

Programma di Italiano
Classe IV A

LETTERATURA

Storia della Letteratura Italiana dall’Umanesimo a fine Settecento con particolare riferimento ai seguenti momenti ed autori

- Ariosto
- Machiavelli
- Tasso
- Il Seicento: il barocco
- G. B. Marino
- Il teatro dal Quattrocento al Settecento: la commedia dell’arte
- Il Settecento
- La nascita dei giornali: Il Caffè
- Goldoni
- Parini
- Foscolo
- Manzoni

LETTURE

- **N. Machiavelli:** Da “Il Principe”:
La dedica
I diversi tipi di principato (cap. I)
I principati conquistati con virtù (Cap. VI)
La golpe e il leone (Cap: XVIII)
La fortuna (Cap.XXV)
La mandragola: analisi generale dell’opera
- **T. Tasso:**
Dall’ Aminta:
L’età dell’oro (atto I, vv. 656-723)
Dalle Rime:
Qual rugiada o qual pianto
Dalla Gerusalemme Liberata:
Proemio
La fuga di Erminia (canto VI, ottave 113 – 114)

Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1 - 22)
La morte di Clorinda (canto XII, ottave 50 – 71)

- **G. Galilei**
Lecture da “Il dialogo sopra i massimi sistemi”
Da Il saggiaiore. “La favola dei suoni”
- **G. B. Marino:**
Da la “lira”
Onde dorate
- **L’Illuminismo**
L’Illuminismo Lombardo
C. Beccarla – “Contro la tortura e la pena di morte”
P. Verri – “Cos’è questo Caffè”
- **Goldoni**
Da “Memoires”:
Mondo e teatro nella poetica di Goldoni
La Locandiera: analisi generale dell’opera
- **Parini**
Da “il giorno”:
La Vergine Cuccia

Foscolo

A Zacinto
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
I sepolcri
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: analisi generale dell’opera
Le grazie: analisi generale dell’opera

Manzoni

Il cinque maggio
Coro atto IV Adelchi
Caratteristiche generali de “I Promessi Sposi”

DIVINA COMMEDIA

- Purgatorio
Lettura Analisi e Commento dei Canti I, II, III, VI, VIII, XI, XXVI

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi del testo; testi di tipologia B e C.

TESTI IN ADOZIONE

**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, ed. Paravia
Dante – Purgatorio – Commento a scelta**

**Verona, 6 giugno 2023
L'insegnante
M.L. Gangemi**