



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 2020

Relazione finale del/la docente

EMMA MARIA CERPELLONI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5^A SEZ. _A_

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Fra gli obiettivi formativi, indicati dal Consiglio di classe, si è ritenuto prioritario favorire il dialogo educativo, nel rispetto delle opinioni altrui, attraverso un'esposizione corretta, chiara e ordinata, mostrando capacità di analisi e di sintesi e con formulazione di giudizi critici motivati. Inoltre, attraverso la letteratura, con il dialogo e il confronto con gli autori, si è lavorato per sviluppare la conoscenza di se stessi, della realtà, dell'identità culturale, dei valori trasmessi dalla parola e del ruolo della letteratura nella formazione dell'uomo e della società.

Nel corso del triennio, questo percorso formativo ha permesso alla maggior parte degli studenti di crescere nella consapevolezza di sé e nell'accettazione delle proprie caratteristiche, di essere in grado di esprimere le proprie potenzialità, di acquisire e rafforzare le competenze per affrontare la complessità.

Anche negli ultimi mesi di Didattica a distanza, sono stati perseguiti questi obiettivi.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI

Nelle prove scritte, gli studenti sono in grado di:

- comprendere le tracce proposte
- esprimersi in prosa corretta, chiara e ordinata nelle diverse tipologie testuali
- esercitare capacità di scelta tra modelli di scrittura diversi
- selezionare conoscenze e argomenti pertinenti
- organizzare, in maniera consequenziale, elaborati sia di carattere espositivo che argomentativo
- produrre un testo organico e coeso
- padroneggiare la terminologia tecnica fondamentale.

Questi obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato. Quasi tutta la classe, nella produzione scritta, è in grado di dimostrare adeguate conoscenze e sa esprimere opinioni personali. Gran parte degli studenti presenta un'accettabile correttezza e proprietà nell'uso della lingua. Restano lacune grammaticali e lessicali in un piccolo gruppo di alunni. Metà classe, inoltre, mostra attitudini allo sviluppo critico e sa costruire un discorso organico e coerente, mentre alcuni altri studenti presentano ancora difficoltà nell'argomentazione e scarse capacità di approfondimento delle tematiche.

Nelle prove orali, gli studenti sono in grado di:

- conoscere gli elementi fondamentali del programma
- comprendere ed analizzare un testo già spiegato, esporne i contenuti e riconoscere le principali strutture letterarie e stilistiche

- esporre in modo chiaro e ordinato
- conoscere gli elementi del linguaggio specifico
- applicare in modo autonomo le abilità strumentali acquisite, mettendo in relazione e contestualizzando i testi
- mettere in rapporto i testi con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- dimostrare le capacità critiche, individuare e sviluppare confronti disciplinari e interdisciplinari.

Questi obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe, seppure in modo differenziato. La gran parte degli alunni ha maturato la consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario, mentre anche i meno interessati alla materia hanno comunque colto le sollecitazioni che l'analisi dei testi letterari dava per la conoscenza di sé.

In alcuni studenti le conoscenze si sono rivelate poco approfondite, con difficoltà nell'analisi critica dei testi, riuscendo comunque a raggiungere la sufficienza.

Sia per l'elaborazione scritta che per le conoscenze letterarie, comunque, tutta la classe ha migliorato il profitto, nel corso dell'anno scolastico e soprattutto dell'intero triennio.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche¹:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il programma di Letteratura italiana è stato svolto partendo dal Romanticismo, per concludersi con Montale (con un testo della sua ultima produzione poetica). Nel rispetto di quanto indicato nella programmazione elaborata dal Coordinamento di Lettere per il triennio, la scansione delle unità didattiche ha tenuto conto dello sviluppo storico della letteratura e dell'alto profilo degli autori scelti. Per i movimenti letterari sono state elaborate ampie sintesi, riservando gli approfondimenti agli autori e alla loro opera, con analisi dei testi.

