

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO IIAL -ITALIANO

Docente disciplinare Caterina CAPOTOSTO

Ore settimanali 4

1) Lezioni di ripasso (dal 14/09 al 28/09/2020) :

Grammatica: la frase semplice (predicato verbale e verbale copulativo; predicativo del sogg., dell'ogg.)

Testo Narrativo: narratore e punto di vista

2) Lezioni per contenuti e tempi del corso di fine I biennio:

**GRAMMATICA della LINGUA:**

a) Morfosintassi della frase semplice-Qualificativi, Dimostrativi, Indefiniti, pp. 237, p.191-192, 162,164,169, 166,171,174)

b) Complementi indiretti e reggenza (pp.574-577)

c) Morfosintassi della frase complessa-la PRINCIPALE (pp.634-637); la SECONDARIA e la SUBORDINAZIONE (in particolare: relative proprie e improprie, pp.642, 662-663; relative implicite ed esplicite, p.647; complete, sogg.ve,ogg.ve, int.indirette, pp.652-656; circostanziali, finali, consecutive, causali, temporali, concessive, strutture implicite ed esplicite, pp.665-671; periodo ipotetico, pp.677-679)- Morfosintassi del Participio e del Gerundio

d) dal 13/02/2021- Quiz INVALSI sulla sintassi del periodo e sulla comprensione dei testi

e) dal 25/03 conclusione del corso di Lingua Italiana, ripasso ed approfondimento (esercizi sulla FRASE COMPLESSA pp.718-735)- condivisione del programma

**GRAMMATICA del TESTO**

a) Il testo argomentativo: argomentazione (pp.84-87, *Sensini B*)

b) I requisiti del testo argomentativo: coerenza (p.56, *Sensini B*); coesione (p.57, *Sensini B*); registro (p.61, *Sensini B*)

c) Riscrittura: dal 5/11/2020- la parafrasi del testo poetico (pp.155-158, *Sensini B*) – 2/3 lezioni a novembre 2020- riprese a maggio – dal 7 maggio (consegna da parte dei ragazzi dei loro appunti sui testi parafrasati dei poeti antichi e

contemporanei in programma- avvio all'analisi e al commento dei testi poetici)

### TESTO POETICO

- a) STILE (scheda in Didattica)
- b) MISURA (scheda in Didattica)
- c) Sillaba metrica, verso, rima, strofa (pp. 25-46, *Libro Azzurro*)- scaricato da Internet- testo sussidiario-il 29/10/2020-"Breve introduzione alla metrica italiana" PDF
- d) Francesco Petrarca, *Il Canzoniere*
- e) Schemi metrici: sonetto, madrigale, canzone, ballata, ottava narrativa
- f) Il verso libero (*Libro Azzurro*, p. 43)

### TESTO TEATRALE

- a) Atti, scene, battute e didascalie (pp.247-260, *Libro Azzurro*)
- b) Esercizio di scrittura del testo drammatico- nel Corso di Ed.Civica-a partire dal testo della Costituzione- Principi fondamentali- Parte I- Diritti e doveri dei cittadini- artt. 29-54- sul modello del Teatro di inchiesta di Marco Paolini- realizzazione di Monologo e/o Dialogo

*I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni- lettura integrale del romanzo

- a) Il romanzo storico e il Risorgimento
- b) Il romanzo storico e il Romanticismo
- c) La questione della lingua
- d) Il verosimile (il titolo completo e la fonte della storia reale di Orgiano, VI)
- e) Autore e narratore
- f) Il punto di vista del narratore onnisciente
- g) La presentazione indiretta e diretta dei personaggi: i ritratti (don Abbondio, Renzo, Lucia, Padre Cristoforo, Monaca di Monza, Innominato)
- h) Il personaggio di Renzo: il Bildungsroman dei capp.XIV-XVII
- i) Il personaggio dell'Innominato- il Bildungsroman dei capp. XVIII-XXIII
- j) L'antefatto nei primi 8 capitoli

k) La struttura del romanzo

### Avvio allo studio della Lett. Italiana-il linguaggio poetico.tecnico e legato (libro Azzurro)

- a) Il Medioevo (pp. 22-23, 121-125)
- b) Umbria: Francesco d'Assisi (p.126)
- c) Toscana: Dante (pp.162,171); Petrarca (pp.167-169)
- d) Sicilia: la Scuola Siciliana: l'endecasillabo - il sonetto

Lecture – dal *Libro Azzurro*

### Poesia antica : lo studio del sonetto in

Dante Alighieri, "Guido, i'vorrei" p.151

Il modello di Francesco Petrarca- Il *Canzoniere, le ballate*: CCCXXIV, "Amor, quando fioria"; CXLIX, "Di tempo in tempo mi si fa men dura"; LXIII, "Volgendo gli occhi al mio novo colore"; LIX, "Perché quel che mi trasse ad amar prima"; LV, "Quel foco ch'i' pensai che fosse spento"; XXIX, "Verdi panni, sanguigni oscuri e persi" ( che qualcuno però annovera tra le canzoni); XIV, "Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro"; XI, "Lassare il velo o per sole o per ombra";

Torquato Tasso, "Qual rugiada o qual pianto" (scheda da Internet)

Ugo Foscolo, "Alla sera" p.730

Giacomo Leopardi, "Alla luna", "L'infinito", pp. 745 e 741/p. 36

Giovanni Pascoli, "Il lampo", p.790

Umberto Saba, "Mio padre è stato per me l'assassino" (dal PDF sulla metrica condiviso in Didattica, p.12),

---

### Poesia contemporanea: il verso libero in

[un anticipatore-nel Medioevo- Francesco D'Assisi, "Cantico delle creature", p. 126]

John Lennon, "Imagine" (1971)- (scheda con gli appunti- testo e notizie da Internet/Wikipedia)

Nick Cave, "O' Children" (2004)-(scheda con gli appunti- testo e notizie da Internet/Wikipedia)

Charles Bukowski, "Le Parole" (1997)-(scheda con gli appunti- testo e notizie da Internet/Wikipedia)

Alda Merini, "Io non ho bisogno di denaro" p.840

Franco Fortini, "Gli alberi" p.54 (visto in Dad il 29/10/2020 e ripreso il 13/05/2021- scheda con gli appunti- testo e notizie da Internet/Wikipedia)

---

### Testo teatrale-atto unico- Per l'estate

Luigi Pirandello, Atto Unico, L'uomo dal fiore in bocca, p.885 (lettura spontanea in classe tra maggio e giugno)

#### **TESTI in ADOZIONE:**

Marcello SENSINI, *CON METODO A e B*, ed. Arnoldo Mondadori, 2018

Margherita SBOARINA, Francesca SBOARINA, *LE OCCASIONI (Azzurro, Rosso)*, ed. Ulrico HOEPLI, 2019

*I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni (in adozione : a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher ed., 2019)