



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale del/la docente

Maria Lora

MATERIA: Spagnolo

CLASSE 5^A SEZ. AE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La classe durante l'anno ha assunto un atteggiamento collaborativo e partecipe durante le lezioni. A diversi livelli e in base alle proprie inclinazioni e capacità gli alunni hanno apportato interessanti contributi alle lezioni. Il clima di rispetto reciproco e la partecipazione attiva della maggior parte di essi hanno contribuito a creare un clima di apprendimento sereno, disteso e proficuo. Gli alunni infatti nell'arco dell'anno scolastico hanno mostrato significativi miglioramenti sia in termini di competenze prettamente linguistiche che in termini di maturazione personale.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenze: Gli studenti conoscono e sanno padroneggiare, a diverso livello, le strutture sintattiche, semantiche e lessicali e la terminologia adeguata per l'analisi e la critica di un testo narrativo o poetico. Gli studenti conoscono (a diversi livelli di profondità) i movimenti letterari analizzati in classe oltre alle caratteristiche degli stessi, le origini, le influenze nelle letterature europee ed i periodi storici (eventi e fenomeni sociali) in cui si sono sviluppati.

Va sottolineato che alcuni alunni, a causa di uno studio discontinuo e frettoloso, hanno appreso i concetti in maniera più superficiale rispetto ai compagni, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi.

Gli studenti hanno inoltre compreso come gli eventi storici influenzino le idee, i sentimenti e le azioni degli uomini di lettere e viceversa, ossia come la diffusione della cultura possa intervenire nei principali accadimenti storici. Sanno inoltre affrontare argomenti di attualità con spirito critico.

Capacità e competenze: Gli studenti sanno riconoscere gli elementi costitutivi dei generi. Riescono a riconoscere il movimento di appartenenza e le principali caratteristiche stilistiche degli autori analizzati. Sanno, inoltre, produrre testi (caratterizzati da diversi livelli di coerenza e coesione in base al livello raggiunto) su temi inerenti agli argomenti di letteratura ed attualità svolti in classe. Tutti gli studenti dimostrano di essere in grado di comprendere le idee essenziali di un testo letterario o di attualità, elaborandole ed analizzandole a diversi livelli di profondità in base al proprio livello.

La maggioranza degli studenti è in grado di usare un lessico quasi sempre pertinente per il dialogo orale e per la stesura di testi (di analisi, espositivi ed argomentativi) supportando in maniera chiara le proprie opinioni, spesso anche attraverso riferimenti e collegamenti interdisciplinari.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA: La scelta degli argomenti trattati nel programma risponde alle indicazioni Nazionali in primis e in secondo luogo alle scelte dipartimentali e al MCER. Le Indicazioni Nazionali segnalano, per quanto riguarda la lingua: “Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.”

Per quanto riguarda la cultura, invece, le Indicazioni Nazionali segnalano: “Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed elabora brevi testi su temi di interesse personale (letteratura, attualità, cinema, musica, arte); comprende ed analizza documenti in ambito socio-economico, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.”

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI: La scelta dei temi trattati risponde alle Indicazioni Nazionali, con un'attenzione particolare per gli argomenti che forniscono spunti e agganci per possibili collegamenti interdisciplinari, volti anche alla maturazione della capacità di elaborazione e di spirito critico degli studenti.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Si veda programmazione.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

Si veda programmazione.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
 esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Ripresa degli ultimi argomenti trattati nell'anno precedente: <i>El Lazarillo de Tormes</i> El Barroco: elementi principali della poesia e del teatro Tutti gli alunni hanno svolto un approfondimento personale su un'opera a scelta del Siglo de Oro. Grammatica: ripasso dei tempi del congiuntivo.	Settembre / ottobre
UD La Ilustración Contesto storico, sociale, artistico e culturale Francisco de Goya, pittore di transizione fra Illuminismo e Romanticismo: analisi delle opere <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> , <i>Pinturas negras</i>	Ottobre
UD El Romanticismo Contesto storico, sociale, artistico e culturale. Analisi del quadro di Joaquín Sorolla <i>Aun dicen que el pescado es caro</i> . Lettura e analisi dei seguenti brani: José de Espronceda: <i>El Estudiante de Salamanca</i> - Don Félix de Montemar José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> - La salvación de don Juan Gustavo Adolfo Bécquer: - <i>Rima XXI</i> - <i>Rima XXIII</i> - Leyenda <i>El rayo de luna</i>	Novembre
UD El Realismo Contesto storico, sociale, artistico e culturale, in particolare in riferimento alla Rivoluzione Industriale. Analisi delle principali caratteristiche del realismo e del naturalismo anche nella letteratura italiana e inglese. Lettura e analisi dei seguenti brani: Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> - Errores de Joventud Emilia Pardo Bazán: <i>Los Pazos de Ulloa</i> - Orgullo paterno Grammatica: le principali preposizioni subordinate.	Dicembre / gennaio
UD Modernismo y Generación del 98 Contesto storico, sociale, artistico e culturale. Origine del termine "Generación del 98" e analisi delle principali analogie e differenze tra i due movimenti. Analisi del dipinto di Pablo Picasso <i>Guernica</i> . Ascolto del brano di Joan Manuel Serrat <i>Caminante no hay camino</i> . Lettura e analisi dei seguenti brani: Antonio Machado: <i>Campos de Castilla</i> - <i>Poema XXIX</i>	Febbraio / marzo

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<p>- <i>A orillas del Duero</i> Confronto tra le descrizioni dei luoghi di Castilla secondo Bécquer e Machado.</p> <p>Juan Ramón Jiménez: <i>Diario de un poeta recién casado</i> - Pueblo natal</p> <p>Miguel de Unamuno: <i>San Manuel Bueno, mártir</i>. Il concetto di <i>nivola</i>. - Don Manuel Bueno</p> <p>Cultura e attualità: l'attentato dell'11 marzo 2004 ad Antocha (Madrid).</p>	
<p>UD Generación del 27 y las Vanguardias Le principali avanguardie in Europa e in Spagna (cubismo, futurismo, surrealismo, creazionismo). L'esperienza della <i>Residencia de Estudiantes</i>. Federico García Lorca: - Romancero gitano: <i>Romance de la luna, luna</i></p>	Aprile
<p>UD La Guerra civil y la posguerra Contesto storico, sociale, artistico e culturale. Analisi delle principali caratteristiche del Neorealismo e del Tremendismo. Analisi del quadro di Joan Miró <i>Pintura</i>. Camilo José Cela: <i>La colmena</i>. Il romanzo sperimentale - Madrid, de noche</p> <p>Jorge Semprún: brani tratti da <i>La escritura o la vida</i> e <i>El largo viaje</i>. L'<i>autoficción</i>.</p>	Aprile / maggio
<p>Educazione civica: le conseguenze sociali della guerra. Confronto tra le guerre civili ed i conflitti internazionali. L'importanza della memoria nella storia di un popolo: come l'esilio e la fuga dalla Spagna hanno influito sulla letteratura del Novecento.</p>	Maggio
<p>UD La voz de América del siglo XX Contesto storico, sociale e culturale dall'indipendenza al XXI secolo. Approfondimento del tema delle migrazioni interne e verso altri continenti. Julio Cortázar: <i>Historia de cronopios y de famas</i> - Relojes</p>	Maggio
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	Al giorno 08.05: 76

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

Durante le lezioni si è data importanza all'abilità nella ricerca di informazioni in rete e nella scelta delle fonti. L'obiettivo fondamentale delle lezioni è stato quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi, ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando al contempo l'interesse degli studenti per la letteratura spagnola.

Frequentemente gli alunni hanno partecipato a dibattiti in cui hanno potuto apportare il loro contributo personale (es. simulazione di un giudizio sulle diverse conseguenze dei conflitti armati).

Si è sempre cercato di fomentare e promuovere la partecipazione attiva degli alunni, anche di chi ha seguito a distanza per periodi più o meno lunghi, rendendoli veri e propri protagonisti del proprio processo di apprendimento e sviluppando il loro senso critico.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Lezioni frontali ed interattive, lezioni di ripasso, esercitazioni in classe e a casa, potenziamento di abilità e compensazione di eventuali lacune mediante processi individualizzati e *task-based activities*. Si è sempre cercato di sviluppare la collaborazione e lo spirito critico degli studenti mediante attività di gruppo e di *peer review*.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Agli alunni che abbiano incontrato particolari difficoltà nell'assimilazione di un argomento, sono stati forniti esercizi aggiuntivi per poter migliorare il loro apprendimento. Mi sono resa disponibile a seguire gli alunni più fragili al fine di arginare l'insuccesso scolastico e promuovere il benessere nella vita quotidiana a scuola offrendo agli alunni la possibilità di sostenere interrogazioni e compiti di recupero, promuovendo al contempo interventi di sostegno.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Libro di testo: HUELLAS

Tecnologie multimediali e strumenti audiovisivi: uso di YouTube per video di approfondimento, Google presentazioni ed altre piattaforme online (es. Kahoot).

Altri materiali didattici: fotocopie da altri libri di testo e da internet per approfondire e rendere più rilevante l'esperienza linguistica.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Durante ogni periodo gli studenti sostengono almeno tre prove. In una prova orale è stato chiesto a ciascuno studente di approfondire un aspetto della letteratura, della cultura o della storia legato al modulo.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nelle prove di cultura si valutano le conoscenze, l'esposizione, la correttezza del linguaggio, la capacità argomentativa e di collegamento, anche con argomenti di altre discipline o con temi di attualità. Per la produzione orale si mira a valutare la capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti spiegati in classe. Un aspetto fondamentale è la competenza linguistica.

Verona, 15.05.2022
luogo data

Maria Lora
firma del docente

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.