



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale della docente

Luisa Princivalle

MATERIA: storia dell'arte

CLASSE 5^ SEZ. AE

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di avere un buon metodo di studio e di essere interessata ad approfondire gli argomenti trattati sfruttando tutte le fonti proposte oltre al libro di testo; in taluni casi la motivazione e l'impegno non sempre si sono dimostrati costanti.

In particolare si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- buona socializzazione e capacità di lavorare in gruppo
- corretto utilizzo degli strumenti informatici per studiare e comunicare
- corretto utilizzo dei linguaggi specifici
- capacità di operare collegamenti pluridisciplinari

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

L'interesse e la partecipazione dimostrati durante l'anno scolastico, hanno permesso il conseguimento di un livello di preparazione generalmente soddisfacente. Gli obiettivi didattici stabiliti ad inizio anno sono stati raggiunti:

- Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

2. CONTENUTI: vanno descritti i contenuti disciplinari acquisiti dagli alunni (non solo gli argomenti svolti ma anche e soprattutto quelli appresi) con le seguenti specifiche:

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Con riferimento alle linee guida nazionali per il liceo economico sociale predisposte dal MIUR e agli obiettivi specifici di apprendimento per lo studio della Storia dell'arte, sono stati privilegiati i grandi protagonisti della storia dell'arte e dell'architettura, a partire dalla seconda metà del Settecento, fino agli esordi dell'arte contemporanea come premessa ai movimenti d'avanguardia del XX secolo e agli sviluppi successivi. Nella selezione del programma si è tenuto conto dei contenuti irrinunciabili deliberati in Dipartimento disciplinare ad inizio anno e del contributo al curriculum di Educazione civica. Per facilitare la comprensione dell'arte contemporanea sono stati adottati tre ordini di fattori di variazione: il riferimento alla cultura materiale, cioè lo sviluppo della tecnologia, il riferimento continuo e sistematico alle vicende di ogni epoca (settori contigui delle altre arti e scienze) e le oscillazioni stilistiche che caratterizzano i sistemi espressivi.

Alcuni percorsi di approfondimento, già difficili da svolgere normalmente, sono stati affrontati solo in parte.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

La scelta dei temi trattati ha seguito principalmente un criterio di attinenza alle questioni legate alla formazione dell'identità culturale dell'Occidente. Tra gli esempi più significativi: il rapporto con la tradizione classica, ragione e sentimento, etica e spiritualità, la fede nel progresso, la società di massa. Alcune tematiche sono state trattate in modo più superficiale, come ad esempio l'arte nella comunicazione pubblicitaria e la propaganda nei regimi totalitari, anche a causa della riduzione delle frazioni orarie per l'intero anno scolastico.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

Nel primo periodo si è svolto il recupero dell'ultima UDA del quarto anno, per poi passare al Neoclassicismo e affrontare, fino al Realismo, le ultime fasi dell'arte moderna. Nel secondo periodo, dopo l'analisi dell'Impressionismo, particolare attenzione è stata dedicata al cruciale passaggio all'arte contemporanea attraverso l'analisi di tre figure chiave: Seurat, Cézanne e Gauguin. La crisi di fine Ottocento ha fornito le premesse per i movimenti d'avanguardia del secolo successivo alla luce degli avvenimenti storici più significativi: conflitti mondiali, affermazione di ideologie e regimi totalitari. Lo studio delle Avanguardie storiche del Novecento ha permesso anche un agevole collegamento con l'UDA di Educazione civica sul museo moderno, completata a fine anno con un approfondimento sul Museo *Guggenheim* di New York.

La storia dell'arte si è intrecciata nei diversi periodi a quella dell'architettura e del *design* parallelamente alle diverse rivoluzioni industriali, fino a giungere alle nuove proposte del secondo dopoguerra, brevemente accennate.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

La guerra e la pace

Dipinti storici sul tema della guerra, F. Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, P. Picasso, *Guernica*

Rapporto uomo natura

Romanticismo tedesco: Caspar Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*.

Il viaggio, gli incontri e la multiculturalità

Gauguin e il Simbolismo, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

La crisi delle certezze

La quarta dimensione, la teoria della relatività di Albert Einstein, P. Picasso e il Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*

Dittatura e propaganda

L'arte del *Terzo Reich*: Adolf Ziegler, *Die vier Element*; Arno Breker, *Der arischen Rasse*; Josef Thorak, *Deutscher Mann und deutsche Frau*.

Il Lavoro

La funzione sociale dell'arte attraverso le opere di G. Courbet, *Gli spaccapietre*, G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, U. Boccioni, *La città che sale*.

L'infinito

Vassily Kandinsky, *Blu cielo*

Dualismo

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*

Rapporto uomo/scienza

Georges Seurat e il Divisionismo, *Una domenica alla Grande Jatte*.

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	I periodo/ore
Il Vedutismo	2
Il Neoclassicismo	8
La prima metà dell'Ottocento: Romanticismo e Realismo	16
	Il periodo/ore
La seconda metà dell'Ottocento: le opere in ferro e vetro, l'Impressionismo, il post-Impressionismo	14
Educazione civica: il museo moderno	3
L'arte fra Ottocento e Novecento: l' <i>Art Nouveau</i> e le sue declinazioni europee	3
L'arte del Novecento e le <i>avanguardie</i>	15
L'architettura moderna	2
Cenni sulle tendenze artistiche del secondo dopoguerra	2
Ore effettivamente svolte nell'intero anno scolastico	65

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3. METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale partecipata
- didattica digitale integrata
- *cooperative learning*

3.2) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA²:

Gli studenti sono stati invitati ad inquadrare insieme all'insegnante, il periodo storico dei Movimenti e degli autori presi in esame, a commentare il linguaggio visivo delle opere proposte e a riconoscere le tecniche di realizzazione. Il materiale utilizzato in classe (PPT, video, film) è stato messo a disposizione e caricato su *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, ad integrazione del libro di testo di storia dell'arte. Nel secondo periodo, alcuni studenti hanno seguito per brevi periodi le lezioni a distanza, in conformità alle disposizioni del SISP.

3.3) ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero e sostegno si sono svolte in itinere concordando con i singoli studenti modalità e tempi per la verifica (assenti alle verifiche programmate, alunni con BES). Nel presente anno scolastico è stata pianificata la visita alla Biennale Arte di Venezia nel mese di maggio.

¹ Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

In classe:

utilizzo di strumenti multimediali (presentazioni, video, film, internet)

utilizzo della LIM

utilizzo di mappe, schemi riassuntivi

DDI

Piattaforma *G-Suite for Education*

Google meet

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco Francesco Paolo di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

In classe:

- Prove orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Partecipazione alla discussione organizzata

DDI:

Nel presente anno scolastico, le lezioni in presenza non sono mai state sospese per l'intera classe, mentre la DDI è stata attivata per diversi studenti come da protocollo Covid. Alcuni strumenti digitali (Moduli *Google*) sono stati utilizzati come supporto allo studio domestico.

- *Test* visione film (Moduli *Google*)
- Partecipazione alle video lezioni e alla discussione organizzata.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

In classe:

si rimanda ai criteri stabiliti nelle riunioni di Dipartimento del presente anno scolastico.

DDI:

sulla base di quanto stabilito dal Collegio Docenti, la valutazione viene intesa come formativa ovvero come sommativa riferita ad elementi empiricamente rilevabili da parte del docente e tiene conto in particolare della puntualità nella restituzione dei *test* caricati sulla piattaforma *Gsuite* e della partecipazione alla discussione organizzata *online*.

Verona, 09 maggio 2022
luogo data

Luisa Princivalle
firma del docente

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.