



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto¹ della docente:

Bonizzato Veronica

MATERIA: Italiano

CLASSE 1 SEZ. A

Ore settimanali: 4

GRAMMATICA:

In base agli esiti del test d'ingresso, si è deciso di svolgere un ripasso di ortografia e punteggiatura, quindi di dedicarsi alla morfologia; la sintassi della frase semplice è stata studiata parallelamente al latino:

- Problemi ortografici (maiuscole e minuscole, uso dell'*h*, consonanti doppie, gruppi di consonanti e vocali)
- Sillabe, divisione in sillabe, dittongo, trittongo, iato
- Accento e apostrofo
- Elisione e troncamento
- Parole e significati: iperonimi e iponimi, sinonimi e contrari
- La struttura delle parole: tema, radice, desinenza, prefissi e suffissi
- La nascita di parole nuove: derivazione e composizione; i composti "dotti"
- La punteggiatura
- Il verbo (le forme, i modi e i tempi, il genere, i verbi ausiliari, servili e fraseologici)
- Le nove parti del discorso: parti variabili e invariabili
- Nomi, articoli, aggettivi, pronomi
- Avverbi, preposizioni e congiunzioni
- L'analisi grammaticale completa
- La frase e i sintagmi
- Il predicato (verbale, nominale, con verbo copulativo)
- Il soggetto
- Attributo e apposizione
- I principali complementi (studiati anche in latino): oggetto, predicativo (del soggetto e dell'oggetto), di termine, di specificazione, di materia, di causa, di mezzo, di luogo (stato, moto a, moto da, moto per), di tempo (determinato e continuato), d'agente e di causa efficiente, di argomento
- L'analisi logica

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

NARRATIVA:

- ✓ I modi della narrazione: *fabula* e intreccio, isocronie e anacronie, analessi e prolessi, lo schema narrativo (diverse tipologie di *incipit*, esordio, peripezie, *spannung* e diverse tipologie di *explicit*), le sequenze, il narratore e il punto di vista (focalizzazione zero, interna ed esterna), i personaggi (presentazione, ruolo, personaggi piatti e a tutto tondo), spazio e tempo, tempo della storia e tempo del racconto, il ritmo della narrazione. L'analisi di un testo narrativo.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - ✓ J. L. Borges, *La casa di Asterione* (cfr. con *Teseo e il minotauro*)
 - ✓ I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (incipit)
 - ✓ Esopo, *Il leone e il topo riconoscente*
 - ✓ Fedro, *I due muli*
 - ✓ Petronio, *La matrona di Efeso* (dal *Satyricon*)
 - ✓ G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico* (su Classroom)
 - ✓ R. J. Palacio, *Wonder* (passim)
 - ✓ G. Rodari, *La guerra delle campane* (su Classroom)
- Il genere della novella:
Boccaccio e il *Decameron*. Lettura e analisi di:
 - ✓ *Lisabetta da Messina* (riscrittura di Aldo Busi)
 - ✓ *Federigo degli Alberighi* (riscrittura di Piero Chiara)
- Il genere della favola. Lettura e analisi di:
 - ✓ Esopo, *La cicala e le formiche*
 - ✓ G. Rodari, *Il giovane gambero*
- Il genere della fiaba:
le funzioni di Propp (da *Morfologia della fiaba*). Lettura e analisi di:
 - ✓ Anonimo, *L'uccello di fuoco e la principessa Vassilissa*
 - ✓ I. Calvino, *Fantaghirò, persona bella*
 - ✓ Fratelli Grimm, *Biancaneve*

MITO ED EPICA:

- Il mito: etimologia e definizione del termine, caratteristiche, funzione, protagonisti. Le principali divinità della mitologia greco-romana.
Attraverso il breve progetto "Un mito in dieci minuti", alcuni studenti hanno avuto modo di presentare alla classe i seguenti miti: *Prometeo, Il vaso di Pandora, Orfeo ed Euridice, Minosse e il Minotauro, Dedalo e Icaro, Teseo, Bacco e Arianna, Re Mida, Narciso, Amore e Psiche, Apollo e Dafne*.
- L'epica: il genere e le sue caratteristiche
- I poemi omerici: il ciclo troiano, la guerra di Troia tra storia e leggenda, aedi e rapsodi, lo stile dell'epica omerica, la "questione omerica".
- L'*Iliade*: contenuto, personaggi, struttura. I valori dell'*aretè* e della *timè*, i disvalori di *hybris* e *menis*. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-7); gli studenti hanno imparato a memoria la traduzione di V. Monti
 - ✓ L'ira di Achille (I, vv. 1-100)
 - ✓ Il litigio fra Achille e Agamennone (I, vv. 101-187)

- ✓ L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, vv. 390-502); confronto con il dipinto "Ettore e Andromaca" di G. De Chirico
- ✓ La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867)
- ✓ Il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 136-167, 188-213 e 247-363); Dopo il duello (nella traduzione in prosa di M. G. Ciani)
- ✓ Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-551)

Visione di alcuni spezzoni del film *Troy* per analizzare le scelte narrative e i tagli operati dalla versione cinematografica.

Presentazione da parte di due studentesse di alcuni capitoli di *Omero, Iliade* di A. Baricco

- L'*Odissea*: struttura, personaggi, temi principali. Lettura, analisi e commento di
 - ✓ Proemio (I, vv. 1-21)
 - ✓ Nell'isola di Calipso: Odisseo entra in scena (IV, vv. 148-224)
 - ✓ Nell'isola dei Feaci: Odisseo incontra Nausicaa (VI, vv. 110-250)
 - ✓ Il racconto di Odisseo: nella terra dei Ciclopi, Polifemo (IX, vv. 181-298; 336-414; 437-467)
 - ✓ Il racconto di Odisseo: sull'isola di Eea, la maga Circe (X, vv. 310-405)
 - ✓ Il racconto di Odisseo: le Sirene (XII, vv. 29-54, 148-200)
 - ✓ Durante la pausa estiva andranno letti gli episodi: A Itaca: l'incontro con Argo ed Euriclea; A Itaca: la prova dell'arco e la strage dei pretendenti; A Itaca: Odisseo e Penelope.

SCRITTURA:

- Il riassunto (attraverso il "grafico della trama")
- L'analisi del testo narrativo
- L'articolo di cronaca (analisi). La classe ha partecipato al progetto "Il quotidiano in classe"
- La classe ha partecipato al concorso letterario "Francesca Butturini".

LETTURE INTEGRALI:

Durante l'anno sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Goal 5 dell'Agenda 2030: parità di genere e stereotipi. Riflessioni a partire dal mondo dell'epica classica.
- Introduzione alla visione del film *Flee*: la situazione storico-politica dell'Afghanistan.
- Introduzione allo spettacolo teatrale *La vita davanti a sé*. I temi dell'emarginazione, della solidarietà, il valore dell'educazione.