



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto¹ del docente:

ANDREA CAPUZZO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE 2^A SEZ. AE

Ore settimanali: 4

Testi letterari e non letterari. Considerazioni sul genere poetico. Che cosa si intende per poesia. – Confronto tra poesia lirica (effusione di sentimenti) e poesia epica (narrazione di gesta ed eventi); analogie di quest'ultima con la narrativa (racconto di eventi in prosa).

Introduzione allo studio della **poesia**: criteri di lettura e approccio al testo poetico. Caratteristiche del testo poetico: valore connotativo delle parole, la metrica e il verso; la rima e la strofa; l'enjambement. L'endecasillabo e la sua scansione.

I vari livelli di analisi del testo poetico: tematico, strutturale, morfo-sintattico, lessicale, metrico, fonico, stilistico-retorico. L'interpretazione del senso e il messaggio del testo poetico.

Letture e analisi delle seguenti liriche: Sandro Penna, *Con un rapido vezzo*; Patrizia Cavalli, *Carezza*; Alcmene/(Angelo Branduardi), *Dormono le cime dei monti (Notturmo)*; Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*; *Goal*; *Città vecchia*; Attilio Bertolucci, *La rosa bianca*; Wisława Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*; Eugenio Montale, *Felicità raggiunta*; *I limoni*; Hermann Hesse, *Nella nebbia*; Giovanni Pascoli, *Temporale*; *Il lampo*; Valerio Magrelli, *Sto rifacendo la punta al pensiero*.

Alessandro Manzoni, elementi biografici. Introduzione allo studio dei **Promessi sposi**. Lettura e analisi dei capitoli I-IX. Il sistema dei personaggi all'interno dei primi capitoli del romanzo.

Scrittura. – Il testo regolativo: struttura e caratteristiche. Testi analizzati: il *Galateo di Donna Letizia* (il galateo degli adolescenti) – Il testo argomentativo: struttura, elementi costitutivi e tecniche di composizione. Analisi del testo argomentativo: sviluppo delle idee per l'argomentazione, a partire dai saggi di Umberto Eco, *L'insegnante nell'era di internet*; Erich Fromm, *È l'amore un'arte?*; Franco Michieli, *È sempre la mancanza a dare valore a un'esperienza*.

Grammatica – Analisi logica della proposizione – le funzioni logiche: predicato, soggetto, oggetto, attributo, apposizione, predicativo del soggetto e dell'oggetto, complementi di specificazione, termine, vocazione, causa, mezzo, modo, compagnia/unione, luogo, tempo, agente/causa efficiente, materia, argomento, fine/scopo.

Analisi del periodo: proposizioni indipendenti; proposizioni principali, coordinate e subordinate.

Tipi di proposizioni subordinate: circostanziali (temporale, causale, finale, consecutiva), complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), attributive (relativa propria).

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Testi in adozione: M. e F. Sboarina, *La lanterna magica*, voll. *Poesia e Teatro* e *Quaderno di scrittura*, Milano, Hoepli, 2020; Meneghini, Bellesi, Benucci, *Il nuovo Parola chiave. La grammatica*, Torino, Loescher, 2021; Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2019.

Educazione civica

Lettura e commento di un articolo tratto dal quotidiano "Repubblica", sulla attuale difficoltà del dialogo interreligioso tra cristiani ed ebrei in relazione alla guerra israelo-palestinese.

Confronto e considerazioni sul caso del femminicidio di Giulia Cecchettin.

Partecipazione alla conferenza del dott. Trevisi sulla violenza di genere e sui rapporti tra adolescenti.

Discussione sui concetti di etica, morale, legalità, obiezione di coscienza.

Educazione alla sicurezza (ludopatìa), incontro in aula magna. – Discussione sulle dipendenze da alcool, droghe e gioco.

Incontro sulla educazione all'affettività. – Ripresa degli argomenti trattati in assemblea, relativi all'educazione alla sessualità e all'affettività in età adolescenziale.

Analisi del paesaggio circostante (succursale e giardino del liceo) alla luce dello studio svolto in quattro tappe sulla cura da dedicare ad esso. Sopralluogo sul campo in vista della elaborazione di un progetto di salvaguardia e di miglioramento del paesaggio stesso. – Ricerca sul paesaggio: metodologie di lavoro in vista della ricerca stessa (escursione; indagine in rete; raccolta fonti bibliografiche; realizzazione di foto, disegni, suoni, video; interviste; questionari). – Composizione di una relazione basata sul lavoro dei vari gruppi di studenti incentrato sul paesaggio di prossimità: l'osservazione e la cura del giardino della succursale. – Elaborazione di immagini del paesaggio di prossimità (edificio e giardino della succursale del liceo Fracastoro), in vista della stesura di una storymap da caricare sulla piattaforma "Inventiamo il paesaggio" del Dipartimento di Geografia dell'Università di Padova.

(totale ore: 16)

Verona, 5 giugno 2024

Il docente
ANDREA CAPUZZO

Indicazioni per il periodo estivo

1. Seguite su un quotidiano (possibilmente nazionale – es. «Repubblica» online) alcune vicende, tematiche, fenomeni di attualità che hanno richiamato la vostra attenzione; stendete poi qualche riflessione scritta, nella forma del tema argomentativo, su tali eventi.

2. Scegliete alcuni brani (in prosa o in poesia) tra quelli studiati durante l'anno e, dopo averli riletti, tentate di svolgerne un'analisi testuale secondo il procedimento adottato in classe.

3. Consiglio che scegliate dalla lista proposta almeno **tre libri** e che ne compilate una breve scheda critica al termine della lettura. – Ecco i miei suggerimenti per le vacanze:

Sally Rooney, *Parlarne tra amici*

Stanislaw Lem, *Solaris*

Patrick Besson, *E le altre sere verrai?*

Emmanuel Carrère, *La settimana bianca*

Hervé Le Tellier, *L'anomalia*

Georges Simenon, *Marie la strabica*

Bruce Chatwin, *Utz*

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*

Marco Balzano, *Resto qui*

Matteo Righetto, *I prati dopo di noi*

Rachel Joyce, *L'imprevedibile viaggio di Harold Fry*

Daniele Zovi, *In bosco*

Roald Dahl, *Boy*

Clara Bensen, *Io viaggio leggera*

Annie Ernaux, *Il ragazzo*

Hermann Hesse, *Siddharta*

Favel Parrett, *La luce di Cloudy Bay*

Yoko Ogawa, *L'anulare*

Ferenc Karinthy, *Tempi felici*

Joseph Roth, *La leggenda del santo bevitore*

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

Alan Bennett, *La cerimonia del massaggio*