



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale della docente

TIZIANA SAPONARO

MATERIA: INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. BL

1. **OBIETTIVI CONSEGUITI** in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Partecipare costruttivamente alle lezioni e alle attività proposte e collaborare responsabilmente
- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei paesi anglofoni, anche in un'ottica comparativa
- Saper utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca, comunicare
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare le opinioni altrui

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Saper riferire oralmente su un brano letto o ascoltato/visto
- Saper parafrasare, riassumere, dialogare, discutere
- Saper riformulare, sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato

2. **CONTENUTI:** vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nelle scelte del programma di letteratura inglese si è tenuto conto del genere letterario, degli autori e delle tematiche trattate. Il criterio seguito è stato la conformità alle disposizioni ministeriali che prevedono per l'ultimo anno un profilo d'uscita al livello B2 di

competenze linguistiche oltre all'acquisizione di conoscenze culturali in campo storico-sociale, letterario e artistico, che sono state incrementate dai collegamenti tematici

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La possibilità di stabilire collegamenti con altre discipline

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Gli argomenti hanno seguito una scansione prima cronologica, poi tematica

1^ trimestre

L'Età Romantica

L'Età Vittoriana

2^ pentamestre

Il '900

Lavoro sui nodi concettuali (lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di mappe concettuali)

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, art. 17 comma 3, 18 comma 1c):

RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE

IL RAPPORTO UOMO-NATURA

IL LINGUAGGIO

IL PROGRESSO E LE RIVOLUZIONI TECNOLOGICHE E SCIENTIFICHE

FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA

REALTÀ E APPARENZA

IL DOPPIO

REGIMI TOTALITARI

LA PAURA

LA FOLLIA

IL MALE DI VIVERE

LA CITTÀ

L'AMORE

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti	Primo Periodo
THE ROMANTIC AGE Documentaries: The historical background, Images of Romantic Literature, The Romantics: Nature, The American and the Industrial Revolutions, The Romantic Spirit	

W. BLAKE Biography. <i>The Chimney Sweeper: text analysis</i>	
W. WORDSWORTH Biography The Lake District <i>Daffodils: text analysis</i>	
THE GOTHIC NOVEL MARY SHELLEY Biography. <i>Frankenstein</i> <i>The theme of the double</i>	
E. A. POE Biography <i>The Black Cat: text analysis</i>	
THE VICTORIAN AGE The historical background, the literary context, images of Victorian Literature. Victorian Novel. The Industrial Revolution in England . Child labour in Victorian England	
C. DICKENS Biography <i>Oliver Twist.</i> <i>Oliver wants some more: text analysis</i>	
E. BRÖNTE Biography Documentaries: Women in Victorian England. The ideal Victorian Woman <i>Wuthering Heights</i>	
R. L. STEVENSON Biography: <i>The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde.</i> The theme of the double. Key idea: good vs evil.	
THOMAS HARDY Biography <i>Tess of the D'Urbervilles</i>	

THE MODERN AGE Context. The Modernist Revolution. The Modern Age. Historical background, the literary context, early 20th century literature	Secondo periodo
E. M. FORSTER Biography <i>A Passage to India</i> <i>The Trial</i>: text analysis	
J. JOYCE Biography The stream of consciousness technique <i>Dubliners. Eveline</i>: text analysis	
G. ORWELL Biography Characteristics of dystopian literature. Propaganda <i>1984. Winston's job</i>: Text analysis	
F. S. FITZGERALD Biography <i>The Great Gatsby</i>	
THE AMERICAN CIVIL RIGHTS MOVEMENT. M. L. KING H. LEE <i>To kill a mockingbird</i> <i>Atticus Finch's Closing argument</i>: text analysis	
THE THEATRE OF THE ABSURD S. BECKETT Biography <i>Waiting for Godot</i>	
ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA Disuguaglianze sociali e sfruttamento dei bambini (Blake, Dickens) Razzismo e discriminazione (<i>A Passage to India, To kill a Mockingbird</i>)	

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

La mia didattica si è basata sull'uso delle TIC in modalità di Blended Learning e Flipped classroom. Ho utilizzato quindi una didattica laboratoriale/collaborativa/per progetti e ho sperimentato l'uso didattico di piattaforme, applicazioni web, software di vario tipo. L'obiettivo è stato quello di innovare la didattica con le nuove tecnologie e fare acquisire la lingua straniera affrontando vari argomenti di letteratura e di attualità utilizzando la tecnologia e la didattica digitale intese come mezzo per rendere gli studenti protagonisti del loro processo di apprendimento e aiutarli a condividere le loro idee in modo creativo.

Si è fatto uso della lezione interattiva e del lavoro di gruppo, sia online, che in presenza. La successiva rielaborazione e condivisione delle informazioni è avvenuta mediante le presentazioni multimediali e il dialogo con la docente, sia in presenza, sia a distanza.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA¹:

Il programma didattico si è basato su:

- Lezioni multimediali ed interattive; approfondimento di aspetti della letteratura inglese e americana
- Esercitazioni di comprensione/interpretazione del testo e produzione scritta
- lezione dialogata con i compagni e la docente
- Realizzazione di oggetti didattici di apprendimento - Learning Objects (LO) (mappe concettuali)
- Utilizzo di ambienti virtuali di apprendimento, piattaforme e-learning e app (Google Classroom, Padlet, Edpuzzle)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DURANTE LA DAD:

Colloqui orali in video conferenza

Video/audio lezioni registrate dalla docente

Lavoro di gruppo finalizzato alla creazione di mappe concettuali

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Ripasso degli argomenti studiati con l'ausilio di PPT, video quiz, audio/video lezioni registrate dalla docente,

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Materiale didattico multimediale prodotto dalla docente e pubblicato sulla piattaforma Google Classroom, LIM, device personali degli studenti

¹ Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

4. LA VALUTAZIONE ²

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Esposizioni orali (anche con l'ausilio di mappe concettuali) nel periodo di insegnamento in presenza e a distanza

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono in conformità con i criteri di misurazione adottati dal Dipartimento di lingue straniere.

La valutazione orale ha tenuto conto di: livello di comprensione, pertinenza della risposta alla domanda, completezza e consapevolezza delle conoscenze, capacità di elaborazione, efficacia comunicativa, accuratezza grammaticale e lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE DAD

Si sono valorizzati i seguenti aspetti della DAD:

INDICATORI

Attività proposte: partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, interesse/ collaborazione alle attività

Comportamento nelle video lezioni: puntualità, correttezza, rispetto dei turni di parola, contributo alle lezioni (domande, interventi)

Competenze trasversali: saper utilizzare i dati/le informazioni, selezionare e controllare le fonti, esporre con chiarezza e coerenza (capacità di argomentazione), operare collegamenti e approfondire i temi proposti, formulare ipotesi.

Gli strumenti di valutazione di materia pubblicati nel PTOF sono stati integrati con le voci sopra riportate nel momento della valutazione delle prove in DAD di tipo formativo.

Verona, 9 Maggio 2022

Prof. ssa **TIZIANA SAPONARO**

Prof. ssa **TRACEY SINCLAIR**

² Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.