Sono stati privilegiati i principali autori dell'Ottocento (Manzoni, per i soli *Promessi sposi* e Leopardi), Verga, la poesia del Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio), Pirandello e Svevo e la poesia del primo Novecento (Futurismo, Ungaretti, Montale e cenni su Saba).

In collegamento con i programmi di Filosofia e Storia, per tutto l'anno scolastico, sono state proposte "finestre" sul pensiero di Antonio Gramsci, dai *Quaderni dal carcere* sul concetto di letteratura nazionale-popolare e in relazione ai seguenti autori: Manzoni, Leopardi, Verga, il Futurismo e Pirandello. Alla fine della trattazione dei citati autori, è stato sintetizzato il pensiero del filosofo in relazione alla loro poetica.

L'approccio alle tematiche letterarie ha messo in rilievo la scoperta di sé e l'identità culturale attraverso la letteratura, i valori trasmessi dalla parola e il ruolo della letteratura nella formazione dell'individuo e della società. Sono sempre stati ripresi elementi di poetica, retorica e stilistica. Ai fini di una didattica interdisciplinare, si è insistito anche sui rapporti fra letteratura, filosofia, arte e scienza.

Dopo che per tutto il triennio è stato previsto un laboratorio di scrittura, in orario curricolare, di un'ora alla settimana, lavorando fin dalla terza sulle tipologie A (Analisi e interpretazione di un testo letterario) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), poi in quarta, sulla tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), in quinta, dopo essere state riprese le caratteristiche dell'argomentazione, dell'analisi e della produzione, gli alunni si sono continuamente esercitati, sia nei compiti in classe, sia con lavori domestici, fino a tutto il mese di marzo, anche in Didattica a distanza.

La scelta dei canti del *Paradiso* ha affrontato i seguenti temi: la poetica dell' "ineffabile" e la poesia di Dante tra sapere filosofico/scientifico, teologia e retorica. La classe, in aula magna della sede

¹ Dare conto ai punti 2.1, 2.2 e 2.3 delle modifiche al piano di lavoro messe in atto nel periodo in cui l'attività didattica è stata svolta con modalità a distanza, come da delibera dei consigli di classe di marzo.

centrale, ha assistito a un incontro di due ore (il 12 novembre 2019) con Alessandro Anderloni, regista, attore e studioso di Dante, sul *Paradiso*.

Tre studenti hanno partecipato al Progetto Anterem, proponendo un testo letterario sul tema "L'altrove". Un testo narrativo è stato scelto dalla commissione dei docenti del "Fracastoro" ed è stato letto nel corso di una serata letteraria, tenuta nel nostro liceo il 16 gennaio 2020.

Dal 27 febbraio fino alla fine dell'anno scolastico, in modalità di Didattica a distanza, per quanto riguarda la produzione scritta, è stata svolta una analisi del testo letterario (a scelta tra tre poesie di Pascoli) ed è stato ultimato il programma di letteratura italiana, concludendo il Futurismo e introducendo Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale e con cenni a Saba, nei nuclei concettuali caratterizzanti la poetica di questi autori e con una scelta antologica ridotta, rispetto al Piano di lavoro previsto del 30 novembre 2019, ma approfondita, come indicato e raccomandato dalle circolari ministeriali e del dirigente scolastico.

Il programma relativo al *Paradiso* è stato quasi completamente svolto fino a febbraio: è stato proseguito in Didattica a distanza con l'analisi della *Pregghiera alla Vergine* del canto XXXIII, canto che non è stato possibile concludere.

