



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

**Relazione finale della docente
Prof.ssa Maria Pia Perazzolo Gallo**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE 5^A SEZ. AE**

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi formativi trasversali, di classe, sono stati decisi collegialmente e riportati nella relazione del coordinatore. Nel complesso gli obiettivi specifici disciplinari del quinto anno sono stati globalmente raggiunti, ognuno perseguendo il proprio percorso di rielaborazione, in alcuni casi con capacità costruttiva e personale altri con un approccio scolastico e molto più passivo. Attraverso la conoscenza della lingua inglese gli studenti hanno raggiunto delle competenze chiave che come cittadini europei e del mondo devono acquisire per potersi adattare ad una realtà flessibile e complessa, mutevole ed interconnessa. Per quanto riguarda i temi di civiltà ed educazione civica affrontati si è voluto spingere alla riflessione su tematiche sociali come suggerito dalle linee guida ministeriali e nello specifico per il liceo socioeconomico

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Lo studio della lingua e cultura inglese ha sviluppato competenze linguistico-comunicative volte al raggiungimento del livello B2 del QCER. Questo livello è stato raggiunto da alcuni studenti impegnati e volenterosi della classe, per altri il livello si definisce ancora B1+ poiché evidenziano qualche carenza lessicale e difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione orale. Inoltre alcuni alunni hanno alcuni disturbi dell'attenzione e difficoltà di concentrazione nonché soffrono di disturbi dell'apprendimento come dislessia e discalculia

Anche se in modo differenziato, gli alunni hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti di ambito letterario, testi di tipo argomentativo e descrittivo e di analisi letteraria. Riescono a riportare le informazioni essenziali degli argomenti affrontati con lessico quasi appropriato e definizioni specifiche. Conoscono in generale le correnti letterarie e il loro sviluppo in senso cronologico dal Romanticismo al XXI secolo, sanno affrontare brani in prosa e in poesia dei principali autori inglesi mettendo a fuoco gli elementi caratterizzanti e sanno presentare ricerche ed approfondimenti tematici personali da presentare attraverso verifiche orali.

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Nel criterio di selezione del programma di quinta si è partiti dalle direttive ministeriali selezionando autori, opere e tematiche relative al '800 e '900. I contenuti culturali proposti nella materia hanno tenuto conto di conoscenze in campo sociale, letterario e artistico non solo in modo cronologico ma bensì tale da poter suggerire un percorso di tipo multidisciplinare e permettere un facile collegamento su nuclei tematici condivisi. Nel periodo in DAD ma anche in presenza la docente ha inserito su Classroom un importante numero di materiali in formato PPT e video tale da supportare e stimolare un apprendimento dei contenuti personale degli studenti cercando di valorizzare l'apporto di cooperazione a distanza degli studenti e una personale rielaborazione

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

Ad inizio anno la docente si è confrontata con gli studenti per evidenziare con loro le possibili tematiche e i contenuti del programma da affrontare nel quinto anno in base ai loro interessi e alla possibilità di costruire un percorso multidisciplinare.

Gli autori ed i brani antologici del '800 e '900 sono stati selezionati in base alla loro importanza nel contesto dello studio della materia ma anche per la rilevanza dei temi affrontati e per la loro specificità nel contesto internazionale e nei collegamenti con le diverse discipline.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

