



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2022 - 2023**

**Programma svolto della docente:**

**ALESSANDRA FAVALLI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE III SEZ. AE**

**Ore settimanali: 4**

**LETTERATURA**

- Contesto storico culturale del Medioevo, istituzioni culturali, evoluzione della figura dell'intellettuale, Abelardo "Storia delle mie disgrazie"
- La mentalità nuova e la nascita dei Comuni ( Bonvesin de la Riva, "Le meraviglie di Milano"), affermazione del volgare, primi testi in volgare (Indovinello, Placito, Postilla), genere, luoghi di diffusione della lingua volgare
- Dal latino alle lingue romanze, la produzione in lingua d'oil (canzoni di gesta e romanzi cavallereschi) e la produzione in lingua d'oc (la lirica provenzale), caratteristiche dei generi ed autori principali
- Le principali produzioni in lingua d'oil (Chanson de Roland, opere di Chretien de Troyes) e in lingua d'oc (Bernart de Ventadorn e Arnaut Daniel)
- La poesia religiosa del Duecento, caratteristiche. S. Francesco e il Cantico delle Creature ( Rossellini, Cavani, Zeffirelli, la filmografia sulla figura di Francesco). Iacopone da Todi, vita ed opere, "Donna de Paradiso", parafrasi e commento
- La scuola siciliana, Giacomo da Lentini, vita ed opere. "Meravigliosamente", parafrasi e commento. La poesia siculo - toscana, una lingua composita. Guittone d'Arezzo, " Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto", battaglia di Montaperti e riferimenti danteschi
- Lo Stilnovo, origine, definizione del movimento. G. Guinizzelli, vita ed opere. "Al cor gentil rempaira sempre amore", analisi
- G. Cavalcanti, vita ed opere. " Chi è questa che ven, ch'om la mira", lettura e riferimenti poetici . "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", parafrasi e commento, riferimento al testo di G. Stuparich, "Una anno di scuola".
- La poesia comico realistica, stile, ambiente sociale, protagonisti. I Memoriali bolognesi. Cecco Angiolieri, vita ed opere, la produzione. Sonetto "Tre cose solamente me so' grado", parafrasi e commento. "S'i fossi fuoco", parafrasi e commento, riferimenti a testi moderni di F. de André e G.Gaber.
- Produzione in prosa del Duecento, sintesi

- **Dante Alighieri**, biografia. Il Convivio e il De Vulgari Eloquentia, caratteristiche delle opere. Lettura Convivio I, 1, 1-7, "Il naturale desiderio di conoscere" e I, 4, 4-5. "L'amarezza dell'esule". Il De vulgari eloquentia, lettura tratta dell'opera, cap. I, 17,18 "Caratteristiche del volgare illustre". De Monarchia, caratteristiche dell'opera, lettura testi dal De Monarchia; contestazione legittimità Donazione di Costantino, cap. III, "Papa e imperatore, i "due soli". Le Epistole, caratteristiche e lettura Epistola VII, "La discesa di Arrigo VII in Italia", commento. Le Rime e le opere minori, "Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io", parafrasi e commento. Rime pertosse (Così nel mio parlar voglio esser aspro, La tenzone con Forese). La Vita Nuova, introduzione all'opera, caratteristiche, struttura e passaggio alla nuova poetica della lode di Beatrice. Lettura testi, cap. 1, cap 3 (primo e secondo incontro), cap.19 "Donne ch'avete intelletto d'amore", parafrasi e commento, cap 26 "Tanto gentile e tanto onesta pare", parafrasi e commento.
- Contesto storico culturale del 1300
- **Francesco Petrarca**, biografia ed opere principali. Il concetto di humanitas e il rapporto con gli antichi. L' Epistolario, caratteristiche della raccolta, lettura testo dalle Familiars, III, 18 "Alla disperata ricerca dei libri", analisi; lettura Familiars IV, 1 "L'ascesa al Mont Ventoux", analisi. Lettura testo dal Secretum, II, "Il male di vivere chiamato accidia", commento; Il Secretum, struttura dell'opera e caratteristiche. Il Canzoniere, struttura dell'opera, la figura di Laura e il tema del locus amoenus. Raffronto con Dante, Vita Nuova. Il dissidio interiore petrarchesco nel Canzoniere e sua ripercussione nelle scelte stilistiche e formali dell'opera. Canzoniere I, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", parafrasi e commento. Canzoniere, 90 "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", parafrasi e commento. Canzoniere 35, "Solo et pensoso i più deserti campi", parafrasi e commento. Canzoniere 126, "Chiare, fresche e dolci acque", parafrasi, commento e lettura Marco Santagata, "L'amore in sé"; sonetto 134 "Pace non trovo, et non ò da far guerra" parafrasi e commento; sonetto 234, "O camerata che già fosti un porto", parafrasi e commento, lettura "Viaggio intorno alla mia camera " di F. Xavier de Maistre, commento.
- **Giovanni Boccaccio**, vita ed opere. Il periodo napoletano, (Caccia di Diana, Il Filostrato ed il Filocolo, caratteristiche delle opere). Il Filocolo, struttura e contenuti, lettura cap. II,4 Florio e Biancifiore, commento. La produzione del periodo fiorentino, Comedia delle ninfe fiorentine, XLIX, vv. 64-68, analisi e commento. Il Corbaccio ed altre opere minori. Decameron, struttura interna, temi e caratteristiche. Il Proemio, Decamerone I, dedica alle donne, lettura e commento, "La peste e la brigata". Dec. giornata I, novella 1, Ser Ciappelletto, lettura e commento e raffronto con la figura di Griselda, novella 10, giornata X, lettura e commento. Interpretazioni di Vittore Branca, Carlo Muscetta e Mirko Bevilacqua. Raffronti con la riscrittura della novella di Griselda nei Racconti di Canterbury di G. Chaucer. (Riferimenti a novelle di Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi ed Andreuccio da Perugia). Lettura e commento novella 9, giornata VI. La leggerezza di Guido Cavalcanti nelle Lezioni Americane di I. Calvino. Novella, V, 8: Nastagio degli Onesti, racconto e commento, riferimento all'opera di Botticelli che illustra la novella.
- Umanesimo, contesto storico culturale. Le corti e la figura dell'intellettuale. Centri di cultura, le Accademie. La stampa. La questione della lingua. La figura dell'intellettuale. Produzione lirica in volgare: L. il Magnifico (biografia e produzione, la Canzona di Bacco, tema della fugacità del tempo), Poliziano (biografia, opere, Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici).
- Il teatro

