



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale della docente

Luisa Princivale

MATERIA: storia dell'arte

CLASSE 5^A SEZ. BL

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere un buon metodo di studio e capacità di linguaggio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo. In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici
- capacità di operare collegamenti pluridisciplinari

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'intero anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente, in taluni casi eccellente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo linguistico predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

I percorsi di approfondimento pianificati ad inizio anno non sono stati affrontati per mancanza di tempo.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa. Alcune tematiche sono state trattate in modo più superficiale, come ad esempio la propaganda nei regimi totalitari, anche a causa della riduzione delle frazioni orarie a disposizione.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino al Realismo, le ultime fasi dell'arte moderna. Nel secondo periodo, dopo l'analisi dell'Impressionismo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cezanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari. Lo studio delle Avanguardie storiche del Novecento ha permesso anche un agevole collegamento con l'UDA di Educazione civica sul museo moderno, completata a fine anno con un approfondimento sul Museo *Guggenheim* di New York.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

Il rapporto uomo/natura

Il sentimento romantico della natura nell'opera di **C.D. Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nella pittura di **J.M.W. Turner**, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*; la poetica del pittoresco in **J. Constable**, *Studio di cirri*.

Uomo e storia

Dipinti storici sul tema della guerra, F. Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, P. Picasso, *Guernica*

Male di vivere

E. Munch, *Il grido*.

La questione femminile

Il mito della *Femme fatale*, G. Klimt, *Giuditta I*.

Il mito

P. Gauguin, *la orana Maria*.

Ruolo dell'artista nella società

G. Courbet, *Gli spaccapietre*, F. Millet, *Le spigolatrici*, H. Daumier, *Vagone di terza classe*.

Il tempo interiore

Picasso e il Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*.

Il tempo della scienza

L'architettura del ferro e del vetro, i grandi spazi espositivi, J. Paxton, *Crystal Palace*, G. Eiffel, *Tour Eiffel*; l'invenzione della fotografia e il suo legame con l'Impressionismo. G. Seurat, le basi scientifiche del colore, *Una domenica alla Grande-Jatte*.

Realtà/apparenza

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*.

I regimi totalitari

L'arte degenerata del regime nazista, Kirchner, Klee, Schwitters, Kandinskij, l'esposizione a Monaco del 1937.

Il linguaggio

I *Manifesti* del Futurismo; le "serate futuriste", Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Il nichilismo

Il Dadaismo, M. Duham, *Fontana*.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	I periodo/ore
Il Vedutismo	2
Il Neoclassicismo	8
La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo e Realismo	16
	Il periodo/ore
La seconda metà dell'Ottocento: le opere in ferro e vetro, l'Impressionismo, il post-Impressionismo	15
Educazione civica: il museo moderno	3
L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee	4
L'arte del Novecento e le <i>avanguardie</i>	15
L'architettura moderna	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	65

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- didattica digitale integrata

3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA²:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte. Nel secondo periodo, le attività didattiche in presenza sono state sospese due volte per l'intera classe, mentre alcuni studenti hanno seguito per brevi periodi ulteriori lezioni a distanza, in conformità alle disposizioni del SISP. Le video lezioni si sono svolte su *Google meet* con la condivisione di immagini (PPT) e video precedentemente caricati sulla classe virtuale.

3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (assenti alle verifiche programmate, alunni con BES). Nel presente anno scolastico è stata pianificata la visita alla Biennale Arte di Venezia nel mese di maggio.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, internet)

utilizzo della LIM

DDI

Piattaforma *G-Suite for Education*

Google meet

Libro di testo in adozione: Carlo Bertelli, "Invito all'arte", dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Edizioni Bruno Mondadori.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In classe:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

DDI:

- *Test* visione film (Moduli *Google*)
- Partecipazione alle video lezioni e alla discussione organizzata.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

In classe:

si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

DDI:

sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti, la valutazione viene intesa come formativa ovvero come sommativa riferita ad elementi empiricamente rilevabili da parte del docente e tiene conto in particolare del rispetto della puntualità nella restituzione dei *test* caricati sulla piattaforma *Gsuite* e della partecipazione alla discussione organizzata *online*.

Verona,
luogo

09 maggio 2022
data

Luisa Princivalle
firma del docente

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.