



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA

Anno scolastico 2022-2023

Programma svolto¹ del docente:

ANDREA CAPUZZO

MATERIA: ITALIANO – CLASSE 1 SEZ. AE – Ore settimanali: 4

Educazione letteraria

Testi letterari e non letterari. Le sei funzioni della lingua e i sei elementi della comunicazione. Le tipologie testuali non letterarie (testo descrittivo, informativo-espositivo, espressivo-emotivo).

Tecnica del riassunto ed esercitazione su un testo espositivo di botanica (*Il melograno*). La stesura di un riassunto a partire da un articolo di giornale. Le diverse tipologie di articolo; focalizzazione sull'articolo di cronaca.

Il testo espressivo-emotivo. La lettera personale: Jerry Linenger, *Lettera al figlio*, Livia F., *Perdona la mia malinconia*, Dino Buzzati, *Due lettere a Brambilla*. Il diario: dal *Diario* di Anne Frank, *Il testamento spirituale di Anne*. Il libro di memorie: Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, *Esame di chimica*. Il libro di viaggi: Bruce Chatwin, *Le vie dei Canti*.

Il testo descrittivo, oggettivo e soggettivo: Marguerite Yourcenar, descrizione di Fernande, da *Care memorie*. Il testo informativo-espositivo: Danilo Mainardi, *L'origine del cane*.

Introduzione allo studio della narrativa. Elementi fondamentali di narratologia. Le diverse fasi della narrazione. Intreccio e fabula. Sequenze descrittive, narrative, riflessive, dialogiche. Le funzioni della narrazione: la voce narrante, il narratore interno ed esterno.

Testi letterari di narrativa: [Il racconto di fantascienza] Frederic Brown, *Sentinella*; [Il racconto noir] James Cain, *Rapina*; [Il racconto di formazione] Hermann Hesse, *Sul ghiaccio*; [Il racconto realista] Guy de Maupassant, *In campagna*; [L'analisi psicologica del personaggio] Katherine Mansfield, *Il suo primo ballo*; [Il racconto fantastico] Dino Buzzati, *I giorni perduti*; [Il racconto sentimentale] Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*; [Il racconto horror] Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*; [Il racconto grottesco] Istvan Orkeny, *Il redentore*; *Restare in vita*;

Lecture di narrativa assegnate e svolte per gruppi: Ferenc Karinthy, *Tempi felici*; Alan Bennett, *La cerimonia del massaggio*; Joseph Roth, *La leggenda del santo bevitore*; Karen Blixen, *Ehrengard*; Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*; Yoko Ogawa, *L'anulare*.

Epica: Omero, *Iliade*, proemio; l'ira di Achille; la morte di Patroclo; Ettore e Andromaca.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

Educazione linguistica (Grammatica italiana)

Il significato dei termini e il registro linguistico; l'impiego del vocabolario; la difficoltà d'uso e la scarsa utilità dei dizionari dei sinonimi. Studio del significato letterale e figurato, ossia metaforico, dei termini.

Ortografia: le parole che creano difficoltà (doppie; sci-sce; cia-gia; termini composti). I principali errori ortografici presenti nelle prove scritte (s impura; divisione in sillabe; interpunzione, o punteggiatura; errata grafia dei pronomi personali). Segni di interpunzione, uso delle maiuscole, sillabazione.

Livelli di analisi in grammatica: analisi morfologica (o grammaticale), logica (della proposizione), del periodo.

Morfologia: le nove parti del discorso e la loro classificazione. Che cos'è e come si fa l'analisi morfologica o grammaticale.

I nomi: comuni e propri; astratti e concreti; individuali e collettivi. L'alterazione dei nomi (primitivi, derivati, alterati, composti); il loro genere e numero; i nomi invariabili, difettivi, sovrabbondanti. Nomi e articoli: il rapporto tra i sostantivi e gli articoli ad essi associati nell'analisi morfologica e nell'analisi logica: confronto.

Gli aggettivi qualificativi; la loro funzione descrittiva e distintiva (o restrittiva); il grado positivo, comparativo e superlativo; aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti.

Le differenti tipologie degli aggettivi e il loro uso. Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi/esclamativi, numerali.

I pronomi. Corrispondenza tra gli aggettivi e i pronomi dimostrativi e identificativi; il loro impiego. Pronomi indefiniti, interrogativi, esclamativi e numerali; uso dei pronomi relativi.

Elementi di EDUCAZIONE CIVICA

Educazione civica: come si sta in classe, come si dialoga e si risponde all'insegnante (e come non è opportuno rispondere), come si può intervenire in una discussione e come invece no. Confronto su un'espressione del testo della Yourcenar, Care memorie.

