



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto¹ della docente:

Barbara Battocchia

MATERIA: Italiano ed educazione civica
Ore settimanali: 4

CLASSE 4 SEZ. AS

STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero.

Il principe, brani letti e analizzati: l'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe. La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre del 1513; capitoli I VI VII XVIII XXV

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, brani letti analizzati: Proemio; libro I cap XXVI.

L'età del Barocco e della nuova scienza: le strutture politiche, economiche e sociali; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la cultura scientifica e l'immaginario barocco; il Barocco e la letteratura; l'uso della metafora nell'Adone di Gian Battista Marino.

Dal poema al romanzo: il *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes: la vita dell'autore e la struttura dell'opera. Brani letti e analizzati libro I capitolo VIII, "La spaventosa avventura dei Mulini a vento".

Galileo Galilei: La vita, il pensiero e le opere (struttura e contenuto delle seguenti opere: *Le lettere copernicane; Il saggiatore; Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*). Brani letti e analizzati: "Lettera a Benedetto Castelli" brano tratto dalle *Lettere copernicane*; "La favola dei suoni" tratta dal *Saggiatore*; "L'elogio dell'intelletto umano" e "La confutazione dell'ipse dixit" dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Galileo visto da Bertold Brecht in *Vita di Galileo*: in particolare la riflessione del Monaco Fulgenzio.

L'età della ragione e dell'Illuminismo: il contesto storico, la società e la cultura.

La definizione di Illuminismo di Kant

L'Encyclopédie di Diderot e d'Alambert

Voltaire e il *Candido*, cap XXX "Bisogna coltivare il proprio giardino".

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Montesquieu, **Lo spirito delle leggi** e le **Lettere persiane** (contenuto dell'opera); lettura brano "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri" una parte tratto dal *Saggio che si occupa delle leggi naturali* e una parte tratta da *Lo spirito delle leggi* (pag.257)

Rousseau: la vita, le opere principali e il pensiero. Lettura del brano "Dal buon selvaggio alla proprietà privata" tratto dal **Discorso sull'origine dell'ineguaglianza degli uomini**.

Cesare Beccaria: la vita, le opere e il pensiero. Contenuto e struttura **Dei delitti e delle pene**, lettura capitoli I XVI XXVIII.

Pietro Verri e lettura dei brani "Come sia nato il processo" dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. III; "Cos'è questo Caffè?" tratto da **Il Caffè**.

Il romanzo del Settecento in generale; in particolare lettura del brano "Il significato della casa" tratto dal romanzo di Daniel Defoe **Robinson Crusoe**.

Giuseppe Parini: la vita, le opere e il pensiero. Il rapporto con l'illuminismo. **Il Giorno**: struttura, contenuto e stile dell'opera. Lettura del brano "Il giovin signore inizia la sua giornata" tratto dal **Mattino** vv. 1-124.

Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo: periodizzazione, definizione e autori.

Ugo Foscolo: la vita, il pensiero e le opere. **Dei sepolcri**: la struttura e il contenuto dell'opera (non è stata eseguita la parafrasi).

Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama e messaggio dell'opera; confronto con **I dolori del giovane Werther di Goethe**. Brano letto e analizzato: "Il colloquio con Parini: la delusione storica". Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: **A Zacinto; Alla sera**.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il pensiero.

Particolare attenzione è stata data alla trama, al contesto storico, alle stesure e alla lingua del romanzo **I promessi sposi**. Sono state riviste alcune figure fondamentali quali Fra Cristoforo; Don Abbondio; Cenni: la monaca di Monza; il Cardinal Federigo e l'Innominato.

Giacomo Leopardi: breve introduzione sulla vita, le opere e il pensiero dell'autore. Visione del film "Il giovane favoloso" diretto da Mario Martone 2014.

Per quanto riguarda la parte dedicata alla **Divina Commedia**, in particolare **la Cantica del Purgatorio** si è preferito spostare lo studio all'anno scolastico successivo. Svilupperemo un percorso sul tema dell'amore nel Purgatorio e nel Paradiso.

PRODUZIONE SCRITTA

Sono state analizzate le tre tipologie previste allo scritto dell'Esame di Stato:

TIPOLOGIA A: Analisi del testo letterario

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

TIPOLOGIA C: Produzione di un testo argomentativo

ORIENTAMENTO E EDUCAZIONE CIVICA

Dibattito sul ruolo della scienza oggi con la lettura di diversi documenti caricati in classroom; attenzione ai conflitti oggi presenti nel mondo, attraverso lezioni frontali, documentari ISPI e riflessioni in classe; riflessioni sul giorno della Memoria e del Ricordo.

Libro di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La letteratura ieri oggi e domani, volume 1 e 2, Pearson
Fare riferimento anche ai materiali presenti in Classroom.

Recupero del debito:

Prova scritta: svolgimento di UNA delle tre tipologie A, B, C.

Prova orale: interrogazione sugli argomenti svolti di letteratura.

Verona, 03/05/2024

la docente
Barbara Battocchia