seal"/ "I Wandered Lonely as a Cloud" "The Solitary Reaper" / Preface to the "Lyrical Ballads"	
Revision: Analysis of a narrative text: narrative technique (narrator/point of view, story/plot, characters, setting, subject matter, themes, language, narrative modes, message)	
Mary Shelley - <i>Frankenstein</i> (lettura in italiano) / The Gothic Novel M. Shelley's account of the origin of the story (1831 <i>Introduction</i>) The myth of Prometheus / "Frankenstein": narrative structure/ themes /critical notes	Ottobre/novembre

"Frankenstein": extracts from chs. IV, V, X and XXIV	
Consegna e correzione compiti. Interrogazioni / Ripasso	
J. Austen - The Novel of Manners / "Pride and Prejudice": Extracts from chs. I and XXXIV / Critical notes / Fernanda Pivano: "La mia Jane,..."	
S. T. Coleridge: extract from "Biographia Literaria" The traditional ballad S. T. Coleridge: from "The Rime of the Ancient Mariner": parts I, II, IV + extracts from part VII / "The Rime...": content + critical notes	dicembre
Compito. Interrogazioni / Ripasso	
Pausa didattica: recupero curricolare – ripasso argomenti trattati; revisione compiti ed analisi degli errori; spiegazioni integrative e chiarimenti su richiesta.	Gennaio 2020
The Victorian Age – Victorian values. Industrialization.. Industrial society. The Victorian Compromise. / The Victorian Novel	
R. L. Stevenson - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (lettura in inglese) <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : A multi-genre novel / Narrative structure, setting, characters and themes / "The Strange...": introduction by J. Falinski => critical notes text analysis / Jekyll' Full Statement of the Case	
Compito di recupero – esercitazione scritta	
C. Dickens - Dickens: style / themes / Critical notes "Oliver Twist": extract from ch. II / "Hard Times": extract from Book 1, ch. V	febbraio
Joyce's life / Joyce's Dublin / paralysis / epiphany / the mythical method Revision: "Dubliners" / From "Dubliners": "Eveline" Joyce's letter to Grant Richards (May, 1906) Free direct / indirect speech Joyce: "Ulysses" / Joyce's interior monologue / "Ulysses": extract from Episode 18 Joyce and Svevo: da <i>Destini Incrociati</i>	
Joyce: "Ulysses" - Ulysses and Homer's Odyssey / The Mythical Method Joyce's letter to C. Linati (Sept, 1920) – The Linati Schema Critical notes.	
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore ² 26+8**
Materiale di ripasso/ integrativo relativo a Joyce (Eveline, Ulysses, stream of consciousness and interior monologue, Linati Schema) fornito in REGISTRO/DIDATTICA.	Fine febbraio/marzo
Aestheticism. O. Wilde - <i>Il Ritratto di Dorian Gray</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "The Picture of D. Gray": extracts from the Preface, chs. II, XI and XX "The Picture of D. Gray": critical notes	Video lezioni
Risposte scritte a quesiti	
War Poets - R. Brooke "The Soldier" W. Owen: "Dulce et Decorum Est" – The Pity of war S. Sassoon: "They" G. Ungaretti: "Veglia" / "Vigil"	Marzo/aprile Video lezioni
Commento conclusivo e chiarimenti su Joyce e relativo materiale.	Video lezioni
Revisione: Dickens. Extract from <i>Hard Times</i> : Coketown	Video lezioni
Interrogazione e ripasso	Video lezioni
G. Orwell - <i>La fattoria degli animali</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "Animal Farm": a satirical fable. / Extracts from chs. I and X + critical notes D'Orrico: "Orwell – Lo scrittore..."	Aprile /maggio Video lezioni
A. Huxley - <i>Il mondo nuovo</i> (lettura in italiano assegnata in giugno 2019) "Brave New World": extracts from chs. II and XVII + critical notes M. I. De Santis: "A. Huxley additò..."	Video lezioni
Interrogazioni / Risposte scritte a quesiti / Ripasso	Video lezioni
Revisione argomenti. Chiarimenti su richiesta. Preparazione al colloquio.	Maggio/giugno Video lezioni
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	79 + 8**
* I tempi indicati in presenza dal 11/09/19 al 22/02/20 <u>non</u> includono le assemblee e le attività extra.	
**Materiale di studio, compiti ed indicazioni di lavoro assegnati regolarmente su REGISTRO/DIDATTICA i primi giorni.	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

² Indicare le ore, dove quantificabili.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Gli alunni sono stati coinvolti direttamente nell'apprendimento linguistico e nell'educazione letteraria e sono stati guidati a potenziare la competenza comunicativa, sia nell'orale sia nello scritto. Sono state fornite specifiche indicazioni metodologiche utili ad individuare gli elementi contenutistici e linguistici fondamentali del testo ed a consolidarne la conoscenza, ad acquisire un linguaggio appropriato, e ad organizzare il proprio studio in modo più proficuo. Fino a fine febbraio si è insistito sull'abilità e sulle tecniche di scrittura, con particolare riferimento a risposte a quesiti letterari. I testi affrontati hanno fornito l'occasione per conversazioni in lingua e per un confronto formativo di opinioni sulle tematiche emerse. Nell'attività didattica a distanza è stata privilegiata la comunicazione orale. Grazie alla partecipazione attiva di un gruppo di studenti, che hanno arricchito la presentazione e la spiegazione degli argomenti con interventi ed interessanti osservazioni personali in inglese, è stato possibile sviluppare, oltre che l'abilità espressiva orale, la capacità di riflessione personale e di collegamento .