Svolgimento collettivo di un questionario di Amnesty International sui diritti degli studenti e sulla loro sensibilità civile.

Studio sensoriale del paesaggio in cui abitiamo (il giardino del liceo), alla ricerca di una diversa consapevolezza dell'ambiente che ci circonda.

Visione e discussione dello spettacolo "Le Troiane" da Euripide, con la partecipazione degli studenti ucraini e la regia di Matteo Spiazzi.

Conferenza-incontro su bullismo e cyberbullismo in aula magna e contestuale discussione sul tema.

Safer Internet Day: attività di confronto sulla sicurezza in rete.

Discussione sul corretto atteggiamento che gli studenti dovrebbero tenere a scuola, in classe e nel lavoro domestico.

Testi in adozione: Sboarina, Sboarina, *La lanterna magica* (narrativa, epica, comunicazione linguistica), Milano, Hoepli, 2020 – Meneghini, Bellesi, Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Torino, Loescher, 2021.

Verona, 8 giugno 2023

Il docente
ANDREA CAPUZZO

1AE – Letture di narrativa per le vacanze estive. Scrittura.

Leggi alcuni libri a scelta tra quelli proposti nella lista e, se vuoi, scrivi le tue riflessioni a commento della storia narrata. Scrivi un diario delle tue esperienze estive, o un racconto di fantasia.

Romanzi italiani

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio* (1883) – Un burattino monello diventa un bambino modello.

Edmondo De Amicis, *Cuore* (1886) – Un bravo scolaro si accorge della vita dai banchi della sua classe.

Alberto Moravia, *Agostino* (1944) – Sofferenza per l'esclusione dal gruppo dei coetanei, iniziazione sessuale: un tredicenne esce dall'infanzia vivendo il trauma dell'abbandono delle sicurezze materne e borghesi.

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947) – Un ragazzino partecipa, tra curiosità e divertimento, alla lotta partigiana. La tematica resistenziale risolta in un disegno avventuroso, pervaso da un'atmosfera quasi fiabesca.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963) – La lotta partigiana si innesta su una struggente e disperata storia d'amore. Vagabondaggio, fuga, caccia all'uomo, angoscia, avventura, solitudine; e l'appello all'amore-verità come a una suprema salvezza.

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* (1949) – La vicenda della Resistenza è calata in una dimensione domestica e paesana: la sua rete segreta e inafferrabile si snoda tra le famiglie di mezzadri, braccianti, artigiani e pescatori.

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (1947) – La scampata morte nel lager di Auschwitz, l'abiezione infame cui l'uomo è stato sottoposto nel campo di concentramento, narrate con tono freddo, che lascia parlare l'atrocità dei fatti.

Primo Levi, *La tregua* (1965) – La lunga marcia di ritorno di chi è sopravvissuto alla prigionia, dalla Russia attraverso mezza Europa fino in patria. L'abbandono all'avventura, alla sorpresa di incontri e situazioni nuove.

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* (1953) – La cronaca della campagna di Russia, in una testimonianza poetica di grande limpidezza. La dolente umanità dei soldati al fronte dinanzi alla tragedia della seconda guerra mondiale.

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (1938) – Memorie delle vicende belliche svoltesi sull'altipiano di Asiago tra il 1916 e il 1917. Una forte denuncia della tragedia della guerra "gloriosa" ed "eroica".

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* (1960) – Bube è un ex partigiano che si sente ancora vendicatore. Mara è la contadina semplice e istintiva che lo aspetta anche dopo che egli verrà condannato.

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962) – Le vicende di una famiglia ebrea ferrarese, la cui sorte sarà la deportazione. La bella Micòl, frivola ed egocentrica, nasconde un destino di morte, è un enigma senza risposta.

Goffredo Parise, *Il prete bello* (1954) – Lo sguardo di un bambino già adulto, cresciuto troppo in fretta nella miseria degli anni del fascismo, nel cortile che ospita un campionario di stramba umanità. Vicende tragicomiche, grottesche.

Goffredo Parise, *Il ragazzo morto e le comete* (1951) – La guerra, i bombardamenti, le ragazze degli americani, vengono trasfigurati nella luce surreale del dialogo con un amico morto e in una festa d'addio agli orrori del mondo.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (1958) – Il Risorgimento, astuta operazione della classe dirigente, per cui *se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi*. Ma su tutto aleggia il senso di sterilità dell'agire umano.

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963) – Ritratto autobiografico e sentimentale di una generazione: la poesia delle piccole cose, l'affettuosa pazienza verso una famiglia bizzarra; una certa sfiducia di fronte alla storia.