La poesia di Saba è stata affrontata in modo sintetico nelle ultime videolezioni.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La selezione degli autori è stata operata mirando sia a quelli più rappresentativi per lo sviluppo della cultura letteraria, sia a quelli che presentano una poetica vicina alle problematiche del nostro tempo. In quest'ottica, va interpretata l'esclusione di alcuni autori dell'Ottocento, mentre la riduzione del programma sul Novecento è stata dovuta ai problemi legati alla sospensione delle attività didattiche in classe, tenuto conto delle raccomandazioni ministeriali e dalla circolare n. 461 del dirigente scolastico, sulla necessità di dosare il carico di lavoro assegnato ai ragazzi, in modo da evitare un eccessivo sovraccarico.

La selezione dei brani è stata operata privilegiando i passi che meglio si prestavano a cogliere gli elementi più significativi degli autori e dei movimenti, oltre a quelli più interessanti per l'analisi testuale. Sono state sollecitate riflessioni e contestualizzazioni, mentre i testi sono stati analizzati anche in chiave retorico-stilistica.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La scansione è stata sorretta dal criterio diacronico per quanto riguarda la Letteratura italiana. Per la *Divina Commedia*, la lettura dei canti selezionati del *Paradiso* è stata progressiva ed è stata proposta in un'ora alla settimana, fino a metà febbraio. Per la scansione si rinvia al punto 2.5.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA:

Oltre al modulo in collegamento con i programmi di Filosofia e Storia, con l'analisi del pensiero di Antonio Gramsci, dai *Quaderni dal carcere* sul concetto di letteratura nazionale-popolare e in relazione ad alcuni autori (Manzoni, Leopardi, Verga, il Futurismo e Pirandello), le poetiche del Romanticismo, del Verismo, del Decadentismo e del Primo Novecento hanno coinvolto anche i programmi di Storia, Filosofia, Storia dell'arte e Lingua straniera. Con latino sono stati approfonditi gli aspetti classici degli autori italiani.

Inoltre, sono stati individuati i seguenti argomenti per una trattazione pluridisciplinare di nodi concettuali caratterizzanti la letteratura italiana:

Il tempo: Svevo, Pirandello

La funzione della memoria: Dante, Leopardi, Pascoli, Svevo, Ungaretti, Montale

La crisi delle certezze/dell'oggettività: Svevo, Pirandello, Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio

Il male di vivere: Leopardi, Montale

Il rapporto intellettuale, potere e società/il ruolo del poeta: tutti gli autori

La guerra: Ungaretti, D'Annunzio

Il futuro e le macchine: Futurismo

La bellezza e l'estetismo: D'Annunzio
 La modernità, il progresso e i suoi problemi: Verga, Futurismo
 Il realismo: Verga
 Il tema del doppio, la maschera: Pirandello
 Il romanzo: Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo
 Il pessimismo: Leopardi, Pascoli, Montale
 Il viaggio: Dante, Verga, Pirandello
 La natura: Leopardi, Pascoli, Montale, Ungaretti
 Il rapporto fra letteratura e scienza: Verga, Pirandello, Svevo
 L'energia e la velocità: Futurismo

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/ approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020	/mesi/ ore
LETTERATURA	
Ripasso del Romanticismo e Manzoni, <i>I promessi sposi</i>	5
Leopardi	13
La seconda metà dell'Ottocento: Realismo, Naturalismo e Verismo, Verga	5
La fondazione della poesia contemporanea: Baudelaire, Simbolismo francese	2
Decadentismo europeo e italiano	2
D'Annunzio	4
Pascoli	5
I movimenti letterari del primo Novecento: le avanguardie e le riviste letterarie	1
Futurismo	1
DIVINA COMMEDIA : <i>Paradiso</i> , Canti I, III,VI, XVII	11
Incontro con Alessandro Anderloni sul <i>Paradiso</i>	2
Le tipologie della prima prova: approfondimenti	4
Verifiche scritte e valide per l'orale con correzioni	17
Verifiche orali	6
Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.	Mesi/ore
Futurismo	1* (1)
Svevo	2 * (4)
Pirandello	6 * (5)
Ungaretti	1* (3)
Saba	1* (2)
Montale	4* (9)
DIVINA COMMEDIA: <i>Paradiso</i> , Canto XXXIII, Preghiera alla Vergine	1* (2)
Verifiche scritte	4* (tempo presupposto)
Verifiche orali in DaD (video in diretta)	7
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	105

