



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto¹ del/la docente:

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano
Ore settimanali: 4

CLASSE 5^ SEZ. AES

Manuali in adozione:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti T.V.P., 2019 (volumi 4. *Il primo Ottocento; Giacomo Leopardi*; 5. *Il secondo Ottocento*; 6. *Dal Novecento a oggi; Antologia della Divina Commedia* a cura di Massimiliano Malvasi e Valentina Canizzo; *Palestra di scrittura* a cura di Elena Frontaloni)

Dal vol. 4:

I caratteri generali del Romanticismo.

ALESSANDRO MANZONI: La vita, le opere e la poetica.

Lecture e commento:

Il cinque maggio

Adelchi, coro dell'atto III

Dal vol. dedicato a Leopardi:

GIACOMO LEOPARDI: La vita. Genesi e struttura delle opere principali: *Lo Zibaldone*, *I Canti* (le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*, *Le Operette morali*).

L'evoluzione del pensiero: la conversione "dall'erudizione al bello" e "dal bello al vero"; La teoria del piacere; la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito" e della rimembranza.

¹Inserire in modo dettagliato anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc e allegato aggiornato al Documento del 15 maggio)

Lecture e commento:

dallo *Zibaldone*:

L'indefinito e la rimembranza;

La felicità non esiste;

Il giardino del dolore.

dalle *Operette morali*:

Dialogo della natura e di un islandese.

dai *Canti*:

L'infinito;

A Silvia;

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

A se stesso;

La ginestra o il fiore del deserto vv.1-58,110-117,123-135,145-157, 231-236, 289-296, 297-317.

Dal vol.5:

Il secondo Ottocento: il contesto storico e culturale in Europa e in Italia.

Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Le tendenze ideologiche. Città e modernità.

L'irrazionalismo di fine secolo.

Realismo, Naturalismo e Verismo. Il Naturalismo: definizione e caratteristiche. Émile Zola.

Il Ciclo dei Rougon-Macquart. Il pensiero di Zola e le caratteristiche principali del romanzo naturalista. Il Verismo. Analogie e differenze con il Naturalismo francese.

Il Verismo: lo stile e le tecniche narrative. Lo straniamento e il discorso libero indiretto.

Lecture:

Émile Zola: *Alla conquista del pane* da *Germinale*.

GIOVANNI VERGA: Vita, poetica, composizione e struttura delle opere principali, scelte stilistico-espressive. *Vita dei campi*: struttura e contenuto dell'opera. Il progresso e l'ideale dell'ostrica. *Il ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: trama e tematiche dell'opera. Le *Novelle rusticane*, struttura e contenuto dell'opera. Il tema della "roba". *Mastro don Gesualdo*: trama e tematiche dell'opera.

Lecture e commento:

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

dalle *Novelle rusticane*:

La roba

Prefazione al ciclo dei Vinti

da *I Malavoglia*:

La famiglia Malavoglia;

L'abbandono di 'Ntoni;

Il commiato definitivo di 'Ntoni.

DECADENTISMO: simbolismo e estetismo in Europa e in Italia. La nascita della poesia moderna. Il romanzo estetizzante.

Lecture:

Languore di P. Verlaine;

Corrispondenze e *Spleen* di C. Baudelaire.

GIOVANNI PASCOLI: La vita e le opere, la poetica pascoliana, le raccolte poetiche e i temi della poesia pascoliana. La rivoluzione linguistica. La poetica del fanciullino.

da *Myrica*:

X Agosto;

Temporale;

Il lampo;

Il tuono.

GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita, le opere. Dalla fase estetica a quella del superuomo. I romanzi: *Il piacere* e *Le Vergini delle rocce*. La poesia delle *Laudi*: *Alcyone*.

Lecture:

da *Il piacere*:

Il ritratto dell'esteta;

Il trionfo della volgarità.

da *Le vergini delle rocce*:

Il manifesto del superuomo;

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto.

Dal vol.6:

Quadro storico e culturale del Primo Novecento. Il romanzo europeo del Novecento: inquadramento generale, differenze tra il romanzo dell'Ottocento e del primo Novecento.

ITALO SVEVO: La vita, le opere e la poetica. I temi principali delle opere sveviane.

La coscienza di Zeno: la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, l'ironia e lo 'scrivere male'.

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e Preambolo;

La morte del padre;

La vita attuale è inquinata alle radici.

LUIGI PIRANDELLO: La vita, le opere e la poetica pirandelliana. Il relativismo conoscitivo, l'umorismo: il contrasto fra forme e vita. Il metateatro. I romanzi umoristici e le novelle. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i temi, lo stile.

Lecture:

da *L'umorismo e altri saggi*:

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.

da *Il fu Mattia Pascal*:
La lanterninosofia.

da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato.

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
L'incontro con il capocomico.

EUGENIO MONTALE: La vita, le opere principali e la poetica. Il pessimismo esistenziale e il correlativo oggettivo. *Ossi di seppia* e le altre raccolte poetiche (*Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*).

Lecture:
da *Ossi di seppia*:
Non chiederci la parola;
Meriggiare pallido assorto;
Non chiederci la parola;
Spesso il male di vivere ho incontrato.

da *Le occasioni*:
Ti libero la fronte dai ghiaccioli;
Non recidere, forbice, quel volto.

GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, La poetica e *L'Allegria*, Le raccolte dopo *L'Allegria*. Il confronto fra Ungaretti e Montale.

da *L'allegria*:
In memoria;
Il porto sepolto;
Commiato;
Veglia;
I fiumi.

Introduzione generale al Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi inseriti nel percorso di **Educazione civica** "Dante e l'eterno medioevo delle donne":

Canto I: Proemio della cantica; il *trasumanar* di Dante; la figura di Beatrice, allegoria della grazia divina e amore della vita di Dante;

Canto III: Piccarda Donati: la condizione delle anime della Luna; la giusta e perfetta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. L'impossibilità delle donne a autodeterminarsi. Confronto con la condizione della donna nel primo Novecento e sotto il Fascismo;

Canto IX: la condizione delle anime del cielo di Venere; la vicenda di Cunizza da Romano e la figura di Raab. Gli stereotipi sulla donna;

Canto XXXIII: preghiera di san Bernardo alla Vergine Maria; la visione di Dio; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante. La Madonna come archetipo del femminile.

PRODUZIONE TESTUALE:

Per la preparazione delle tipologie previste per l'esame di stato sono state impiegate:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verona, 9 maggio 2022

la docente *Sheila Mancini*