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (1952) – Un nobile signore, colpito da una cannonata nella guerra contro i Turchi, fa ritorno a casa dimezzato. L'uomo contemporaneo diviso e irrecuperabile in un mondo di due verità.

Italo Calvino, *Il barone rampante* (1957) – Un giovane barone si ribella all'autorità paterna e comincia a vivere sugli alberi, senza mai scendere. L'uomo costretto a simulare l'evasione nella natura e nell'avventura.

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (1959) – Un cavaliere ridotto alla sola armatura non esiste e presta servizio con la pura forza di volontà. L'uomo ridotto a semplice finzione esistenziale.

Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio* (1935) – Una foresta sacra, incontaminata, ospita i custodi degli alberi, un popolo di "geni" capaci di trasformarsi a piacere in bestie o uomini e di vivere una vita del tutto uguale alla nostra.

Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957) – Un ragazzino cresce libero, scopre i segreti della vita, trasforma in favoloso mito tutto ciò che gli succede. Poi le esperienze lo fanno adulto, staccandolo dall'isola della sua fanciullezza.

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1960) – Un uomo sta salendo sull'autobus per recarsi al lavoro, si affloscia e cade a terra morto. Si apre un'indagine per scoprire il colpevole, tra falsi indizi e segrete complicità.

Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* (1966) – Una lettera anonima minaccia un farmacista, uno che viveva tranquillo e non faceva politica. Non è uno scherzo. Un professore si ritrova a cercare spiegazioni in una rete di omertà.

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (1989) – Un brigadiere indaga sulla morte misteriosa di un ricco massaro siciliano, ma si trova a correre dei rischi inaspettati perché si avvicina troppo alla verità.

Romanzi stranieri moderni e contemporanei

Jack London, *Il richiamo della foresta*

Jack London, *Zanna bianca*

Jack London, *Martin Eden*

George Orwell, *La fattoria degli animali*

Agatha Christie, *Corpi al sole*

Agatha Christie, *Poirot sul Nilo*

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*

Agatha Christie, *Il pericolo senza nome*

Agatha Christie, *Un delitto avrà luogo*

Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*

Agatha Christie, *Il terrore viene per posta*
Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*
Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*
Gabriel Garcia Marquez, *Dell'amore e di altri demoni*
Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
Eric Ambler, *Topkapi, la luce del giorno*
Eric Ambler, *L'eredità Schirmer*
Eric Ambler, *La maschera di Dimitrios*
Eric Ambler, *Il levantino*
John Le Carrè, *La spia che venne dal freddo*
John Le Carrè, *Chiamata per il morto*
William Golding, *Il signore delle mosche*
Graham Greene, *Il nostro agente all'Avana*
Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso*
Arthur Conan Doyle, *Il segno dei quattro*
James M. Cain, *Il postino suona sempre due volte*
James M. Cain, *La morte paga doppio*
Eric Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Richard Wright, *Ragazzo negro*
Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
Joseph Roth, *La leggenda del santo bevitore*
Joseph Roth, *La cripta dei cappuccini*
Joseph Roth, *Giobbe*
Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*
Hermann Hesse, *Demian*
Hermann Hesse, *Siddharta*
Charles Dickens, *Oliver Twist*
Nathaniel Hawthorne, *La lettera scarlatta*
Henry James, *Il carteggio Aspern*
Henry James, *Il giro di vite*
James Hilton, *Prigionieri del passato*
Ferenc Molnar, *I ragazzi della via Pal*
Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
Robert Louis Stevenson, *L'isola del tesoro*
Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dr. Jekyll e del sig. Hyde*
Luis Sepúlveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*
Luis Sepúlveda, *Patagonia express*
Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie*
Jules Verne, *L'isola misteriosa*
Jules Verne, *Ventimila leghe sotto i mari*
Michael Ende, *Momo*
Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*
Karen Blixen, *Ehrengard*
Bruce Chatwin, *Utz*
Georges Simenon, *L'orologiaio di Everton*
Georges Simenon, *Il pensionante*
Alvaro Mutis, *L'ultimo scalo del Tramp Steamer*
Roald Dahl, *Boy*
Gilbert Cesbron, *Cani perduti senza collare*
Jerome K. Jerome, *Tre uomini in barca (per tacer del cane)*
Jerome K. Jerome, *Tre uomini a zonzo*
Franz Kafka, *La metamorfosi*
Peter Cameron, *Quella sera dorata*
Carlos Luis Zafon, *L'ombra del vento*
Rachel Joyce, *L'imprevedibile viaggio di Harold Fry*
Truman Capote, *Colazione da Tiffany*
Fedor Dostojevskij, *Le notti bianche*
Emmanuel Carrère, *La settimana bianca*
Frank Herbert, *Dune*
Robert Pirsig, *Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta*