



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2021-22

Relazione finale della docente

Sheila Mancini

MATERIA: Italiano

CLASSE 5^a SEZ. AES

1. OBIETTIVI CONSEGUITI in relazione e con riferimento alla programmazione curriculare ed agli obiettivi iniziali

1.1) OBIETTIVI FORMATIVI:

Per gli obiettivi formativi si fa riferimento a quanto stabilito nel documento del Consiglio di Classe all'inizio dell'anno e al PTOF.

La classe ha conseguito gli obiettivi minimi programmati, anche se non tutti gli studenti hanno compiuto un percorso lineare, evidenziando una certa discontinuità nell'interesse e nello studio.

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo educativo, nonostante la recente conoscenza con la docente.

La rielaborazione critica e autonoma dei contenuti studiati appartiene solo a un gruppo limitato di ragazzi come risulta evidente soprattutto dalle prove scritte. Tutti gli studenti comunque appaiono cresciuti sul piano della consapevolezza dei livelli raggiunti nello sviluppo delle competenze specifiche della disciplina.

1.2) OBIETTIVI DIDATTICI:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni:

- sul piano delle conoscenze, dimostrano una discreta conoscenza dei contenuti della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento e di alcuni passi scelti del *Paradiso* di Dante.

- sul piano delle abilità, hanno conseguito una sufficiente capacità di analizzare testi letterari, approfondendone aspetti formali e contenutistici, una sufficiente abilità espositiva e una capacità sufficiente di elaborare testi scritti nelle diverse tipologie testuali scolastiche.

- sul piano delle competenze, effettuano semplici collegamenti intertestuali fra testi di uno stesso autore e di autori differenti; si orientano nella collocazione delle opere nella produzione dell'autore e nei contesti storico-culturali di riferimento.

2. CONTENUTI: I contenuti trattati sono in linea con le Indicazioni nazionali e con il Curricolo di Istituto.

2.1) CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA:

Il criterio principale di selezione del programma è stato fornire agli studenti un quadro di riferimento generale della Storia della letteratura italiana fra l'Ottocento e la prima metà del Novecento (da Manzoni a Montale), in modo che possano orientarsi in essa e riescano a collocare nel tempo e nello spazio i movimenti letterari più importanti e gli autori più significativi.

Per quanto riguarda la *Divina Commedia*, si è inteso giungere a una conoscenza delle caratteristiche fondamentali del *Paradiso*. Si è inoltre puntato a un'attualizzazione di Dante, inserendolo in un percorso di Educazione Civica legato all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

2.2) CRITERI DI SCELTA DEI TEMI TRATTATI:

I temi trattati sono stati scelti fra quelli più rappresentativi della storia letteraria fra Ottocento e prima metà del Novecento. Si è anche cercato, per quanto possibile, di privilegiare contenuti capaci di suscitare l'interesse degli studenti, e che si prestassero a collegamenti interdisciplinari.

2.3) ORGANIZZAZIONE, SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI:

La Letteratura italiana è stata svolta secondo il criterio diacronico. Nel corso dell'anno scolastico sono state previste lezioni dedicate alla didattica della scrittura. I passi scelti dal *Paradiso* sono stati analizzati nel secondo periodo dell'anno scolastico.

2.4) ARGOMENTI SU CUI È POSSIBILE UNA TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE DI NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (OM 65/2022, art., 22 comma 5):

Si è cercato di tenere conto degli argomenti che gli studenti stavano trattando nelle altre discipline (in modo particolare, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese), per richiamare, rinforzare, consolidare fatti, idee, situazioni utili a comprendere le opere letterarie presentate.

All'interno del percorso letterario proposto sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

- Il rapporto uomo e natura (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Montale)
- La disperazione e la noia (Leopardi, Manzoni, Baudelaire, Pirandello, Pascoli, Ungaretti, Montale)
- La crisi delle certezze (Svevo, Pirandello, Montale)
- La malattia e il male di vivere (Leopardi, Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale)
- Il rapporto con i totalitarismi (D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale)
- Il ruolo della donna (Dante, Leopardi, Montale)
- La società di massa (D'Annunzio)
- Il progresso (Leopardi, Verga, Pirandello)
- L'inconscio (Svevo, Pirandello)
- Il tema del doppio (Pirandello, Svevo, Montale)
- La follia (Pirandello)
- Il viaggio (Dante, Leopardi)

