



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Programma svolto della docente:**

**ALESSANDRA FAVALLI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE IV SEZ. AS**

**Ore settimanali: 4**

- Nicolò Machiavelli, vite ed opere.
- Stesura del Principe e Lettera a Francesco Vettori, analisi e commento.
- Il Principe, caratteristiche dell'opera.
- La Mandragola, caratteristiche e contenuti. Il genere teatrale del 1500 del 1600.
- Il contesto storico culturale del 1600, le accademie, l'abiura di Galileo Galilei.
- La cultura scientifica e l'arte nel Barocco. Fortuna e sfortuna del Barocco. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
- La trattatistica storico politica del 1600. La letteratura teatrale europea.
- Il teatro italiano, Federico Della Valle. Lettura e analisi di un testo da "La reina di Scotia".
- Il teatro spagnolo, P. Calderon de la Barca. Lettura e analisi di un testo da "La vita è un sogno".
- Il teatro francese del 1600 (Racine, Corneille, Molière)
- Molière, vita ed opere, introduzione all'Avaro, lettura testi tratti dall'opera.
- Il teatro elisabettiano di Shakespeare, opere. Romeo e Giulietta, Amleto, lettura testi, analisi e commento. Trasposizioni cinematografiche dell'opera.
- Galileo Galilei, vita ed opera. Il Sidereus Nuncius, lettura testo, analisi e commento.
- Epistolario di Galileo Galilei, le lettere copernicane ( lettera a Benedetto Castelli, il rapporto tra scienza e fede).
- Il Saggiatore. Lettura e analisi del testo "La favola dei sogni", commento.
- "Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", struttura, destinatari, forme e stile, lettura del testo: "Elogio dell'intelletto umano", analisi e commento.
- La vita di Galileo Galilei di Bertold Brecht, lettura testo, analisi e commento.
- Contesto storico culturale dell'età della Ragione dell'Illuminismo.
- La figura dell'intellettuale, le accademie e la questione della lingua nel 1700.
- I generi letterari del 1700, la lirica, il melodramma, la trattatistica italiana, Ludovico Antonio Muratori, vita, opere, lettura del testo "L'intelletto e la fantasia" dalla Perfetta poesia italiana.
- G. Vico, vita, opere e La scienza nuova, lettura testo, "Elogio della scienza" analisi e commento.
- C. Beccaria, vita ed opere, "Dei delitti e delle pene", lettura testo.

- Pietro Verri, vita ed opere, lettura testo “Osservazioni sulla tortura”, analisi e commento.
- Il Caffè, testo programmatico di P. Verri, lettura.
- A. Verri, lettura testo “Rinunzia avanti al notaio al vocabolario della Crusca”, lettura, commento e confronto con il testo di Carlo Emilio Gadda.
- C. Goldoni, vita ed opere, la riforma del teatro, lettura della prefazione alla prima raccolta di commedie.
- La lingua delle commedie.
- La Locandiera, caratteristiche del personaggio e riflessione sulla riforma goldoniana. Figure femminili nel teatro di Goldoni e Pirandello.
- La figura di Mirandolina nella Locandiera.
- Parini, vita ed opere, caratteristiche della produzione.
- Le Odi, caratteri generali. Dalle Odi, lettura testo “La salubrità dell’aria”, parafrasi e commento.
- Il Giorno, caratteristiche dell’opera, lettura del brano “Vergine cuccia”, parafrasi e commento. Lettura del brano “La colazione del giovin signore”, parafrasi e commento.
- L’insalubrità dell’aria nella Milano raccontata da Andrea de Carlo, analisi e commento.
- Contesto storico culturale dell’età napoleonica.
- Il periodo napoleonico, cultura e società, ideologie, storia della lingua, gli intellettuali. Lettura del sonetto di Ugo Foscolo “Non so chi fui; perì di noi gran parte”, parafrasi e commento.
- Il neo classicismo, il preromanticismo, Ugo Foscolo, vita ed opere.
- Componenti classiche, preromantiche ed illuministiche in Foscolo.
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis, struttura e caratteristiche. Lettura testi, “Il colloquio con Parini”.
- Odi e Sonetti, struttura e caratteristiche generali. “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”.
- I Sepolcri, introduzione, struttura e caratteristiche dell’opera.
- Foscolo e Parini, dialoghi immaginari.
- Il romanticismo, definizione del concetto, contesto storico culturale, la figura dell’intellettuale, l’editoria. Lettura del testo di H. de Balzac, “La mercificazione della letteratura” da Illusioni Perdute.
- Il romanticismo in Italia, Madame de Stael, “Sulla maniera delle traduzioni”, G. Berchet, “La poesia popolare”, analisi e commento.
- A. Manzoni, vita ed opere, Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo. Inni Sacri.

## Il Purgatorio, struttura e caratteristiche

Canto I, III (la figura di Manfredi), canto VI (Sordello da Goito, apostrofe all’Italia), canto VIII (Corrado Malaspina), (incipit canto VIII e raffronto con Ungaretti, poesia Stasera), approfondimento canto XI, canto XIV ( Guido del Duca e Rinieri da Calboli, abitanti della Toscana e profezia su Firenze), canto XVI (Marco Lombardo), canto XXI (Stazio), canto XXVIII (Matelda), canto XXX (Beatrice). Gli altri canti in forma riassuntiva.

## Scrittura:

- Analisi di un testo poetico (A Zacinto, di U. Foscolo), livello tematico, livello strutturale e livello morfosintattico. Esercitazioni Tipologia A.
- Il CV, caratteristiche testuali ed esempi
- La relazione, caratteristiche testuali ed esempi
- Il testo argomentativo, il saggio ed il saggio breve
- Il testo argomentativo, struttura ed esempi tratti dalle tracce dell’Esame di Stato, esercitazione Tipologia B

Educazione Civica

- Dichiarazione dei Diritti dell'uomo. Importanza istruzione. Agenda 2030, Obiettivo 4.

**Verona**  
**4/06/2022**

**La docente**  
**Alessandra Favalli**