



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 - 2020**

**Relazione finale della docente Patrizia Buffa**

**MATERIA: Filosofia**

**CLASSE 5<sup>A</sup>SEZ.A**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

- 1.1) OBIETTIVI FORMATIVI: gli obiettivi conseguiti sono quelli stabiliti collegialmente nel C.d.C. relativo alla programmazione didattico – educativa d'inizio anno.
- 1.1) OBIETTIVI DIDATTICI: la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici stabiliti a livelli diversificati per la presenza di plurali sensibilità, attitudini e inclinazioni. A fronte di un ristretto gruppo di studenti che ha partecipato con interesse e vivacità, una buona parte della classe ha lavorato con diligenza senza, tuttavia, manifestare particolari capacità di interazione. Un piccolo gruppo di studenti, infine, ha mostrato passività. Tale profilo è stato riconfermato anche durante il periodo della didattica a distanza. La classe, pertanto, a livelli diversificati ha
- acquisito organicamente le teorie e i concetti fondamentali trattati nonché il loro significato storico - culturale
  - compreso le strutture categoriali primarie
  - elaborato i contenuti ordinatamente e in maniera organico-consequenziale, esprimendosi con lessico appropriato
  - effettuato operazioni di astrazione e formalizzazione

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche<sup>1</sup>:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: nella scelta del programma ho tenuto conto dell'opportunità di presentare un panorama della storia della filosofia utile a fornire gli strumenti indispensabili per interpretare i fenomeni culturali e i filosofi più rappresentativi.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: •

**Rappresentatività**

capacità di rappresentare da parte di una corrente o di un autore i caratteri generali di un'epoca.

**Incidenza**

capacità da parte di un pensiero, di una teoria o di un autore di influenzare altre forme di pensiero.

---

<sup>1</sup> Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

## Attualità

possibilità di cogliere nella società contemporanea (cultura, mentalità, istituzioni) la presenza delle problematiche proposte da un autore o da una corrente.

**Nella DAD i criteri non sono cambiati**

### 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

**Trimestre:** Il Romanticismo. Fichte. Schelling. Hegel. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx

**Pentamestre:** Schopenhauer. Kierkegaard. Il Positivismo. Comte. Nietzsche. Freud, Bergson, Gramsci.

**Gli argomenti nella DAD sono stati trattati riducendoli all'essenzialità.**

### 2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :

Italiano-Storia-Filosofia: Il pensiero di Gramsci (argomento trattato in co-docenza)

### 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	mesi / ore
<b>Caratteri generali del Romanticismo</b>	9/3
<b>Fichte:</b> l'io e lo spazio dell'etica (dal criticismo all'idealismo, la nascita dell'idealismo, la dottrina della scienza, la dialettica di Io e non-Io, la filosofia teoretica, la filosofia pratica, l'etica del dovere, la dottrina dello Stato, "Discorsi alla nazione tedesca")	10/4
<b>Schelling:</b> le suggestioni della natura e dell'arte (il principio assoluto del sapere, la critica del dualismo kantiano, una nuova fondazione dell'idealismo, la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale ovvero l'ideal-realismo, il ruolo filosofico dell'arte)	10/4
<b>Hegel:</b> la mistica del sistema (l'idealismo si fa sistema, i capisaldi del sistema, l'Assoluto come Spirito in divenire, la razionalità del reale, la dialettica ovvero la legge suprema della realtà e del pensiero, la "Fenomenologia dello Spirito" (coscienza; autocoscienza), la filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo, lo Stato come "teofania" lo Spirito assoluto, la filosofia come sapere assoluto)	11/8
L'umanesimo ateo di <b>Feuerbach</b> e la sinistra hegeliana	11/1
<b>Marx</b> (l'idealismo come capovolgimento della realtà, critica alla sinistra hegeliana, al socialismo utopistico, alla scuola economica classica,	12/4

l'alienazione, il materialismo storico, il materialismo dialettico, la lotta di classe, il Capitale, la società comunista e le sue fasi)	
<b>Schopenhauer</b> : il veleggiare verso la morte e l'arte come redenzione (la crisi dell'intellettuale borghese, la teoria della rappresentazione, il problema della conoscenza, il mondo come volontà, l'arte come via di redenzione per l'uomo, l'ascesi come negazione della volontà)	1/3
<b>Kierkegaard</b> : la seduzione disperata e il salto nella fede (la dialettica qualitativa, la dimensione estetica, la dimensione etica, l'uomo di fronte al mistero, l'angoscia e il salto nella fede)	2/3
Il positivismo: la divinità del fatto e il mito del progresso ( <b>Comte</b> : la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia)	2/2
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	mesi / ore <sup>2</sup>
<b>Nietzsche</b> : la filosofia del sospetto (Apollineo e Dionisiaco, la concezione della storia nelle quattro "inattuali", il sospetto come via al filosofare, la "morte di Dio", l'"oltreuomo" e la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'identico, la "trasvalutazione di tutti i valori", il problema del nichilismo); il prospettivismo	
Conosci te stesso: l'uomo secondo la psicologia e la psicoanalisi	
<b>Freud</b> : la rimozione e l'inconscio, l'interpretazione dei sogni e la libido, lo sviluppo della sessualità infantile, i complessi, la struttura della psiche, il disagio della civiltà)	
<b>Bergson</b> : tempo della coscienza e tempo della scienza; materia e memoria, lo slancio vitale.	
<b>Gramsci</b> : il marxismo nella cultura italiana. Interazione tra marxismo e neo-idealismo crociano; la teoria dell'egemonia; il ruolo dell'intellettuale; il moderno principe	
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	32 in presenza

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

### 3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO: per giungere a un giudizio consapevole da parte degli studenti, nell'ottica della formazione delle capacità critiche, si è attribuito un ruolo centrale alla contestualizzazione, utile a mettere in luce i valori originali dell'autore nella corretta prospettiva storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, fondamentalmente, tramite l'utilizzo di lezioni frontali. Gli argomenti sono sempre stati introdotti in un primo momento in modo il più possibile intuitivo ed applicativo, per poi passare ad una formalizzazione più precisa.

**Nella DAD non sono stati modificati i criteri metodologici.**

<sup>2</sup> Indicare le ore, dove quantificabili.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>3</sup>: durante le attività didattiche si è partiti dalle domande e dai problemi di fondo individuabili nell' U.D., aiutando gli studenti ad interiorizzare le fasi dell'analisi logico/critica di un Autore. Per facilitare la memorizzazione ogni U.D. è stata preceduta da una delineazione degli obiettivi. **Nella DAD, durante le lezioni in video conferenza, l'approccio non è stato molto dissimile da quello in presenza.**

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE: il recupero è stato di tipo curricolare, volto, soprattutto, a un' attività di valutazione incaricata di rendere lo studente consapevole delle sue condizioni (controllo dei prerequisiti) e delle modalità attraverso cui ottimizzare il proprio lavoro.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

#### 4. LA VALUTAZIONE <sup>4</sup>

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA: la verifica "ufficiale" ha rappresentato solo un momento di particolare importanza all'interno di un processo più ampio di verifica permanentemente attivo. Le prove sono state sia orali che scritte.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE: I criteri di valutazione si sono uniformati a quelli contenuti nel POF d'istituto. **Nella DAD si è tenuto conto più del processo di apprendimento rispetto al risultato finale in termini di prestazione.**

Verona, 10 maggio 2020

Patrizia Buffa

---

<sup>3</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

<sup>4</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).