- M.M.Boiardo, vita ed opere. Poema cavalleresco in volgare (evoluzione del genere a partire dal ciclo bretone e carolingio). L'Orlando Innamorato, struttura, caratteristiche ed introduzione all'Orlando Furioso di L. Ariosto.
- Il Rinascimento, contesto storico culturale
- **Ludovico Ariosto**, vita ed opere. Lettura saggi "Un uomo tranquillo", "La congiura di don Giulio". Le Satire, caratteristiche della raccolta, Satira III, "In casa mia mi sa meglio una rapa", parafrasi e commento. Orlando Furioso, caratteristiche dell'opera. Il Proemio, parafrasi e commento. Lettura e commento di alcuni canti.

## **DIVINA COMMEDIA (INFERNO)**

- Divina Commedia, caratteristiche dell'opera.
- Divina Commedia, Inferno, temi e struttura.
- Canto I, introduzione, figure allegoriche, parafrasi e commento
- Riassunto canto II
- Canto III, entrata Inferno e ignavi, spiegazione de "il gran rifiuto" di Celestino V, commento e parafrasi. Gli ignavi, caratteristiche, riferimenti a "La terra desolata" di T. S. Eliot, l'uomo-massa come moderno ignavo.
- Sintesi canto IV
- Canto V, parafrasi e commento
- Canto VI, la figura di Ciaccio. I canti politici. Situazione politica di Firenze: i Cerchi e i Donati.
- Canto X, Farinata degli Uberti e Cavalcanti, la profezia dell'esilio.
- Canto XIII, la figura di Pier delle Vigne
- Canto XXVI, parafrasi e commento. La figura di Ulisse in letteratura (D'Annunzio, Pascoli) e nell'arte, da quella greca (ceramica a figure rosse) a quella moderna (De Chirico).
- Sintesi canti dal XXVII al XXXII (il personaggio di Bocca degli Abati). Introduzione del personaggio del conte Ugolino della Gherardesca e dell'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini. Presentazione della figura del conte Ugolino della Gherardesca. Teorie ed ipotesi sul verso 75. Il conte Ugolino nell'arte (Carpeaux e Rodin).
- Canto XXXIII, sintesi. Parafrasi e commento di una parte.

## **SCRITTURA**

- Pianificazione di un testo, caratteristiche generali
- Correttezza grammaticale di un testo, la punteggiatura ed il lessico
- I testi argomentativi, caratteristiche, struttura, esercizi (tipologia B e C)
- Il testo valutativo interpretativo, caratteristiche, struttura, esercizi (tipologia A)

## **ED. CIVICA**

Obiettivo 4 Agenda 2030. Importanza dell'istruzione. Articolo 33,34 della Costituzione.

**Verona**  
**4/06/2023**

**La docente**  
**Alessandra Favalli**