A fine settembre 2021 si è ripreso il tema dell'industrializzazione e degli effetti sociali con W Blake e la sua poesia "London" per passare poi al romanzo gotico di Mary Shelley "Frankenstein" già agganciandolo con il tema del sublime e con l'introduzione al periodo romantico inglese. Si è inoltre affrontato anche il romanticismo nell'arte con Turner e Constable per poi passare ai grandi poeti Wordsworth e Coleridge e alla loro poetica specifica nel manifesto dei Lyrical Ballads e alle poesie "Daffodils" e "The Rime of the Ancient Mariner". Di seguito si è proceduto con il romanzo vittoriano con i due autori più rappresentativi, Charles Dickens e Charlotte Brontë e i loro romanzi di analisi sociale e di formazione "Oliver Twist" e "Jane Eyre". Successivamente in uno sviluppo cronologico e contemporaneo ci si è soffermati sul tema del Colonialismo britannico e sugli effetti dell'Imperialismo attraverso la poesia di Rudyard Kipling "White Man's Burden" e la citazione di romanzi simbolo dello sfruttamento e della discriminazione razziale come "Heart of Darkness" di J Conrad. Infine da metà marzo si è affrontato il modernismo letterario e la grande rivoluzione della tecnica narrativa portata avanti da scrittori come James Joyce analizzando la sua opera più significative, "Dubliners" e in particolare il racconto "Eveline". Si è dato grande spazio anche al tema della Prima guerra mondiale, la Grande Guerra che ha segnato una intera generazione di poeti e le loro vite, notevole la produzione di poesie di guerra (W Owen – R Brooke) ad essa correlata e l'istituzione del Remembrance Day, e al secondo dopoguerra con il romanzo distopico di George Orwell, "1984", simbolo della lotta contro i totalitarismi. Si è pensato di concludere il programma con l'inserimento di una panoramica degli ultimi movimenti letterari e rivoluzionari in ambito culturale del '900, collegandoli anche ai movimenti dei Civil rights di Martin Luther King e l'Apartheid di Nelson Mandela.

Nel secondo periodo dell'anno, da febbraio 2022, sono stati decisi con gli studenti una serie di colloqui orali di presentazione, calendarizzati in anticipo e valutati, con coppie di 2/3 alunni che hanno scelto in sintonia con la docente e secondo interessi personali, gli autori e le opere da approfondire e da presentare alla classe. Tali presentazioni hanno offerto uno spunto per analizzare e verificare le conoscenze acquisite nonché di mettersi alla prova nell'esposizione orale del colloquio

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 53/2021, artt. 17 comma 3, 18 comma 1c):

Come suggerito nel Consiglio di Classe di ottobre 2021, sono stati definiti con il coordinatore e con alcuni colleghi dei nuclei tematici, per orientare la scelta del programma delle singole materie al fine di prevedere confronti e collegamenti interdisciplinari , in particolare nell'area umanistica-linguistica nella prova orale

- Il tema della natura, il senso dell'esistenza (Romanticismo)
- Tema del viaggio e il colonialismo
- Ruolo della donna e le eroine nelle letterature
- Il culto della bellezza, l'estetismo
- L'uomo e il progresso (positivismo)
- Il tema della guerra
- Il romanzo psicologico, la frantumazione dell'io
- Il tempo
- Il tema del doppio e la maschera
- La memoria
- Totalitarismi e propaganda
- I diritti civili
- Il cammino verso la democrazia

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO
esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
William Blake - English industrial revolution London The Age of Revolutions. American War of independence The Gothic Novel Mary Shelley “Frankenstein” : The Creation of the monster The Sublime and the beautiful The Sublime in English painting: Turner, Constable	Settembre 2021
Emotion vs reason English Romanticism, a new sensibility, the emphasis on the individual	Ottobre
W Wordsworth and Nature The Manifesto of English Romanticism Daffodils	Ottobre
S T Coleridge and sublime nature The Rime of the Ancient Mariner	Novembre
The Victorian Age : Life in the Victorian town, the Victorian compromise , the Victorian novel Charles Dickens : Coketown , Oliver Twist “ Oliver wants some more “ Charlotte Bronte and the role of women in the Victorian society Jane Eyre, an education novel : “ Women feel just as men feel” ,	Dicembre
The British Empire and Colonialism Rudyard Kipling : The White Man’s burden Mock exam INVALSI B2	Gennaio 2021 Febbraio
The Great Watershed: The Age of Anxiety WWI, The Remembrance Day The War poets: R Brooke, W Owen , “The Soldier “ , Dulce et decorum est” , “	Marzo
Modernism in English literature: the modern novel and the new narrative technique, the stream of consciousness J Joyce: Dubliners, “ Eveline” epiphany	Aprile
The dystopian Novel: G Orwell. “1984	APRILE / Maggio
The United States and the Wall street Crash The civil Rights movement MLKing “I have a dream “ South Africa and Apartheid, N Mandela “ Invictus”	Maggio /giugno
	Maggio/ giugno