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

Nel computo orario dei programmi di Manzoni, Leopardi, Verga, il Futurismo e Pirandello vanno conteggiate anche le "finestre" sul pensiero di Antonio Gramsci in relazione alle poetiche di questi autori. Nel periodo della Didattica a distanza, sono state fornite anche schede su Gramsci e il Futurismo e Gramsci e Pirandello,

*Fra parentesi è indicato il numero di video-lezioni registrate assegnate agli studenti, tutte tra gli 8 e i 10-12 minuti.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO

Fino al 22 febbraio 2020

Lezione frontale, con presentazione problematica e modulata in modo da consentire una prima riflessione critica sulle tematiche e con il coinvolgimento degli studenti per chiarimenti, ripresa di informazioni pregresse, collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Si è lavorato sulla diretta lettura del testo, soprattutto poetico, con interpretazione, analisi (anche retorico-stilistica), sintesi e collocazione nel contesto storico-culturale. L'analisi della storia della letteratura è stata collegata sempre alla storia della cultura, intesa anche come riflessione filosofica e manifestazione artistica. L'impegno maggiore è consistito nel cercare di stimolare l'analisi critica, con la formulazione di giudizi motivati, di approfondimenti, di collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

Dal 27 febbraio 2020

Il metodo di insegnamento seguito nella modalità della didattica a distanza è stato costituito da tre elementi:

- 1) Invio di video-lezioni registrate della durata media di 10 minuti, per la presentazione dell'argomento (in tutto 25).
- 2) Sul registro elettronico, nella sezione "Didattica", contestualmente, veniva caricato materiale di studio e di sintesi: testi, schede di presentazione degli autori, di opere e di brani specifici, schemi e mappe concettuali.
- 3) Video-lezione in diretta on line, con domande degli studenti e con approfondimenti di quanto ascoltato nelle video-lezioni preregistrate o letto nei materiali forniti.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²

Fino al 22 febbraio 2020

Uso del libro di testo, Lim con collegamenti internet, fotocopie di testi, ma soprattutto presa diretta di appunti. Sono stati proposti anche schemi, sintesi e mappe concettuali.

Dal 27 febbraio 2020

La didattica a distanza è stata esercitata mediante il registro elettronico, Classroom di Gsuite e le piattaforme per video-lezioni Zoom e Gsuite. Sono state anche fatte video-lezioni in diretta online e preregistrate. E' stato inviato materiale per lo studio a distanza: testi, schede, mappe concettuali, sunti. Sono stati assegnati materiali didattici con consegne da svolgere tramite registro elettronico e Classroom. con restituzione corretta da parte dei docenti. Sono stati condivisi materiali disponibili in rete. Sono stati fatti approfondimenti e discussioni su tematiche particolari in video-lezione. E' stata proposta la visione di un'opera teatrale ("Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello) disponibile in rete, su Youtube.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE

Nel primo trimestre, il recupero è stato assegnato ad un alunno, per il programma di letteratura. Per quanto riguarda gli scritti, le correzioni sono sempre state capillari, oggetto di discussione con i singoli alunni, a cui è stato sempre permesso di portare a casa i compiti. Inoltre, nel corso dell'intero anno scolastico, anche in modalità di didattica a distanza, le verifiche orali, programmate in un'ora alla settimana, sono state proposte anche come momento di recupero per l'intera classe.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Appunti ed esercitazioni nel corso delle lezioni; fotocopie di alcuni testi analizzati.

Dal 27 febbraio cfr. punto 3.2

3.5) LIBRI DI TESTO

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Milano-Torino, Paravia, 2012, voll. 4,5 e 6
DANTE, *Paradiso*, commento a scelta.

4. LA VALUTAZIONE

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche scritte hanno previsto due elaborati, nel primo periodo e due, nel secondo, svolti scegliendo tra le tipologie della prima prova dell'esame di Stato. L'ultimo compito è stato svolto in modalità di didattica a distanza, con la consegna dell'elaborato per email e invio successivo del giudizio e delle griglie di correzione sempre per email.

Tenendo conto delle consegne indicate nelle tracce, sono state date agli studenti le seguenti indicazioni e si sono proposte le seguenti modalità di svolgimento alle quali dovevano attenersi:

TIP. A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Le due parti (analisi e interpretazione) devono rimanere distinte.

Si può scegliere di svolgere un lavoro analitico o un testo sintetico e organico, ma va indicato sempre il numero della domanda prima della risposta, che deve sempre riprendere la domanda.

Nella stesura del lavoro analitico, le risposte possono essere sviluppate sia nel preciso ordine indicato, sia in ordine diverso, cercando di collegare le risposte tra loro.

Questa capacità di collegamento è stata considerata un elemento qualificante per la valutazione, così come le capacità di rielaborazione critica personale.

La redazione di un testo sintetico, pur con un percorso argomentativo personale e autonomo nell'organizzazione dei contenuti, deve mostrare completezza delle risposte e organicità nella trattazione.

Nella parte relativa all'analisi, eventuali approfondimenti dello studente non previsti dalla domanda possono essere proposti, ma precisando che si tratta di considerazioni aggiuntive.

TIP. B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Per quanto riguarda l'analisi di un testo argomentativo, le risposte alle domande vanno date tenendo conto delle regole della tip. A; in particolare si deve indicare sempre il numero della domanda prima della risposta, che deve sempre riprendere la domanda.

Nel documento proposto vanno individuati, se presenti, anche se non richiesti espressamente, l'argomento, la tesi, gli argomenti a sostegno, l'antitesi, gli argomenti a sostegno dell'antitesi, la contro-argomentazione. Va precisata anche la tipologia (articolo, saggio, capitolo di un libro, ecc.). Qualora questi elementi non fossero richiesti da specifiche domande, ma concorrono alla precisione e alla ricchezza della risposta, sono qualificanti nella valutazione.

Nella parte relativa all'analisi, eventuali approfondimenti dello studente non previsti dalla domanda possono essere proposti, ma precisando che si tratta di considerazioni aggiuntive.

Per quanto riguarda la produzione di un testo argomentativo, vanno espresse le proprie idee, anche in contrasto alle tesi del testo proposto. E' preferita la forma impersonale, ma se le richieste prevedono di raccontare le proprie esperienze/conoscenze si può usare anche la prima persona. Devono essere rispettate le regole dell'argomentazione. Qualora fosse prodotto un testo particolarmente accurato nell'argomentazione con tesi, argomenti a sostegno, antitesi, argomenti a sostegno, contro-argomentazione, questi elementi, se non sono previsti nella consegna, vanno considerati qualificanti nella valutazione.

Anche il titolo, se è presente e non è richiesto dalle consegne, costituisce elemento qualificante per la valutazione.

TIP. C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Per questa tipologia, se la traccia si propone con una frase-opinione, si deve partire da questa per discutere la tematica; non si deve svolgere un tema generico sull'argomento.

L'argomento va sostenuto partendo dal testo della traccia, condividendo o confutando l'opinione: poi nell'argomentazione si può allargarlo ad altre tematiche.

La traccia va affrontata in tutti gli argomenti richiesti, a meno che non venga data possibilità di scelta.

Se nella traccia sono proposte linee argomentative non obbligatorie, è lasciata ampia libertà di seguirle o meno.

Se non espressamente richiesti sia il titolo, sia la divisione in paragrafi con relativo titolino costituiscono elementi qualificanti per la valutazione.

E' stata data indicazione di usare la prima persona.

Le verifiche orali sono costituite da un'interrogazione nel trimestre, mentre, nel pentamestre, da un compito scritto valido per l'orale (su Verismo, Verga, Baudelaire, Decadentismo, D'Annunzio) e da una interrogazione sulla seconda parte del programma di letteratura, svolta in modalità di didattica a distanza. Le interrogazioni sono sempre iniziate o partendo da un argomento generale, o da un testo specifico, su cui sono state inserite richieste, mirate ad accertare conoscenze e competenze critiche. L'ultima interrogazione ha cercato anche di verificare le capacità di collegamento fra argomenti all'interno del programma di Letteratura italiana.

Il programma relativo al *Paradiso* di Dante non è stato oggetto di verifiche.

Dal 27 febbraio 2020

Come approvato e indicato dal Collegio dei docenti del 3 aprile 2020 e riportato nella circolare 490 del 7 aprile 2020, sono state oggetto di valutazione le seguenti prove formative:

Esercizi effettuati dagli studenti e caricati sulle piattaforme; compiti/esercizi/temi/presentazioni di argomenti di studio/brevi relazioni, risposte a questionari, domande rivolte agli studenti quando, all'inizio di una video-lezione, si è soliti ricapitolare quanto svolto in precedenti lezioni; domande in fase di spiegazione del docente o di correzione di esercizi; commenti degli studenti a compiti assegnati/questioni discusse; brevi colloqui con gli studenti sugli argomenti affrontati durante le video-lezioni ed integrati attraverso i materiali caricati sulle piattaforme, contributi, spunti e riflessioni personali che aprano ad una interpretazione originale e significativa del testo e/o del tema oggetto della lezione e della discussione; domande di approfondimenti e su considerazioni personali, inviate via email, relative agli argomenti trattati.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sui criteri e i livelli, stabiliti dal Coordinamento di area e dal Consiglio di classe. Alla valutazione sommativa è sempre stata affiancata la valutazione formativa, con la quale si è tenuto conto dell'impegno, della progressione e del miglioramento, per cui, in caso di un'insufficienza finale non particolarmente grave, con lacune non significative e con gli obiettivi minimi quasi completamente raggiunti, è stato assegnato il voto di sufficienza.

Inoltre, qualora accertato il recupero delle carenze, il voto positivo non ha fatto media, ma ha sostituito il precedente voto negativo, anche se grave, in quanto ha attestato l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze richieste.

Dal 27 febbraio

Come approvato e indicato dal Collegio dei docenti del 3 aprile 2020 e riportato nella circolare 490 del 7 aprile 2020, sono state valutate le produzioni e le attività formative svolte dagli studenti, seguendo le griglie di materia, ma valorizzando i seguenti aspetti della didattica a distanza, secondo i seguenti indicatori:

A) Attività proposte: partecipazione/svolgimento, impegno; puntualità nella consegna dei materiali e/o dei lavori assegnati; interesse/collaborazione alle attività in lavori singoli o di gruppo.

B) Comportamento nelle attività sincrone (ad es. video-lezioni): puntualità, correttezza nelle video-lezioni, rispetto dei turni di parola/ intervento, contributo alle lezioni (domande, interventi etc).

C) Competenze trasversali evidenziate nelle attività sincrone e autonome: lo studente sa utilizzare i dati/le informazioni, selezionare e controllare le fonti, esporre con chiarezza e coerenza e discutere in maniera corretta (capacità di argomentazione), operare collegamenti e approfondire i temi proposti, comprendere ed esprimere coerentemente i procedimenti attivati, formulare ipotesi, elaborare scenari e affrontare compiti di realtà.

Tali aspetti hanno contribuito ad alzare le valutazioni oggettive, non ad abbassarle, qualora gli studenti non le avessero messe in atto.

Verona, 25 maggio 2020

La docente

Prof. Emma Maria Cerpelloni