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA³:

Le lezioni proposte hanno avuto lo scopo di stimolare gli studenti ad acquisire strumenti idonei per sviluppare le proprie competenze ed abilità, ricercare soluzioni a problemi, sviluppare la capacità di analisi critica e la capacità di sintesi in modo autonomo. L'analisi dei testi è stata accompagnata dall'attivazione di conoscenze pregresse e da domande mirate alla comprensione ed alla analisi tematica e linguistica. E' seguito un commento con osservazioni di carattere più generale, con riferimenti all'autore ed al genere. I testi poetici sono stati oggetto di analisi in classe; parte dei testi narrativi è stata affidata alla lettura personale. Gli alunni hanno affrontato individualmente la lettura in inglese di "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", poi ripreso in classe nei suoi aspetti più significativi. La lettura di alcune opere di narrativa nella versione integrale in italiano, assegnata nel giugno 2019, ha favorito la comprensione ed un miglior apprezzamento dei relativi brani letti in lingua originale inglese. All'inizio dell'anno scolastico è stata somministrata a tutte le classi quinte dell'Istituto una prova scritta della durata di un'ora con esercizi tipologia F.C.E. (su cui si è lavorato particolarmente nei primi due anni del Triennio). In febbraio gli studenti hanno partecipato al progetto "Talking about Science", tenuto in inglese dal Professor G. Kennedy, che hanno seguito con interesse e che ha permesso loro di interagire in inglese per l'apprendimento di contenuti riguardanti discipline di indirizzo.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Nella prima parte dell'anno scolastico si è lavorato sul consolidamento dell'abilità di scrittura, con particolare attenzione all'organizzazione del testo, alla pertinenza dei contenuti ed alla precisione morfosintattica e lessicale. Successivamente è stata privilegiata la comunicazione orale, pur non trascurando la produzione scritta. Sono stati forniti chiarimenti grammaticali e lessicali, anche su richiesta, e suggerimenti pratici di lavoro, oltre ad indicazioni metodologiche relative allo studio e all'autocorrezione. Nel mese di gennaio sono state effettuate attività di recupero in orario curricolare per l'intera classe: sono stati ripresi ed approfonditi argomenti già trattati ed è stata rivolta particolare attenzione all'analisi degli errori individuali evidenziati; tale lavoro ha permesso di consolidare la conoscenza di strutture e funzioni linguistiche, di ampliare le conoscenze lessicali e di chiarire dubbi relativi agli argomenti svolti. Nella didattica a distanza è stato lasciato ampio spazio alla attività orale, anche in considerazione delle indicazioni Ministeriali relative al Colloquio d'Esame.

³ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Oltre ai manuali in adozione sono stati utilizzati materiali da altri testi (manuali, testi critici, articoli di giornale), opere nella versione integrale in italiano ed in inglese, dizionari monolingue, internet. La lettura dei romanzi indicati nel programma era stata assegnata per le vacanze estive.

4. LA VALUTAZIONE ⁴

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel corso delle lezioni in presenza, per la verifica orale sono stati effettuati colloqui basati su risposte puntuali a domande specifiche su argomenti trattati, analisi e commenti di testi narrativi, riassunti orali, analisi e commenti di testi poetici, parafrasi, esposizione di argomenti relativi al programma svolto. Nella verifica scritta, oltre alla prova trasversale F.C.E., si è lavorato su quesiti a risposta singola relativi ad aspetti letterari e sull'analisi di testi letterari (con domande sul contenuto, l'organizzazione testuale, la tecnica narrativa, il lessico, le scelte stilistiche, le tematiche ed il messaggio).

Come da Circ. 490 del 07/04/2020, nel periodo di insegnamento a distanza hanno costituito strumenti di verifica risposte a quesiti, interventi personali nel corso delle video lezioni, presentazioni di argomenti di studio, brevi relazioni, brevi colloqui con gli studenti su argomenti affrontati durante le video lezioni ed integrati attraverso materiali caricati sul Registro Elettronico nella sezione Didattica, contributi, spunti e riflessioni personali.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel periodo di insegnamento in presenza, i criteri di valutazione sono stati in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di Lingue Straniere. La valutazione orale ha tenuto conto di: livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva. Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati: correttezza formale, lessicale ed ortografica, organizzazione logica del testo, pertinenza e livello di conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione personale. Oltre alle competenze disciplinari acquisite, la valutazione sommativa del primo quadrimestre ha tenuto conto di partecipazione, interesse, impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.

Come da Circ. 490 del 07/04/2020, nel periodo di insegnamento a distanza le valutazioni hanno tenuto in particolare considerazione il profilo formativo. Pur basandosi sui criteri di riferimento del Dipartimento di Lingue Straniere, sono stati particolarmente valorizzati aspetti formativi quali partecipazione, impegno, interesse, puntualità nel lavoro assegnato, contributo personale durante le video lezioni, e competenze trasversali quali esporre con chiarezza e coerenza, argomentare, utilizzare le informazioni acquisite, operare collegamenti e formulare ipotesi motivate.

Pertanto, la valutazione finale degli apprendimenti nell'a.s. 2019-2020 tiene conto di tutti gli elementi utili del processo di apprendimento dell'intero a.s. e costituisce una sintesi tra "processo formativo" ed "esiti di apprendimento" (art.1, c.1, Dlgs . n. 62/2017).

Verona, 25 maggio 2020

Il Docente: Maria Alessandra Bertucco

⁴ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).