

A.S. 2020/2021

PROGRAMMAZIONE - contenuti e tempi di realizzazione

Classe IV BL

Docente disciplinare: CAPOTOSTO Caterina

Ore settimanali 4

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 2 (dal 14/09/2020 al 10/10/2020)

(la classe svolge attività didattica in modalità jitsi: -settimana dal 14/09 al 19/09 -prima organizzazione del lavoro- programma di massima e compiti dei peer tutor)

Ripasso: Rinascimento- la Corte Estense a Ferrara; Ariosto, il "Proemio" dell'ORLANDO FURIOSO; Ariosto e la Corte degli Este/Ferrara- le opere minori (p.219)

(per approfondire la conoscenza dell'autore: Sat.I, "L'intellettuale contro la corte", p.223; la satira/il genere, p.230)

-settimana dal 21/09 al 26/09

Avvio allo studio del Il Cinquecento e dell'autore Torquato Tasso-Contesto storico-sociale- la decadenza delle Corti rinascimentali nella Penisola-dal Duca Alfonso I/Ludovico Ariosto al Duca Alfonso II/Torquato Tasso-la codificazione della lingua e dei generi, il genere della novella e del teatro comico

“ La Commedia dell'Arte” (scheda in Didattica)

-settimana dal 28/09 al 3/10

Il Teatro a corte- la Favola pastorale- da l' *AMINTA* di Torquato Tasso, “S’ei piace, ei lice” , l’“onore”- coro dell’atto I-parafrasi e analisi e commento (pp.531-535)

-settimana dal 5/10 al 10/10

Torquato Tasso, la formazione (pp.511-513)

Il difficile rapporto con la corte (p.519); i Trattati e le Lettere (p.516)

Dalle *Rime*, “*Canzone al Metauro*” p.520; dalla Gerusalemme Liberata, “Proemio”, “Tancredi e Clorinda” (pp. 547, 555)

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 3

Nei mesi da ottobre a dicembre

Il Seicento: la scoperta del metodo sperimentale; la decadenza della Penisola italiana; Accademie e Chiesa (pp.16-19)

Il Barocco e la Scienza- La metafora , pp.20-26, 29; lettura: “Emanuele Tesauro e la poesia marinista”, p.63

Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, “Il libro dell’Universo” (p.83); “Lettera a Leonardo Donato, Padova, 24 agosto 1609” sull’invenzione del cannocchiale (p.89); “Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana (anno 1615)” su “come va il cielo e come si va in cielo” (p.92)

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, “Un mondo di carta” (p96)

Il Teatro in Europa (contesto, autori e opere maggiori in Spagna, Inghilterra, Francia, per comprendere la situazione nella Penisola italiana, pp.148-152)

Il Settecento e la fine della dominazione/influenza spagnola sulla Penisola- la periodizzazione: Rococò e Illuminismo (il contesto politico, economico e sociale pp. 234-245)

la "Questione della lingua" e "Il Caffè" (pp. 252-256)

Arcadia, p.275;il melodramma- la canzonetta e il libretto d'opera di Pietro Metastasio, p. 286[approfondimento: PIETRO METASTASIO, dall' OLIMPIADE , "Siam navi all'onde argenti" , Aria, atto II, sc. V, esercizio di scrittura in Dad- 13/11/2020]

La tragedia- la riforma di Vittorio Alfieri, da *Saul*, "La morte di Saul", atto V, scene III-V, p.555

La commedia-la riforma della Commedia dell'Arte di Carlo Goldoni, lettura integrale del *Teatro Comico*, *La bottega del caffè*, *La <Trilogia della Villeggiatura*

Nei mesi da gennaio a marzo

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONI, VOLA ALTA PAROLA 4

Neoclassicismo e Preromanticismo (pp.21-25)

Lettura- "Il Bello e il Sublime", p.26 (dal saggio di Edmund Burke, Indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e di bello, 1757)

Il I Ottocento- il Romanticismo in Italia e in Europa-contesto storico politico e sociale (l'età di Napoleone e l'età della Restaurazione), la "polemica tra classicisti e romantici", la letteratura popolare e "L'educazione alla libertà (pp.14-21, 30-45; 173-211); "Il sentimento come essenza spirituale" (pp. 26-29)

Ugo Foscolo, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Tutto è perduto", "Lettera da Ventimiglia", p.88

Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*, cap. XIV (p.117)

De' Sepolcri, lettura integrale (pp.127-147)

Approfondimento, "Il poeta e il patriota" (p.149)

Nei mesi da aprile a maggio

La Polemica tra Classicisti e Romantici, pp.34-35

M.me de Staël e la diffusione del movimento romantico in Europa (appunti)

Alessandro Manzoni e «Il Conciliatore», la posizione moderata dei Romantici in Italia-"Lettera sul Romanticismo", p.284; la riflessione sulla lingua; scritti sulla "Questione della lingua", p.269, la "Relazione al ministro Broglio", p.318

Opere minori (descrizione, la poetica dei testi non la lettura) : *Inni Sacri*, "La Pentecoste"; *Tragedie, Adelchi*

I Promessi Sposi (genesi e composizione del romanzo; la vicenda editoriale; il sistema dei personaggi; la lingua) nel panorama italiano ed europeo (pp.325-335; 414-419)

Un personaggio: l'Innominato -Lettura di un brano del romanzo nelle diverse redazioni (dal 1821 al 1842; studio su materiale prodotto e fornito dalla docente)

La lettura della cantica del Purgatorio è condotta alla luce del tema della "libertà in Dio" del poeta **Dante**, proseguendo il percorso iniziato in III. Dal *Purgatorio* (studio della struttura, dei temi e della lingua, pp.125-127) cc. I,III,VI- VIII(in sintesi), XI, XVIII (sintesi), XIX (sintesi), XXI-XXII (sintesi), XXIV (sintesi), XXVI (sintesi), XXVII, XXXIII (sintesi)

2

Ed. Civica- dal 12/01/2021 al 16/01/2021: La società nel Settecento- la funzione civile delle Commedie di Goldoni- sussidiarietà e solidarietà- la struttura della Costituzione- artt. 1-12

Testi in adozione:

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 2, 3 e 4*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019 (per lo studio di dante, a cura di Malavasi e Cannizzo, *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019)