



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Programma svolto del/la docente:

EMMA MARIA CERPELLONI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. A₁

Ore settimanali: 4

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

LETTERATURA

Storia della Letteratura Italiana dall'Ottocento alla prima metà del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti momenti e autori:

ALESSANDRO MANZONI: Il romanzo storico: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Conoscenza generale de *I promessi sposi* e analisi del romanzo attraverso le principali tematiche: le redazioni (dal *Fermo e Lucia* alla Quarantana), il romanzo storico (vero/verisimile), il romanzo della Provvidenza, fabula/intreccio, il sistema dei personaggi, la lingua.

GIACOMO LEOPARDI: Vita, formazione culturale, il pensiero, la poetica, il pessimismo, la prosa leopardiana, l'ultimo Leopardi.

Testi: dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dai *Canti*: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (vv. 1-51; 87-157; 287-317).

IL SECONDO OTTOCENTO: Le poetiche del Naturalismo e del Verismo.

IL VERISMO E GIOVANNI VERGA: Formazione culturale, la "conversione" al Verismo: i "manifesti" del verismo, l'eclissi dell'autore, la regressione, la lingua. *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: caratteri generali.

Testi: da *Vita dei campi*: Impersonalità e regressione (prefazione all'*Amante di Gramigna*); Rosso Malpelo.

Lecture domestiche: Cavalleria Rusticana.

Da *Novelle rusticane*: La roba.

Da *I Malavoglia*: I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione); Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Mastro don Gesualdo.

B. BARBARANI, *I va in Merica*.

LA RIFONDAZIONE DELLA POESIA NELL'OTTOCENTO

Testi: C. BAUDELAIRE, *Corrispondenze* (in traduzione); *L'albatro* (in traduzione).

P. VERLAINE, *Arte poetica* (in traduzione), A. RIMBAUD, *Vocali* (in traduzione).

L'ETA' DEL DECADENTISMO Le poetiche del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.
Le tematiche e le scelte stilistiche.

GABRIELE D'ANNUNZIO: Vita, formazione culturale, la poetica e le principali fasi della produzione letteraria, Estetismo e superomismo. *Il Piacere* e *Alcyone*: caratteri generali.
Testi: da *Il Piacere*: L'attesa di Elena (in fotocopia), Una fantasia "in bianco maggiore".
Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

GIOVANNI PASCOLI: Vita, la poetica, "Il fanciullino" e la poesia come conoscenza analogica del reale.
Testi: da *Myricae*: Temporale, Arano, Lavandare, Il lampo, L'assiuolo, X agosto.
Dai *Poemetti*: L'aquilone.
Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, La mia sera.

MOVIMENTI LETTERARI DEL PRIMO NOVECENTO: Le riviste letterarie, Futurismo.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI :
Testi: Manifesto del Futurismo

Il pensiero di Gramsci e la letteratura:

Dai *Quaderni dal carcere* sono state proposte alla classe le considerazioni del filosofo e politico italiano Antonio Gramsci sul concetto di letteratura nazional-popolare e in relazione ai seguenti autori: Manzoni, Leopardi, Verga.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento dei canti I, III, VI, XVII e XXXIII (fino al v. 39).

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

FILIPPO TOMMASO MARINETTI :
Testi: Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento di Adrianopoli.

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO: Vita, formazione culturale, la poetica, *La coscienza di Zeno*: caratteri generali.
Testi: da *La coscienza di Zeno*: Prefazione, Preambolo, La morte del padre, La scelta della moglie e l'antagonista, La profezia di un'apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO: Vita, la poetica, il narratore, il romanziere, l'autore di teatro, l'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno centomila* e *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteri generali.
Testi: Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.
Da *Uno, nessuno, centomila*: Nessun nome.
Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura del brano sul libro

GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, la poesia pura, i tre momenti della poetica.
Testi: Da *L'allegria*: In memoria, I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Commiato, Soldati.

EUGENIO MONTALE: Vita, la poetica, *Ossi di seppia*, *Le occasioni* e l'ultimo Montale.
Testi: da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere.

¹ Il programma risulta modificato rispetto al Piano di lavoro iniziale, come approvato nei consigli di classe di marzo e definito in quelli di aprile, in linea con le delibere del Collegio dei docenti del 3/04/2020

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.
Da *Satura*: Piove (in fotocopia)

UMBERTO SABA: Vita, la poetica tra quotidianità, sentimento e nuovo moderno classicismo.
Testi: dal *Canzoniere*: La capra, Trieste.

Il pensiero di Gramsci e la letteratura:

Dai *Quaderni dal carcere* sono state proposte alla classe le considerazioni del filosofo e politico italiano Antonio Gramsci in relazione ai seguenti autori: il Futurismo e Pirandello.
(Schede didattiche)

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*: lettura, spiegazione e commento del canto XXXIII (fino al v. 39).

LIBRI DI TESTO

G. BALDI, S. GIUSSO, *Il piacere dei testi*, voll. 3,4,5,6, Milano, Paravia, 2006
DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, commento a scelta

Altri materiali:

Video-lezioni registrate della docente durante la DAD; Schede e mappe degli autori proposti durante la DAD

Verona, 25 maggio 2020

La docente
Emma Maria Cerpelloni