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

<u>Contributi al curriculum di Educazione Civica</u> -Civil rights movements : ML King e il movimento americano - conferenza in inglese da Melbourne "The body image in the 21st century" -Goal 5 agenda 2030: gender equality and women's emancipation movements	Durante tutto l'anno
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	80

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

metodo diretto basato sull'uso della lingua in modo reale ed operativo per gli scopi comunicativi sia sui contenuti letterari ma anche socioculturali promossi dal curriculum di Educazione civica. Sono state usate nell'attività didattica lezioni frontali, interattive con ascolto e video riproduzione, presentazioni con materiali multimediali, uso del testo in adozione e PPT esplicativi.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Nell'attività in presenza si è utilizzato principalmente il libro di testo con contributo di materiali riassuntivi e di revisione caricati sulla piattaforma Classroom , quali schede per esercitazioni , videolezioni e ascolto di brani letterari in lingua originale. Gli studenti hanno anche inviato alcune esercitazioni, o altro richiesto dall'insegnante come schede di revisione o riproduzione, simulazione di esame scritto INVALSI

Nel breve periodo DDI/DAD a distanza, l'approccio didattico è stato prevalentemente di videolezioni in streaming con gli studenti che intervenivano nel processo di spiegazioni e lettura, analisi dei brani antologici o dell'autore stesso attraverso una tecnica di question/answer per poter fissare gli elementi significativi e accompagnare alla scoperta dell'autore o del testo. In particolare, si è fatto uso di verifiche con moduli strutturati per le prove scritte, mentre per le verifiche orali si è preferito il colloquio in diretta sul programma svolto

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

È stata offerta agli studenti con qualche difficoltà nella materia di recuperare in modo curricolare e anche attraverso la frequenza di un corso di recupero tenuto dalla Prof.ssa Vanoni in gennaio 2022. E nella primavera 2022

Il recupero è stato svolto con successo attraverso una verifica scritta nel febbraio 2022.

² Distinguere le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'insegnamento a distanza.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Il libro di testo in adozione: Compact Performer Culture and Literature ed Zanichelli
Altro materiale esplicativo o video o PPT caricato su Classroom

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche formative e sommative sono state di diversa tipologia, almeno 2 per lo scritto e 2 per l'orale sia nel primo che nel secondo periodo (nel secondo periodo le valutazioni sono solo 3 per motivi organizzativi) ; inoltre altre valutazioni formative , voti blu, sono state assegnate e sono state poi inserite nella valutazione finale. Le prove scritte ed orali hanno tenuto conto della competenza e capacità dello studente di utilizzare le quattro abilità linguistiche di listening, writing, speaking e reading. Inoltre si è tenuto conto degli studenti con PDP , o PFP che hanno affrontato le prove scritte ed orali con strumenti compensativi o di dispensativi.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati dal Dipartimento di Lingue riguardo correttezza formale, fonetica e pronuncia, lessicale ed espressiva e le relative griglie di definizione dei voti

NOTA DI MERITO: alcuni alunni della classe hanno saputo raggiungere con merito la certificazione B2, altri un B1+

Periodo In Presenza: La valutazione sommativa è data dall'osservazione diretta del percorso dello studente, dall'impegno, la correttezza formale, lo studio, l'applicazione costante e il progresso dimostrati fino al raggiungimento di una maturazione personale, quindi la valutazione tiene conto non solo dei voti ma anche del processo stesso di apprendimento

Breve Periodo in DAD : La valutazione è stata sempre formativa, tranne una prova scritta, dove si è tenuto in grande rilievo la presenza e la puntualità alle lezioni, la correttezza durante la lezione, la regolarità nello svolgimento dei compiti , gli interventi e i contributi apportati alla lezione, l'impegno nei lavori di presentazione qualora a distanza , la capacità di collegamenti interdisciplinari e il saper trovare soluzioni e materiali sul web per i collegamenti specifici di approfondimento sui nuclei tematici.

Verona, 10/5/2022

la docente
Maria Pia Perazzolo Gallo

³ Distinguere gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI e delibera del Collegio Docenti del 5 marzo 2021 su numero delle prove nel II quadrimestre.