



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto¹ del/la docente: CAPOTOSTO Caterina

MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^A SEZ. BL

LEOPARDI Giacomo: la nuova poetica leopardiana

“L’ambiente familiare e la formazione”, pp.17-20

“Le conversioni” e l’infelicità del giovane poeta”, p.18

“Le opere”, i *Canti* e le *Operette morali*, pp.23-25; il piano delle *Operette*, a cura di Antonio Ranieri, pp.26-27

dal “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”, il brano antologizzato alle pp. 30-31

dallo *Zibaldone*, “I ricordi della fanciullezza”, “La poeticità della rimembranza”, note 1988 e 4426, p.34

“La felicità non esiste”, note 165-167, pp.46-47

dall’*Epistolario*, “La ricerca della libertà”, la lettera al padre nell’anno della tentata fuga da Recanati, pp.38-39

Canti, “Nascita e sviluppo dell’opera”, pp.89-90

“La struttura e i temi”, pp.91-94

“Lo stile: le scelte metriche e lessicali”, pp.94-95

dai *Canti*, “L’Infinito”, p.108; “Alla luna”, p.118; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, p.133; “La ginestra o il fiore del deserto”, vv. 1-51, 296-ss. p.149

dalle *Operette*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, p.60; “Cantico del gallo silvestre”, p.67; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, p. 82; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”, p. 73

Visione del film “Il giovane favoloso”, regia di Mario Martone (2014), dall’infanzia al secondo soggiorno fiorentino, per il “Ciclo di Aspasia”

Vol. 5- Contesto: Il Ottocento; l’Età del Realismo in Europa- Gli “uomini di ferro”

¹ Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

L'Unità d'Italia, p.14

Il Positivismo, Auguste Comte, Herbert Spencer, Charles Darwin, Hippolyte Taine, pp.18-19; Naturalismo e Verismo, pp. 131-136

La "fisica sociale", p.20

La città, p.23; Èmile Zola, da *Germinale*, V, 5, "Alla conquista del pane", p. 151

la Scapigliatura, pp. 33-39, 88-93; Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio. Un dramma in famiglia*, "Prefazione" (su scheda postata in Didattica)

2) Giovanni Verga, il Verismo e le sue tecniche ("regressione" e "impersonalità"; "straniamento", il discorso indiretto libero e la "coralità") pp.194-195

Dai *Malavoglia*, Introduzione, "La fiumana del progresso", p.257

Da *Vita dei campi*, "Prefazione" a "L'amante di Gramigna", p.198,

Analisi e commento delle novelle : "Rosso Malpelo", p. 202; "La lupa", p.218

Contesto: fine Ottocento/inizio Novecento; l'Età del Decadentismo

La crisi del Positivismo, pp.28-29

3) Giovanni Pascoli, la poetica del "fanciullino", dal *Fanciullino* capp.I,III, XI, XIV, pp. 437-439

Da *Myricae*, "Arano", p. 494; "Galline", p.498; "Lavandare", p. 499; "Temporale", p. 512; "Il tuono", p. 513; "Il lampo", p. 513; "L'assiuolo", p. 509

Dai *Canti di Castelvecchio*, "La mia sera", p.452-----al 16/12/2021

4) Gabriele D'Annunzio, la poetica del "superuomo"

Testi:

da *Il Piacere*, I, 2 -"Il ritratto dell'esteta", p.559; II, 1 -"Il verso è tutto" (on line)

da *Alcyone*, "La sera fiesolana" p. 588, "La pioggia nel pineto" p. 593, "Meriggio", p. 600

IL Primo Novecento- Anni Venti-le Riviste e le città-pp. 40, 54-56

a) Il romanzo contemporaneo, pp.61-64

b) *Avanguardie storiche: Futuristi*, Filippo Tommaso Marinetti, "Fondazione e manifesto del Futurismo" p. 397

c) *Avanguardie storiche: Crepuscolari*, Sergio Corazzini, da *Piccolo Libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale", p. 372; Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti*, "Io non ho nulla da dire" p. 376; Guido Gozzano, da *I colloqui*, "Totò Merumeni" p. 366

d) Italo Svevo-"Le influenze culturali", pp.145-146- lo studio del personaggio dell'inetto nei tre romanzi; dal discorso indiretto al monologo interiore- da *Una vita*, "Il volo dei gabbiani" (scheda), da *Senilità*, "Emilio e Angiolina" (scheda), da *La coscienza di Zeno*, "La Prefazione", "Il preambolo"; tema 5°, "Una malattia psicosomatica", pp. 162-163,180-182

e) Luigi Pirandello, lo stile indiretto libero- l'eredità del Verga- le novità della messainscena nel dramma borghese- "L'uomo dal fiore in bocca" (lettura integrale)- l'eredità di Verga e l'atto unico di Pirandello; da *L'Umorismo*, "La poetica dell'Umorismo", p.221; il "metateatro"- visione in streaming dei *Sei personaggi in cerca d'autore* (regia di Giorgio De Lullo, «Compagnia dei Giovani» di Giorgio De Lullo, Anna Falk, Romolo Valli, Elsa Albani, Rai, 1965)

da *Il fu Mattia Pascal*, "Premessa", pp. 278-280; "Lo strappo nel cielo di carta" cap.12, p.283

Anni Venti e anni Trenta- la Poesia Lirica "pura" e l' Ermetismo

a) Giuseppe Ungaretti, la poetica della parola "essenziale" dalla I fase (poesia della guerra) alla II fase (poesia dell'essere uomo)
da *L'Allegria*, "*In memoria*", p.474; "*Il porto sepolto*", p.477;
"*I fiumi*", p.488; "*Sono una creatura*", p. 484
da *Sentimento del tempo*, "*L'isola*" (scheda distribuita in classe)

b)) Eugenio Montale, la poetica del correlativo oggettivo, p. 598
da *Ossi di seppia*, "*I limoni*", p.630; "*Non chiederci la parola*", p.637; "*Forse un mattino andando*", p.644;
da *Le occasioni*, "*A Liuba che parte*" (su scheda)

c) Salvatore Quasimodo, da *Ed è subito sera*, "*Acque e terre*", "*Ed è subito sera*", p. 675;
"*Rifugio d'uccelli notturni*", p. 676

Approfondimento su Pier Paolo Pasolini, per Ed.Civ. : ad aprile, per un numero totale di 2 ore, sui "Diritti del bambino nella letteratura del Novecento"

Percorso su Dante

- Introduzione, struttura della cantica, pp. 245-248
- I canto, "La novità del suono e il grande lume" (v.82)
- II canto, vv.1- 45, "nostra natura e Dio s'unì" (v.41)
- VI canto, Giustiniano
- XVII canto, Cacciaguida
- XXII canto, la consacrazione di Dante al cielo, vv. 124-ss.
- XXX canto, l'Empireo (sintesi)
- XXXIII canto, la preghiera alla Vergine di San Bernardo di Chiaravalle, le visioni di Dante e l' "indiamiento".

Testi in adozione:

Roberto Carnero, Giuseppe Jannaccone, *Vola Alta Parola- Giacomo Leopardi*, e i voll. 5 e 6; Giunti TVP ed. Treccani (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Jannaccone, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, Giunti TVP ed.- Treccani (2019)

Verona, 29/04/2022

Docente
Capotosto Caterina