2.5) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

esposti per unità didattiche/moduli/percorsi formativi/approfondimenti

Unità didattiche/Moduli/Percorsi formativi/ Approfondimenti ¹	mesi / ore
Ripasso del quadro storico e culturale del primo Ottocento e delle caratteristiche principali del Romanticismo .	Settembre
Alessandro Manzoni : la vita e le opere. Lettura, analisi e commento de <i>Il Cinque Maggio</i> . Lettura, analisi e commento del Coro all'atto III di <i>Adelchi</i>	Settembre
Giacomo Leopardi : la vita e le opere. La poetica e le fasi del pessimismo: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Lettura, analisi e commento dei brani <i>L'indefinito e la rimembranza</i> ; <i>La felicità non esiste</i> e <i>Il giardino del dolore</i> dallo <i>Zibaldone</i> . Lettura, parafrasi e commento de <i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>A se stesso</i> . <i>La Ginestra</i> , lettura, analisi e commento dei vv.1-58,110-117,123-135,145-157, 231-236, 289-296, 297-317 Le <i>Operette Morali</i> : lettura, analisi e commento di <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .	Ottobre/Novembre
Il contesto storico della seconda metà dell'Ottocento in Europa e in Italia. La cultura positivista. Il Realismo, Naturalismo e Verismo a confronto.	Novembre/Dicembre
Il Verismo : lo stile e le tecniche narrative. Lo straniamento e il discorso libero indiretto. Giovanni Verga : la vita e le opere. Il progresso e l'ideale dell'ostrica. Lettura, analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> ; <i>La roba</i> dalle <i>Novelle rusticane</i> . Lettura analisi e commento della <i>Prefazione al ciclo dei Vinti</i> e dei brani tratti da <i>I Malavoglia</i> , <i>La famiglia Malavoglia</i> ; <i>L'abbandono di 'Ntoni</i> ; <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> .	Dicembre
Il Decadentismo in Europa e in Italia: simbolismo e estetismo. Lettura delle poesie <i>Languore</i> di P. Verlaine, <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire.	Gennaio
Giovanni Pascoli : la vita, le opere e la poetica. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Le <i>Myricae</i> Lettura, analisi e commento di <i>X agosto</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> da <i>Myricae</i>	Gennaio
Gabriele D'Annunzio : la vita, le opere e la poetica. Lettura, analisi e commento dei brani <i>Il ritratto dell'esteta</i> e <i>Il trionfo della volgarità del Piacere</i> da <i>Il piacere</i> e <i>Il manifesto del superuomo</i> da <i>Le vergini delle rocce</i> . Gabriele D'Annunzio: lettura, parafrasi e commento delle liriche <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i> .	Gennaio/Febbraio
Quadro storico e culturale del Primo Novecento. Italo Svevo : la vita e le opere e la poetica. I temi principali delle opere sveviane. <i>La coscienza di Zeno</i> : la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto, l'ironia e lo 'scrivere male'.	Marzo/Aprile

¹Inserire anche gli eventuali contributi al Curricolo di Educazione Civica, inseriti nel Prospetto di Ed. Civica della classe, approvato nei cdc di novembre ed allegato, aggiornato con i contributi effettivamente realizzati, al Documento del 15 maggio.

Analisi e commento di <i>Prefazione e Preambolo</i> ; <i>La morte del padre</i> ; <i>La vita attuale è inquinata alle radici da La coscienza di Zeno</i>	
Luigi Pirandello : la vita e le opere e poetica pirandelliana: il relativismo conoscitivo e l'umorismo e il meta teatro. I romanzi umoristici e le novelle. <i>Il Fu Mattia Pascal</i> . Analisi e commento dei brani <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata dal L'umorismo e altri saggi</i> ; <i>La lanterninosofia da Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Il treno ha fischiato dalle Novelle per un anno, da Sei personaggi in cerca di autore, L'incontro con il capocomico</i> .	Aprile/Maggio
Eugenio Montale : la vita, le opere e la poetica. Il pessimismo esistenziale e il correlativo oggettivo. Analisi e commento di <i>Merigiare pallido e assorto</i> ; <i>Non chiederci la parola da Ossi di seppia</i> ; <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> e <i>Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni</i> .	Maggio
Giuseppe Ungaretti : la vita, le opere e la poetica. Analisi e commento di <i>Il porto sepolto</i> ; <i>Commiato</i> ; <i>Veglia</i> ; <i>I fiumi da Allegria</i> .	Maggio
Dante: la composizione del <i>Paradiso</i> . La struttura del <i>Paradiso</i>	Aprile/Maggio
Educazione Civica: Dante e l'eterno medioevo delle donne	Aprile/Maggio

I contenuti dettagliati sono nel documento *Programma svolto*.

3.METODOLOGIA

3.1) METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezioni frontali con presa diretta degli appunti.
- Lezioni interattive (attraverso power point e attività con la lavagna interattiva e multimediale).
- Materiali pubblicati dalla docente nella Classroom della classe nella Gsuite dell'istituto.

3.2) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA²:

Durante l'attività didattica si sono utilizzati il libro di testo, la LIM , fotocopie, presa diretta di appunti e video didattici.

3.3) ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE:

Le attività di recupero, sostegno e integrazione di parti del programma sono state curriculari e si sono svolte in itinere. Nel valutare le prove orali e scritte di tutti gli alunni, e in particolare dei più fragili, si sono indicati con chiarezza non solo gli errori e le carenze, ma anche i metodi per correggerli. Sono stati consigliati per casa esercizi e lavori supplementari .

3.4) STRUMENTI E SPAZI:

Gli strumenti principali utilizzati durante l'attività didattica sono stati i testi in adozione, spesso integrati con altro materiale, tratto per lo più da video didattici. Tutti i materiali supplementari ai libri di testo sono caricati in Classroom.

² Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI),le modalità didattiche utilizzate in presenza e nell'eventuale insegnamento a distanza.

4. LA VALUTAZIONE ³

4.1) STRUMENTI DI VERIFICA:

Sono state effettuate prove scritte di diversa tipologia e prove orali, sia in forma di interrogazioni sia di verifiche di letteratura a domande aperte per l'accertamento delle conoscenze acquisite.

4.2) CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati adottati i criteri di valutazione e misurazione stabiliti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF del Liceo.

Si sono svolte minimo 3 prove totali nel trimestre e minimo 4 prove totali nel pentamestre.

Si sono previste, come da normativa, una varietà di tipologie di prova (scritte e orali), tenendo conto delle competenze da verificare.

Nella valutazione sommativa quadrimestrale si sono considerati anche il livello di partenza dei singoli allievi, l'interesse, l'impegno, la partecipazione.

Verona, 9 maggio 2022

Sheila Mancini

³ Distinguere, se necessario (in caso di prolungati periodi della classe in DDI), gli strumenti e i criteri di valutazione formativa e/o sommativa utilizzati in presenza e a distanza come da Piano DDI.