



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:**

**Maria Lora**

**MATERIA: Spagnolo**  
**Ore settimanali: 3**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. AE**

Ripresa degli ultimi argomenti trattati nell'anno precedente:

*El Lazarillo de Tormes*

El Barroco: elementi principali della poesia e del teatro

Tutti gli alunni hanno svolto un approfondimento personale su un'opera a scelta del Siglo de Oro.

Ripasso dei tempi del congiuntivo e delle principali preposizioni subordinate.

### **UD La Ilustración**

Contesto storico, sociale, artistico e culturale

Francisco de Goya, pittore di transizione fra Illuminismo e Romanticismo: analisi delle opere *El sueño de la razón produce monstruos*, *Pinturas negras*

### **UD El Romanticismo**

Contesto storico, sociale, artistico e culturale.

Analisi del quadro di Joaquín Sorolla *Aun dicen que el pescado es caro*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

José de Espronceda: *El Estudiante de Salamanca*

- Don Félix de Montemar

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

- La salvación de don Juan

Gustavo Adolfo Bécquer:

- *Rima XXI*

- *Rima XXIII*

- *Leyenda El rayo de luna*

---

<sup>1</sup> Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

## **UD El Realismo**

Contesto storico, sociale, artistico e culturale, in particolare in riferimento alla Rivoluzione Industriale. Analisi delle principali caratteristiche del realismo e del naturalismo anche nella letteratura italiana e inglese.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*

- Errores de Joventud

Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

- Orgullo paterno

## **UD Modernismo y Generación del 98**

Contesto storico, sociale, artistico e culturale. Origine del termine “Generación del 98” e analisi delle principali analogie e differenze tra i due movimenti.

Analisi del dipinto di Pablo Picasso *Guernica*. Ascolto del brano di Joan Manuel Serrat *Caminante no hay camino*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Antonio Machado: *Campos de Castilla*

- *Poema XXIX*

- *A orillas del Duero*

Confronto tra le descrizioni dei luoghi di Castilla secondo Bécquer e Machado.

Juan Ramón Jiménez: *Diario de un poeta recién casado*

- Pueblo natal

Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*. Il concetto di *nivola*.

- Don Manuel Bueno

## **UD Generación del 27 y las Vanguardias**

Le principali avanguardie in Europa e in Spagna (cubismo, futurismo, surrealismo, creazionismo). L'esperienza della *Residencia de Estudiantes*.

Federico García Lorca:

- Romancero gitano: *Romance de la luna, luna*

## **UD La Guerra civil y la posguerra**

Contesto storico, sociale, artistico e culturale. Analisi delle principali caratteristiche del Neorealismo e del Tremendismo.

Analisi del quadro di Joan Miró *Pintura*.

Camilo José Cela: *La colmena*. Il romanzo sperimentale

- Madrid, de noche

Jorge Semprún: brani tratti da *La escritura o la vida* e *El largo viaje*. L'*autoficción*.

**Educazione civica:** le conseguenze sociali della guerra. Confronto tra le guerre civili ed i conflitti internazionali. L'importanza della memoria nella storia di un popolo: come l'esilio e la fuga dalla Spagna hanno influito sulla letteratura del Novecento.

## **UD La voz de América del siglo XX**

Contesto storico, sociale e culturale dall'indipendenza al XXI secolo. Approfondimento del tema delle migrazioni interne e verso altri continenti.

Julio Cortázar: *Historia de cronopios y de famas*

- Relojes