

a.s.2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO contenuti e tempi di realizzazione

Classe IV CL

Docente disciplinare: CAPOTOSTO Caterina

Ore settimanali 4

Contenuti

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONI, VOLA ALTA PAROLA 2:

(la classe svolge attività didattica per un'ora alla settimana dal 21/09 al 10/10)

Ripasso con performance programmate con la classe: 23/09 - Ariosto, p.219 (*Opere minori, la Satire*); la condizione del cortigiano- il tema della libertà perduta, pp.224-225 (esercizio di analisi attiva- box,1-2-3)

30/09-Rinascimento,Ariosto/Opere minori-Satire e *Orlando Furioso*/canto XXIII -Ariosto, *Sat.III*, pp. 227-228; p. 322 (*La Poetica* di Aristotele); pp. 484-487, 492-498, 502-504 (il Contesto storico- la codificazione dei generi e della lingua)

7/10-II Il Cinquecento- il Manierismo-Torquato Tasso-La decadenza e la perdita della libertà delle Corti Signorili/Rinascimentali della Penisola Italiana- Ariosto-le opere minori/*Satire*-pp. 227-228; *Orlando Furioso*/il canto XXIII, pp.303-309 (l'unità dell'io e la misura-lettura e analisi dell' ottava 133)- canto XXXIX, ottave 57-61 (da cercare e leggere) il recupero del senno con il respiro profondo); Giovan Battista Gelli, da *La Circe* (1549), "Un capro che accusa gli uomini" (pp.497-498)

Torquato Tasso, l'evoluzione della teoria letteraria "controcorrente",le *Rime* (pp.515; testi: "Qual rugiada o qual pianto", p.526; "Donna,il bel vetro tondo", p.527); il Proemio del poema nelle 3 versioni (IL Gierusalemme, la Gerusalemme liberata, La Gerusalemme conquistata-su appunti e a video)

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONI, VOLA ALTA PAROLA 3

Nei mesi da ottobre a dicembre

Il Seicento: la scoperta del metodo sperimentale; la decadenza della Penisola italiana; Accademie e Chiesa (pp.16-19)

Il Barocco e la Scienza- La metafora , pp.20-26; lettura: "Emanuele Tesauro e la poesia marinista", p.63

In DDI dal 28/10/2020- [esempio di poetica barocca: Giambattista Marino "Le chiome sparse al sole" e Francesco Petrarca "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", lettura e analisi dei due sonetti a confronto]

Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, "Il libro dell'Universo" (p.83); "Lettera a Leonardo Donato, Padova, 24 agosto 1609" sull'invenzione del cannocchiale (p.89); "Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana (anno 1615)" su "come va il cielo e come si va in cielo" (p.92)

Il Teatro in Europa (contesto, autori e opere maggiori in Spagna, Inghilterra, Francia, per comprendere la situazione nella Penisola italiana, pp.148-152-rapido excursus proposto alla classe- Approfondimento del personaggio di Faust)

Il Settecento e la fine della dominazione/influenza spagnola sulla Penisola- la periodizzazione: Rococò e Illuminismo (il contesto politico, economico e sociale pp. 234-245)

Arcadia, p.275;il melodramma- il libretto d'opera di Pietro Metastasio, p. 286, il libretto dell'*Olimpiade* (lettura integrale)

“Questione della lingua” e “Il Caffè” (pp. 252-256)

Il Romanzo in Europa (contesto, autori e opere maggiori in Spagna, Inghilterra, Francia, per comprendere la situazione nella Penisola italiana, pp. 311-333)

La lirica- la riforma di Giuseppe Parini, la forma dello Stato-il *Dialogo sopra la nobiltà*

Cesare Beccaria , *De' delitti e delle pene* (lettura integrale)

La tragedia- la riforma di Vittorio Alfieri, dalla *Vita*, Epoca IV, cap.IV, “ideare, stendere, verseggiare” (fotocopia)

da *Saul*, “La morte di Saul”, atto V, scene III-V, p.555; lettura integrale di *Mirra*, in antologia “La confessione di Mirra”, atto V, scena VI, p.566

La commedia-la riforma della Commedia dell'Arte di Carlo Goldoni, lettura integrale del *Teatro Comico*

Nei mesi da gennaio a marzo

Ed. Civica- 13/01/2021 -16/01/2021 - sussidiarietà e solidarietà

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACONE, VOLA ALTA PAROLA 4

Neoclassicismo e Preromanticismo- pp.21-25

Il I Ottocento- il Romanticismo in Italia e in Europa-contesto storico politico e sociale (l'età di Napoleone e l'età della Restaurazione), la “polemica tra classicisti e romantici”, la letteratura popolare e “L'educazione alla libertà” (pp.14-21, 30-45; 173-211); “Il sentimento come essenza spirituale” (pp. 26-29)-interrogazioni dal 24/02 al 2/03 2021

Ugo Foscolo, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “Tutto è perduto”, “L'incontro con Parini” (pp.82-85), “Lettera da Ventimiglia” (p.88)

Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*, il cap.XIV (p. 117)

De' Sepolcri, lettura integrale

Nei mesi da aprile a maggio

Alessandro Manzoni e «Il Conciliatore», la posizione moderata dei Romantici in Italia-“Lettera sul Romanticismo”, p.284; la riflessione sulla lingua; scritti sulla “Questione della lingua”, p.269, la “Relazione al ministro Broglio”, p.318- Giovanni Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, “La poesia dei morti e la poesia dei vivi”, pp.40-41

Opere minori (presentazione- descrizione della poetica ma non lettura dei testi) : *Inni Sacri*, “La Pentecoste”; *Tragedie*, *Adelchi*

I Promessi Sposi (genesì e composizione del romanzo; la vicenda editoriale; il sistema dei personaggi; la lingua) nel panorama italiano ed europeo (pp.325-335; 414-419)

Studio di un personaggio: la Monaca di Monza, l'Innominato -Lettura di un brano del romanzo nelle diverse redazioni (dal 1821 al 1842; studio su materiale prodotto e fornito dalla docente)

La lettura della cantica del Purgatorio è condotta alla luce del tema della "libertà in Dio/SOMMO BENE" del poeta **Dante**, proseguendo il percorso iniziato in III. Dal *Purgatorio* (studio della struttura, dei temi e della lingua, pp.125-127) cc. I (rito purificatore),II(in sintesi),VI (Sordello- la missione del Poeta),VIII (rito di innalzamento del Poeta Cristiano), IX (sintesi), XI, XVII (sintesi) , XIX, XXI (sintesi) ,XXII, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII(sintesi)

Testi in adozione:

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 2, 3 e 4*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019 (per lo studio di dante, a cura di Malavasi e Cannizzo, *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019)