



Liceo scientifico "G. Fracastoro" – Verona

Anno scolastico 2019-2020

## RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

*Docente*    Raineri B.

*Materia*   Storia dell'arte

*Classe*    5A

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La sottoscritta è docente titolare dalla classe quarta.

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato una buona maturità nel comportamento, nel rapporto reciproco e con l'insegnante. L'atteggiamento in classe è stato sempre attento e corretto. Il clima di lavoro disponibile e interessato ha consentito un proficuo svolgimento dell'attività scolastica.

Anche se pochi studenti hanno partecipato in modo attivo, quasi tutti hanno mostrato un buon interesse e un coinvolgimento alla materia. Permane un piccolo gruppo di studenti più fragili, che però nel corso dell'anno (in particolar modo durante la DAD), ha comunque evidenziato maggiore interesse.

Tutta la classe si è impegnata nel lavoro a casa, acquisendo un metodo generalmente buono nella rielaborazione in maniera personale dei temi spiegati, nella formulazione di qualche ipotesi di giudizio, e nel collegare opere e/o correnti artistiche, inserendole in un unico quadro.

### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

Molto buone capacità di riflessione sui propri processi di apprendimento;

Molto buone capacità di stabilire rapporti interpersonali;

buone capacità di collaborazione;

più che discrete capacità di intervenire serenamente alla lezione;

buona capacità di sensibilizzazione alla conoscenza e alla tutela del patrimonio storico – artistico del proprio paese come risorsa per progettare un futuro migliore.

#### 1. OBIETTIVI DIDATTICI

##### A CONOSCENZE

buona conoscenza dei periodi storici affrontati e delle relative opere d'arte.

buona capacità di riconoscere i diversi stili e le diverse correnti artistiche inquadrando nel corretto periodo storico.

##### B - COMPETENZE

Più che discreta capacità di un metodo di lettura critico e di un lessico adeguato alla comprensione dell'opera d'arte.

Più che discreto utilizzo della terminologia specifica.

##### C- CAPACITA'

buona capacità di collegare in un unico quadro di riferimento manifestazioni artistiche, scientifiche, tecnologiche e storico – letterarie, dimostrando competenza nel costruire il significato complessivo dell'opera.

#### 2. CONTENUTI

##### 2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Il programma ha seguito la scansione cronologica del libro di testo in adozione, ma a causa della DAD, accompagnata dalla ampiezza dei temi, la sottoscritta ha dovuto selezionare i temi da svolgere. Un tempo debito è stato dedicato alle interrogazioni.

Nel primo trimestre si è dedicato parte di alcune lezioni al progetto del prof M. Dal Corso in preparazione al viaggio di istruzione nelle capitali balcaniche dal titolo "Al di là dei muri". Gli interventi della sottoscritta con i ragazzi sono stati caratterizzati da spunti proposti dall'insegnante,

poi condivisi con la classe con discussioni a partire da documenti, video, notizie di cronaca inerenti al tema. Il carattere spontaneo e partecipato non ha previsto una valutazione e quindi non è inseribile nel programma svolto. Solo l'opera d'arte di Teresa Margolles esposta alla Biennale di arte di Venezia del 2019 è inscrivibile in argomenti della disciplina ricollegabili a "Cittadinanza e costituzione".

## 2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI

Si sono scelti gli autori irrinunciabili e le opere più emblematiche. Si è quindi cercato di dare rilievo alle figure di riferimento più significative e irrinunciabili del XIX e XX sec.

## 2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI PER LA DURATA

## 2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

(per i contenuti specifici si rimanda al programma dettagliato svolto)

<b>Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti svolti con modalità in presenza dal 11/09/2019 al 22/02/2020</b>	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PERIODO</b>
<b><i>PRIMO TRIMESTRE</i></b>	
IL ROMANTICISMO: F. Goya T. Gericault E. Delacroix F. Hayez J. Constable e W. Turner	Settembre
REALISMO G. Courbet	ottobre
LA STAGIONE IMPRESSIONISTA e la LA FOTOGRAFIA E. Manet C. Monet P.A. Renoir E. Degas	Ottobre/novembre
L POSTIMPRESSIONISMO: Seurat	dicembre
<b><i>SECONDO QUADRIMESTRE</i></b>	
P. Cezanne V. Van Gogh P. Gauguin	gennaio
NUOVE OPERE IN FERRO E VETRO: J. Paxton. G. Eiffel, Dutert	gennaio
L'ART NOUVEAU SECESSIONE E MODERNITA': LA SECESSIONE AUSTRIACA, G. Klimt	febbraio
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES	febbraio
<b>Unità' didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti Svolti con modalità DAD dal 27/02/2020 al termine dell'a.s.</b>	
ESPRESSIONISMO TEDESCO. DIE BRUCKE E. MUNCH	marzo
CUBISMO: GENERALITA' CUBISMO ANALITICO E CUBISMO SINTETICO: P. Picasso G. Braque	marzo

ECOLE DE PARIS A.Modigliani e M. Chagall	aprile
DADAISMO	maggio
SURREALISMO	maggio
FRIDA KHALO	maggio
ARCHITETTURA RAZIONALISTA e ORGANICA	maggio

**VALUTAZIONI CON SCANSIONE TEMPORALE:**

<b>PRIMO TRIMESTRE</b>		
VERIFICHE	TEMPI	PERIODO
Verifica scritta	1 ora	ottobre
interrogazione	4 ore	dicembre
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
Verifica scritta	1 ora	febbraio
Lavoro personale con realizzazione di un video	1 ora	aprile
Interrogazione	5 ore	Aprile
Ripasso finale	3 ore	maggio
	(Si conteggiano anche le ore in previsione fino alla fine dell'anno )	
<b>TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE IN CLASSE IN PRESENZA</b>	24 ore	
<b>TOTALE ORE DI SPIEGAZIONE A DISTANZA (tenendo conto che dal 27/02/2020 per ore si intendono lezioni da 45 min)</b>	13	
<b>TOTALE ORE IN PRESENZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica</b>	6 ore (previsione fino alla fine dell'anno)	
<b>TOTALE ORE A DISTANZA per interrogazioni, verifiche, correzione verifiche, pausa didattica (tenendo conto che dal 27/02/2020 per ore si intendono lezioni da 45 min)</b>	9 ore	

<b>TOTALE ORE fino al 22/02/2020</b>	<b>30 ore</b>	
<b>TOTALE ORE dal 27/2/2020 a fine anno su piattaforme</b>	<b>22 ore</b>	

## **2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA :**

Le correnti artistiche trattate si possono collegare alle discipline di italiano, storia, filosofia e letteratura delle lingue straniere studiate.

Va chiarito però che la trattazione degli argomenti durante l'anno non ha perseguito l'obiettivo della multidisciplinarietà. Solo durante le ultime lezioni di fine anno a maggio, si è avviato un lavoro di ripasso multidisciplinare degli argomenti. Tale lavoro è stato condiviso con la classe in termini generali e come spunti di discussione.

I temi proposti sono stati i seguenti:

il dolore , l'angoscia esistenziale ( E. Munch)

l'amore (F. Hayez, M. Chagall, E. Schiele, G. Klimt, A. Modigliani)

il matrimonio (M. Chagall)

il sublime (C. D. Friederich, W. Turner)

l'emancipazione della donna (F. Khalo, G. Klimt, Die brucke)

il sogno (artisti surrealisti)

il tempo (cubismo)

la relatività (cubismo)

il poeta /artista vate (V. Van Gogh)

l'esotismo (P. Gauguin)

l'inconscio (surrealismo, E. Schiele e G. Klimt)

l'alienazione nella società di massa (Arte nouveau) (Die brucke)

la riproducibilità industriale (Arte nouveau, opere in ferro e vetro)

lo sdoppiamento dell'immagine (immagine allo specchio) (F. Khalo)

femme fatale (g. Klimt)

la luce (impressionismo, G. Seurat)

il simbolismo (G. Klimt)

il patriottismo (F. Hayez, F. Goya, E. Delacroix)

il rifiuto e la denuncia della guerra (P. Picasso, dada)

la seconda rivoluzione industriale e il positivismo (art nouveau)

realismo e verismo (g. Courbet)

la ricostruzione tra le due guerre mondiali (Architettura razionalista)

## **3.METODOLOGIA**

### **3.1) METODO DI INSEGNAMENTO 3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA<sup>1</sup> 3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE 3.4) STRUMENTI E SPAZI:**

La materia si sviluppa in due ore settimanali. Le lezioni sono state di tipo frontale per l'introduzione e la spiegazione degli argomenti. Ogni opera d'arte è stata analizzata a scuola direttamente tramite la visione con la LIM di file in power point preparati dall'insegnante. In generale gli argomenti sono stati introdotti con un breve riferimento alla situazione storica in cui è inserito l'artista, con un cenno alla biografia, per concentrarsi poi maggiormente sull'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico e iconologico, portando alla luce anche i significati simbolici forniti da varie fonti, oltre che da quella proposta nel libro adottato.

<sup>1</sup> Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza(come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).

Durante la DAD dal 23/2 sono stati forniti dei materiali nella prima settimana di febbraio (un ppt e un video realizzato dalla sottoscritta) per un lavoro autonomo; da marzo ci si è sempre collegati secondo l'orario scolastico in piattaforma zoom (marzo e aprile) e Gmeet ( a maggio) per proseguire lo svolgimento del programma e fare verifiche orali e ripasso finale. In questa fase le ore di lezione sono però sempre state di 45 min. L'attività di recupero è stata svolta in itinere.

### MATERIALI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO in adozione

- Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte 4 e 5 . ed arancione Zanichelli ed.

ULTERIORE MATERIALE CHE SI E' UTILIZZATO

In particolare le fonti utilizzate dall'insegnante (per la spiegazione) sono:

- Arte 3 – G. Dorfler. Atlas ed.
- G. Nifosì – l'arte svelata 3 ed. Laterza
- Immagini in power point proposte dall'insegnante durante la lezione

## **4. LA VALUTAZIONE <sup>2</sup>**

### **4.1) STRUMENTI DI VERIFICA e 4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La materia non prevede valutazioni scritte; tuttavia l'insegnante ha effettuato prove diversificate durante l'anno per mettere in luce le diverse potenzialità dei singoli alunni (interrogazione orale, test a domande aperte,).

In particolar modo le valutazioni del secondo periodo, a causa del distanziamento da covid-19, hanno privilegiato l'esposizione orale (anche ai fini dell'esame di Stato) e la rielaborazione personale creativa e originale con un lavoro di video editing, in modo da avere un insieme di prestazioni dal valore formativo (video di rielaborazione del cubismo).

Anche il ripasso finale ha perseguito l'obiettivo della crescita e arricchimento personale, nonché della condivisione e della formazione degli studenti come adulti responsabili, dotati di spirito critico; tutti questi elementi hanno contribuito ad una valutazione finale che è stata mediata con la prova scritta effettuata a febbraio in presenza.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni inserite nel POF e gli aggiornamenti approvati dal collegio docenti in data 3 aprile 2020.

La docente

Barbara Raineri

Verona, 21 maggio 2020

---

<sup>2</sup> Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e nel periodo di insegnamento a distanza (come da delibera Collegio Docenti 3/04/2020).